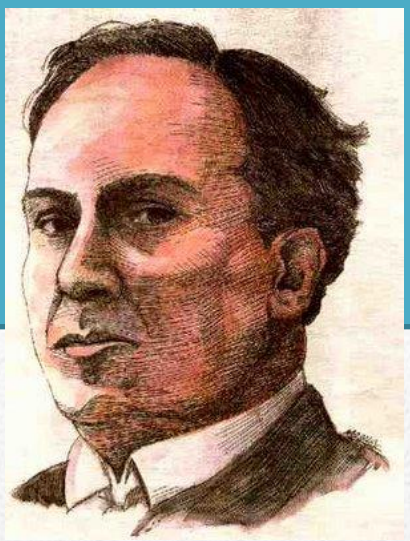


“AL ANDAR…”

CEPA ANTONIO MACHADO

C.E.P.A. ANTONIO MACHADO

AÑO 7 NÚMERO 6

CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS ANTONIO MACHADO DE ZAFRA CON AULAS EN BURGUILLOS DEL CERRO, FUENTE DE CANTOS, FUENTE DEL MAESTRE Y LOS SANTOS DE MAIMONA.

2022

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
Una manera de hacer Europa

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Empleo

Agradecimientos

De bien nacidos es ser agradecidos y, desde aquí, queremos reconocer a nuestros estimados lectores por su tiempo y paciencia leyendo esta humilde revista. Del mismo modo, a todas las personas que colaboran -y a las que no- por hacer realidad esta revista querríamos decirles:

- Gracias por colaborar con nuestra revista de forma desinteresada y tan abrumadora.
- Gracias a todos los que aparecen, con seudónimos o con sus propios nombres o el de su grupo, y los que no aparecen pero que contribuyen de igual manera para que esta revista siga adelante.
- Gracias a todas las personas que se han interesado y preguntan por la y las futuras ediciones de la revista.
- Gracias a todo el que nos lee.
- Gracias a todos los que nos apoyan y hacen posible continuar con este trabajo con nuestra motivación intacta.

Sean felices.

El Equipo de Redacción conoce y reserva la identidad de las personas o colaboradores que, a petición propia, han decidido no identificarse.

ÍNDICE

Editorial	*Pág. 4*
Nuevo edificio para el centro de adultos de Zafra	*Pág. 6*
Algunas notas sobre el manifiesto Alva	*Pág. 14*
Narciso y uno más	*Pág. 17*
Entrevista	*Pág. 19*
RadioEdu. Proyecto "Hora Machado" 2021-2024	*Pág. 23*
El plan de igualdad de género del CEPA	*Pág. 27*
La ley de la muerte	*Pág. 30*
Un cuento, un tesoro	*Pág. 32*
Aprender inglés siendo adultos... ¿Qué nos motiva?	*Pág. 36*
Plantas que no sabías que eran comestibles	*Pág. 39*
¿Y por qué no decimos libroteca en vez de biblioteca?	*Pág. 41*
La nueva adaptación para ser más felices	*Pág. 46*
Nunca dejes de caminar	*Pág. 48*
¡Ahora ya sé qué quiero ser de mayor!	*Pág. 50*
Limericks	*Pág. 51*
Nuestro proyecto Librarium	*Pág. 52*
Concursos de fotografía y redacción	*Pág. 54*
Acertijos matemáticos	*Pág. 55*
Crucigrama y solución	*Pág. 57*
Pasatiempos Machadianos	*Pág. 59*

EDITORIAL

En nuestro vocabulario colectivo de uso cotidiano resuena con habitual frecuencia una palabra de cuño aparentemente reciente, que lleva implícita tintes de modernidad y un corte más bien naturalista: **resiliencia.**

Sin menosprecio alguno al término y ciñéndonos a la acepción primera que recoge el Diccionario de la Real Academia, su significado gira en torno a la *capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos.* Por tanto, se entiende que una persona resiliente es aquella que, a pesar de los obstáculos, es capaz de cumplir con sus metas y sobrellevar las dificultades que encuentre en su camino.

Es ciertamente posible que cada vez que nos enfrentemos a un peligro o amenaza sea este uno de los vocablos más recurrentes. Lo ha sido durante la pandemia que sufrimos y lo sigue siendo en estos tiempos tan convulsos que vivimos, donde la deshumanización que nos desgarra no hace sino evidenciar una y otra vez el estrepitoso fracaso de un modelo de convivencia desgajado sin piedad por la sinrazón de algunos individuos. Nos hemos preguntado en más de una ocasión si estamos asistiendo a una escenificación propia de otra época, ya sea de tiempos pretéritos o del provenir, puesto que nos resulta muy difícil creer que vivamos en un mundo tan vulnerable e inestable.

Y aunque nos pueda parecer del todo actual, esta expresión nos descubre una faceta del ser humano en absoluto novedosa y de ninguna manera recién estrenada. Como rezaría el texto bíblico, *vino viejo en odres nuevos*, o lo que es lo mismo, se ha dotado de artificiosidad a través del lenguaje a un concepto que ya existía, como es el de resistencia, capacidad de adaptación, aguante o fortaleza. Dicho sea de paso, la palabra resiliencia se empezó a aplicar en el campo de la física y la ecología.

Dilemas aparte, y entrando en lo que nos ocupa, diremos que, en el momento de leer estas líneas, los avezados lectores deben saber que esta edición cerrará una etapa histórica de este centro de adultos y abrirá el camino hacia una nueva fase, que a buen seguro recogerá los frutos de la cosecha anterior para abonar el terreno con semillas jóvenes y vigorosas. Por supuesto, no nos referimos a faenas agrícolas.

En pocos meses, lo que fue un periplo nómada de la educación de personas adultas en Zafra se tornará necesariamente en un proyecto más sólido y estable. Sin embargo, este tránsito, como sucede en todos los ciclos vitales, es muy probable que libere una gran cantidad de energía, tanto por lo que se deja como por lo que se queda. En este cambio, se sucederán altas y bajas, entradas y salidas, adquisiciones y pérdidas, no habiendo entre estas últimas recambio comparable. Ya lo decía Heráclito*: todo fluye, todo cambia, nada permanece.*

En esencia, este dinamismo al que nos referimos es deseable si conduce a la mejora o al éxito. En esa tarea estamos enfrascados. Tal y como adelantábamos en el párrafo anterior, nuestra comunidad educativa contará próximamente con nuevas instalaciones en un edificio construido expresamente para tal fin, algo inédito hasta la fecha en este régimen de enseñanzas en Extremadura. Por tanto, la revista que salga a la luz el próximo año despedirá inevitablemente un aroma especial, nuevo, cargado de ilusiones, pero sin obviar mantener en el recuerdo la huella indeleble que dejaron quienes, a lo largo de los años, aportaron su *granito de arena* a la causa.

Si echamos la vista atrás y tenemos en cuenta el esfuerzo abnegado de docentes y alumnado que han hecho posible nuestro centro educativo, se puede atestiguar que también hemos sido resilientes a los caprichos de la precariedad. Durante algo más de 40 años -se dice pronto- el CEPA Antonio Machado ha deambulado por distintas ubicaciones compartidas, en locales pobremente adaptados para la enseñanza, en instalaciones insuficientes. Tampoco ha conocido ni ocupado espacios propios, si tenemos en cuenta que el emplazamiento actual eran los bajos de un bloque de pisos que servían de locales comerciales a los que se accedía desde la acera y sin pasillos de conexión entre ellos, por lo que salir y entrar a clase era entrar desde la calle o salir a la misma, bien hacia un patio de vecinos o hacia los aparcamientos de una calle. No menos cierto es que llevamos muchos años reclamando un espacio definitivo y propio.

Por tanto, la resiliencia ha sido una constante en nuestro devenir. De todos los que usemos esas futuras nuevas instalaciones, tanto comunidad educativa como administraciones públicas, dependerá de en qué las queramos convertir. Desde luego, sería una gran ventaja pasar de la resiliencia y apostar por la excelencia.

NUEVO EDIFICIO PARA EL CENTRO DE ADULTOS DE ZAFRA

45 AÑOS DE LUCHA E INCERTIDUMBRE

En el momento de redacción de estas líneas faltan exactamente, y según lo previsto, cuatro meses y medio para la entrega de las llaves del nuevo edificio que albergará al CEPA "Antonio Machado" de Zafra.

Este Centro de Adultos comenzó su andadura en Zafra bajo la denominación de "Círculo de Educación Permanente" y sin espacio definido donde albergarse, aunque esto pueda entenderse extraño. La primera "clase" impartida la realizó don Benito Estrella Pavo, germen y alma-mater del CEPA, hoy profesor jubilado, y consistió en un curso de Aprendizaje de Mecanografía con aquellas máquinas que hoy son un auténtico anacronismo, pero que durante décadas fueron la manera más rápida de escribir textos largos de una manera pulcra y legible.

Avanzados los años 60, el Centro de Zafra lo conformaban ya unos pocos docentes cuya misión fundamental era alfabetizar en aquellas poblaciones menores cercanas; también en Zafra, para tratar de reducir la alta tasa de ciudadanos sin estudios de ningún tipo que se daban en ese momento, dentro de una campaña de alfabetización establecida por el gobierno de la nación.

D. José Luis Villar Palasí

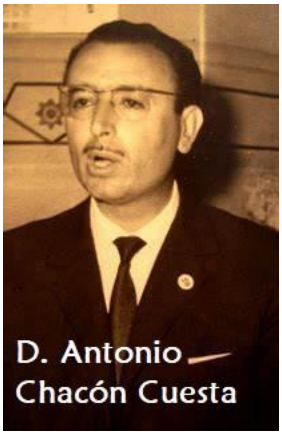
La Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, llamada Ley Villar Palasí, aprobada el cuatro de agosto de 1970 y publicada en el BOE dos días después, implantaba por primera vez la Educación Permanente de Adultos, como así se recogía en sus artículos 43 a 45 dedicados específicamente a la educación de adultos.

José Luis Villar-Palasí, que era catedrático de Derecho Administrativo y profesor de Teoría Económica, fue ministro de Educación y Ciencia, y se rodeó de un equipo de tecnócratas que reformó el sistema educativo español, que databa del S. XIX *(Ley de Instrucción Pública, también llamada Ley Moyano, promulgada el 9 de septiembre de 1857 y publicada el 19 de ese mismo mes y año).*

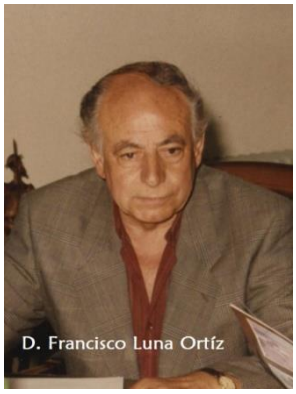
Mientras tanto y durante estos años, con el nombre de "Círculo" y cuatro docentes al frente, el Centro se ubicó "de prestado" en distintos lugares de la localidad y con ello sus docentes que se movían de un lado a otro cada tres o cuatro años.

La falta de un lugar propio y adecuado para poder trabajar como disponían el resto de los centros escolares de la localidad en aquel entonces provocaba que los docentes de ese "Círculo de Educación" trabajaran en precario, e impartieran la docencia como buenamente podían.

Uno de los primeros lugares donde se ubicó de prestado el CEPA "Antonio Machado" de Zafra fue el actual Colegio Público "Pedro de Valencia" donde las aulas de clase se compartían con los alumnos en edad escolar que asistían por la mañana lo que creaba algunos inconvenientes.


D. Antonio Chacón Cuesta

Gobernaba en el Ayuntamiento por aquel entonces don Francisco Luna Ortiz, industrial de Zafra, que había asumido la alcaldía de la ciudad el **15 de enero de 1966**, con 45 años, y que permaneció en su puesto hasta el 28 de abril de 1977, que había recibido una herencia bien dotada de su antecesor, D. Antonio Chacón Cuesta que fue alcalde de Zafra entre los años 1961 a 1964: el breve mandato de don Antonio Chacón, se caracterizó por el esfuerzo en la modernización de la ciudad: fue el que empezó los trámites para recuperar la propiedad de la albuera del Castellar, que había sido vendida a Almendralejo en los años veinte; obtiene la obra para la construcción de la central telefónica automática e inicia los trámites para convertir el Alcázar de los Duques de Feria en Parador de Turismo. El doce de mayo de 1965, ya en las postrimerías del mandato de Chacón, el Consejo de ministros declara a la ciudad como Conjunto Histórico-Artístico y deja tramitándose el proyecto del polígono industrial municipal.


D. Francisco Luna Ortíz

Consiguió también el edificio de La Lonja y el instituto de Enseñanza Medias, en cuyas cercanías se construiría posteriormente un "Centro de Extensión Cultural". Este último complejo fue nuestro segundo espacio de trabajo, aunque duró poco disfrutar del mismo ya que, al crearse poco después los Centros de Profesores y Recursos, éste se ubica en el espacio que se nos había cedido, con lo que -de nuevo- fuimos desplazados.

Mientras tanto, con la Ley Palasí mencionada en la mano y recogiendo directrices de la UNESCO, el 26 de julio de 1973 (BOE de 1 de agosto) se publica por el Ministerio de Educación el "**Programa de Educación Permanente de Adultos**", regulando el desarrollo de estas enseñanzas, creándose con ello la Subdirección General de Educación Permanente.

Poco después, el 12 de febrero de 1974 (pub. 5 de marzo), se ordenan las Orientaciones Pedagógicas para la EPA, equiparándose esta con la Educación General Básica, y con ello la EPA queda constituida como una segunda EGB.

Ya en estos momentos, no solo se imparte Alfabetización en ese Círculo de Educación de Adultos, sino que se ha ampliado la oferta y se ponen en marcha entre otras y además de alfabetización, clases para mayores con el objetivo de obtener el Título de EGB.

Plaza del Pilar Redondo

Nuestra siguiente ubicación son los altos del propio Ayuntamiento, en la mismísima Plaza del Pilar Redondo (que por cierto no es redondo). En concreto la puerta de entrada al Centro de Adultos era la misma que la que ahora es la entrada a la oficina de la secretaría general y nuestro "recreo" el claustro superior circundante.

Ubicados en el ayuntamiento, por **Real Decreto 297/82 se crean los Centros Públicos de Educación Permanente de Almendralejo, Badajoz, Montijo y Zafra**. Perdemos la denominación de Círculos para convertirnos en Centros, pero "sin casa" propia.

Poco después el Centro saldrá de este edificio ya que en el ayuntamiento se van a realizar obras de mejora y rehabilitación que afectarán, entre otras, a la parte de este donde se ubica el Centro de Adultos.

En el mismo año 1982 se había inaugurado el nuevo Colegio Público, el "Manuel Marín", ubicado en la calle Almendro. Recibe su nombre de un insigne profesor, que lo fue, del IES Suárez. Por tanto y de nuevo el Centro de Adultos se traslada una vez más y se ubica ahora en este Colegio Público.

Paralelamente, en estos momentos el IES "Suárez de Figueroa" ha crecido en número de alumnos y opciones formativas y por este motivo y el de garantizar la calidad de la enseñanza que se imparte, absorbe el Centro de Extensión Cultural donde se encuentra alojado el Centro de Profesores, lo que conlleva el traslado de este al Colegio "Manuel Marín" y con ello…

¿Quién si no debe trasladarse de nuevo? Es fácil adivinar: el Centro de Adultos que acaba trasladado ahora a unos locales, bajos de viviendas, separados entre sí, ubicados en la Plaza Villa de Madrid, justo detrás del Hogar del Pensionista y donde actualmente se ubican diferentes dependencias municipales.

Ubicados en este nuevo lugar y a pesar de los numerosos traslados, idas y venidas, el Centro de Adultos "Antonio Machado" coordinó durante estos años un Programa Experimental de carácter regional acogido a la Red de Iniciativas Locales del Consejo de Europa. Y esto, sin edificio propio y recursos escasos. **A pesar de los pesares, creo que estos años supusieron la Edad de Oro del Centro de Adultos de Zafra.**

Aledaños Plaza Villa de Madrid

En 1983, por Real Decreto 1174 de 27 de abril, publicado el 11 de mayo de 1983 se crea el Programa de Educación Compensatoria que pretende acabar con el analfabetismo y el fracaso escolar. Con ello se crean en las pequeñas poblaciones, las Aulas de Adultos popularmente llamadas **Aulas de Compensatoria**, verdadero enjambre -cada una de ellas- de actuaciones innovadoras que tenían como objetivo romper moldes, desatascar aquella formación que había quedado obsoleta en el tiempo (sobre todo en las pequeñas poblaciones) e incentivar nuevas formas de trabajo en los centros educativos, con una intervención colectiva de alumnos y profesores e impulsos ilusionantes.

Esto facilita la puesta en marcha por parte del CEPA del *"Programa de Educación de Adultos y Animación Sociocultural de Zafra y Comarca"*.

Burguillos del Cerro

Fuente del Maestre

Fuente de Cantos

Puebla de Sancho Pérez

Los Santos de Maimona

De este programa, además del CEPA y sus ADEPA, formaban parte las distintas entidades municipales donde se ubicaban las mismas.

Dentro del Plan Global se desarrollaban actividades que se clasificaban en cuatro tipos:

- Formación Básica
- Formación Ocupacional (diez horas semanales por curso)
- Formación sociocultural (cuatro horas semanales de media por persona y turno)
- Cursos y Talleres de animación sociocultural

Las plazas de alfabetización y Educación Secundaria para adultos eran las únicas que pertenecían al apartado de formación básica. El resto eran distribuidas, según las poblaciones, y consistían en talleres ocupacionales que se convocaban o ponían en marcha en función de las gestiones y tiempos que se consensuaban con el INEM y las instituciones municipales.

Al frente de estos talleres ocupacionales existía un monitor contratado a tiempo completo, para cuya selección se tenían en cuenta una serie de criterios como eran la valoración de sus actitudes pedagógicas, su grado de conocimiento de la materia, su grado de conocimiento de la realidad sociocultural de la población, el proyecto que presentaban, la experiencia acumulada y el grado de conocimientos de los proyectos de educación de adultos.

La opciones de matrícula en los cursos o talleres gratuitos de formación y /o animación sociocultural eran increíbles por lo amplio de la oferta: Inglés, Francés, Informática, Mecanografía, Taquigrafía, Cálculo y Contabilidad, Corte y Confección, Bordado, Bolillos, Gimnasia y Mantenimiento, Peluquería, Horticultura, Apicultura, Puericultura, Preparación al parto, Estética, Gastronomía, Pintura y Dibujo, Cerámica, Guitarra, Carpintería, Fotografía, Yoga, Aikido, Mecánica del automóvil, Bailes regionales, Encuadernación, Teatro e interpretación….

Se pretendía además la recuperación o rehabilitación de tradiciones ancestrales perdidas en las pequeñas poblaciones: carnavales, costumbres, fiestas, cine -se proyectaba en las propias aulas de forma gratuita-, talleres de teatro, grupos de teatro e interpretación (en el CEPA Zafra se constituyó el Grupo TIZA -**T**eatro **I**ndependiente de **Za**fra), juegos a nivel local o comarcal, *"Olimpitas"* (así se llamaron) que integraban a colectivos de alumnos de las distintas Aulas y que implicaban diferentes competiciones deportivas, publicaciones periódicas dirigidas a los ciudadanos de estas poblaciones, asistencia a distintos certámenes con los alumnos, viajes sufragados por la propia administración dentro y fuera del territorio español …

El CEPA principal, se conformaba a partir de ahora como Centro de un carácter comarcal muy pronunciado. A este CEPA se adscribían las Aulas o espacios educativos de las distintas localidades próximas conformado en conjunto una actuación formativa muy rica.

El CEPA Zafra contó durante este tiempo con Aulas de Compensatoria (actualmente llamadas ADEPA -**A**ulas **D**elegadas de **E**ducación de **A**dultos-) adscritas al CEPA principal ubicado en Zafra (Los Santos de Maimona, Puebla de Sancho Pérez, Burguillos del Cerro, Fuente de Cantos, Fuente del Maestre…). El Aula de Puebla de S. Pérez se cerró posteriormente.

El 30 de enero de 1985 se crea la **Coordinación del Programa de Educación de Adultos** y se implanta con carácter experimental la función de Coordinación a nivel Provincial, programa que luego se integrará en la **Unidad de Programas Educativos**. Días después se regulan sus funciones y las de los módulos de alfabetización y en julio del mismo año, con la aprobación de las Bases de Plan Nacional de Formación e Inserción Profesional se regulan los Cursos de Formación Profesional Ocupacional donde los Centros EPA pasan a ser centros colaboradores del INEM mediante convenio (julio-octubre de 1985).

D. Benito Estrella

En 1987 el entonces Jefe de la Unidad de Programas Educativos, cuya titularidad recaía en ese momento en D. Benito Estrella Pavo, solicita al Ayuntamiento de la localidad mejorar las dependencias y ubicación del CEPA Zafra.

La entidad municipal ofrece un edificio sito en la calle Huelva (actualmente se ubica en este lugar la Universidad Popular), vivienda señorial que requería una importante inversión para adecuarla al cometido que se pretendía, que al no poderse afrontar por ninguna de las partes queda descartada como opción. *(en los archivos de este centro se conserva la cédula de cesión emitida sobre el particular por el ayuntamiento, con fecha de 29 de mayo de 1987)*.

El 8 de mayo de 1989 (10 de mayo en el BOE) se publica una Orden Ministerial sobre centros públicos de Educación de Adultos, orden aún vigente, que va a marcar un antes y un después. Una Orden que fija esencialmente para el futuro el perfil, la organización, los objetivos, contenidos y oferta de estos Centros Públicos de Educación de Adultos, y que entre otras cosas establece*: "… los centros de educación permanente de adultos, deben dejar de ser centros para*

impartir exclusivamente la educación general básica, que era la única función que les asignaba la orden de 23 de noviembre de 1981, para convertirse en impulsores y dinamizadores de una más amplia oferta educativa que satisfaga las concretas necesidades ocupacionales, de readaptación profesional, culturales, etc., de la población adulta de un determinado ámbito geográfico (comarca, municipio, barrio), además de la tradicional función de posibilitar la obtención de títulos académicos a quienes, por cualquier causa, no pudieron cursar oportunamente los correspondientes estudios".

"…cada centro público de educación de adultos tendrá asignado un ámbito territorial sobre el que ejercerá funciones de coordinación, desarrollo y extensión de la educación de adultos".

"…el ámbito territorial de cada centro será asignado por la correspondiente dirección provincial de educación y ciencia en atención al número de centros públicos que constituyen la red provincial y a las características demográficas, geográficas y culturales de la provincia".

"…las aulas de educación permanente de adultos y los círculos de promoción cultural quedaran adscritos al centro público de educación de adultos en cuyo ámbito territorial de actuación estén ubicados.

"…los centros públicos de educación de adultos articularan de forma coordinada toda la oferta educativa que dirigida a la población adulta se desarrolle en su ámbito territorial de actuación, sin perjuicio de la autonomía de los centros dependientes de otros entes públicos o privados distintos del ministerio de educación y ciencia".

"…la oferta educativa orientada a los adultos podrá proyectarse sobre los siguientes ámbitos:

a) estudios equivalentes a la EGB, Bachillerato y Formación Profesional dirigidos a quienes, por cualquier razón, no pudieron cursarlos oportunamente.

b) programas educativos que tengan por objeto el perfeccionamiento, promoción, actualización y readaptación profesional de la población adulta.

c) programas, cuya finalidad sea la promoción y extensión cultural a distintos niveles de la población adulta".

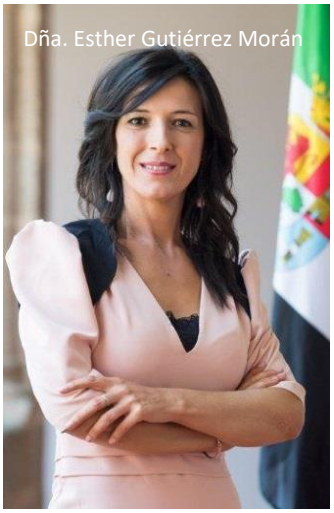
En el año 1993, ante el crecimiento del número de alumnos y profesorado, el Centro solicita de nuevo el traslado a otros espacios que sean adecuados para poder cubrir adecuadamente el crecimiento de la oferta formativa que en esos momentos se demandaba. Como consecuencia se produce un nuevo traslado a lo que va a ser la ubicación actual: Barriada de la Constitución en unos locales (bajos de viviendas) propiedad de la Junta de Extremadura, que es donde actualmente nos encontramos. Sobre el particular, el 21 de febrero de 1993 el Diario HOY publicaba: *"…inaugurados los nuevos locales del CEPA Zafra que en la actualidad cuenta con 190 alumnos y ocho profesores…"*

Pero estos locales carecen de las condiciones mínimas exigibles para impartir y recibir formación, aparte de que resultan insuficientes. Aquel que lo dude debe comparar tomando

como referencia el **Decreto 117/2015 de 19 de mayo, Marco General de actuación de la Educación y los Centros de Personas Adultas** donde se establece y detallan las condiciones mínimas y requisitos que deben cumplir estos Centros.

Dña. Brígida Bermejo Aparicio

Y por fin, el año 2016 después de numerosas y diversas gestiones; reivindicaciones, escritos y reclamaciones realizadas por todos los alumnos y docentes del centro, con el apoyo inestimable y la colaboración conjunta de la Jefatura del Servicio de Adultos, **Dña. Brígida Bermejo Aparicio**, Dirección Gral. de Formación Profesional y para el Empleo, la Corporación Municipal de la localidad en su conjunto; después de distintas visitas directas a la sede de este Centro de **D. José Antonio Monago Terrazas**, expresidente y de **D. Guillermo Fernández Vara, actual presidente de la Junta de Extremadura**, recibimos escrito de la Consejera de Educación y Empleo Dña. **María Esther Gutiérrez Morán** de fecha 23/09/2016 en el que se nos comunica que la obra de Construcción de un Nuevo Centro se encuentra recogida en el Plan de Inversiones en Infraestructuras y Equipamientos Educativos de Extremadura 2016-2020.


Dña. Esther Gutiérrez Morán

Poco después, el 29 de diciembre de 2016 se celebra sesión plenaria en el ayuntamiento de la localidad donde se pone a disposición de la Consejería de Educación y Empleo terreno para la construcción del nuevo Centro de Educación Permanente de Adultos en Zafra.

Un año después, recibimos escrito de res de abril, de **D. José Carlos Contreras Asturiano, alcalde de Zafra** comunicando la inscripción en el Registro de la Propiedad de 2600 m^2 como entidad hipotecaria nueva e independiente para la construcción del Nuevo Centro de Adultos de Zafra. Se licita el proyecto de obra el siete de marzo de 2018 y se adjudica en septiembre de ese mismo año.

D. José Carlos Contreras Asturiano

El treinta de septiembre de 2019 el ayuntamiento concede el permiso de obras; en diciembre se acuerda en Consejo de Gobierno de la Junta la construcción que se licita el trece de enero de 2020, obras que, una vez adjudicadas, dan comienzo el catorce de marzo de 2021 estando prevista la conclusión y entrega de llaves para el veinte de septiembre de este año 2.022, con lo que si todo marcha como debe a mediados del próximo curso 2022/2023 podremos trasladarnos y comenzar una nueva andadura -una vida nueva- en este tan deseado y necesario Centro que tantas **décadas** nos ha costado conseguir y en la que todos -me consta- los equipos directivos que se ha ido sucediendo se han esforzado por conseguir.

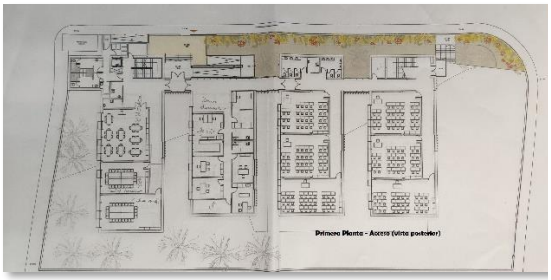
Ha sido necesario mucho tiempo, constancia y mucho esfuerzo llegar hasta aquí. Por fin Zafra contará con el primer Centro de Adultos **construido expresamente para esta función de la**

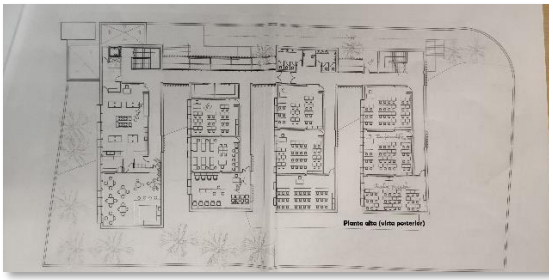
Educación de Adultos. Creemos que Zafra se lo merece porque desde aquí, con sus enseñanzas, ahora también a distancia, se pude irradiar y ampliar la acción formativa de forma más eficaz y esta vez con garantías suficientes, para convertir al Centro y a Zafra en referente en educación de adultos en el sur de Extremadura.

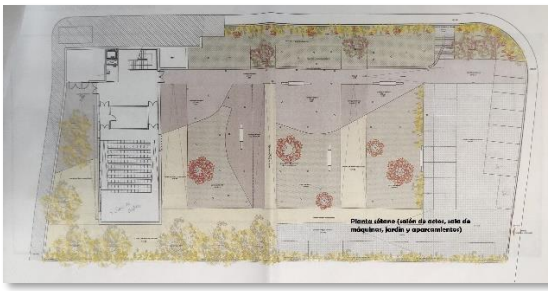
Gracias, muchas gracias, a todos los que han aportado su `granito de arena´ (nunca mejor dicho)

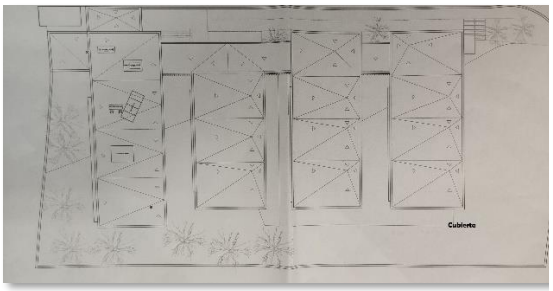
¿Qué cosa más dura que la piedra?, ¿Qué más blando que el agua?
Pues el agua blanda cava la dura piedra OVIDIO

José María Suárez Muñoz









ALGUNAS NOTAS SOBRE EL MANIFIESTO ALVA

El Manifiesto ALVA (Aprendizaje a lo Largo de la Vida Adulta) es un documento colaborativo realizado por aportaciones de docentes de personas adultas que vio la luz a principios de febrero de 2022.

Tras la celebración del I Congreso Estatal de Educación de Personas Adultas en enero de 2021, hemos tenido ocasión de conocer recientemente una serie de iniciativas que parten de profesionales del sector con el objetivo de responder a los retos a los que se enfrentan actualmente los centros de educación de adultos.

Este informe, difundido durante la segunda edición de este encuentro nacional, esta vez en Galicia, se vertebra en torno a dos ejes fundamentales: el **derecho de la ciudadanía a la educación permanente**, uno de los principios fundamentales consagrados en nuestra Constitución, como servicio público necesario conducente a la cohesión social, y el tránsito **hacia una oferta de formación permanente pública, gratuita y de calidad**, que suele quedar diluida y muchas veces solapada con actuaciones de la misma índole en multitud de entidades dentro del ecosistema del aprendizaje a lo largo de la vida.

Por debajo de esta gran estructura, se encuentran una serie de pilares que le dan asiento, cuyas características se analizan pormenorizadamente. De este modo, se concluye que:

Se necesita un **marco normativo propio** dotado de un presupuesto para hacerlo viable. Esto pasa por una revisión, actualización y modernización del currículum, así como una mayor autonomía de los centros para decidir sobre su oferta formativa. Por otro lado, existen leyes de otras etapas que irremediablemente hay que aplicar de

Malva, nombre de flor y acrónimo que da nombre al documento.

forma supletoria al carecer de regulaciones básicas sobre la organización específica de los CEPA. Por supuesto, estas normas tienen poco acomodo o ajuste en el funcionamiento ordinario de una escuela de adultos del siglo XXI.

Código QR para visualizar el Manifiesto ALVA.

Debe existir una **apuesta decidida, firme y sostenible por parte de las administraciones educativas** en la formación permanente como motor de cambio social que permita una oferta amplia, extensa, unificada y equitativa, unos recursos humanos y materiales suficientes y dignos, una eliminación de las relaciones clientelares a cambio de subvenciones o la concesión de actividades privadas en detrimento de las públicas. Sin lugar a duda, la razón de ser primordial de esta etapa educativa es la **diversidad de su alumnado**. Existen personas que buscan en la EPA un bálsamo a su deterioro cognitivo, un apoyo para afrontar la brecha digital o un motivo más para no caer en la exclusión social. En otros casos, y otras franjas de

edad, se busca simplemente la tan codiciada empleabilidad, ya sea a través de una titulación o como pasaporte para estudios posteriores. Además, no podemos olvidarnos del alumnado que ya trabaja y quiere mejorar sus competencias profesionales, o el que es migrante y no tiene un dominio del castellano, o de las madres y padres que tienen hijos a su cargo y tienen dificultades para conciliar entre familia y estudios, o de quienes ya vienen de un fracaso escolar continuado. No es nada infrecuente tampoco encontrar estudiantes con serias dificultades económicas, que no pueden afrontar los pagos de los materiales escolares o el propio transporte. Estos son solo algunos ejemplos de la heterogeneidad de perfiles que de manera sistemática acuden a diario a nuestras aulas.

¿Qué podemos decir de la **finalidad** de esta formación? Gran parte de las metas que se persiguen se mantienen inexorablemente ancladas a un modelo academicista que nos impide ver que hay muchos otros itinerarios dentro de las vías no regladas, escapando del sempiterno carácter certificador de las enseñanzas tradicionales. **Concebir un centro de adultos como un calco de un colegio de Primaria o como un instituto de Secundaria es no entender claramente cuál es el espíritu y la misión de estos espacios**. Precisamente algunos de los rasgos distintivos de estos lugares educativos, altamente acogedores, son su voluntad humanizadora, su flexibilidad y aprendizaje personalizado. En consecuencia, desde esta perspectiva se conciben los programas formativos del futuro: funcionales, flexibles, transversales, diversos y complementarios, en el que el rol docente se renegocia constantemente, dando paso a tareas propias del asesoramiento, acompañamiento o mediación.

¿Cómo son **nuestros espacios formativos**? Desgraciadamente lo extraordinario a este respecto es encontrarse con instalaciones que ubiquen zonas específicas fuera del contexto natural del aula (biblioteca, laboratorio, sala de informática, salón de actos). Lo predominante, por tanto, son aulas polivalentes más bien de aforo reducido con equipamiento informático insuficiente y en edificios no del todo accesibles.

Ovillos de hilo de diferente color, símbolo del II Congreso Estatal de EPA.

Otro asunto peliagudo es el de la **inestabilidad de las plantillas docentes**. Esta circunstancia incide también de forma directa en la fluctuación de la matrícula de un curso para otro. Las enseñanzas regladas no deberían ser el criterio primordial para configurar la dotación de recursos del centro ya que las llamadas enseñanzas no formales pueden suponer una mayor demanda de alumnado, lo cual se infravalora sistemáticamente. Siendo un servicio púbico el que se ofrece, no debiendo estar sometido a fiscalizaciones de carácter económico, se debería primar la demanda, sea de la índole que fuera, por encima de la oferta, al contrario de lo que sucede en los colegios e institutos de régimen ordinario.

Resulta necesario consolidar las plazas existentes para impulsar y estabilizar proyectos educativos a la vez que ampliar las mismas con perfiles diferentes: **orientación educativa y laboral, competencias digitales, tecnología, etc.**

Resulta urgente revisar y actualizar la **oferta formativa** en materia de educación de adultos. Atendiendo a la flexibilidad de sus programas formativos, conviene proveer un marco de actuación que favorezca a los colectivos más vulnerables, a la población rural, las personas migrantes, las personas desempleadas de larga duración, por citar algunos ejemplos en clara desventaja. En este sentido, todo lo que se imparta en esta etapa debería responder a las necesidades, deseos y realidades de las comunidades a las que se dirige siendo lo más flexible, significativo y funcional posible. No es menos importante evitar desde las administraciones las duplicidades y prácticas de competencia desleal. Entre algunas de las medidas sugeridas, se lanzan propuestas como **la gratuidad de los cursos de Aula Mentor, la incorporación de las enseñanzas de Bachillerato para adultos en los CEPA, la implantación de ciclos formativos de Grado Medio, así como certificados de profesionalidad, o la impartición de píldoras formativas vinculadas a dimensionas prácticas de la vida cotidiana.**

Por último, y entrando ya en el terreno de las reflexiones personales, una vez recorridos los engranajes de los ejes que se mencionaban anteriormente, resulta evidente que los profesionales de esta etapa educativa no caminamos solos y alguien nos escucha. Este manifiesto ALVA sienta claramente los cimientos de una obra en permanente construcción, materializada a través de encuentros que se van sucediendo anualmente. Esto antes era impensable.

En esta coyuntura, y al margen de la repercusión e impacto de esta declaración de intenciones, la *cenicienta* del sistema educativo puede acudir a más *bailes*, gracias a la voluntad, compromiso y gran trabajo de sus docentes.

Manuel García Gómez, *Profesor del Ámbito de Comunicación y Secretario del CEPA "Antonio Machado".*

NARCISO Y UNO MÁS

Heme aquí en estas soledades, mientras transcribo una entrevista personal a D. Juan Antonio Berciano Peguero acerca de la caninoterapia y de las actividades que realiza de forma desinteresada, cuando pienso en lo contradictoria que es a veces la vida.

En estos tiempos que corren cuando hasta el más diminuto de los individuos se ensalza a sí mismo cual Premio Nobel. Cuando las redes sociales ocultan los defectos de las personas y ensalzan sus nimiedades. Cuando, muchas veces, los menos capacitados, pero bien vendidos, como los anuncios publicitarios, son aquellos que destacan sobre los demás… Tenemos muchas veces un caso distinto. Esto es, una persona que, sin querer destacas ni reseñarse sobre los demás, ayuda de forma desinteresada a los demás poniendo su amplio conocimiento y habilidades tanto suyas como de sus amigos caninos a los que trata como si fueran su familia. Lo son.

Porque él es así. Un gran profesional, pero mucha mejor persona. Seguramente no le va hacer mucha gracia que lo destaque porque él es así… uno más entre la multitud. En contraposición a los muchos Narcisos que nos rodean. Sin más, perdonadme por la introducción y perdóname tú también D. Juan… Vamos a lo que importa.

¿Qué es la caninoterapia?

La caninoterapia es una variante de las terapias asistidas con animales y en las que utilizan perros, de los cuales utilizamos su empatía e interacción con el ser humano, para trabajar distintos tipos de habilidades: sociales, cognitivas, motoras, etc.

¿Qué beneficios plantea esta actividad?

Uno de los principales beneficios de la caninoterapia es que se puede impartir en entornos más amplios y diferentes que en otros tipos de terapia, así como mayor grado de accesibilidad para los usuarios, al no tener que desplazarse si no fuese necesario. Además, se contemplan beneficios generales como, por ejemplo:

- Mejora de la calidad emocional y seguridad del usuario.
- Útil para personas con problemas de atención y aprendizaje, sobre todo en los niños.
- …

¿Cuánto tiempo se necesita en adiestrar un perro?

El aprendizaje y adiestramiento de un perro es variable en función de la edad en que se empiece con el perro, de la aptitud y actitud de este. No obstante, a lo largo de su vida como terapeuta, la formación que se le da es continua.

¿Cada raza de perro puede ser usada con fines diferentes?

No todas las razas son adecuadas ya que precisan tener características y habilidades específicas. Dentro de esas características, unos se dedicarán a unos fines o a otros. Asimismo, dentro de

cada camada es posible que no todos sirvan, tal que los que presenten cualidades serán destinados a fines compatibles con las mismas.

¿Cuántos años de experiencia llevas?

La Asociación Jaberdogs – Formación Canina (Inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones) a la cual pertenezco, se creó en el año 2011 y, desde esa fecha, llevo realizando terapias asistidas con perros en usuarios con diferentes situaciones de vulnerabilidad, especialmente en las áreas del neurodesarrollo.

¿A qué personas has tratado y cuáles han sido los resultados?

La Asociación Jaberdogs – Formación Canina trabaja con diferentes tipos de usuarios, con edad variable y con muy diferentes trastornos de diversa naturaleza, especialmente a nivel motórico-sensorial, cognitivo-lingüístico y conductual. Los resultados han sido óptimos según la evaluación realizadas por las entidades atendidas.

Las terapias desarrollan múltiples actividades, basadas en la utilización del perro como recurso de interacción, a través del juego, con el usuario para conseguir el o los objetivos planteados por su terapia ocupacional con arreglo a su grado de discapacidad.

Con todos los beneficios que nos planteas… ¿No has recibido ninguna ayuda institucional?

Por desgracia, y hasta la fecha, a pesar de que se ha demostrado la viabilidad y beneficios que se obtienen con este tipo de terapia, no causa el suficiente interés como para destinar partidas presupuestarias para este cometido.

¿Qué necesitas para llevar a cabo un proyecto en tu localidad?

Lo más importante es que las instituciones competentes sean conscientes de la importancia de este tipo de terapia para las familias con personas en situación de vulnerabilidad. De esta forma, se podría empezar a pensar en los recursos necesarios para el desarrollo de la misma, posibilitando la creación de un proyecto viable.

entrevista a Anna Liubyva

Se reproducen a continuación algunos fragmentos de la entrevista radiofónica que nuestra alumna María Martín realizó a Anna Liubyva, alumna ucraniana que está aprendiendo español en el CEPA, para nuestro programa de radio "Hora Machado", cuya emisión se realizó el 13 de mayo de 2022.

María: *Hola, Anna. En primer lugar, ¿Cómo y cuándo llegaste a España?*

Anna: Hola. Llegué a España diez días antes de que comenzara la guerra en Ucrania. Se trataba de una visita a mi novio que duraría tres semanas. Después de este tiempo tendría que haber vuelto a mi país, pero, desgraciadamente, la situación, como todos sabemos, se recrudeció y no pude volver. Tuve que empezar a vivir una vida "normal" aquí, lo cual me resultó muy inesperado. También, a decir verdad, ninguno de mis compatriotas podía creer que se había declarado una guerra, pero es lo que tenemos ahora mismo.

María: *¿Te está costando adaptarte a la vida aquí? ¿Qué dificultades tienes?*

Anna Liubyva durante la entrevista

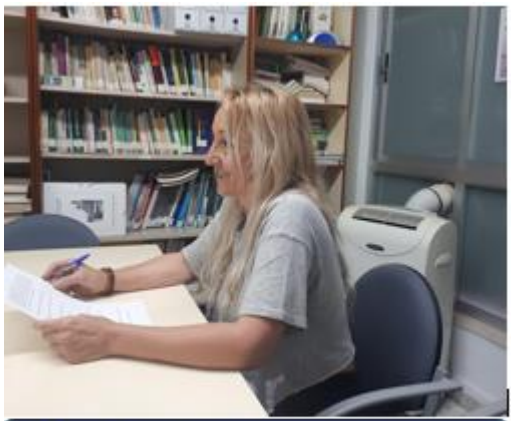
Anna: Me puedo describir como una persona muy flexible, por lo que no encuentro muchas dificultades para vivir en España. No obstante, por supuesto que tengo problemas. Lo primero es el idioma. El inconveniente es que no hay muchas personas que hablen inglés por aquí. La mayoría solo habla español, así que mi principal desventaja es la comunicación. A mí me cuesta porque me gusta entablar comunicación con la gente; me gusta hablar; echar ratitos con la gente; hacer amigos...pero no puedo hacerlo porque todavía no hablo español. Acabo de comenzar ahora a aprenderlo.

Otro pequeño inconveniente es la comida, los horarios... Aquí empezáis a cenar muy tarde y os acostáis muy tarde también. Entiendo que es parte de la cultura española, pero para mí es realmente nuevo y, vaya, tengo que adaptarme. Al final, bueno, puedo arreglármelas con esto.

María: *¿Conoces a más personas de tu país que estén por esta zona? ¿Habéis establecido contacto?*

Anna: ¡Muy interesante! Sé que concretamente en Zafra solo estoy yo, pero descubrí hará unos diez días que hay unas cinco familias en Puebla de Sancho Pérez. Me da un poco de rabia porque lo he sabido a través de mi novio, quien se ha enterado a través de su primo y no a través del ayuntamiento. Creo que esta información debería ser accesible y conseguirla a través de los trabajadores municipales, pero ¡Gracias a Dios que tengo un novio que tiene muchos amigos por ahí! Así es como me he enterado. Así que a solo diez minutos de mí hay familias ucranianas viviendo.

Sí, los he contactado. Han empezado a aprender español allí con la ayuda de un profesor jubilado de Lengua castellana e Inglés que ha ejercido durante cuarenta años. Este profesor me explicaba a mí en inglés y yo traducía en ucraniano a estas familias y es así como de momento aprendemos castellano.



María Martín entrevistando a Anna

María: *¿En qué ciudad vivías en Ucrania? ¿Tienes familiares allí?*

Anna: Quiero decir que mi residencia sigue estando en Járkov, la segunda ciudad más grande e importante de mi país después de Kiev. Sí, tengo todavía a familiares que están allí, atrapados en medio de la guerra: mi abuelo, dos tíos y muchas amistades.

María: *¿Qué te cuentan sobre lo que está sucediendo?*

Anna: Todos los días son de muchos nervios ya que Járkiv, es así como se pronuncia en ucraniano mientras que Járkov es la pronunciación rusa, desde el primer día, el 24 de febrero, está siendo bombardeada. No pasa ningún solo día sin que haya bombas en esa zona. Hay algunos barrios totalmente destruidos mientras que hay algunas zonas seguras.

Mi familia y amigos están viviendo ahora en esas zonas, en las que al menos no se les cae le techo encima, pero ¿qué significa estar seguro? Las alarmas suenan constantemente avisando de ataques y en cualquier instante debes estar preparado para correr a refugiarte en un búnker. Por eso, las noticias que me llegan cada día me agobian mucho, pero, por otro lado, entiendo que, si recibo noticias de mis familiares, al final, son buenas noticias porque están vivos.

María: *¿Por qué ha surgido este conflicto?*

Anna: Es una cuestión política, sin duda. Tal y como yo lo veo, lo primero fue esta idea fanática de Putin de hacer a Ucrania prisionera de Rusia. Lo que pasa es que nosotros no nos sentimos parte de Rusia y queremos ser independientes. Sentimos muy dentro de nosotros esa independencia, no como los rusos, que son unos seguidores acérrimos de la ideología de Putin. Los ucranianos somos más europeos, totalmente diferentes a los rusos, es quizá por lo que nos gustaría unirnos a la Unión Europea porque pensamos como los europeos. Queremos respetar a los demás países, vivir de forma armoniosa, independiente y en paz. Creo que esa actitud es la que lleva a los demás estados a protegernos de Rusia.

Es mi opinión, pero Ucrania no solo se está defendiendo a sí misma sino a toda Europa. Si no le paramos los pies a Putin, estoy segura al 100% de que va a invadir Polonia, Moldavia, quizás Rumanía, casi seguro. Por eso digo que Ucrania está defendiendo ahora mismo la independencia de toda Europa.

Escuche la entrevista a través de este código QR.

María: *¿Crees que va a ser fácil parar esta guerra? ¿Se podrá llegar a algún acuerdo?*

Anna: Me gustaría pensar que sí, pero, a medida que pasan los días, lo único que veo es que esta situación va a durar bastante. Desgraciadamente, va para largo. Putin no sabe lo que es perder ni quiere saberlo. Aquí está el principal problema. A este señor no le importa la vida de los demás. Puede enviar un montón de soldados a la guerra en Ucrania que van a perder la vida y le da igual. Para él, es como vender ganado, no respeta la vida así que no parará.

Los ucranianos somos gente cordial, pero, si vienes a mi casa a destruirla, nos defenderemos matando. No hay otra opción. Por increíble que parezca, quiero decir algo más. A veces le pido a Dios que este señor caiga fulminado de un ataque al corazón. Sería la mejor solución para todos.

María: *¿Es suficiente la ayuda internacional que está recibiendo Ucrania?*

Anna: Hace un mes, por ejemplo, Ucrania recibió mucha ayuda en forma de comida, medicina y demás material humanitario. Sin embargo, durante este último mes, gracias a Dios, muchos países han entendido que lo que necesitamos son armas pesadas para combatir. Entonces, ahora es cuando podemos defendernos mejor y contraatacar. Creo que podemos revertir la situación inicial. Estoy convencida de que ganaremos. Estoy convencida de que ganaremos. Y quiero dar las gracias de corazón a todos los países que están brindando esta ayuda a Ucrania. Sin ella, no sería posible alcanzar una victoria.

María: *¿Crees que vas a quedarte en España mucho tiempo? ¿Qué objetivos tienes?*

Anna: Yo tenía un objetivo en mente. Era mudarme aquí y vivir en España con mi novio, pero unos meses más adelante, el próximo otoño o invierno quizá, poco a poco. Los planes han cambiado ahora. De todas formas, como he dicho, en primer lugar, voy a empezar una vida nueva aquí, voy a aprender el idioma y, en segundo lugar, voy a buscar trabajo. Otro inconveniente es que los extranjeros lo tenemos muy difícil para encontrar trabajo si no hablamos español.

En mi caso, tengo estudios universitarios de Economía, pero mi título aquí no vale para nada. Tendría que homologarlo y eso llevaría más de dos años hasta conseguirlo. Ya digo, el principal problema es encontrar un trabajo. Sin titulación homologada y sin el idioma lo tengo complicado. Pero voy a conseguir las dos cosas: primero aprender español y después el trabajo.

María: *Muchas gracias por tu testimonio, Anna, y mucha suerte en España.*

Anna: *Muchísimas gracias a vosotros.*

***María Martín González**, alumna de 3º ESPA de Zafra*

Catedral de Santa Sofía - KIEV

RADIOEDU

PROYECTO "HORA MACHADO" 2021-2024

Este Proyecto, perteneciente al Programa **Innovated**, pretende integrar la radio escolar en la actividad cotidiana de nuestras aulas, conjugando los elementos curriculares de las distintas enseñanzas que se imparte en nuestro CEPA con la heterogeneidad de nuestros grupos de clase y la experiencia de vida de nuestro alumnado, con el objetivo final de **construir contenido curricular, lúdico y multidisciplinar** en formato radiofónico, así como **generar conocimiento y aprendizaje** de una manera alternativa, como complemento a la formación individual y colectiva.

En este sentido, nuestro Centro genera un espacio, denominado **"Hora Machado"**, de periodicidad mensual y una duración estimada de 45 - 60 minutos, en formato de **magacín**, donde tienen cabida **secciones periódicas y monográficos especiales**. Los distintos grupos de clase seleccionan los temas a tratar, elaboran los guiones y pautas y realizan las grabaciones. El docente responsable guía al alumnado en estas tareas y le facilita los materiales necesarios para la elaboración de los contenidos.

En este sentido, podemos decir que el *modus operandi* de nuestro programa está basado en la total **libertad e independencia** de cada grupo de clase, que podrá asociarse o no asociarse con otros, y que se **responsabiliza completamente** de la grabación de la sección que ha elaborado.

Para ello se utilizan **grabadoras portátiles** y, como último recurso, los propios **teléfonos móviles** de docentes y discentes.

Necesariamente el formato es de **podcast** (emisión en diferido). Una gran restricción impide el uso del estudio de radio facilitado por RadioEdu en cursos anteriores, que haría posible la retransmisión en directo: Como es sabido, **carecemos de un espacio físico** en nuestro CEPA para su instalación permanente. Esperamos que este inconveniente se solvente con el tan deseado traslado a las nuevas instalaciones del CEPA en el próximo curso, que más convendría denominarlo **advenimiento**.

Nuestra intención, que al fin y al cabo **es lo que cuenta**, no es crear un grupo de radio con un número cerrado de participantes que redacten y locuten bien. Nuestro objetivo es que participe **todo el alumnado**, con su diverso y heterogéneo grado de habilidad y competencia. Aunque el producto que se pretende crear tenga un formato de magacín "profesional", nuestra emisora de alumnos es **escolar y "amateur",** y queremos que todo roten en los diferentes

roles, en los que algunas veces lo harán mejor, otras, peor e incluso algunas, rematadamente mal. Pero eso no debe importarnos. Se trata de **aprender y superarse**.

Es nuestra ambiciosa, pero a la vez plausible, intención el poder involucrar a **todo el Centro** (con sus ADEPA) para crear un producto radiofónico final que pueda incluir aportaciones de nuestra numerosa y heterogénea comunidad educativa. Como referencia, exponemos los datos estadísticos del curso pasado, así como los correspondientes a los siete programas emitidos en el momento de redactar estas líneas:

En los ocho programas emitidos durante el curso 2020 / 2021 se generaron **190 colaboraciones de 83 alumnos participantes, correspondientes a 20 grupos de clase**, del Centro de Zafra y de **dos** de nuestras cuatro ADEPA. También participaron **16 miembros de nuestro Claustro**.

En los siete programas emitidos hasta la fecha del curso 2021 / 2022 (se prevé elaborar al menos dos más en lo que queda de curso) se han generado **191 colaboraciones de 87 alumnos participantes, correspondientes a 19 grupos de clase**, del Centro de Zafra y de **tres** de nuestras cuatro ADEPA. Han participado **15 miembros de nuestro Claustro.**

A falta de dos programas por emitir, es factible mejorar los indicadores que, a estas alturas de curso, aún no han superado los del anterior.

El Proyecto ha contado con un **Coordinador**, que ha recopilado las distintas piezas grabadas por los grupos de clase, y armado el puzle que constituye cada programa. Para ello, y como **editor**, ha intentado realizar milagros con **Audacity** para eliminar los **frecuentísimos ruidos procedentes de la calle** (niños jugando, vecinos gritando, vehículos de motor, animales domésticos asilvestrados, ensayos de bandas de cornetas y tambores, etc.) que llegan a cada aula y se cuelan en nuestras grabaciones gracias a la ***"no insonorización"*** de nuestras instalaciones. También ha sido el responsable de realizar el **montaje** final, añadiendo caretas específicas para cada sección y ambientaciones musicales adecuadas para cada uno de los contenidos.

¿Cuáles han sido los contenidos de esta temporada?

Las secciones con más participaciones han sido:

- **"Érase una vez en el CEPA".** Elaborado por el grupo de Nivel II en el turno de tarde del Ámbito Social, en Zafra. En cada espacio se han presentado, de forma dramatizada, efemérides y curiosidades históricas.

- **"Días ESPAciales".** El grupo de Nivel II del Ámbito Científico-Tecnológico de la ADEPA de Fuente de Cantos nos ha presentado las distintas efemérides y festividades de cada mes.

- **"Órbita Machado"** y **"Novedades Científicas y Tecnológicas"**. Los grupos de Nivel II, de los turnos de mañana y tarde del Ámbito Científico-Tecnológico de Zafra, nos han tratado distintos contenidos relacionados con la Ciencia, la Tecnología y la Sociedad.

- **"Quisicosas para hacer pensar las cosas"** Este espacio lo ha realizado el alumnado de la Competencia Matemática de los grupos de Competencias Clave de Zafra. Esta sección se ha planteado como un desafío para mentes inquietas, al proponer acertijos y problemas de lógica, que han tenido respuesta en el programa siguiente.

- **"Cuéntame un cuento".** El alumnado de la Competencia de Comunicación de los grupos de Competencias Clave de Zafra ha estudiado el texto narrativo, centrándose en el cuento. Ha realizado las lecturas dramatizadas de varias obras de diferentes autores, que hemos podido escuchar a lo largo del curso.

- **"English momentitos".** Este espacio lo ha realizado el alumnado del grupo de Inglés de Nivel B1 de Zafra. En esta sección hemos conocidos diferentes aspectos culturales del Reino Unido.

- **"Burguillos en la Onda".** Se ha tratado de la primera sección íntegramente en inglés de la historia de "Hora Machado". En ella, el alumnado del grupo de Nivel B1 de la ADEPA de Burguillos del Cerro nos ha traído, en la lengua de Virginia Woolf y Charles Dickens, distintos temas tratados en clase para mejorar la expresión oral.

- **"Anécdotas de la pandemia y el confinamiento".** El alumnado del grupo de adquisición de Competencias Básicas del Aula de Los Santos de Maimona, compuesto

por personas mayores, ha trabajado la competencia lingüística poniendo en común cómo han cambiado sus vidas desde el comienzo de la pandemia.

Otras secciones no han tenido la misma perdurabilidad que las anteriores, pero también deben ser mencionadas en esta reseña: **"Las Charletas del CEPA"**, en la que se han incluido entrevistas y conversaciones informales con distintos miembros de nuestra Comunidad Educativa, **"NoTICcias"**, en la que hemos conocido las tendencias tecnológicas que marcarán los próximos años, y "**Nunca dejes de caminar"**, que nos ha presentado el Proyecto que, con el mismo nombre, involucra tanto a personas mayores como a niños y niñas de Los Santos de Maimona.

Y en último lugar ordinal, pero no en términos de importancia, señalaremos la emisión de varios monográficos especiales: "**Bibliobús**", "**Cinco novelas de invierno**", "**24 libros más vendidos de 2021**" y "**Diccionario para entender las Redes Sociales Literarias**", donde, por iniciativa de la Coordinadora en este CEPA del también Proyecto Innovated **"Rebex"**, hemos conocido distintos aspectos de interés relacionados con el maravilloso mundo de los libros y la lectura. También hemos celebrado nuestros **primeros 50 programas** de vida con un **especial** en el que hemos recordado los momentos más entrañables de nuestro espacio radiofónico.

Esperamos que la lectura de estas líneas les incite a escucharnos. Todos nuestros programas están disponibles en nuestra página web: https://cepamachado.es/horamachado.php y en nuestro rincón de la web de RadioEdu: https://radioedu.educarex.es/hmachado/

También son accesibles al leer este **código QR**:

¡Ah! ¡Se nos olvidaba lo más importante! Si desean participar en nuestro programa, obvia decir que todos los miembros de nuestra Comunidad Educativa somos más que bienvenidos. No duden en ponerse en contacto con nosotros.

¡Les esperamos!

EL PLAN DE IGUALDAD DE GÉNERO DEL CEPA

El curso 2021-2022 comenzaba con novedades, con la publicación de la *Instrucción nº 4/2021* de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura se obligaba a la elaboración e implantación de un **Plan de Igualdad de Género** en los centros educativos, incluido nuestro centro, el Centro de Educación para Adultos Antonio Machado.

La finalidad de este Plan de Igualdad de Género de Centro es promover la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y "*es un documento en el que se recogen el diagnóstico de situación, los principios orientadores, los objetivos, las medidas, las acciones concretas y los indicadores de seguimiento-evaluación a través de los que se va a fomentar la educación en igualdad de mujeres y hombres en el centro educativo*".

La idea de este plan es muy buena y es necesario luchar por la igualdad desde los centros educativos para eliminar prejuicios y estereotipos sexistas, prevenir la violencia de género, eliminar la brecha salarial, promocionar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres... Pero, ¿quién se encarga de elaborar este documento? La Instrucción establece la necesidad de designar a una persona responsable de la Coordinación del Plan y en este punto encontramos el primer problema, entre el personal docente ¿quién de forma voluntaria accede a coordinar el plan en el CEPA Antonio Machado? Nadie. Ante la negativa se procedió a realizar un sorteo para nombrar a la Coordinadora del Plan de Igualdad. El siguiente paso fue elegir la composición de la Comisión de Igualdad del CEPA Antonio Machado, que no fue tan difícil porque rápidamente se presentaron voluntarios y voluntarias por parte del profesorado y alumnado. No obstante, debido al carácter temporal de la mayoría del alumnado y parte del profesorado, esta comisión es muy inestable

y continuamente requerirá captar nuevas personas interesadas en trabajar en este plan.

A lo largo de este curso, en coordinación con el Centro de Profesores y Recursos de Zafra, se ha ido elaborando el Plan de Igualdad de nuestro centro, que consta de varios puntos:

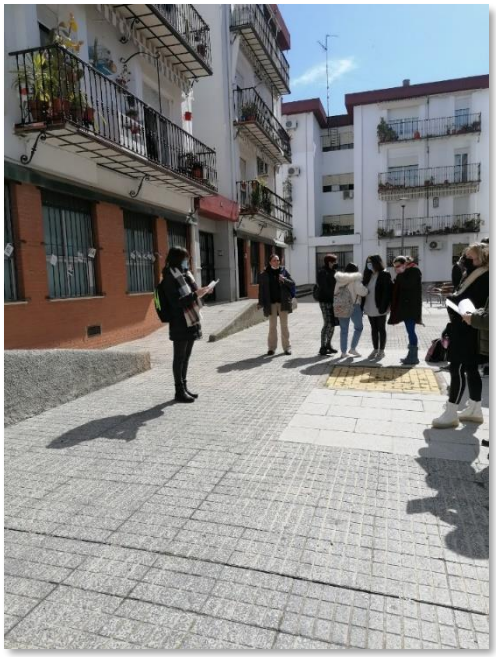
- 1. Introducción. Justificación y Marco legal
- 2. Diagnóstico de género
- 3. Objetivos
- 4. Medidas y propuestas de acción
- 5. Seguimiento y evaluación del Plan

Este Plan se publicará en la página web del centro y se implementará en los dos cursos siguientes. Además de la elaboración propiamente dicha del plan se han desarrollado varias actividades en el marco del mismo, como la creación del Rincón de la Igualdad, la inclusión de una sección del Plan de Igualdad en la página web del centro, la creación una Sección de Lectura Violeta en colaboración con la Biblioteca Machado y la celebración de efemérides pedagógicas. Para conmemorar el 25 de noviembre "**Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer**", a lo largo de la semana se realizaron diferentes actividades, como una charla sobre la Violencia de Género impartida por la Oficina de Igualdad de la Mancomunidad Zafra-Río Bodión.

Asimismo, en las clases se trabajó la violencia de género como tema transversal del currículo y se hicieron consultas de estadísticas y elaboración de gráficas, confección de carteles y murales, exposición de imágenes, etc. Por último, para celebrar este día se repartieron mascarillas de color violeta para el alumnado y profesorado y se desarrollaron varias actividades en grupo, tanto en el CEPA Antonio Machado como en las aulas adscritas. La primera actividad consistió en una dinámica grupal para reflexionar sobre la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, posteriormente, pudimos escuchar una grabación de un

testimonio real de una víctima de violencia de género y, por último, se mantuvo un minuto de silencio por las víctimas.

También celebramos el día 8 de marzo, "**Día Internacional de la Mujer**", con numerosas actividades realizadas en el aula como la búsqueda de información sobre las 10 mujeres británicas más importantes, la evolución de la mujer en los cuentos de Disney, un análisis sobre la presencia de la mujer en los libros de texto, elaboración de posters, lectura sobre mujeres matemáticas haciendo uso de *Librarium*, juegos variados sobre mujeres (¿Quién es quién?, juego de tarjetas sobre mujeres matemáticas) y grabación del programa "*Matemáticas se escribe con "**m**" de mujer*" para RadioEdu.



Por último, se realizó una actividad común para el alumnado del CEPA Antonio Machado, esta consistió en el reparto de tarjetas con imágenes de mujeres importantes en diferentes ámbitos. Posteriormente, los alumnos y alumnas buscaron información relevante sobre estas mujeres y la anotaron en el reverso de las tarjetas. Al final de la mañana y de la tarde del día 8 de marzo, las tarjetas fueron colgadas en las rejas de las ventanas como símbolo de la opresión que estas han sufrido a lo largo de la historia. El acto concluyó con la lectura de un manifiesto.

Todas las actividades realizadas a lo largo del curso han sido fruto de la implicación del profesorado que ha promovido la participación del alumnado en este Plan de Igualdad. Como Coordinadora del Plan de Igualdad agradezco el interés y la participación de toda la comunidad educativa para el desarrollo de este plan durante este curso, asimismo, pido vuestra colaboración para seguir realizando más actividades y que, en definitiva, el plan elaborado no quede olvidado en un cajón.

Julia Picón Toro

Coordinadora del Plan de Igualdad de Género

LA LEY DE LA MUERTE

A raíz de la controversia suscitada por la vacuna de Covid-19, con respecto al riesgo de sufrir un trombo y morir después de recibirla, expertos en probabilidad, (que no es lo mismo que posibilidad), han hecho estudios realmente clarividentes para poder comunicar adecuadamente la probabilidad de sufrir algunos de estos riesgos a la población sin alarmarlos, pero tampoco sin quitarle importancia.

Es por esto por lo que los científicos introducen dos conceptos nuevos para nosotros:

- **Micromuerte**: probabilidad de morir, que es exactamente 1/1.000.000, una entre un millón.

- **Microvida:** Ganamos media hora de vida por cada una de ellas.

En función de estas dos unidades, podemos decir, que por cada una de las actividades que realizamos en nuestro día a día, o por lo que dejamos de hacer, tanto por lo que comemos o lo que dejamos de comer y teniendo en cuenta nuestro entorno y el medio ambiente que nos rodea, estamos más o menos expuesto a morir con un mayor o menor índice de probabilidad.

Las muertes más comunes entre la población son:

- Enfermedad pulmonar.
- Accidentes domésticos.
- Morir de locura.
- Enfermedad cardiaca.
- Cáncer.

La probabilidad de morir por cualquiera de ellas es de 0,50 o lo que es lo mismo 500/1000, del 50%. En cambio, la probabilidad de morir por un trombo tras ser vacunado es de 1/2000000, que equivale a 0,5 micromuertes. Queda bien claro que es bastante superior el riesgo que asumimos en nuestro día a día sin ser conscientes, que el que supone la vacuna del COVID-19.

De este modo daremos algunos datos:

- Perdemos 1 microvida cada día, por cada 5 kg de sobrepeso
- El riesgo que supone esquiar equivale a 0,7 micromuertes.
- Hacer 300 km en un coche es 1 micromuerte.
- Anestesia general 10 micromuertes
- Comer 85 gr de carne roja, 1 micromuerte

- Sedentarismo, dos horas de inactividad, 1 micromuerte.
- El riesgo asociado a la ingesta de éxtasis es equivalente a la de montar a caballo.
- Fumar 20 cigarrillos al día duplica nuestras probabilidades de morir.

Por lo tanto, deberíamos sentir el mismo riesgo al realizar cualquiera de estas actividades (como coger el coche para hacer un viaje o alimentarse incorrectamente) que, al hecho en sí, de ponernos la vacuna del COVID-19, así es que, multitud de actividades cotidianas son de mayor riesgo, que la mencionada vacuna.

La unidad micromuerte, nos permite comparar los riesgos que conllevan todas ellas, Pero se ponen a cero una vez que sucede, no se acumulan.

De otro lado de la balanza, tenemos todo aquello que suma en nuestras vidas y que además es acumulable, las anteriormente mencionadas **"microvidas",** que además para nuestro bien, se van guardando como si de una hucha se tratase.

Así tenemos:

- Ingerir 10 g de alcohol al día ganas 1 microvida, pero tomar una segunda copa o más pierdes 0,5 microvidas por cada una de ellas.
- Hacer 20 minutos de ejercicio cada día nos suma media hora de vida.
- Una correcta alimentación, (frutas y verduras 1,25 raciones) ganamos 1 microvida.
- Perdemos 3 de ellas por cada 6 cigarrillos
- etc.

Conclusión, vacúnese tranquilamente, porque estar vivos en sí mismo, ya es una probabilidad de morir y vacunándose, estamos salvando vidas, empezando por la nuestra.

Alumnos de 4º del Ámbito Científico-Tecnológico 1º Cuatrimestre
María, Jesús y Alejandro
Trabajan colaborativamente el artículo aparecido en la revista "Investigación y Ciencia", de esta manera abordan los temas de probabilidad y la salud.

UN CUENTO, UN TESORO

Cuando se trata de narrar, cualquier motivo puede ser apropiado para utilizarlo como eje principal en la trama de un relato. Una vaca, una col, una gata o un insecto, aparentemente insignificantes, poseen en los cuentos que a continuación presentamos, un gran carisma. El escritor los dota de ternura y de belleza y hace que, a ojos del lector, estos modestos personajes protagonistas aparezcan como seres únicos, excepcionales en su sencillez; con unas características innatas y comunes, pero al mismo tiempo enriquecidos por los sentimientos y valores humanos que representan.

Merecen especial atención estas pequeñas historias que, en el grupo del aula de Competencias clave Nivel 2 del primer cuatrimestre, escogimos para descubrir los elementos esenciales del texto narrativo, objeto de estudio en las clases de Lengua del presente curso. La lectura de los cuentos como tarea no sólo favoreció el aprendizaje de contenidos, sino también el aprecio por nuestra literatura y sus autores:

EL NACIMIENTO DE LA COL

En el paraíso terrenal, en el día luminoso en que las flores fueron creadas, y antes de que Eva fuese tentada por la serpiente, el maligno espíritu se acercó a la más linda rosa nueva en el momento en que ella tendía, a la caricia del celeste sol, la roja virginidad de sus labios.

- **Eres bella.**
- **Lo soy** —dijo la rosa.
- **Bella y feliz** —*prosiguió el diablo*. **-Tienes el color, la gracia y el aroma. Pero…**
- **¿Pero?**
- **No eres útil. ¿No miras esos altos árboles llenos de bellotas? Ésos, a más de ser frondosos, dan alimento a muchedumbres de seres animados que se detienen bajo sus ramas. Rosa, ser bella es poco.**

La rosa entonces, tentada, deseó la utilidad, de tal modo que hubo palidez en su púrpura. Pasó el buen Dios después del alba siguiente:

- **Padre-** *dijo aquella princesa floral, temblando en su perfumada belleza:*
¿queréis hacerme útil?
- **Sea, hija mía** - *contestó el Señor, sonriendo.*

Y entonces vio el mundo la primera col.

Rubén Darío

LA FÁBULA DE LA AVISPA AHOGADA

La avispa aquel día
desde la mañana,
como de costumbre,
bravísima andaba.

El día era hermoso
la brisa liviana;
cubierta la tierra
de flores estaba
y mil pajaritos
los aires cruzaban.

Pero a nuestra avispa,
nuestra avispa brava,
nada le atraía,
no veía nada
por ir como iba
comida de rabia.

"Adiós"-, le dijeron
unas rosas blancas,
y ella ni siquiera
se volvió a mirarlas
por ir abstraída,
torva, ensimismada,
con la furia sorda
que la devoraba.

"Buen día"-, le dijo
la abeja, su hermana,
y ella que de furia
casi reventaba,
por toda respuesta

le echó una roncada
que a la pobre abeja
dejó anonadada.

Ciega como iba
la avispa de rabia,
repentinamente,
como en una trampa,
se encontró metida
dentro de una casa.

Echando mil pestes
al verse encerrada,
en vez de ponerse
serena y con calma
a buscar por donde
salir de la estancia,
¿sabéis lo que hizo?
¡Se puso más brava!

Se puso en los vidrios
a dar cabezadas,
sin ver en su furia
que a corta distancia
ventanas y puertas
abiertas estaban;

y como en la ira
que la dominaba
casi no veía
por donde volaba,
en una embestida
que dio de la rabia
cayó nuestra avispa
en un vaso de agua.

¡Un vaso pequeño,
menor que una cuarta
donde hasta un mosquito
nadando se salva!

Pero nuestra avispa,
nuestra avispa brava,
más brava se puso
al verse mojada,
y en vez de ocuparse,
la muy insensata,
de ganar la orilla
batiendo las alas
se puso a echar pestes
y a tirar picadas
y a lanzar conjuros
y a emitir mentadas,
y así, poco a poco,
fue quedando exhausta
hasta que, furiosa,
pero emparamada,
terminó la avispa
por morir ahogada.

Tal como la avispa
que cuenta esta fábula,
el mundo está lleno
de personas bravas,
que infunden respeto
por su mala cara,
que se hacen famosas
debido a sus rabias
y al final se ahogan
en un vaso de agua.

LOS JUGUETES.

Cuando mi madre estuvo grave, nosotros salimos de nuestro hogar. Mi abuela se llevó a mis hermanos más chicos y yo fui a la casa que era la más lujosa del pueblo. Mi compañero de banca vivía allí. La casa no me gustó desde que llegué a ella.

La madre de mi compañero era una señora que andaba siempre recomendando silencio. Los criados eran serios y tristes, hablaban como en secreto y se deslizaban por las piezas enormes como sombras. Las alfombras atenuaban los ruidos y las paredes tenían retratos de hombres graves, de caras apretadas por largas patillas.

Los niños jugaban en la sala de los juguetes sin hacer ruido. Fuera de aquella sala no se podía jugar. Estaba prohibido. Los juguetes estaban alineados cada uno en su lugar, como los frascos en las boticas.
Parecía que con aquellos juguetes no hubiera jugado nadie. Yo hasta entonces había jugado siempre con piedras, con tierra, con perros y con niños, pero nunca con juguetes como aquellos.

Como no podía vivir allí, mi padrino don Bernardo me llevó a su casa.
En lo de mi padrino había vacas, mulas, caballos, gallinas, un horno de cocer pan y un cobertizo para guardar el maíz y la alfalfa. La cocina era grande como un barco. En el centro tenía un picadero de leña enterrado en el suelo. Cerca de la chimenea una llanta de carreta reunía pavas, parrillas y hombres. Pájaros y gallinas entraban y salían.

Mi padrino se levantaba a las cinco de la mañana, y comenzaba a partir la leña. Los golpes que daba con el hacha resonaban por toda la casa. Una vaca mimosa venía hasta la puerta y mugía apenas lo veía. Luego un concierto de golpes, balidos, gritos, cacarear y batir de alas conmovían la casa. A veces al entrar en las piezas, el vuelo asustado de un pájaro que se sorprendía nos paraba indecisos. Era una casa viva y trepidante.

La leche espumosa y el pan casero, suave y dorado, nos acercaba a todos a la mesa como a un altar. Nuestras mañanas transcurrían en el granero oloroso de alfalfa. De unos agujeros altos, que el sol perforaba, caían hacia el piso unas listas de luz donde danzaba el polvo.
Las ratoneras entraban y salían por todos lados, pues allí había muchísimas.
En casa de mi padrino supe que los juguetes y los juegos que hacen felices a los niños no están en las jugueterías.

Juan José Morosoli

LA GATITA MANCHA Y EL OVILLO ROJO

Había un ovillo en el costurero. Era un ovillo muy grande y muy rojo. Era un ovillo muy bonito. La gatita Mancha dijo al verlo:

¡Miaumero! ¡Miaumero!
Una pelota roja.
Yo la quiero. Yo la quiero,
aunque me quede coja,
yo llegaré hasta el costurero.
El costurero está muy alto.

Pero todo será cuestión
de dar valientemente un salto,
aunque me lleve un coscorrón.

Saltó la gatita Mancha. Cayó dentro del costurero. El costurero, el ovillo rojo y la gatita Mancha cayeron de la mesa y rodaron por el suelo.

Dijo la gatita:
¡Miaumiar! ¡Miaumiar!
¡Yo no puedo correr!

¡Yo no puedo saltar!
¡Yo no puedo ni un pelo mover!
¿Quién me quiere ayudar?

Al oírla, vino Ruizperillo. Y vino su madre.
Y la hermanita de Ruizperillo también vino.
Y toda la familia de Ruizperillo vino a ver a la gatita Mancha enredada en el ovillo.

Todos reían viéndola cada vez más enredada en el algodón del ovillo rojo.

La madre de Ruizperillo dijo:
Mancha, Manchita,
usted está de broma.
Ahora necesita
mi ayuda, gatita, paloma.

Este ovillo
no es para una gata pequeña,
sino para una que enseña
viejo el solomillo,
vieja la nariz y aguileña.

No sabe usted
bordar ni coser,
gatita de dientes
y uñas de alfiler.

Toda la familia de Ruizperillo rió hasta que la gatita Mancha salió de su cárcel de algodón.

Entonces, Ruizperillo dejó en el suelo su pelota de goma para que Mancha jugara con ella. Y la gatita asustada echó a correr diciendo:

¡Fus! ¡Fus! ¡Parrafús!
Porque el gato más valiente,
si sale escaldado un día,
huye del agua caliente,
pero, además, de la fría.

Miguel Hernández

APRENDER INGLÉS SIENDO ADULTOS...

¿QUÉ NOS MOTIVA?

A continuación, podrás enterarte de lo que pensamos como estudiantes de inglés acerca de nuestra motivación, el tiempo que dedicamos, qué ayudas utilizamos, entre otras cosas, es decir, cómo ha sido nuestra propia experiencia:

Beatriz: Al iniciar un curso de Inglés siendo adultos son muchas las expectativas que nos inquietan: Ansiedad por volver a clases, la disponibilidad de tiempo, el conocer a otras personas, aprender herramientas de comunicación para un futuro viaje, ocupar el tiempo libre o incluso la posibilidad de encontrar un mejor trabajo. Cualquiera que sea la motivación detrás de nuestra necesidad de empezar el curso, ésta culmina indefectiblemente en un aula de clases junto a un grupo de personas, todas adultas, que aprendemos a través del intercambio de información y lecciones entre unos y otros. Con la ayuda de un docente, quien, con mucha paciencia y entrega, nos sumerge en otras maneras de expresar aquello que nosotros insistimos en querer decir como lo hacemos en nuestra lengua materna.

Esta magnífica experiencia de vida nos hace reencontrarnos con la felicidad de aprender. Esta vez, más que nunca, porque lo que nos motiva es el aprendizaje en sí mismo. Algunos debemos empezar por lo básico: los números, los días de la semana, los colores... Y otros, ya mucho más experimentados en el hecho de aprender otro idioma, pasan sus clases leyendo algún libro de la literatura universal en inglés, practicando juegos, aprendiendo canciones o estudiando algunas guías.

Somos conscientes de que los adultos aprendemos de una manera diferente y, que incluso entre nosotros mismos, hay quienes aprenden más rápido y quienes necesitan un mayor esfuerzo, pero eso no importa. Aprender es lo que nos entusiasma. Si bien, ha quedado devaluado el hecho de que un adulto no pueda aprender una segunda lengua, también es cierto que nuestro aprendizaje está más ligado a herramientas y técnicas que los niños no tienen.

Te compartimos algunas ventajas que tenemos los adultos para aprender un nuevo idioma:

- Ya sabemos cómo estudiar y somos más disciplinados.
- Asimilamos los conceptos más fácilmente porque tenemos muchas más vivencias que los chicos.
- Estamos auto motivados, estamos aprendiendo porque queremos.
- Sabemos que aprender un nuevo idioma es un reto que fortalece nuestra memoria.
- Nos sentimos orgullosos, ya que a medida que progresamos ganamos fluidez y nos familiarizamos con nuevas palabras y sonidos.

Como ves, los adultos conectamos cada nuevo aprendizaje con nuestras experiencias de vida. Por tanto, aprender un idioma no es necesariamente más difícil a medida que pasan los años, simplemente es diferente.

María: "Comencé las clases con el objetivo de encontrar una herramienta que me ayudara, de manera ágil, al aprendizaje de otro idioma que en la edad adulta supone un reto que parece insalvable.

Con los años he descubierto una manera eficaz de mantener la memoria activa, a la vez que compartir momentos que me motivan a seguir intentándolo. Por otra parte, se ajusta al poco tiempo del que dispongo, sin la presión de otros métodos didácticos y lo más alentador y gratificante es que me sigue entusiasmando."

Paqui: "Poco que decir queda, Beatriz describe todo muy bien. Todos los años al comenzar el curso lo hago con la expectativa de que éste sí conseguiré hablarlo; siempre me ha entusiasmado ver cómo otras personas consiguen hablar otra lengua con fluidez; por lo tanto, me lo tomo como un reto que tengo desde hace años.

Otra de las razones es que me mantiene activa "mentalmente" y además me ayuda a socializar con otras personas que no son de mi entorno, las cuales me aportan otros conocimientos. Por todo ello, ¡merece la pena seguir adelante!".

Isabel: "En mi caso, la motivación para aprender Inglés es el desconocimiento que tengo de un idioma muy utilizado en cualquier parte del mundo. Yo estudié Francés y aunque hace tiempo, puedo defenderme en ese idioma, pero como me gusta viajar, he comprobado que el desconocimiento del Inglés me dificulta mucho la comunicación. Así que decidí matricularme en el CEPA "Antonio Machado", ya que la formación en este centro es más asequible para una persona de mi edad sin el alto nivel de estrés que conlleva el aprendizaje de un idioma en otros centros educativos.

Lo pasamos bien en el aula, el buen ambiente que se ha creado hace que tengas confianza para expresarte sin sentir el miedo al ridículo que tenemos en nuestro país para hablar en otro idioma."

Catalina: " He elegido el curso de inglés porque viajo mucho. Para llegar a mi país Rumanía, atravieso muchos países y en todos se habla el inglés con fluidez. Nosotros viajamos en coche, así que, estamos en el camino durante dos días y siempre hay imprevistos y el inglés nos ayuda a salir de estas situaciones. Por lo tanto, es una necesidad en mi vida".

Y, por último, nuestra recomendación:

¡No lo pienses más, ven a aprender Inglés al CEPA "Antonio Machado"!

Te garantizamos que te divertirás y adquirirás muchos conocimientos nuevos en compañía de maravillosas personas.

Artículo escrito por las alumnas Inglés intermedio A2.

PLANTAS QUE NO SABÍAS QUE ERAN COMESTIBLES

El desconocimiento de muchas de ellas hace que la mayoría de las personas se decante por arrancar determinadas hierbas y plantas en lugar de aprovecharlas para sus recetas.

Durante muchas décadas hemos desechado una amplia variedad de plantas y arbustos que crecen de forma silvestre en el campo o jardín, considerando que son "malas hierbas" o "maleza".

Lo que pasamos por alto es que, en la antigüedad, **muchas de estas eran aprovechadas de forma alternativa en la cocina**, dado que contienen importantes nutrientes esenciales.

Es por esto por lo que, antes de arrancarlas la próxima vez, proponemos dejarlas crecer para elaborar recetas diferentes y llenas de sabor.

¿Te animas a probarlas?

Acelga silvestre (Beta vulgaris)

La acelga silvestre crece en lugares más o menos fértiles. Es típico encontrarla en los solares de polígonos industriales que no han sido cultivados o en los alrededores de los caminos.

Se destaca por su alto contenido de vitaminas y minerales, que llega a ser superior a las acelgas cultivadas. Además, no tienen residuos de productos químicos.

Ortiga (Urtica dioica)

La ortiga es una planta conocida en la medicina natural, puesto que **sus propiedades facilitan el tratamiento de varios síntomas que aquejan la salud**.

Sin embargo, por sus vellosidades que provocan picor es difícil pensar que se puede incluir en diversos platos. Lo cierto es que, cuando se somete a temperaturas superiores a los 60 ° C, **la sustancia urticante desaparece y facilita su inclusión en platos**.

La ortiga hervida se puede agregar, por ejemplo, en preparaciones con tortillas o patatas.

Enebro (Juniperus communis)

El enebro es un arbusto punzante que se caracteriza por sus frutos color lila que crece en las pinedas. Hace un tiempo se empleó para la elaboración de ginebra.

En la actualidad muy pocos lo utilizan. Pese a esto, **sus frutos sirven como condimento para guisos, carnes y salsas**. Los podemos triturar y añadir en este tipo de recetas, dado que aportan un aroma de bosque que resulta muy atractivo.

Achicoria dulce (Chondrilla juncea)

Crece típicamente en las regiones de secano o en los huertos que no se riegan a menudo. Cuando la planta es pequeña, **tiene características que se asemejan al popular diente de león**. Sin embargo, una vez crece, se espiga y forma una mata con flores amarillas. Se consumen las hojas y va muy bien en ensaladas.

Hinojo (Foeniculum vulgare)

El hinojo silvestre crece en los alrededores de las carreteras; no obstante, hoy en día también hay disponible una variedad cultivada. **Es fibroso y para su consumo se debe cortar en pequeños trozos** que, luego, se mezclan con brotes verdes, pasta o legumbres, entre otros. Su particular sabor anisado les da un toque muy fresco a las ensaladas. Se puede añadir en zumos de frutas para aprovechar sus cualidades digestivas. Las semillas son ideales para condimentar algunos platos.

Importante:** Antes de comer cualquiera de estas hierbas, es fundamental cerciorarse de que son las correctas y de que se saben preparar bien. **Trabajo realizado por los/as alumnos/as de alfabetización y lectoescritura.

¿Y POR QUÉ NO DECIMOS LIBROTECA EN VEZ DE BIBLIOTECA?

¿Te has preguntado alguna vez por qué llamamos "biblioteca" a las bibliotecas?
¿Y por qué no decimos "libroteca"?

¿Qué es una biblioteca?

Una biblioteca es una colección de material de información organizada, que tiene personal encargado de los servicios y programas relacionados con las necesidades de información, investigación, educación y ocio de sus lectores.

Por tanto, en una biblioteca hay cuatro elementos importantes:

- **Colección** (conjunto de materiales: libros, cd´s mapas...)
- **Organización.**
- **Uso.**
- **El personal encargado de la gestión.**

Hay varias clases de bibliotecas: escolares, públicas, universitarias y especializadas.

Al pensar en bibliotecas, es posible que nos asalte una inquietud. **¿De dónde viene el nombre *biblioteca*?** ¿**Qué tiene que ver esta palabra con los libros?** Ya que no usamos el término librería, porque este se aplica a los comercios de libros**, ¿por qué no decimos libroteca? Bien, esta es la explicación:**

Hubo, en tiempos muy antiguos -hace más de 3000 años- un pueblo que poseía un extraordinario genio comercial. Era el pueblo fenicio, que vivía en ciudades situadas en islotes de la costa oriental del mar Mediterráneo. Una de esas ciudades se llamaba ***Biblos***, y entre los productos principales de su comercio se hallaba el papiro; una planta cuyas hojas eran preparadas para la escritura. Con el tiempo, la gente de diferentes pueblos, y especialmente los griegos, empezaron a llamar ***biblos*** (βυβλίον) a los libros y este nombre quedó para siempre incorporado a muchas palabras que se refieren a los libros, por ejemplo, bibliotecario.

Desde tiempos remotos han existido grandes y valiosas bibliotecas que han conservado su fama a través de los siglos. Entre ellas están las de Menfis y Tebas, en el antiguo Egipto; la del rey asirio Asurbanipal, compuesta de millares de tablillas de arcilla; la famosísima Biblioteca de Alejandría, que llegó a tener hasta 700.000 volúmenes; la del emperador romano Augusto; la del Capitolio de Roma; la abundante y excelente biblioteca creada por el emperador Trajano y la Biblioteca Vaticana. En Grecia, en el Oriente y en Roma hubo magníficas bibliotecas particulares.

Con la invención de la imprenta, los libros se multiplicaron, de tal modo que el número de bibliotecas que cuentan sus volúmenes por millares ha llegado a ser muy elevado.

¿Cómo son los libros?

En una biblioteca se guardan muchos tipos de materiales para ser consultados: mapas, cds, dvd´s, atlas…, pero el documento más abundante son los libros.

Un libro (del latín *liber, libri:* "membrana, corteza del árbol") es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado (es decir, encuadernadas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas. También se llama "libro" a una obra de gran extensión publicada en varios libros, llamados *tomos* o *volúmenes*. Según la **definición de la Unesco**, un libro debe poseer cincuenta o más hojas. Si tiene menos de cincuenta, sería un folleto.

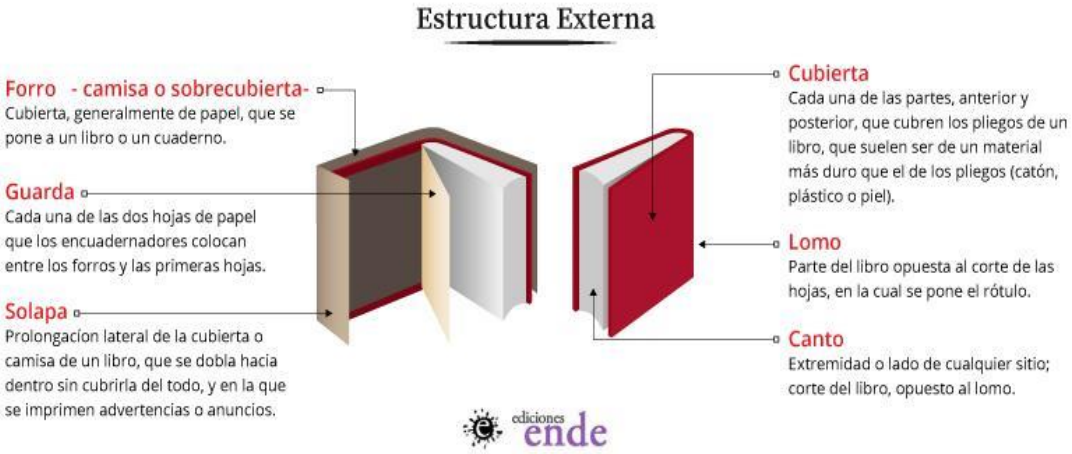
Hoy día, no obstante, tenemos que ampliar esta definición, dada la aparición y auge de los nuevos formatos documentales y especialmente de la web. El libro digital conocido como e-book está irrumpiendo con gran fuerza en el mundo del libro y en la práctica profesional bibliotecaria y documental. Además, también puede encontrarse en formato audio, en cuyo caso se denomina audiolibro.

PARTES DE UN LIBRO TRADICIONAL:

- **Sobrecubierta**: Se conoce también como forro o camisa. Es un envoltorio de papel que protege la cubierta y en el cual se imprime la portada del libro.

- **Cubierta:** Es la parte exterior del libro, se fabrica en un material más resistente como cuero, plástico, cartón o un papel de gran gramaje (por ejemplo: papel estucado de 300 gramos).

- **Portada:** Es la parte frontal de la cubierta donde se imprime el nombre del libro, autor y editorial.



- **Contraportada:** Forma parte de la cubierta, es la parte "trasera" del libro. En ella suele escribirse una breve reseña del libro, opiniones o cualquier otra información relevante. También es donde se coloca el código de barras (donde va el ISBN) y puede llevar un faldón del sello editorial (nombre, logo, etc.)

- **Lomo:** Esta es la parte lateral del libro. Forma parte de la cubierta y será la parte que sostenga las hojas internas. Se imprime el título de la obra, nombre del autor y el logotipo de la editorial.

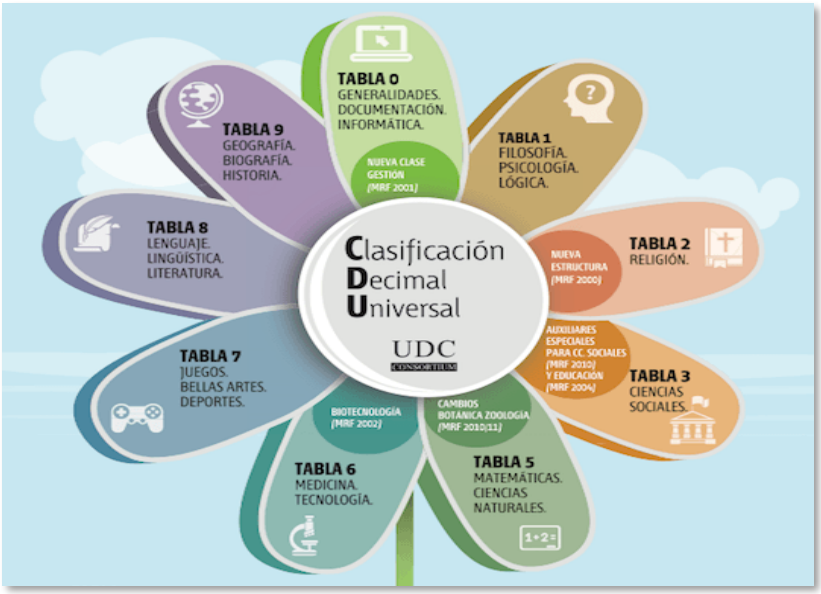
- **Canto:** Es la parte opuesta al lomo, formada por el compendio de hojas impresas. No lleva ninguna información, aunque en algunas ediciones se puede cubrir con algún material decorativo.

- **Solapa:** Es un pliegue interior que forma parte de la sobrecubierta o de la cubierta. Se imprime información relevante al libro, autor, colección u otros datos relevantes.

- **Guardas:** Son hojas que se colocan con la finalidad de unir las cubiertas con el interior del libro. No llevan impresiones, aunque en algunos casos pueden llevar ilustraciones o diseños.

3. ¿Qué es la CDU?

En 1876, el señor Melvin Dewey, bibliotecario norteamericano, dio a conocer el sistema de Clasificación Decimal Universal (CDU). Esta clasificación nació de la necesidad de ordenar y catalogar las obras en las bibliotecas y divide todo el conocimiento en nueve grandes campos.



4.- ¿Qué es un tejuelo?

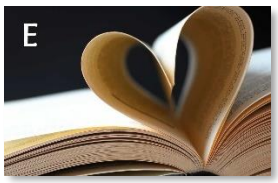
El tejuelo es la etiqueta que aparece en el lomo del libro y donde se refleja la SIGNATURA, que indica dónde se debe colocar el libro en la biblioteca.

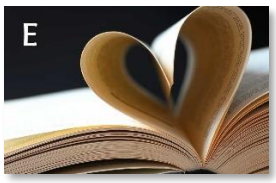
La signatura tiene tres partes:

1. En primer lugar, aparece un número, que corresponde con la CDU o la letra o letras que indican la categoría de literatura (P, N, T…)

2. La siguiente línea se refiere al AUTOR del libro. Son tres mayúsculas que se corresponden con las tres primeras letras del apellido del autor.

3. Si ves unas letras minúsculas, ese es el TÍTULO de la obra. Son las tres primeras letras del título, sin contar los artículos ni preposiciones.





5.- Biblioteca ON-LINE.

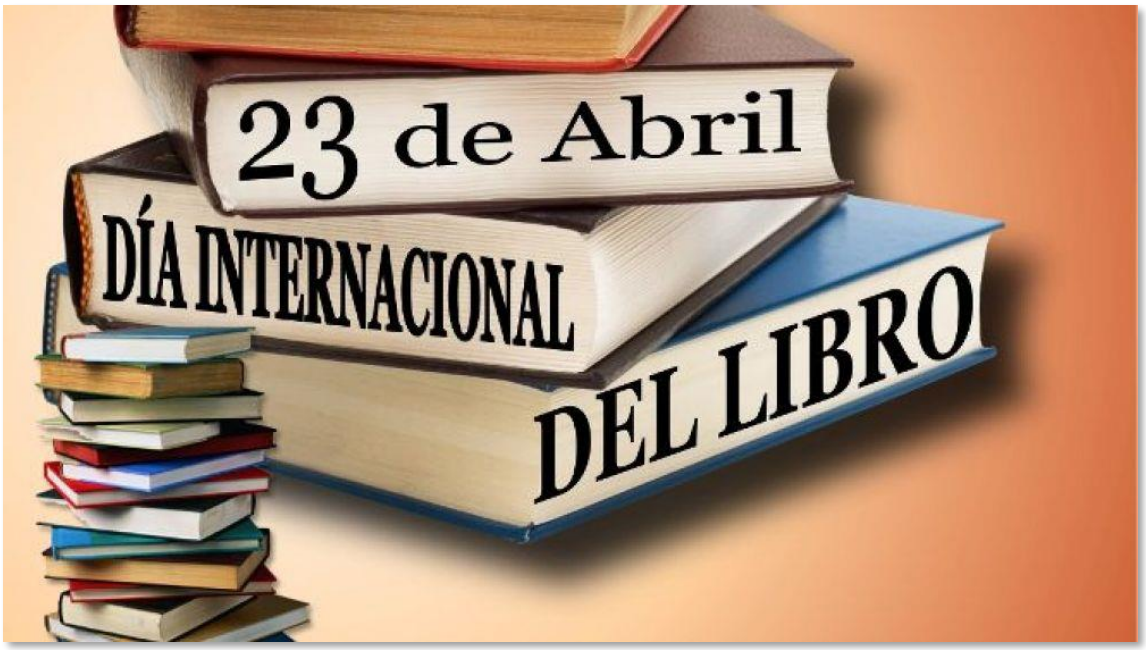
- **REBEX:** Red de bibliotecas escolares de Extremadura. Puedes consultar tus préstamos y los ejemplares que hay en la biblioteca con tus claves de Rayuela

ACCEDE: **HTTPS://ABIEX.EDUCAREX.ES**

- **LIBRARIUM:** biblioteca digital de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura. Se puede acceder y hace préstamos con la clave de Rayuela

ACCEDE: **HTTPS://LIBRARIUM.EDUCAREX.ES**

Flor Guerrero Contreras
Coordinadora de Biblioteca



La idea original del Día del Libro fue del escritor y editor valenciano Vicente Clavel Andrés que, en 1925, le propuso a la Cámara Oficial del Libro de Barcelona, la celebración del 'Día del Libro' el 7 de octubre de cada año coincidiendo con la fecha en la que se creía que había nacido Miguel de Cervantes.

Un año después, Alfonso XIII firmaba un decreto por el que se hacía oficial la celebración del Día del Libro en España a la vez que se celebraba en Buenos Aires una Exposición del Libro Español.

La elección del día 23 de abril como Día del Libro y del derecho de autor, procede de la coincidencia del fallecimiento de los escritores Miguel de Cervantes, William Shakespeare e Inca Garcilaso de la Vega, en la misma fecha en el año 1616, aunque realmente no fuese en el mismo día, debido a que la fecha de Shakespeare corresponde al calendario juliano y que Cervantes falleció el 22 de abril, siendo enterrado el 23.

LA NUEVA ADAPTACIÓN PARA SER MÁS FELICES

Existe una pregunta que debemos hacernos, la más importante a la que debemos dar respuesta desde la razón porque esa respuesta determinará la calidad y la dirección de nuestras vidas.

Determinará si nuestra vida está colmada de felicidad o tristeza, de prosperidad, coraje o cobardía. Si enfrentamos los desafíos de la vida mirando hacia adelante o lo evitamos por miedo. Si experimentamos los logros o la frustración. Si luchamos a través de la vida con las adversidades o fluimos a través de esta de manera saludable y en armonía.

En gran parte se determina mediante nuestra respuesta a esta simple y única pregunta:

¿QUIÉN SOY?

La respuesta a esta pregunta establecerá si nos sentimos seguros y plenos. Y aunque es una pregunta muy simple, la respuesta es tan profunda que determinará la misma naturaleza del **Universo** y nuestra relación con ÉL.

Creará la realidad de nuestra vida.

Si la respuesta sincera es "no lo sé", entonces no tenemos un sentido claro de nuestra identidad. La mente y las actuaciones en este camino llamado VIDA, no pueden orientarse, lo que crea es inseguridad y confusión.

Debemos comprender que un pensamiento es sólo un impulso y un sentimiento es sólo una sensación hasta que nos identificamos con este. Si no poseemos nuestra propia identidad, entonces vivimos en el reino de la fantasía y del pensamiento mágico que hará que nuestra vida interior se instale en la frustración más absoluta limitando así nuestra calidad de vida e incluso mermando nuestra salud física y mental.

Nos vemos atrapados en un mundo hostil donde los pensamientos no suelen ser individuales sino colectivos, habitando en un desván confortable donde la interiorización y los criterios propios brillan por su ausencia, creando como consecuencia de ello inquietud y, sin duda, sufrimiento; ya que nos vamos alejando de nuestra identidad genuina. Nos esclavizamos con intentos inútiles para controlarlo todo. Nos aferramos a cosas inútiles para sujetar las cosas que, por su propia naturaleza, son transitorias.

El alma no es nacida ni eterna, no conoce el miedo o el enojo. Si esta es tu identidad entonces alinea tu mente con tu cuerpo, y obtendrás el lugar para lo que por naturaleza te da el Universo. Puede que no te de fortuna, fama terrenal o incluso comodidad material, pero te brindará un sentido profundo de logro y gratitud.

No es la vida lo que importa sino el coraje que le das. Tu eres parte del infinito, una gota de vida que se escapó de la nada para convertirte en ser genuino que trae un sentido profundo de logro y felicidad, donados de forma natural por el Universo para saber quién eres y a quién has dejado atrás, para **SER**.

Montserrat González Robles *(Alumna de Informática del ADEPA de Burguillos del Cerro)*

NUNCA DEJES DE CAMINAR

Tras la pandemia mundial, nuestras alumnas se han visto en un ambiente de soledad mucho mayor, por lo que se antoja más que necesario que retomen su vida. Para ello se han realizado actividades enfocadas principalmente a la socialización que tan fuerte se ha visto azotada tras la pandemia generada por el COVID.

Con la realización de este proyecto se han establecido relaciones personales, no solo con el alumnado, sino con los padres y madres, amigos/as... Se ha contribuido a la creación de un entorno social que persigue favorecer a todos los participantes de una forma positiva. En todo momento se ha tenido presente el componente social del proceso de aprendizaje y se han aprovechado todas las oportunidades para formar al individuo en aptitudes de cooperación y de comunicación con personas de su entorno, se ha intentado favorecer la adquisición de conductas asertivas y colaborativas.

Este proyecto contribuirá a que el alumno/a desarrolle una imagen ajustada de sí mismo y del nuevo entorno social en el que se encuentran tras la pandemia, que les permita identificar necesidades e intereses propios y ajenos y los satisfaga, piense y acometa planes personales.

Se facilitaron instrucciones a todos los participantes en el proyecto para aprender a observar, reconocer, analizar, considerar, expresar y exponer de manera coherente emociones, pensamientos, experiencias e ideas. Estas instrucciones ayudaron a los alumnos, tanto niños como mayores, a ser más capaces de atender, concentrarse,

escuchar activamente, meditar y cooperar para resolver los problemas que puedan aparecer.

Como decíamos anteriormente, este Proyecto pretende tener un impacto social no solo en nuestra aula, sino en todas la personas y organismos que forman parte de la comunidad educativa, tales como colegios del pueblo, ayuntamiento y vecinos de toda la localidad. Las relaciones personales que se han establecido entre nuestras mayores y todos los alumn@s de nuestra localidad en los distintos colegios se verá, de algún modo, en el día a día en las calles. Los vínculos afectivos que se hayan creado en las distintas sesiones permitirán a

todos los miembros participantes establecer relaciones entre personas de todas las generaciones, relaciones que nuestras alumnas necesitan hoy día más que nunca por la soledad que han sufrido, más que nadie, durante la pandemia, ya que la mayoría viven solas y sin apenas nadie con quien hablar.

Este Proyecto les brindará a nuestras alumnas una nueva posibilidad de volver a relacionarse con personas, de perder el miedo a salir, vivir, compartir… generado por la pandemia.

Daniel Camacho Guerrero – *Coordinador ADEPA Los Santos de Maimona*

¡AHORA YA SÉ QUÉ QUIERO SER DE MAYOR…!

Ahora ya sé qué quiero ser de mayor… Ojalá que mis alumnos terminen el curso haciendo esta afirmación. Espero, y deseo, que la respuesta sea: ***sanitaria***, ***administrativa***, ***fontanera***, ***informática***, ***electricista***, ***profesora***..., porque a todo ello se puede llegar si en centros tan importantes y olvidados, ninguneados e ignorados a veces, como éste en el que trabajo, un Centro de Educación Para Adultos, conseguimos despertar ilusiones dormidas, realizar sueños que quedaron en un cajón, alimentar deseos insatisfechos por circunstancias varias y reactivar proyectos aplazados.

¿Y cómo conseguirlo...? Pues conociendo esas ilusiones, esos sueños, esos deseos insatisfechos para alimentar, guiar, acompañar e impulsar, despertando la curiosidad y las ganas de aprender. Y todo ello para que algunas alumnas puedan llegar a ser algo de todo lo dicho o como poco (que lo es todo) para mantener viva y despierta la mente, la crítica y la razón. Todo ello tan necesario en el mundo en el que vivimos.

Los cuatro años que llevo siendo docente en centros de adultos me han permitido tener claro qué quiero ser de mayor…: quiero seguir acompañando a estos alumnos que despiertan sus sueños y alimentan mi ilusión y motivación.

Fínibus Terrae Agudo Montero - *Profesora Ámbito Social*

LIMERICKS

El Limerick es una forma poética muy conocida en el mundo anglosajón. Está formada por cinco versos, con un esquema de rima estricto: AABBA. Los dos primeros versos riman con el último y el tercero con el cuarto, que por lo general son más cortos. El Limerick suele tener intención humorística.

Estos son algunos que han creado nuestros alumnos de inglés del Centro para adultos de Burguillos del Cerro:

There once was a girl named Brooke
Who though her arm was broken in two
Her fall was so funny
But she wasn't a bunny
And now she has caught a big flu.

Noelia Mera

There was a green frog in a lake
who ate a big piece of her cake.
She felt so happy
but lost her nappy.
And she thought, "It was all a mistake!"

Miguel Murillo Berrocal

There once was a child that felt free
at the time she climbed up a tree
one day she fell down
left a tooth on the ground
next time she will think and count three.

M. Elena Murillo Berrocal

There once was a little sad tree
sorrounded by six cheerful bees
Up and down flying
All the day laughing
that the sad tree now happy is

Fátima Navarro Navarro

Jennifer Toribio Arranz – *Coordinadora ADEPA Burguillos del Cerro*

NUESTRO PROYECTO LIBRARIUM

Habiendo vivido largos confinamientos de mucha incertidumbre y temor la mente humana ha buscado refugio en todo tipo de recursos disponibles para entretener la mente, acallar el pánico y evadirnos de una realidad que nos supera por su crudeza y la impotencia frente a la situación.

Innumerables plataformas de entretenimiento, recursos digitales, redes sociales y las videollamadas de nuestros seres queridos nos han ayudado a sobrellevar una pandemia inacabable en el tiempo e imborrable en la memoria. Todos hemos sentido la necesidad de acudir en algún momento a lecturas de libros que por cuestiones de tiempo llevaban largos periodos en las estanterías, hemos revisado fotografías y vídeos familiares de nuestra infancia con añoranza y hemos escrito incluso en ocasiones diarios, anécdotas o correos electrónicos a contactos a los que habíamos perdido la pista y que han servido para retomar antiguas amistades.

En la publicación dedicada a Librarium de esta revista en 2021 nuestra Coordinadora comentaba: "En la etapa adulta, la lectura se convierte en una actividad primordial para mejorar la memoria, además de que ayuda a combatir el estrés, la ansiedad, la soledad o el nerviosismo". ¿Quién hubiese imaginado que todos adoleceríamos de estos males por la incertidumbre provocada por la pandemia? Los mejores remedios: aislamiento social, contacto con los seres queridos para asegurarnos de su bienestar, escrupuloso seguimiento de las recomendaciones sanitarias y una buena lectura detrás de otra.

Las nuevas tecnologías y plataformas como Librarium han supuesto un respiro de aire fresco en esos momentos de ahogo para afrontar la situación.

La gran variedad de recursos disponibles nos ha permitido elegir entre un sinfín de géneros y obras destacables de nuestra literatura de forma totalmente gratuita. La ampliación del catálogo de recursos ha supuesto un verdadero hito en la consecución del objetivo de llegar a más hogares extremeños en nuestro afán por fomentar el hábito lector. Nuestras aulas han contado este curso, una vez más, con la plataforma Librarium que además de poner a nuestra entera disposición literatura y cultura de manera gratuita, ha lanzado como novedad Librarium Cine

con una amplia selección de películas que ofrecen a su vez la perspectiva del director y su interpretación personal de la obra en la que se basa. En nuestras aulas hemos leído este curso obras de muy variada índole: Jean de la Fontaine, Mario Vargas Llosa, Cervantes, Benito Pérez Galdós, Luis Chamizo… La disponibilidad de recursos en varios idiomas también ha contribuido a un mayor alcance en las aulas extremeñas del acceso a la cultura.

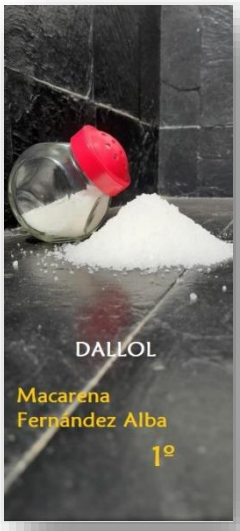
Desde el Proyecto Librarium, con participantes en todos los regímenes de enseñanza formales y no formales de Secundaria para adultos procedentes de todas nuestras sedes en cinco municipios ha querido hacerse eco de las diversas celebraciones con homenajes a las mujeres en la literatura el 8 de marzo, lecturas dramatizadas, tertulias literarias, concursos de microrrelatos, presentaciones de obras y enlaces con la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura así como con las Bibliotecas Municipales correspondientes que han trabajado coordinadamente con nosotros para ofrecernos la Nubeteca digital de las Bibliotecas de la Excma. Diputación de Badajoz. Con esta labor conjunta entre la Consejería de Educación y las demás Administraciones Públicas nuestro alumnado se ha beneficiado enormemente de los beneficios de la literatura y hemos potenciado competencias de manera muy positiva.

La amplia participación del profesorado y el firme compromiso e ilusión del alumnado participante han supuesto una importante labor para continuar con el proyecto en cursos futuros. Este curso terminamos un compromiso de tres cursos escolares renovables con la Consejería de Educación a través de sus proyectos Innovated, que son un reflejo de la apuesta que hacemos como Centro por la Innovación Educativa y por dotar a nuestro alumnado de lo mejor porque no podemos olvidar que como decía Descartes: *"Leer un libro enseña más que hablar con su autor, porque el autor, en el libro, sólo ha puesto sus mejores pensamientos"*.

La plataforma Librarium ha revolucionado la forma de acceso cultural en nuestros hogares y es nuestra labor fomentarla, mantenerla y desarrollarla porque como afirmaba Kafka: *"La literatura siempre es una expedición a la verdad"* y mi verdad requiere agradecer a todos los compañeros implicados por su encomiable labor y presteza a mantener vivo el compromiso de enseñar leyendo a través de su inmejorable trabajo en este proyecto y al alumnado participante por su interés y entusiasmo.

Pascual Gordillo Vacas – *Coordinador ADEPA Fuente del Maestre*

CONCURSOS DE FOTOGRAFÍA Y REDACCIÓN



Beatriz Elena Ochoa

SAUDADE

Es hora de prepararte para la visita, dice la enfermera. Un asomo de felicidad e inquietud recorre su alma. Tal vez sea su padre quien ha venido a visitarla junto con aquella chica que insiste en no contarle ninguna noticia de su pueblo. ¿Por qué su hermana no le cuenta algún nuevo cotilleo cada vez que viene a verla? ¿Qué será de los vecinos y de ese chico que recuerda con tanto entusiasmo? No entiende muchas cosas. Tampoco sabe por qué está allí sola en este lugar, ¿cuánto hace que estoy aquí? Se pregunta con frecuencia, mientras que la enfermera le ayuda a peinarse y ponerse guapa para atender la visita. Por fin entra al salón donde la esperan un hombre mayor y una adolescente. El hombre, de tal vez unos ochenta años, la abraza con fuerza mientras una lágrima resbala por su mejilla. La chica adolescente observa con tristeza a sus abuelos que se enlazan en miradas y gestos de amor. Ella ya no es la abuela, ella insiste en ser la chica de diecisiete, enamorada del chico guapo de su pueblo. El mismo que perdido en un gesto de dolor se pregunta a donde ha ido la mujer que tanto ama.

PASIÓN TENEBROSA

El amor es más importante que la sinceridad y la verdad", ese enunciado mencionado constantemente por mi abuela en cada una de nuestras conversaciones permanecía en mi mente. Siempre entendí su significado estricto, pero nunca imaginé que podría no ser completamente auténtico. Y Sófocles fue la brecha concreta para desmentir este enunciado que hasta ese preciso momento lo consideraba verídico. Fue en la cafetería de la Facultad de Filosofía y Letras, cuando ambos colisionamos, él solía frecuentarla mucho, a pesar de ello no habíamos coincidido hasta ahora. Caminaba distraída y me sumergí en sus bellas palabras colmadas de sabiduría que seguía susurran do mientras se disculpaba por el incidente. Mi pasión era la investigación de crímenes que visionaba por la televisión e intentaba resolverlos, pero no fue un obstáculo para él. Él soñaba con ser escritor de ciencia ficción y no era cuestión de hacerle cambiar de idea. Así que cogí con ganas y le entregué mi corazón, me lo rompió en mil pedazos cuando me contó que él asesinó a mi padre. Aprendí que cuando empezamos a salir no me mintió en lo que quería ser porque lo cumplió perfectamente; deseaba ser el escritor de su propio cuento de ciencia ficción.

Mari Carmen Asensio García

KARMA

Aquella mañana Camila despertó llena de vitalidad, las visitas a la psicóloga la estaban ayudando mucho, y su autoestima estaba muy alta. Llegó al trabajo y allí estaba ella, su pesadilla la peor compañera que se puede tener, la innombrable, una chica con un tipo bestial, pero con un cerebro minúsculo, una hormiga tiene un cerebro mayor y de mejor calidad que ella, pero claro, la amiga del encargado; entiéndase amiga como "amante". Camila había sufrido todo tipo de humillaciones, pero ese día…ains ese día. La empresa había hecho un concurso de promoción interna de proyectos de mejora de tiempos de producción. Camila había presentado un trabajo de tal valía, que la empresa decidió ascenderla a jefa de una línea, justo en la que ahora iba a tener entre sus trabajadores a la innombrable y al encargadito. Aquel día las tornas cambiaron y las humillaciones se transformaron en peloteo por parte de ambos. Camila ejerció su trabajo y como era de esperar despidió a la innombrable ya que no desempeñaba su labor, y al encargado, la empresa lo degradó por repetidas faltas de respeto y humillaciones a sus compañeros.

Monserrat García Pereira

ACERTIJOS MATEMÁTICOS

En este número de la revista queremos poner a prueba tu ingenio. No te desanimes, son más fáciles de lo que crees.

1º: El signo.

¿Qué signo hay que poner entre un 5 y un 6 para obtener un número mayor que cinco, pero menor que seis?

2ª: Las copas.

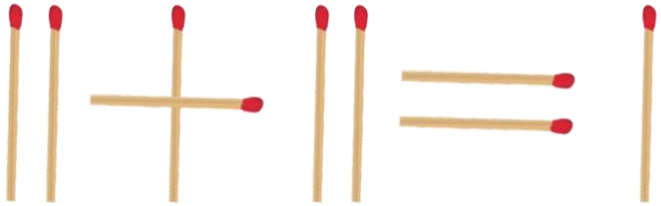
Tenemos 6 copas como las que se muestran en el dibujo. Moviendo sólo una de las copas, hay que conseguir que queden alternativamente una vacía y una llena.

3º ¡A Comer!

Necesitamos cocer unas patatas, que necesitan 15 minutos. Pero solo tenemos dos relojes de arena, uno de 7 minutos y otro de 11 minutos. ¿Cómo podemos medir exactamente los 15 minutos?

4ª Las Cerillas.

Debes hacer que la siguiente igualdad sea correcta y para ello tienes que mover únicamente una de las cerillas y reacomodarla dentro con coherencia.



5º Las Velas:

Con la cera que me queda al quemar dos velas se hace otra vela. ¿Cuántas velas podré hacer si me dan 8 velas?

6ª ¿Cómo cruzamos el río?

Un pastor tiene que pasar un lobo, una cabra y una lechuga a la otra orilla de un río, dispone de una barca en la que solo caben él y una de las otras tres cosas. Si el lobo se queda solo con la cabra se la come, si la cabra se queda sola con la lechuga se la come, ¿cómo debe hacerlo?

7ª El pastel

¿Cómo puedes dividir este pastel en 8 partes iguales haciendo tan solo 3 cortes?

Participa enviando las respuestas a los 7 acertijos a la siguiente dirección de correo, no olvide poner sus datos personales y de contacto:

concursocepamachado@gmail.com

PREMIOS (*) para los tres primeros en enviar las soluciones:

- 1er premio: 50€.
- 2º premio: 30€.
- 3er premio: 20€.

**Los premios serán vales canjeables que podrán canjearse en un establecimiento colaborador seleccionado por el Centro.*

LOS MEJORES CHISTES EDUCATIVOS

- Berto, espero que hayas estudiado para el examen de historia.
- No lo dude, profe.
- Háblame del Tercer Reich.
- ¿El de la mirra?

Una chica está haciendo sus deberes y pregunta a su padre:
- Papá, ¿cómo se escribe campana?
- Campana se escribe "como suena"
- Entonces ¿Escribo "talán-talán"?

-o0o-

Está la profesora explicando el uso correcto de los acentos. Entonces le pide a uno de los niños:
-A ver Pedro, dime dos nombres que lleven tilde.
Y Pedro responde:
- Como no: Matilde y Clotilde

Natalia y los pronombres
-Natalia, dime 2 pronombres.
¿Quién? ¿Yo?
-Muy bien, ¡Aprobada!

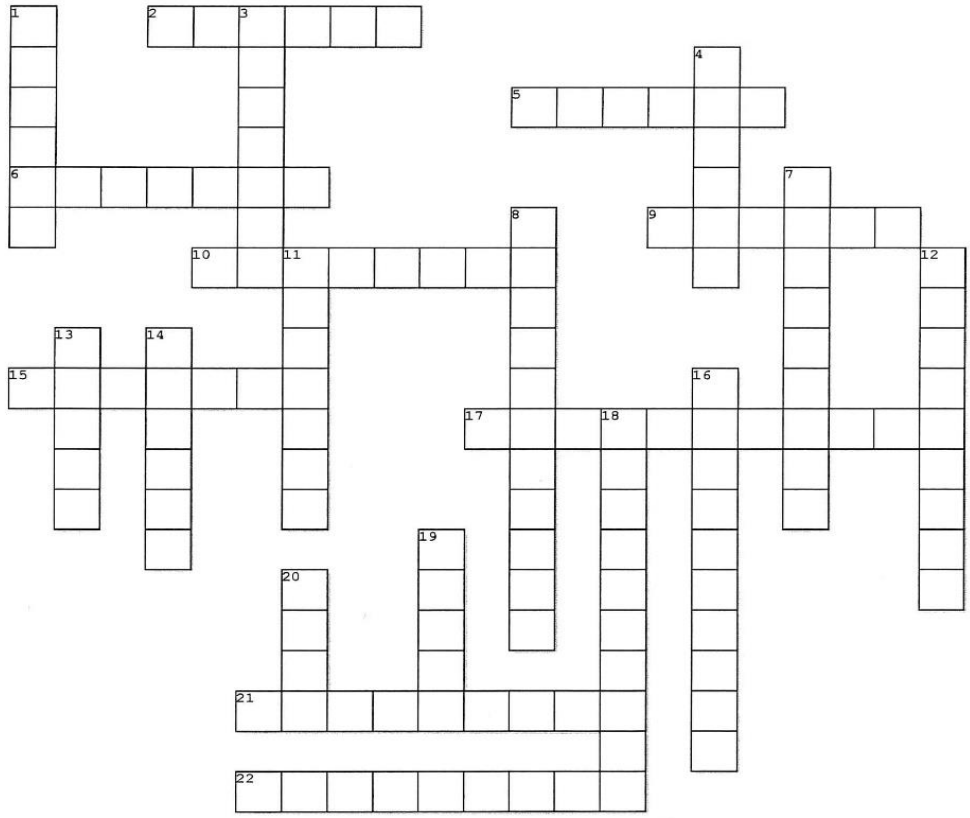
-o0o-

La maestra le dice a Julián:
- A ver, traduce esta frase al inglés: "El gato cayó al agua y se ahogó".
- Esta me la sé - contesta - *"The cat cataplum in the water gluglu no more miau miau"*...

CRUCIGRAMA Y SOLUCIÓN

HISTORIA DEL SIGLO XX

Complete el crucigrama



Horizontal

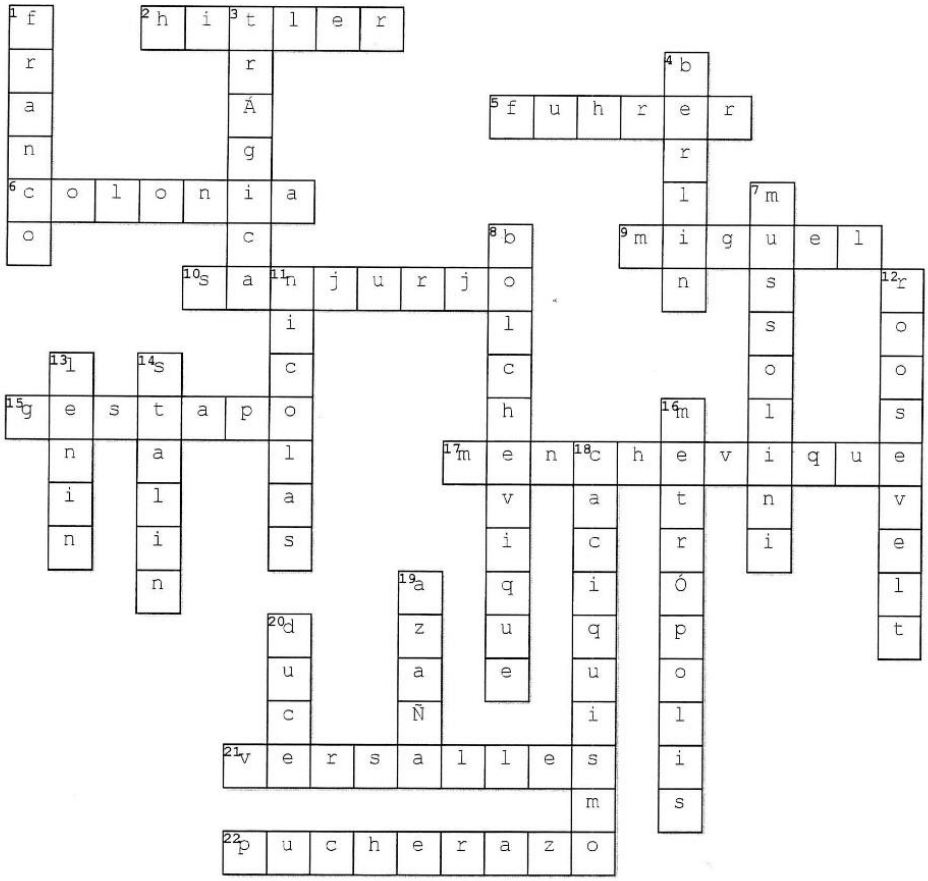
2. Fundador del nacismo en Alemania.
5. Nombre que se le da al jefe carismático fascista en Alemania.
6. Territorio invadido y conquistado por otro país.
9. Nombre propio del militar español que dio un golpe militar en España en 1923.
10. Militar que intento dar un golpe militar en España en 1932.
15. Policia politica alemana durante el nacismo.
17. Tendencia moderada dentro del Partido Obrero Soacialdemocrata Ruso.
21. Nombre del Tratado de Paz firmado con Alemania tras acabar la Primera Guerra Mundial.
22. Practica electoral fraudulenta.

Vertical

1. Militar español que inicio en Marruecos el golpe militar español de 1936.
3. Semana ……: revuelta social que tuvo lugar en Barcelona en 1909.
4. Conferencia de …… que tuvo lugar entre 1884 y 1885 para acordar el reparto de Africa.
7. Fundador del fascismo en Italia.
8. Comunistas que llevaron a cabo la revolucion de octubre de 1917 en Rusia.
11. Nombre del zar de Rusia cuando estallo la revolución de 1917.
12. Presidente norteamericano que puso en marcha el New Deal en 1933.
13. Lider de los bolcheviques en la revolucion de octubre de 1917.
14. Dirigente ruso que sustituyó a Lenin tras su muerte.
16. La potencia (pais) que tiene colonias.
18. Practica electoral fraudulenta.
19. Apellido de un destacado politico de la Segunda Republica.
20. Nombre que se le da al jefe carismatico fascista en Italia.

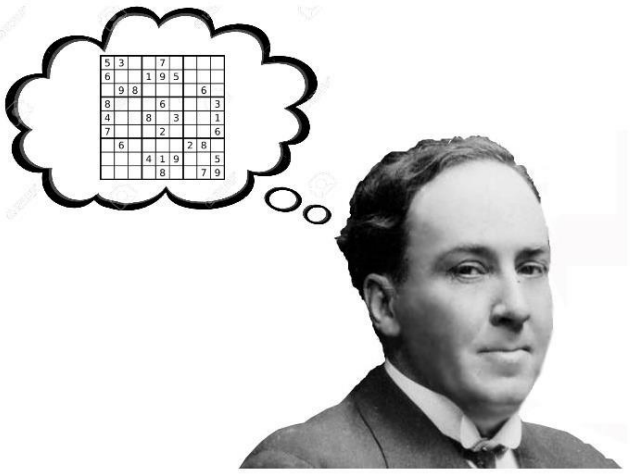
HISTORIA DEL SIGLO XX

Complete el crucigrama



Pasatiempos machadianos

extraídos vilmente del Proyecto *Marzomates* por **JotaJota**



Crucigrama gráfico. Descubre el número secreto

Los números que aparecen en los laterales indican la cantidad de cuadrados negros consecutivos que hay en la fila o columna correspondiente. En este rectángulo ya hay dos cuadros negros como pista. ¿Qué imagen aparece?

											2	1	1	1	
											1	1	2	1	1
			■								1	1	1	1	
											2	1	3		
											1	1	1		
											1	1	1	1	
				■							2	1	1	1	
1	1	1	2	1	1	7	0	4	1	7					
1	1	1	2												
	1	1													

Viajes en pareja

Seis alumnas del CEPA tienen que ir a Madrid y deciden viajar por parejas y utilizar diferentes medios de transporte. Sabemos que Patricia no va a ir en coche porque tiene que ir con Sara, a quien no le gusta viajar en autocar. Laura sí viaja en autocar. Si Eli no va con Ana ni va en autocar, ¿cómo va Desiré?

Soluciones

Plantilla 2021/2022

Los prejuicios, es bien sabido, son más difíciles de erradicar del corazón cuyo suelo nunca ha sido aflojado o fertilizado por la educación: crecen allí, firmes como malas hierbas entre las piedras. Charlotte Brontë

NOS PUEDES ENCONTRAR EN

facebook YouTube

www.cepamachado.es