

PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

Curso 2022/23

ÁMBITO COMUNICACIÓN

LENGUA Y LITERATURA

DATOS PERSONALES

Apellidos:			
Nombre:			
D.N.I.			
Fecha de nacimiento:			
Lugar de realización de la prueba:			
Tribunal nº:		Sede Administrativa:	

CALIFICACIÓN

--



a/v

Aprendizaje a lo largo de la vida

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. (2 PUNTOS)

Los cromos de los futbolistas que, de niño, uno contemplaba envueltos en un aroma de linotipia perduran como una categoría de la mente hasta el final de la vida. Aquellos futbolistas eran héroes sobrehumanos, pero en el intercambio de cromos, que uno realizaba con los compañeros, su valor y aprecio variaba, no por su juego en el campo, los remates de cabeza, las paradas de palomita o la forma de driblar, sino por las veces que salían o no repetidos en los sobres del kiosco cada semana. Así era el trato. “Te cambio estos tres del Valladolid por un Gainza del Athletic de Bilbao. Te doy cuatro por un Zarra o por un Puchades o por un Ramallets”. En el *trapicheo* de los cromos aprendimos los niños de posguerra la ley de la oferta y la demanda, los efectos de la devaluación y la utilidad marginal de una mercancía. Aquellos héroes permanecieron *inalterables* sin edad en nuestra mente a lo largo del tiempo hasta que un día vimos a un futbolista en persona de paisano fuera del cromo y nos sorprendió descubrir que era un chaval, cuando nosotros teníamos ya 40 años. Era la primera vez en que uno se sintió viejo. Entonces empezaba la nostalgia que Serrat cantaba en la canción *Temps era el Temps*, la de España una, grande y libre, la del concurso *Lo toma o lo deja*, la de gomas y lavativas, la de Metro-Goldwyn-Mayer, la de Basora, César, Kubala, Moreno y Manchón. En el fútbol actual el trapicheo de cromos continúa, pero ahora los cromos son de carne y hueso y algunos valen 200 millones. Los fichajes, traspasos, enjuagues, trampas que se realizan en los despachos del estadio no son ni de lejos tan limpios como los que cerrábamos los niños sentados en corro en la acera. Mientras el público ruge en la grada en el palco presidencial aquellos seres que antaño nos parecían héroes sobrehumanos hoy son convertidos en mercancía y sus cuerpos se compran y se venden por partes.

Manuel Vicent, en *El País* (23 de octubre de 2022)

1. Teniendo en cuenta su finalidad, ¿qué tipo de texto es el que acaba de leer? Explique por qué e indique cuáles son las características principales de este tipo de textos. (0.75 puntos)

2. Explique con sus palabras el significado de los siguientes términos que aparecen en el texto, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentran: *inalterable* / *trapicheo* (0.5 puntos)

3. Proponga un título adecuado al texto teniendo en cuenta su contenido. (0.25 puntos)

4. Resuma el contenido del texto, teniendo en cuenta las ideas principales del mismo. (0.5 puntos)

PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (2 PUNTOS)

5. Pon la tilde a las palabras que la necesiten y clasifícalas según contengan diptongo o hiato. (0.5 puntos)

caoba - murcielago - huesped - rehen - cuidate - linea - aprendeis - paracaidas -
cierzo - television

Diptongos	Hiatos

6. Relaciona cada enunciado con la función del lenguaje que predomina: (0.4 puntos)

Enunciado	Función del lenguaje
1. ¡Ven aquí ahora mismo! 2. Hoy está nublado en Cáceres. 3. Ya no sé qué hacer 4. ¿Me escucháis bien?	a. Función expresiva o emotiva. b. Función referencial o representativa. c. Función fática o de contacto. d. Función conativa o apelativa.

Solución: 1____, 2____, 3____, 4 _____

7. En la oración: “Durante la concentración los trabajadores del ayuntamiento presentaron una queja formal al alcalde”, relacione los sintagmas de la izquierda con el tipo de sintagma y funciones sintácticas de la derecha. Observe que hay más opciones que ítems. (0.5)

SINTAGMAS	TIPO DE SINTAGMA Y FUNCIÓN SINTÁCTICA
1. Durante la concentración 2. los trabajadores del ayuntamiento 3. Durante la concentración presentaron una queja formal al alcalde 4. al alcalde 5. una queja formal	a) Sintagma preposicional/CN b) Sintagma adverbial/CCL c) Sintagma verbal/PV d) Sintagma nominal/CD e) Sintagma nominal/Sujeto f) Sintagma preposicional/CCT g) Sintagma preposicional/CD h) Sintagma preposicional/CI.

Solución: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

8. Determine si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Si la afirmación es falsa deberá escribir cuál es la respuesta correcta. (0.6 puntos)

Afirmación	¿V o F?	Respuesta correcta
Una palabra compuesta es aquella que está formada por la unión de dos lexemas y morfemas flexivos.		
Las palabras antónimas son aquellas que tienen más de un significado.		
El pronombre es una categoría gramatical cuya función es la de precisar o localizar el sustantivo al que acompaña.		
Las formas no personales del verbo son tres: indicativo, subjuntivo e imperativo.		
El sujeto es la parte de la oración que concuerda en número y persona con el verbo de la misma.		
Las oraciones coordinadas se clasifican en: sustantivas, adjetivas y adverbiales.		

PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. (1.5 PUNTOS)**9. Lea atentamente el siguiente texto y responda las cuestiones planteadas.**

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

-Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

Lazarillo de Tormes.

a) ¿A qué género literario pertenece el texto? ¿Cuáles son las características de este género? (0.30 puntos)

b) ¿Quién es el narrador? ¿Qué tipo de narrador es? Justifícalo. (0.25 puntos)

c) ¿Qué personajes intervienen en el fragmento? ¿Cómo son esos personajes? (0.25 puntos)

d) En el fragmento, a pesar de su brevedad, se observa cómo Lázaro madura. ¿Dónde crees que se observa esto? (0.20 puntos)

e) ¿Quién escribió el Lazarillo? ¿A qué movimiento literario pertenece la obra? (0.20 puntos)

f) El Lazarillo de Tormes es la obra más significativa de la novela picaresca. Explique las características principales de este tipo de novelas. (0.30 puntos)

PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. (1 PUNTO)

10. Redacte un texto de carácter narrativo de un mínimo de 200 palabras con el siguiente argumento. (1 punto)

Un grupo de jóvenes, en pleno invierno, se encuentran perdidos en un bosque, y tras proponer Lucas y Matilda alguna opción para salir de allí, deciden llevar a cabo la propuesta de Mateo.