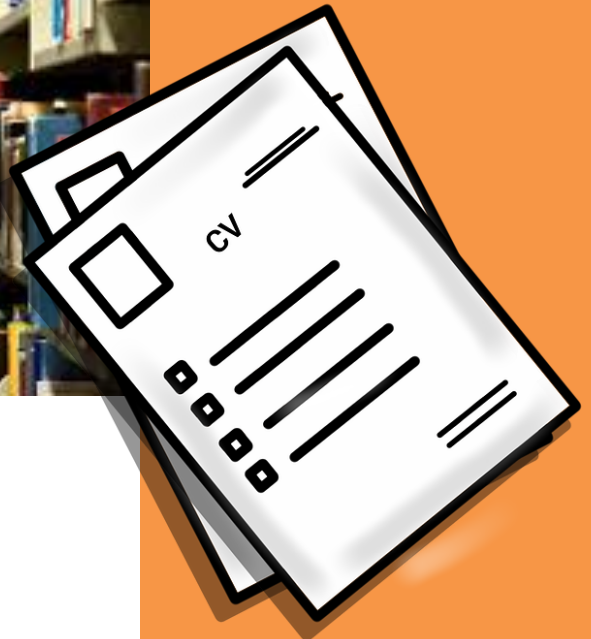


EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

4º ESPA - LENGUA Y LITERATURA NIVEL II – MÓDULO II

UNIDAD 3. MÉTETE EN LA ONDA PROFESIONAL



Unidad 3: Métete en la onda profesional

Índice

1. [Comunicación oral y escrita](#)
 - 1.1. [El trabajo de investigación](#)
 - 1.2. [Textos profesionales: la carta de presentación, el *curriculum vitae* y la instancia](#)
 - 1.3. [La entrevista de trabajo](#)
 - 1.4. [Los textos publicitarios](#)
 - 1.5. [Práctica de comprensión lectora](#)
2. [Conocimiento de la lengua](#)
 - 2.1. [La oración pasiva y el complemento agente](#)
 - 2.2. [Ortografía: signos de puntuación](#)
3. [Educación literaria](#)
 - 3.1. [Segunda mitad del siglo XX en España: contexto histórico, social y cultural](#)
 - 3.2. [Movimientos literarios, autores y obras representativas](#)
 - 3.3. [Obras de la segunda mitad del siglo XX de la literatura universal](#)
4. [Revisión de la unidad](#)
 - 4.1. [Autoevaluación](#)
 - 4.2. [Actividades extra](#)

TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD:

☐
☐
☐

<https://www.daypo.com/test-4-espa-unidad-3-lengua-literatura.html>



1. Comunicación oral y escrita

1.1. El trabajo de investigación

Seguramente, en más de una ocasión alguno de tus profesores te haya pedido que realices un trabajo sobre un tema determinado. Como sabes, el lenguaje no solo sirve para comunicarnos, sino que es una herramienta esencial para aprender. En unidades anteriores, hemos trabajado los procedimientos imprescindibles para la elaboración de un texto propio y que son, básicamente, los siguientes:

1. Búsqueda de información en diferentes medios.
2. Lectura, selección y comprensión de los textos que hemos seleccionado.
3. Diferenciación de ideas principales y secundarias.
4. Realización de esquemas y mapas.
5. Resumen.
6. Borrador de nuestro trabajo.
7. Redacción definitiva

Una vez completado este proceso, redactaremos el texto. Para ello, tendremos en cuenta:

- Ortografía correcta.
- Estructuración adecuada de las frases.
- Organización de los párrafos.
- Presentación.



1-Búsqueda de información

Partiendo del tema propuesto, vamos a buscar toda la información posible. Piensa en la gran cantidad de documentos que podemos utilizar; pero es importante, también, seleccionarlos dependiendo del tema que vayamos a trabajar.

Por ejemplo, ¿crees que encontrarías mucha información en un periódico actual sobre la literatura del siglo XX? Como puedes deducir, te sería muchísimo más útil recurrir a estos otros medios de información:

- Libros de texto.
- Enciclopedias y diccionarios enciclopédicos tradicionales.
- Internet: aprovechamos las posibilidades que nos ofrecen las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (enciclopedias multimedia).



¿Qué hacemos una vez consultado todo este material? Para evitar perder la información que hemos encontrado, la anotaremos en las denominadas **fichas bibliográficas**. No son más que pequeñas notas donde anotamos la fuente de donde hemos extraído la información.

Fíjate en las siguientes fichas. Pueden servirte de gran utilidad para anotar los datos que te acabamos de indicar:

1. Sobre un libro o enciclopedia. Debes incluir los siguientes datos:

- Título: *Breve historia de la Literatura española.*
- Año: 2009
- Autor: Juan González Martínez
- Página: 129 y siguientes.
- Información: Se realiza un estudio del panorama socio-político de la época y se analiza la producción literaria de principios del siglo XX en España.

2. Sobre una página de Internet. Incluye estos datos:

-Enlace: <http://www.auladeletras.net/material/introXX.pdf>

-Información: En este enlace encontramos un documento sobre la crisis ocurrida a finales del siglo XIX y cómo influye en la entrada al XX. Además, explica algunos rasgos y problemas de la literatura de principios del siglo XX en España.

¿**Cómo citamos correctamente las fuentes en una bibliografía?** Para empezar, debemos explicarte qué es la bibliografía en un trabajo. Es la parte final de un trabajo, en la que ordenamos todas las fuentes de información que hemos consultado. Si estas fuentes proceden de libros o revistas las aportaremos en la sección de bibliografía pero si las fuentes proceden de páginas web lo llamaremos **webgrafía**, parte en la que ofreceremos el listado de enlaces consultados, de la misma manera que en la bibliografía.

Para citar la bibliografía debemos incluir los siguientes datos: título de la obra, nombre y apellidos del autor, nombre de la editorial, fecha de publicación y páginas consultadas. ¿Cómo lo reflejamos al escribir? Es muy sencillo. Sigue estos pasos:

1. Escribimos los **apellidos (en mayúscula) y nombre del autor (la primera letra en mayúscula)** de la obra. Si son varios autores pondremos AA.VV. (autores varios). Siempre ordenaremos la bibliografía por orden alfabético tomando como referencia los apellidos del autor.
2. Escribimos el **título de la obra** en cursiva (si estamos usando el ordenador) o subrayado si estamos escribiendo a mano.
3. Escribimos el **nombre de la editorial** y el **año de la publicación** de la obra. Podemos incluir también el **lugar de publicación**.
4. Señalamos **el intervalo de páginas que hemos consultado**. Escribiremos siempre la abreviatura *pp.* (páginas) y el intervalo de páginas consultadas. Si hemos consultado la obra entera no será necesario incluir el intervalo de páginas.

Fíjate en estos ejemplos:

BIBLIOGRAFÍA

CHANDLER, Richard R. y SCHWARTZ, Kessel. *A New History of Spanish Literature*. Louisiana State University Press, Baton Rouge, 1961.

DESCOLA, J. *Historia literaria de España. (de Séneca a García Lorca)*. Ed. Gredos, Madrid, 1966.

DÍAZ PLAJA, G. *Historia general de las literaturas hispánicas*. Ed. Vergara, Barcelona. 1969.

DÍEZ ECHARRI, E. y ROCA FRANQUESA, J. *Historia general de la literatura española e hispanoamericana*. Ed. Aguilar, Madrid, 1960.

WEBGRAFÍA

https://es.wikipedia.org/wiki/Generaci%C3%B3n_del_98

<https://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo>

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2q98.htm>

Cuando queramos citar un artículo de una revista se hará del siguiente modo:

1. Escribimos los **apellidos (en mayúscula) y nombre del autor (la primera letra en mayúscula)** de la obra. Si son varios autores pondremos AA.VV. (autores varios). Siempre ordenaremos la bibliografía por orden alfabético tomando como referencia los apellidos del autor.
2. **Año del artículo.**
3. Escribimos el **título del artículo y nombre de la revista**. El nombre de la revista lo escribimos en cursiva si estamos usando el ordenador o subrayado si escribimos a mano.
4. Escribimos el **volumen de la revista** y señalamos el **intervalo de páginas que hemos consultado**. Escribiremos siempre la abreviatura *pp.* (páginas) y el intervalo de páginas consultadas. Si hemos consultado la obra entera no será necesario incluir el intervalo de páginas.

2-Lectura y selección

Ahora debemos leer con detenimiento todos los datos que hayamos encontrado. Así, podremos hacer una primera selección de lo que nos parece interesante y lo que no tiene mucho valor para el trabajo.

En Internet encontrarás mucha información; por lo que deberás leer con atención y seleccionar la que se ajusta más al tema. Además, no todas las páginas tienen la misma fiabilidad. Fíjate en el enlace y en quién lo firma para estar más seguro de que la información que has encontrado es la más correcta.

Te recomendamos las páginas de las distintas editoriales; las institucionales como Cervantes virtual; la RAE (Real Academia Española), enciclopedias multimedia (Wikipedia, Kalipedia...), páginas del Ministerio de Educación (CNICE) y de las Consejerías de Educación de las distintas comunidades autónomas, como Educarex. A partir de ellas, encontrarás enlaces a otras páginas que, solo por estar recomendados aquí, son de confianza. Una biblioteca digital con la que contamos los centros educativos en Extremadura es [Librarium](#), donde puedes consultar y hacer préstamos de libros y revistas con tus credenciales de Rayuela.



3-Organización de las ideas

Una vez analizadas nuestras fuentes de información plantearemos ya nuestro trabajo. Para ello, seguiremos el siguiente procedimiento:

- Extracción de las ideas principales: utilizaremos la técnica del subrayado.
- Esquema.
- Elaboración de un resumen a partir de estas ideas.
- Conclusión: opinión personal, si procede, sobre el tema.

4-Borrador de nuestro trabajo

Siguiendo el esquema y el resumen que hemos elaborado, vamos a desarrollar las ideas y **redactar un borrador** de nuestro trabajo que incluirá:

- **Introducción** del tema, valorando su importancia.
- **Desarrollo**, tratando todos los aspectos a partir de la información que has obtenido.
- **Estructura** de las ideas en **párrafos**, exponiéndolas con claridad.
- **Estética**: Puedes incluir alguna **imagen** que sirva de aclaración al texto; es decir, que guarde relación con el tema.



– **Conclusión** sobre tu estudio, aportando tu opinión personal.

4-Redacción definitiva

Una vez terminado nuestro borrador, el siguiente paso es presentarlo correctamente, aprovechando las posibilidades que nos ofrecen los procesadores de textos.

Recuerda que tienes la posibilidad de usar el corrector ortográfico que suelen tener estos procesadores. Aun así, te recomendamos que revises todas las palabras que puedan presentar dudas y recurras al diccionario si es necesario.

Si el texto es muy extenso (más de diez páginas aproximadamente) es conveniente colocar un **índice** al principio para que el lector sepa qué va a leer y dónde está cada parte. En él se recogen los epígrafes que vamos a tratar. Sería la primera página del trabajo después de la portada, en la que enumeraríamos los apartados y pondríamos el número de página en el que comienza cada uno.

Al final del trabajo, pondremos la **bibliografía**, es decir, los libros y páginas web de donde hemos extraído la información. Los datos son los mismos que incluimos en la ficha bibliográfica, como te hemos explicado anteriormente.

ACTIVIDADES

1. Indica VERDADERO / FALSO según corresponde en relación a un trabajo de investigación.

- a) En un trabajo de investigación no es necesario cuidar la presentación.
- b) Debemos organizar siempre toda la información en párrafos.
- c) Lo primero que tenemos que hacer es organizar las ideas.
- d) Para la búsqueda de información utilizaremos el diccionario.
- e) La bibliografía es el apartado en el que hago una conclusión del trabajo.
- f) Toda la información que encuentre en Internet me valdrá para el trabajo.
- g) Para organizar nuestras ideas, debemos hacer esquemas y resúmenes.
- h) El último paso sería hacer un borrador de nuestro trabajo.
- i) No es necesario aportar nuestra conclusión en este trabajo.
- j) Es necesario revisar ortográficamente todo lo escrito.

	V	F
a)		
b)		
c)		
d)		
e)		
f)		
g)		
h)		
i)		
j)		

2. Asocia cada tarea con el apartado con el que se relaciona:

- a) Anotar el autor y la página del libro.
- b) Resumir.
- c) Hacer un esquema.

- 1. Lectura y selección.
- 2. Organizamos las ideas.
- 3. Búsqueda de información.

- a) Realizar un esquema.
- b) Diferenciar hechos de opiniones.
- c) Recopilar artículos.

- 1. Búsqueda de información.
- 2. Organizamos las ideas.
- 3. Lectura y selección.

3. Completa las frases eligiendo la palabra adecuada:

conclusiones • párrafos • introducción

Para redactar un borrador hay que empezar por una _____. Debes estructurar bien las ideas en _____. Por último, incluirás unas _____ sobre tu estudio.

4. Ordena los siguientes pasos que hay que seguir para realizar un trabajo de investigación:

- a) Redacción de nuestro trabajo. _____
- b) Lectura y selección. _____
- c) Redacción definitiva. _____
- d) Búsqueda de información. _____
- e) Organizamos las ideas. _____

5. Completa el siguiente texto con las palabras adecuadas:

Índice • procesador • bibliografía

Para escribir un texto con el ordenador usamos un _____. La relación de epígrafes que contiene el trabajo se denomina _____. El listado de los libros y documentos que has consultado es la _____.

6. Ordena debidamente la siguiente bibliografía de acuerdo con las normas que te hemos indicado.

-2001. Barcelona. Editorial Ariel. L. Darling-Hammond. El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos.

-R. Martínez Mateo. 2014. Revista Ocnos 12, pp. 25-56. The story of Ferdinand: De Nueva York a Salamanca.

-José Antonio Benito Lobo. 1992. Madrid. Editorial Edinumen. La puntuación: usos y funciones.

-El sistema educativo en la nueva reforma. pp. 498-789. Revista de Educación. Madrid. A. García Romero y C. Fernández Alado. 1996.

-Educar es caro, no educar resulta carísimo. pp. 56-61. Revista Cuadernos de pedagogía. Nº 304. Lola Lara. 2001. Barcelona.

-Adela, Cortina. La extinción de la mujer cuidadora. El País. 1999, 23 de noviembre. p. 16.

-2008. Reescrituras de los mitos en la literatura. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. J. Herrero y M. Morales.

-E. Martos Núñez. Tunear los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. Revista Ocnos, 2. Cuenca. pp. 63-77.

-La conjura de los necios. John Kennedy Toole. 2001. Barcelona. Editorial Anagrama.

https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Machado

http://motivacion.about.com/od/psicologia_positiva/a/Que-Es-La-Resiliencia.htm (1-6-2013)

1.2. Textos profesionales: la carta de presentación, el currículum vitae y la instancia

Carta de presentación

Como su propio nombre indica se trata de **un escrito en forma de carta que acompaña al *currículum vitae***, en la cual nos ofrecemos para un puesto de trabajando y destacamos nuestras cualidades y experiencia como profesionales.

Sirve para exponer las razones por las que estamos interesados por un puesto de trabajo. Tiene una extraordinaria importancia. Piensa que será el primer documento que se lea por la parte contratante y, por lo tanto, deberá obtener de su lectura una impresión muy favorable de nosotros que le haga pensar que podamos ser mejores candidatos que el resto.

¿Cómo conseguirlo?

- La redactaremos con claridad y concisión. No debería ocuparnos más de una cara de un folio.
- Cuidaremos especialmente la ortografía.
- Entregaremos siempre el texto original, nunca fotocopias.
- Prestaremos mucha atención a la limpieza, respetando los márgenes y evitando las tachaduras.

- **Debemos escribirla a ordenador.**
- **Expondremos brevemente nuestras razones para optar al puesto de trabajo. No es aconsejable abrumar con exceso de información.**

Fíjate atentamente en este ejemplo que te proporcionamos y a partir del cual vamos a entresacar todos sus elementos. Además, observa también la presentación, en la que se respetan todos los elementos que hemos mencionado anteriormente.

Membrete	En el margen superior, coloca a la derecha tus datos personales y a la izquierda los de la empresa.
Fecha	Sitúala a la derecha.
Saludo inicial	Emplea siempre una fórmula de cortesía.
Cuerpo	Expón tu experiencia, interés y motivación hacia la empresa.
Despedida	Solicita una entrevista de manera educada.
Rúbrica	No te olvides de firmar.

Sr. Director
Clínica "La Luz"
Cáceres

Membrete

M^a Carmen Fernández López
C/ Mirador, 56
10004 Cáceres

Fecha

Cáceres, 2 de abril de 2019

Estimado Sr. Ruiz:

Saludo inicial

En respuesta a la publicación de una convocatoria de empleo a la plaza de auxiliar de enfermería en esa clínica, me dirijo a usted con el fin de remitirle mi *curriculum vitae* para aspirar al puesto que se demanda.

Como auxiliar de enfermería con una cuidada formación académica, mi perfil profesional se ajusta a los requisitos que solicitan para trabajar en dicha clínica, encontrándome preparada para cumplir con los objetivos establecidos pudiendo aportar nuevos valores a su organización.


Con mis años de experiencia, soy especialista en la administración de tratamientos, la comprobación de los signos vitales y el control de síntomas. Por otro lado, mi trayectoria profesional ha afianzado toda una serie de habilidades como la capacidad de observación y el carácter resolutivo. Así mismo, destacaría mi experiencia en las siguientes tareas:

- Desarrollar labores auxiliares de enfermería en entornos clínicos y hospitalarios.
- Realizar pruebas de evaluación de signos vitales de los pacientes.
- Coordinar con las enfermeras todo lo relativo al cuidado del paciente y los protocolos de tratamiento.

Además de mi experiencia y de las cualidades personales arriba detalladas, tengo una sólida base educativa y un interés vocacional por el cuidado de personas mayores, por lo que sería para mí un reto tener la oportunidad de contribuir a alcanzar sus objetivos en la atención al paciente.

Adjunto encontrará mi *curriculum*, en el que puede comprobar detalles adicionales sobre mi experiencia y logros profesionales. Espero poder mantener en breve una entrevista para completar la información aportada. Gracias por su tiempo y atención.

Reciba un cordial saludo,



M^a Carmen Fernández López

Despedida y rúbrica

C
U
E
R
P
O

C
U
E
R
P
O

Curriculum vitae (CV)

El **curriculum vitae** o CV (en latín significa “carrera de la vida” o “resumen de vida”) es un documento que informa sobre los datos personales, la formación y la trayectoria profesional de una persona. Esta es la definición que proporciona la **RAE** sobre qué es el curriculum vitae: *relación de los títulos, honores, cargos, trabajos realizados, datos biográficos, etc., que califican a una persona.*

Se compone de las siguientes partes:

- **Datos personales:** Nombre y apellidos, dirección, teléfono, e-mail, fecha y lugar de nacimiento, DNI (opcional) y fotografía actual (absolutamente recomendable.)
- **Formación académica:** Son los estudios realizados. Aporta los datos sobre el nivel de estudios alcanzado por el candidato (Graduado en Secundaria, Bachillerato, Licenciado, Diplomado, etc.) No se deben especificar aquellos títulos que son necesarios para acceder a los superiores.
- **Formación complementaria:** Idiomas, cursos de formación y perfeccionamiento, estudios reglados que se añadan a la formación personal y que no sean títulos académicos oficiales.
- **Experiencia laboral:** Ordenada de la más reciente a la más antigua. Especifica puesto, empresa, fecha de inicio y finalización del contrato.
- **Otros datos de interés:** En este apartado se señalan características personales en cuanto a capacidad de trabajo, responsabilidad, trabajo coordinado en equipo, posesión del tipo de carnet de conducir, cursos de seguridad e higiene en el trabajo, disponibilidad horaria o para viajar, aficiones, etc.

Los modelos de currículum más frecuentes son:

MODELOS	VENTAJAS
CRONOLÓGICO	Se empieza por mencionar el primer trabajo o experiencia laboral.
CRONOLÓGICO INVERSO	Se empieza por mencionar el trabajo o experiencia actual.
FUNCIONAL	Se distribuye la información por temas y no aparecen fechas.

¡ IMPORTANTE!

El CV debe cumplir las siguientes características:

Breve: no más de 2 páginas.

Específico: la formación y la experiencia laboral deben ir orientadas al puesto concreto o perfil al que se opta.

Ordenado: organiza los datos cronológicamente, desde los más recientes hasta los más antiguos.

Vistoso: si llama la atención, será más favorable para ti.

¿Cómo decidimos nosotros qué modelo escoger para plantear nuestros datos profesionales?

Tendremos que intentar deducir el interés de la empresa en cada caso concreto para optar por uno u otro. También podemos elegir el modelo teniendo en cuenta los rasgos de nuestro perfil personal. Por ejemplo, si hemos estado tiempos intermitentes sin trabajar, es mejor no optar por una exposición cronológica de los datos, donde estos espacios en blanco serán más evidentes. En ese caso, lo más lógico sería escoger un currículum funcional.

Si, finalmente, la empresa quiere contratarte, deberá poder localizarte con facilidad. ¿Crees que si no proporcionas tu número de teléfono ni tu dirección podrán hacerlo? ¿Buscarán ellos los datos o, sencillamente, acudirán a algún otro currículum, tan interesante como el tuyo, pero que aporte toda la información necesaria?

No obstante, insistimos en que tienes que tener siempre muy presente el puesto de trabajo al que quieres optar. Si, pongamos por caso, se trata de un empleo para el que el conocimiento de un idioma es básico, harás mucha más incidencia en este aspecto para llamar la atención sobre él.

En definitiva, en nuestro currículum, sin faltar a la verdad en ningún momento, resaltaremos siempre lo que más nos interese que se lea. Si tenemos varios títulos, pero ninguna experiencia, insistiremos mucho más en el apartado de formación académica. Si, por el contrario, nuestra experiencia laboral es amplia, pero no tenemos títulos, detallaremos más el apartado de formación laboral.

Por supuesto, la presentación de nuestro documento será irreproachable porque tenemos que conseguir causar una buena impresión. Recuerda estos consejos:

1. Preséntalo siempre a ordenador y en un formato vistoso.
2. Respeta cuidadosamente los márgenes.
3. Deja espacios en blanco entre cada uno de los apartados.
4. Realización de esquemas y mapas.
5. Resumen.
6. Borrador de nuestro trabajo.
7. Redacción definitiva

Fíjate en un posible modelo de currículum:

Crea tu modelo de CV en www.livecareer.es

DATOS PERSONALES:

Nombre y apellidos: M^a Carmen Fernández López
DNI: 80045624W
Fecha de nacimiento: 27/06/1985
Lugar de nacimiento: Mérida (Badajoz)
Dirección: C/ Mirador, 56 10004 Cáceres
Teléfono: 625 729 601
Correo electrónico: carmen.fernandez.lopez@gmail.com



FORMACIÓN ACADÉMICA:

- **2003-2005** Graduado en Educación Secundaria para Personas Adultas (ESPA) en el CEPA "Legión V" de Mérida (Badajoz).
- **2005-2007** IES Sáenz de Buruaga de Mérida (Badajoz). Ciclo Medio de Auxiliar de Enfermería.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

- **10/09/2007-5-02-2008** Curso: "Cuidados auxiliares de enfermería en el paciente con demencia". (150 horas). Escuela de profesionales sanitarios.
- **10/3/2008-5-5-2008** Curso online: "La humanización de los cuidados intensivos: la atención al paciente y su familia (100 horas). Aula online. SEXPE.
- **10-10-2008-2-2-2009** Curso online: "Atención geriátrica". (100 horas). Aula Mentor de Cáceres. MECD y Junta de Extremadura.
- **5-6-2009-10-6-2009** Curso: "El auxiliar de enfermería en quirófano". (200 horas). Formación LOGGOS.
- **11-10-2009-14-2-2010** Curso: "Principios de farmacología para auxiliares". (170 horas). Formación LOGGOS.

Idiomas: Título de Inglés nivel B1. EOI de Cáceres.

Informática: Conocimientos a nivel de usuario de sistema operativo Windows, Linex y paquetes ofimáticos Office y Openoffice.

EXPERIENCIA LABORAL:

- 2010-2016** Auxiliar de enfermería en residencia de mayores "Antonio Machado" en Mérida.
- 2016-actualidad** Auxiliar de enfermería en Hospital Provincial de Cáceres.

OTROS DATOS DE INTERÉS:

- Gran capacidad de comunicación para resolver situaciones conflictivas con pacientes y familiares.
- Persona eficiente y con capacidad para la resolución de problemas de forma rápida y eficaz.
- Persona responsable y con gran sentido ético.
- Acostumbrada a trabajar en equipo.
- Gran disponibilidad horaria.
- Permiso de conducir tipo B y vehículo propio.



M^a Carmen Fernández López

Instancia

Si necesitamos **solicitar**, **reclamar** o **denunciar** algo a un organismo público (Ayuntamiento, Consejería, Diputación o instituciones públicas) empleamos la instancia. Por lo tanto, una instancia es un **texto administrativo que utiliza un lenguaje jurídico y formal** con unas características y estructuras determinadas. Generalmente, la Administración cuenta con modelos establecidos en los que lo único que tendrás que hacer será completar con tus datos personales y con aquello que solicitas. Son impresos o modelos estándar. En estos casos, te recomendamos:

- **Escribirla preferentemente a ordenador. Si no es posible, deberás escribir en letra legible y clara.**
- **Presta mucha atención y no dejes ninguna casilla obligatoria sin rellenar.**
- **Lee con especial interés todo lo que aparezca en el modelo (incluida la letra pequeña.)**
- **Respeta siempre los márgenes.**
- **Separa claramente los apartados de la instancia.**
- **Expondremos brevemente nuestras razones para optar al puesto de trabajo. No es aconsejable abrumar con exceso de información.**

Este documento consta de cinco partes diferenciadas:

- **Encabezamiento:** En esta parte aparecen los datos personales (nombre y apellidos, domicilio, DNI, teléfono) del solicitante y encima el organismo al que va dirigida la instancia. Incluiremos aquí toda la información necesaria para poder ser identificados y facilitar que se pongan en contacto con nosotros.
- **Cuerpo:** Es la parte más amplia de la instancia. Se compone de dos partes: **exposición** y **solicitud**.



En la exposición debes explicar los antecedentes, hechos y argumentos en los que se fundamenta la solicitud de forma ordenada y detallada. Coloca la palabra **EXPONE** en mayúsculas seguida de dos puntos y destacada en línea independiente y, a continuación, con salto de línea, comienza cada párrafo con el vocablo *Que*. Por lo tanto, aunque la escribas tú mismo, deberás escribir en tercera persona, típico del lenguaje jurídico. El último párrafo acabará con alguna de estas expresiones: ... *en atención a lo expuesto*, *es por lo que*, y *por esto*, ...*a la vista de los hechos*, y terminará con *coma* (,) para enlazar con el apartado siguiente.

La solicitud se inicia con la palabra **SOLICITA** en mayúsculas seguida de dos puntos y en línea independiente y, a continuación, con salto de línea, redacta brevemente tu petición.

- **Fecha y firma:** Es muy importante que no te olvides de firmar la instancia después de haberla cumplimentado, pues en caso contrario, la solicitud carecerá de validez.
- **Pie:** Es lo último que aparece en el texto y deberá ir en mayúscula para indicar el cargo u organismo al que se dirige la instancia. Debe ir en mayúsculas y en la parte inferior del folio.



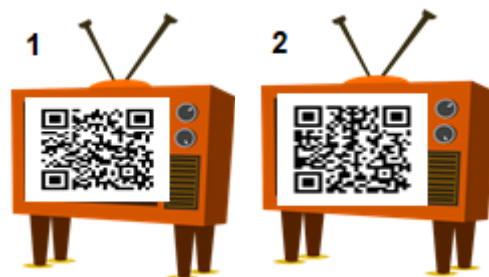
supuesto, una vez más empezamos por recordarte la importancia de la lengua oral y la elección del registro adecuado.

Fíjate, a partir de la siguiente tabla, en qué papel debe desempeñar cada uno de los participantes de la entrevista:

Entrevistador	Entrevistado
Debe entresacar toda la información posible sobre ti.	Tendrás que demostrar que:
Intentará descubrir tu verdadero interés en este puesto de trabajo.	Eres la persona idónea para este trabajo.
Procurará sacar conclusiones sobre tus capacidades para ejercerlo y sobre el rendimiento que se puede sacar de ti.	Estás verdaderamente interesado en él.
	Estás capacitado para ejercerlo.

La entrevista personal servirá a la empresa, además, para asegurarse de que todo aquello que has expuesto en tu *curriculum vitae* es cierto. Si, pongamos por caso, has afirmado conocer varios idiomas, el entrevistador te hará demostrar que es verdad.

En estos dos enlaces, y
<https://www.youtube.com/watch?v=iXs3ANkVft0>
<https://www.youtube.com/watch?v=oMT0f0VKnTg>,
encontrarás vídeos con consejos muy interesantes que te pueden resultar de gran utilidad cuando tengas que enfrentarte a una entrevista de trabajo. Te resumimos aquí lo más importante:



1. Las **normas de cortesía** son fundamentales. Saluda al principio y al final de la entrevista. Es importante causar una primera impresión favorable.

2. **Confía** en tus posibilidades. Te servirá para afianzar la seguridad en ti mismo. También te ayudará preparar con antelación las posibles preguntas y respuestas.

3. Acude a la cita con **puntualidad**.

4. Pon interés en mostrar una **buena imagen personal**.

5. Adopta una **actitud correcta** durante la entrevista: postura adecuada y lenguaje correcto.

6. Lleva bien presentada toda aquella **documentación** que puedan solicitarte según lo que hayas alegado en tu *curriculum vitae*.

ACTIVIDADES

17. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre la entrevista de trabajo son verdaderas:

- a) Podemos elegir emplear en ella un registro formal o informal.
- b) Es importante llevar la documentación necesaria por si nos la solicitan.
- c) La imagen personal es un elemento secundario a la hora de presentarnos a una entrevista.
- d) No olvidaremos nunca las normas de cortesía.
- e) Debemos acudir a la entrevista con puntualidad.

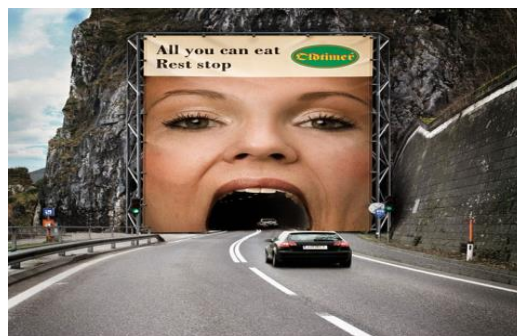
18. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- a) En la entrevista de trabajo no importa el registro que empleemos al hablar.
- b) Un diálogo puede ser oral o escrito.
- c) Podemos dividir una entrevista en tres partes: introducción, preguntas y cierre.
- d) En el diálogo no interviene la comunicación no verbal.
- e) La imagen personal no tiene importancia en la entrevista de trabajo.
- f) Un diálogo puede establecerse con uno mismo.
- g) Un texto puede ser tanto oral como escrito.

1.4. Los textos publicitarios

Los textos publicitarios tienen hoy en día una extraordinaria influencia. Su función es difundir un determinado producto o servicio con el propósito de incentivar al público hacia una acción que suele ser la compra, lo que los convierte en un texto puramente argumentativo, ya sea en formato oral o escrito.

Normalmente, en un mensaje publicitario intervienen dos elementos fundamentales: **el texto escrito y la imagen**, los cuales se complementan el uno al otro. Las **funciones** de este tipo de textos son:



1. Llamar la atención del receptor.
2. Despertar su interés por la adquisición de un producto o servicio.
3. Incentivar el deseo de conseguirlo.
4. Comprar el producto.

En su afán por persuadir al receptor, se recurre en muchas ocasiones al engaño. Existe una regulación que protege al consumidor de lo que se denomina **publicidad engañosa**, que no es otra que ofrecer al consumidor un producto que no cumple con las características con las que se publicita. Imagina por ejemplo las imágenes que nos encontramos en los restaurantes o locales de comida rápida. Seguramente la imagen es una versión muy generosa de lo que nos encontramos en la realidad. No obstante, conviene que conozcas algunos de los mecanismos de los que ésta se sirve:

-Adición: Es frecuente aportar falsos testimonios. Seguro que te resulta familiar una frase del tipo "Nueve de cada diez... recomiendan..."

-Supresión: Si un dato del producto no interesa, no se informa sobre él. Es característico, por ejemplo, de la composición de determinados productos. Por ejemplo, si un producto tiene ciertas carencias o elementos nocivos, no se informa directamente sobre esas características negativas.

Existe además otra forma de hacer llegar el producto o servicio hasta el consumidor sin que este sea consciente de que, efectivamente, lo está recibiendo. Es lo que denominamos **publicidad subliminal**. Es hacer llegar un producto sin que el consumidor sea consciente. Su cerebro puede captarlo y procesarlo pero su ojo no. Es muy sutil y está totalmente prohibida.

En cualquier caso, lo más importante es que seamos críticos, rechazando cualquier anuncio que contenga elementos discriminatorios por razones de sexo, raza, edad, cultura, etc.; y ser, además, conscientes de que los anuncios intentarán manipularnos. Por ejemplo, si observas con atención diferentes mensajes publicitarios, podrás comprobar que en ellos se producen asociaciones como estas que te indicamos aquí:

Publicidad



Realidad



Producto	Idea	Modelos
Automóvil	Éxito, virilidad.	Profesionales eficientes.
Productos para el hogar.	Felicidad, comodidad, confort.	Parejas felices de posición social media alta.
Bebidas alcohólicas.	Juventud, diversión y aceptación social.	Adolescentes despreocupados y felices.
Colonia y cosméticos.	Belleza, sensualidad.	Mujer / hombre objetos de deseo.

El mensaje publicitario llega al receptor a través del **eslogan**; es decir, una frase que es capaz de englobar el contenido más importante del producto o servicio que se quiere vender. Debe cumplir estas cualidades:

- -Breve.
- -Original.
- -Impactante.
- -Palabras novedosas: neologismos, tecnicismos y anglicismos.

ACTIVIDADES

19. Completa el siguiente texto sobre la publicidad:

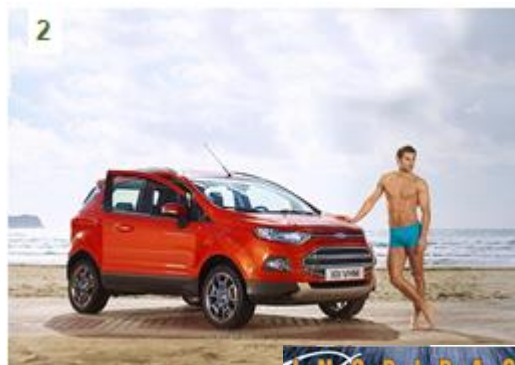
modelos • subconsciente • engañosa • subliminal • eslogan • persuadir • producto

La finalidad de un anuncio publicitario es _____ al receptor de que consuma un determinado _____ o servicio. Para lograrlo, se vale, principalmente, del _____, frase breve que resume el contenido esencial del anuncio. Además, se presentan _____, muchas veces inalcanzables. Por esta razón, no debemos caer en el engaño y tenemos que adoptar una postura crítica ante el mensaje que nos quieren transmitir. La publicidad que intenta llegar al _____ del consumidor sin que este se percate de que se está ejerciendo sobre él una influencia se denomina _____. Existe una ley que protege al consumidor contra ella y también contra lo que se llama publicidad _____.

20. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre la publicidad son verdaderas:

- Existe una ley que protege al consumidor contra la publicidad engañosa.
- La finalidad de la publicidad es persuadir al receptor de que adquiera un producto o servicio.
- Todos los mensajes publicitarios reflejan la realidad del producto.
- El mensaje publicitario posee formas muy variadas de transmisión.
- La finalidad de la publicidad es informar objetivamente sobre un producto o servicio.

21. Observa los siguientes anuncios y explica a quién crees que van dirigidos, cuál es su idea y cuál su modelo. Inventa un eslogan para cada uno si no lo tiene.



22. Haz lo mismo que en el ejercicio anterior con los siguientes videoanuncios:

- 1) <https://www.youtube.com/watch?v=vYhmDI6SOYg>
- 2) <https://www.youtube.com/watch?v=iP3ufUAaGJg>
- 3) <https://www.youtube.com/watch?v=x7ZNGs2bwUs>
- 4) <https://www.youtube.com/watch?v=9pCtXJDjiGs>
- 5) https://www.youtube.com/watch?v=KbdRdCs_Owc

23. Realiza las dos partes de este ejercicio:

a) Completa el siguiente texto con la información que falta. Recuerda que para cada hueco puede haber más de una opción correcta al no tener que elegir de una lista cerrada:

El texto publicitario es una _____ de comunicación de extraordinaria influencia y que emplea muy variados medios de comunicación. No olvidemos los que podemos considerar más importantes en la sociedad actual: la televisión, el cine y, por supuesto, Internet. ¿Cuál es su función? Evidentemente, _____ un determinado producto o servicio con el propósito de incentivar al público hacia una acción que suele ser la _____. En su afán por _____ al receptor, se recurre en muchas ocasiones al engaño. Casi todos los anuncios utilizan el _____, que es un texto breve, original y llamativo que resume el contenido esencial del anuncio.

b) El eslogan del siguiente anuncio es *“Stop climate change before it changes you”* (Frena el cambio climático antes de que te cambie a ti). Observa el anuncio y contesta a las preguntas:

-Inventa otro eslogan apropiado, en castellano, para el anuncio:

-Explica con tus palabras por qué nos llama la atención la imagen y qué trata de decirnos.



24. Completa el siguiente texto con la información que falta, ya sea una palabra o varias. Recuerda que para cada hueco puede haber más de una opción correcta al no tener que elegir de una lista cerrada.

La publicidad está presente actualmente en todos los _____ de comunicación: radio, tv, prensa, cine y, por supuesto, uno tan global como _____. La finalidad principal de un anuncio es convencer al _____, por lo tanto, esta característica lo convierte en un auténtico texto _____. Es evidente que cualquier anuncio utiliza cualquier _____ para llamar nuestra atención, ya sea mediante un _____ breve, atrayente y pegadizo o a través de _____ inalcanzables que no representan la realidad.

Existen dos tipos de publicidad que están perseguidos y prohibidos por ley: la publicidad _____ y la _____. En definitiva, es muy importante que adoptemos una visión _____ del mundo de la publicidad, ya que, de lo contrario, seremos fácilmente manipulables e incluso engañados.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más ejercicios para practicar: 1)



2)



- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11780/contenido/OA4/re1.html>
- 2) <https://constructor.educarex.es/odes/avanza/lengua2bu1te2a/>

1.5. Práctica de comprensión lectora

En este apartado seguiremos poniendo a prueba nuestra competencia lectora. Vamos a practicar con un texto extraído de un libro de divulgación. Tendremos que indicar el tipo de texto que es, poner en práctica nuestra habilidad para resumir y explicar por qué encontramos algunos signos de puntuación en el fragmento. Antes de nada, lee detenidamente el texto:

La felicidad está escondida en la sala de espera de la felicidad

Al darle de comer a mi perra Pastora, siempre ocurría algo que no acababa de entender. En cuanto me dirigía a la terraza a la hora de la comida para recoger su plato, Pastora iniciaba una danza alucinante fruto de la alegría y la felicidad que la embargaban súbitamente. No sólo movía la cola sin parar, sino que saltaba, literalmente, a mi alrededor, interponiéndose en el camino a la cocina donde guardaba los cereales. No servía de nada decirle, cariñosamente: «¡Cálmate, Pastorita, que no me dejas andar!». Cuando conseguía llegar a la cocina para sacar de la bolsa dos puñados de cereales con algo de Jamón York se tranquilizaba momentáneamente, contemplando la operación sentada junto a la puerta. Si para hacerla rabiarse un poco tardaba más de la cuenta, soltaba un solo ladrido de advertencia.

En cuanto iniciaba, con el plato lleno en la mano, el camino de regreso a la terraza donde comía, recomenzaba el festival de saltos y vueltas a mi alrededor. Pero en cuanto yo depositaba el plato en el suelo se transformaba en otro animal: dejaba de saltar, casi pausadamente ponía el hocico en el plato para constatar que no me había olvidado el trozo de jamón entre tanto pienso; dejaba de mover la cola y, sorprendentemente, al margen de si terminaba o no su comida, había perdido la emoción que la invadía unos instantes antes. ¿Cómo era posible que la emocionara más la inminencia de la comida que la propia comida? El poco -o nulo- tiempo que dedicaba a degustar lo que tanto había ansiado acrecentaba mi inquietud. «Será por la pobreza de sus células gustativas, en comparación con las olfativas», me decía para explicarme el misterio.

Años después aprendí que en el hipotálamo de su cerebro y en el de los humanos está lo que los científicos llaman el circuito de la búsqueda. Este circuito, que alerta los resortes de placer y de felicidad, sólo se enciende durante la búsqueda del alimento y no -al contrario de lo que cabría esperar- durante el propio acto de comer. En la búsqueda, en la expectativa, radica la mayor parte de la felicidad. Los desfases entre la utopía y la realidad a los que se refiere el neurólogo Semir Zeki ya se encargan, posteriormente, de apagar el éxtasis del circuito de la búsqueda.

Se ha estimado, gracias a estudios recientes del ADN de los perros, que estos animales han convivido con los humanos desde hace unos cien mil años. Se trata de un periodo suficientemente prolongado para que el hombre -provisto de un hipotálamo casi idéntico que el de su mejor amigo- hubiera podido extraer conclusiones útiles para su propia vida emocional, en lugar de seguir preguntándose, como ocurre ahora mismo, por qué la expectativa de un encuentro sexual o de un nuevo trabajo muy deseado supera con creces la felicidad del propio acontecimiento. En todo caso, no parece arriesgado sugerir que las personas condicionadas por el refrán popular de «aquí te pillo y aquí te mato» pierden gran parte de la felicidad, que mora en el circuito de la búsqueda. En suma, la felicidad está escondida en la sala de espera de la felicidad.

Eduardo Punset, fragmento de *El viaje a la felicidad*.

Ahora es el momento de volver a leer el texto y de buscar aquellas palabras que no entendemos. También podemos buscar las ideas principales. Vamos a las preguntas:

1) ¿Cuál es la idea principal del texto? Elige la opción correcta.

- a) El comportamiento humano es similar al del perro.
- b) Nos hace más felices la búsqueda que la posesión de lo buscado.
- c) La forma de comportarse a la hora de comer de la perra del autor.

Cuando nos den a elegir opciones, deberemos valorar cuál es la más acertada ya que puede haber más de una correcta pero siempre habrá una más completa. Eso no quiere decir que la respuesta más larga sea automáticamente la correcta. En este caso, la idea principal del texto es como un resumen muy breve, una síntesis de todo el texto que se puede condensar en una sola oración. Si el texto tiene título nos ayudará a extraer la idea principal. Por lo tanto, **la opción correcta es la b.**

2) Realiza un resumen del texto. No copies fragmentos del texto.

El autor indaga sobre el comportamiento de su perra en el momento de recibir la comida y se fija en el ritual animoso con el que el animal recibe la llegada del alimento. Posteriormente, a la luz de los estudios sobre neurología y el ADN de los perros, entiende que el momento placentero que vive Pastora es fruto de un proceso neurológico que se activa antes de la recompensa que espera, por lo que se puede afirmar que la felicidad se siente como paso previo a un objetivo.

3) ¿Por qué se utilizan las comillas en el primer y último párrafo?

Como sabrás, las comillas se utilizan cuando escribimos expresiones en estilo directo que no pronunciamos nosotros mismos sino otras personas o que pronunciamos nosotros en forma de diálogo. Con este sentido se utilizan en el primer párrafo mientras que en el último se usa para destacar una expresión vulgar, que no es propia del texto.

4) De los tipos de texto que hemos estudiado -narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo- el texto presenta dos de ellos combinados. ¿Cuáles son? Razona tu respuesta.

Efectivamente, en el texto aparecen dos tipos de textos que se entremezclan. Es habitual encontrarnos con textos híbridos, sobre todo en la novela, ya que es difícil encontrar textos íntegramente de un tipo. En concreto, tenemos **narración** porque el autor va relatando lo sucedido con su perra Pastora y, por otro lado, encontramos **texto expositivo** en el momento en el que explica el fenómeno desde el punto de vista científico y da a conocer las teorías sobre los estudios neurológicos.

5) Explica el significado de las siguientes palabras del texto: embargar, súbitamente, utopía y morar.

En esta pregunta deberás explicar con exactitud el significado de cada término y no dar sinónimos. Puedes definirlos así:

- embargar**: es la acción de privar de la propiedad a alguien y también es la acción de seducir o cautivar a alguien.
- súbitamente**: suceder algo de forma repentina.
- utopía**: una realidad inalcanzable o imposible.
- morar**: es la acción de habitar o residir en un sitio.

ACTIVIDADES

TAREA

25. Escribe una instancia siguiendo los pasos que te hemos indicado de acuerdo a la siguiente información. Imaginate que te han multado por un estacionamiento indebido cuando en realidad tenías el coche averiado y en ese momento te habías ausentado del vehículo para avisar a la grúa. Dirige el escrito al ayuntamiento de tu localidad con la información que consideres oportuna.

2. Conocimiento de la lengua

2.1. La oración pasiva y el complemento agente

En la unidad anterior has vuelto a repasar la oración simple y sus constituyentes básicos, que aprendiste en el módulo anterior. También te has adentrado en el análisis de la oración compuesta y compleja. Hasta ahora todos los tipos de oraciones los hemos presentado en oraciones activas. Nos centraremos ahora en estudiar la oración pasiva.

Pero, **¿qué es una oración activa o pasiva?** Tenemos una oración activa cuando el sujeto de la oración (omitido o presente) realiza la acción del verbo. Por ejemplo: *Le han convocado a la reunión* (el sujeto omitido “ellos” realiza la acción de convocar a alguien). Sin embargo, en la oración pasiva el sujeto no realiza la acción sino que la recibe. Se llama **sujeto paciente**. Por ejemplo: *La reunión ha sido convocada* (el sujeto es “la reunión” que recibe la acción de convocar.)

Cuando en un mensaje queremos incidir o llamar la atención más sobre la acción que sobre el agente de la acción, utilizamos la estructura pasiva. Ejemplo:

- *La lluvia arrastró los coches por la calle*

(Estructura activa: se centra en el sujeto agente de la acción: la lluvia).

- *Los coches fueron arrastrados por la lluvia*

(Estructura pasiva: se centra en la acción: los coches arrastrados).

Las oraciones pasivas constan de los siguientes elementos: **Sujeto paciente + verbo en forma pasiva (ser + participio) + complemento agente** (opcional). Además, pueden aparecer complementos circunstanciales. Ejemplo:

<u>Los ladrones</u> Sujeto paciente	<u>fueron arrestados</u> Ser + participio	<u>por la policía</u> Comp. Agente
<u>Esta obra</u> Sujeto paciente	<u>fue pintada</u> Ser + participio	<u>por Goya</u> Comp. Agente

EJEMPLOS DE VERBOS	
VERBO EN ACTIVA	VERBO EN PASIVA
escribió	fue escrito
ha operado	ha sido operado
visitará	será visitado
hace	es hecho

Observa que en este tipo de oraciones el sujeto (los ladrones) no es quién realmente realiza la acción, sino quien la recibe, de ahí que tenga el nombre de sujeto paciente. Quien realiza la acción en estas estructuras es el **complemento agente** (*la policía*), que tiene que ir obligatoriamente acompañado de la preposición **POR**. Recuerda que puede haber casos en los que el complemento agente no esté presente:

Mañana será inaugurado el pabellón municipal
Napoleón fue derrotado en Waterloo
Los disturbios han sido controlados

El Complemento agente es una función sintáctica de la oración pasiva que nos indica quien realiza la acción del verbo. Al transformar una oración pasiva en activa, el complemento agente pasa a ser sujeto de la oración.

¿Cómo pasamos una oración activa a pasiva? El esquema es siempre el mismo. Tomemos como ejemplo una oración activa:

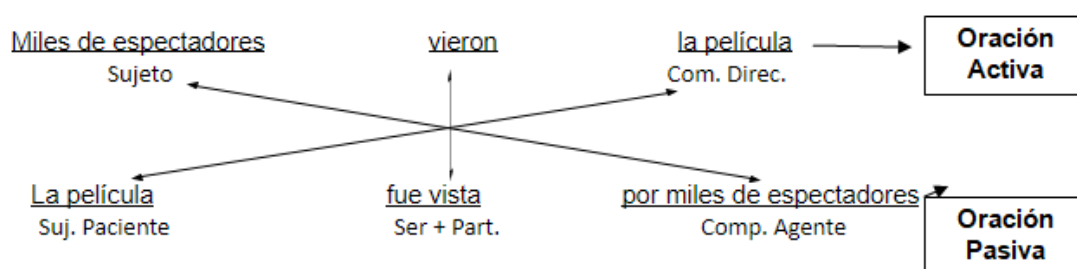
Miles de espectadores vieron la película.

1-El **complemento directo** de la oración activa pasa a ser el **sujeto paciente** de la oración pasiva.

2-El **sujeto** de la activa pasa a ser el **complemento agente** de la pasiva.

3-Por último, el verbo en voz pasiva se forma con el verbo **SER** (en el mismo tiempo que el verbo de la activa) + **PARTICIPIO** del verbo de la oración activa. Si en la oración activa hay una palabra que actúa de verbo, en la pasiva se añadirá una palabra más al verbo.

Observa el proceso en el siguiente ejemplo:



ACTIVIDADES

26. Indica si las siguientes oraciones están en voz activa o pasiva.

- a) Los asesinos han sido detenidos por la policía.
- b) Hemos escrito una carta de protesta a la administración.
- c) Los soldados han retirado los escombros.
- d) La penicilina fue descubierta por Fleming.
- e) El tesoro ha sido encontrado por un grupo de arqueólogos.
- f) He comprado un frigorífico estupendo.
- g) Las fotografías fueron tomadas por un profesional.
- h) El cuadro ha sido robado por un desconocido.
- i) Mi prima envió el paquete a tiempo.
- j) Alexander Graham Bell inventó el teléfono.
- k) El gerente fue destituido de su cargo por el presidente.
- l) El alumno analizó correctamente la oración.
- ll) La criada limpió toda la casa.
- m) Velázquez pintó "Las meninas" en 1656.
- n) "El Quijote" fue escrito por Cervantes en 1605.

27. Transforma a voz activa las oraciones del ejercicio anterior que estaban en pasiva.

28. Transforma a voz pasiva las oraciones del ejercicio anterior que estaban en activa.

29. Pasa a pasiva las siguientes oraciones.

- a) He olvidado la cartera en el bar.
- b) Pedro ha enchufado el televisor.
- c) Todos los presentes han escuchado el discurso.
- d) Paula hizo una copia de la llave.
- e) Una compañía privada organizó la fiesta.
- f) Homero contó las aventuras de Ulises.
- g) Un detective privado entregó al culpable a la justicia.
- h) Un informático nuevo ha programado el ordenador.
- i) Un arquitecto italiano restauró esta famosa iglesia.

30. Indica si las siguientes oraciones están en voz activa o pasiva.

- a) El ejercicio fue resuelto correctamente por todos los alumnos.
- b) El pirata hizo prisioneros a varios marineros.
- c) Un moderno satélite ha sido enviado al espacio por la NASA.
- d) No hemos recogido a tiempo.
- e) La habitación ha sido decorada por un profesional.
- f) Rompí el jarrón chino de la entrada.
- g) Este dinero ha sido ahorrado por mi madre durante años.
- h) He mezclado la masa para el pastel.
- i) El trabajo ha sido realizado por varios alumnos.
- j) Han confeccionado el abrigo en esta fábrica.

31. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones. Entre ellas puede haber oraciones pasivas.

- a) La victoria fue conseguida por la selección en la prórroga.
- b) El niño hace perrerías a la niña.
- c) Este ejercicio es muy fácil.
- d) En el último partido el futbolista se rompió gravemente un brazo.
- e) La fiesta de fin de curso fue celebrada por los alumnos en el gimnasio.
- f) Fuimos a la sierra un día de verano.
- g) Podó estupendamente el árbol del patio con unas tijeras.
- h) Vimos con unos prismáticos unos pájaros maravillosos.
- i) Por el ruido, el bebé se despertó muy temprano.
- j) Ricardo era muy huraño a la hora de la siesta.
- k) Este cuadro fue pintado en Nápoles por el gran maestro de Játiva en 1620.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más ejercicios para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/120245/contenido/>

2) <https://www.educa2.madrid.org/web/alberto.juan/segundo-eso/-visor/pasar-oraciones-de-voz-activa-a-voz-pasiva>

1)



2)



2.2. Signos de puntuación

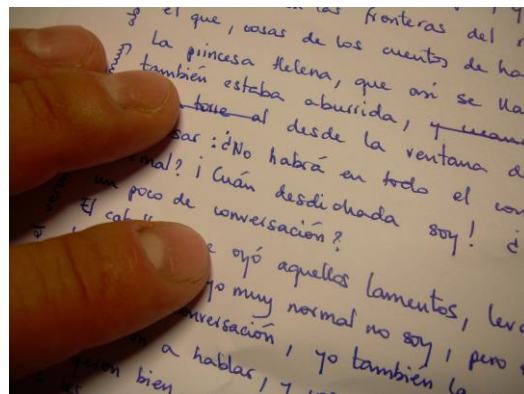
El punto

El punto indica pausa completa. Después de punto se escribe siempre mayúscula. Existen tres tipos:

- El **punto y seguido** separa oraciones en las que se trata un mismo tema: *El lunes vinieron mis primos de Madrid. Por la noche salimos de paseo y nos sentamos en los veladores del parque.*

- El **punto y aparte** se usa para separar párrafos que desarrollan ideas diferentes.

- El **punto y final** indica que el escrito ha concluido.



La coma

La coma indica una pausa breve que se hace al leer y que separa partes del enunciado. La coma se escribe unida a la palabra anterior y separada de la siguiente por un espacio en blanco. Sus usos son:

- Separa los elementos de una **enumeración**, excepto el último cuando vaya precedido de las conjunciones y, e, o, u, ni: *Tomaré patatas, un bocadillo, una naranjada y el postre.*

- Para separar el **vocativo** (palabra con la que llamamos o nos dirigimos a alguien): *José, tráeme el periódico; Ven, cariño, que te limpie las manos.*

- Para introducir un **inciso** (aclaración o explicación) en una oración. La coma irá delante y detrás de las palabras que forman el inciso: *Mariano, un estudiante de segundo, ha hecho un trabajo estupendo.*

- Cuando **se omite el verbo** porque se sobreentiende o ha sido mencionado anteriormente, se sustituye el verbo con una coma: *Los alumnos de ese grupo, con el director (se ha omitido vayan); A Luisa le encantaba el vestido rojo; a Maite, el amarillo (se ha omitido le encantaba).*

- Delante y detrás de las **conjunciones y expresiones adverbiales** que introducen explicaciones o valoraciones sobre el conjunto de la frase como *o sea, es decir, no obstante, esto es, en fin, por último, sin embargo, por ejemplo, en primer lugar, generalmente, afortunadamente, quizás, en definitiva*, etc. Ejemplos: *En primer lugar, todos deberíamos reflexionar; El delfín es un mamífero, es decir, amamanta a sus crías.*

- En las **oraciones coordinadas adversativas** introducidas por *pero, aunque, sino que...*, se pone coma delante de dichas partículas: *Iremos al parque, pero solo media hora; Te queda bien, aunque un poco estrecho.*

- En las **oraciones consecutivas** introducidas por *así que, de manera que, por lo tanto* se pone coma delante: *No hay comida en casa, así que iremos a cenar fuera; Ya pasó el autobús, por lo tanto debemos esperar.*

- Recuerda que es incorrecto separar con coma el sujeto y el predicado de una oración, salvo en los casos en que entre ellos medie un inciso:

Mi hermano, compró un balón para mi hijo.* Incorrecto.
El niño rubio, que había acabado los ejercicios, salió al recreo. Correcto.

El punto y coma

Indica pausa mayor que la coma y menor que el punto.

-Separa los **elementos de una enumeración** cuando éstas son expresiones complejas que **llevan comas internas**: *Mi madre fue a Madrid; la de Luis, a Sevilla; la de Juan, a Soria.*

-Separa **oraciones yuxtapuestas** (sin elemento conector), especialmente si éstas ya contienen alguna coma: *Un murmullo recorrió la grada; el partido estaba a punto de empezar.*

-Antecede a **conjunciones y locuciones** como *pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin...*, sobre todo en oraciones largas (si son cortas, se prefiere la coma): *Siempre quiso tener una casa cerca del río; pero la vida nunca le dejó cumplir su sueño.*

Los dos puntos

Marca una pausa que llama la atención sobre lo que sigue. La palabra que sigue a los dos puntos se escribe con mayúscula en los encabezamientos de las cartas y cuando lo que sigue es una cita textual: *Su madre nos advirtió: “Como llegues tarde no vuelves a salir un sábado”.*

•Para anunciar una **enumeración**: *Según su alimentación distinguimos varios tipos de animales: carnívoros, herbívoros, omnívoros....*

•Para introducir una **cita textual**: *Lope de Vega dijo: “El amor tiene fácil la entrada y difícil la salida”.*

•Siguen a las **fórmulas de saludo** en carta y documentos: *Estimado sr. Antúnez: Es un placer dirigirme a usted para concretar...*

•Unen oraciones que expresan una relación causa-efecto, una conclusión o una explicación: *Los cimientos no están bien contruidos: la casa se caerá.*

Los puntos suspensivos

Indican una pausa con entonación suspendida.

•Cierran **enumeraciones incompletas**, con el mismo valor que etcétera (ambos elementos, etcétera y los puntos suspensivos, no pueden ir juntos): *La muchacha practicaba todo tipo de deportes: fútbol, tenis, atletismo, judo...*

•Expresan **duda, temor, vacilación**, o buscan **sorprender** al lector: *Entonces nos acercamos a la puerta... abrimos y apareció... un muñeco de peluche gigante. Esto... no sé si decírtelo... la cuestión es que...*

•Se ponen puntos suspensivos antes o después de empezar o acabar una **cita cuando la frase se deja incompleta al principio o al final**: *Todo el mundo sabe que no por mucho madrugar...*

Las comillas

Hay tres tipos de comillas: latinas («»), inglesas (“ ”) y simples (‘ ’). Sus usos más frecuentes son:

•Reproducen **citas textuales**. Ejemplo: *Un proverbio chino nos dice: “Si te caes siete veces, levántate ocho”.*

•Indican que una palabra o expresión es **vulgar** o de **otra lengua**, o tiene **un sentido especial**. Ejemplo: *Vamos a tener una charla “on-line”; Eres “tan listo” que te has olvidado las llaves dentro del coche.*

•Para citar títulos de noticias, poemas, cuadros, trabajos, etc. Ejemplos: *El artículo se titulaba “Doctores tiene la iglesia”; Ese cuadro de Dalí se llama “La tentación de San Antonio”.*

▪ Para señalar que estamos hablando de una palabra en concreto. Ejemplo: *La palabra “bien” es un adverbio; ¿Sabes qué significa “voluble”?*

En algunos casos, en lugar de entre comillas estas palabras se escriben en letra cursiva: El *jet lag* es un problema de sueño provocado por viajes de larga duración.

La raya

Se utiliza para:

▪ Encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso: *El puente Vasco de Gama de Lisboa - finalizado en 1998- es el más largo de Europa.*

▪ Para indicar las intervenciones de los personajes de un diálogo. Y para introducir las aclaraciones del narrador: - *¿Cómo se llama este lugar?* -preguntó tímidamente la turista-. *Me parece realmente encantador.* -Es la ermita de San Vicente -contestó de forma rutinaria el guía del grupo.

ACTIVIDADES

32. Puntuá correctamente el siguiente texto. En el caso de colocar un punto escribe la palabra siguiente con mayúscula.

Llevamos una semana descalzos navegamos por un litoral antiguo en un barco de dos palos y 25 metros de eslora construido en el siglo XVIII dormimos en camarotes cómodos pero estrechos comemos en cubierta somos once más cuatro tripulantes en un espacio de unos 300 metros cuadrados y a pesar de las estrecheces estas son las vacaciones más lujosas de las que hemos disfrutado nunca.

El viajero. El país

33. Di por qué se utilizan comas en las siguientes oraciones. Ayúdate para ello de la parte teórica de la unidad.

- a) No hemos cobrado, por lo tanto habrá que esperar unos días para comprar la bicicleta.
- b) Acércate, hijo mío, que te dé un beso.
- c) Juega muy bien, aunque un poco lento.
- d) Luis, llama a tus hermanos que vamos a empezar a comer.
- e) Las calles, amplias y limpias, estaban desiertas la mañana del domingo.
- f) En primer lugar, quisiera saludar a todos los presentes y agradecerles su presencia.
- g) El barco era una goleta, es decir, un velero antiguo.
- h) Los niños pequeños, a la calle a jugar.
- i) El descubrimiento de las mitocondrias, órganos celulares encargados de aportar energía, fue un hecho colectivo.
- j) La idea era muy buena, aunque faltaban medios para llevarla a cabo.

34. Coloca las comas donde corresponda.

- a) No quiero problemas a la hora de lanzar la publicación por lo tanto quiero a todo el mundo trabajando.
- b) La herida bastante infectada por la falta de higiene tuvo que ser curada durante días.
- c) Aunque tú no lo sepas el consejo ha hecho todo lo posible por solucionar el problema.
- d) Era imposible ponerse en contacto contigo así que tuvimos que decirlo nosotros solos.
- e) Estimado profesor podría mandarme por correo los apuntes del tema 3.
- f) Oiga le importaría decirme la hora.
- g) El que quiera entradas gratis al dueño del cine.
- h) Su abuela una señora mayor muy respetable nos invitó a un café y unos dulces.
- i) Afortunadamente nadie vio aquella escena tan lamentable.

35. Coloca el punto y coma donde corresponda.

- a) La novia iba delante con un traje espectacular la seguían sus familiares más cercanos.
- b) Reemplazar a alguien que ha tenido mucho éxito no es fácil pero acepté porque me gustan los retos.

- c) Todos se pusieron a pensar en su infancia. A Paco le vinieron recuerdos de su pueblo a Luis de su abuelo un hombre muy simpático y abierto a Marisa de la comida de su madre unos dulces estupendos.
- d) Estuvimos esperando un largo rato a que pasara el camión de los helados sin embargo, cuando lo hizo, no paró para atendernos.
- e) Esta semana va a ser muy dura: el lunes tenemos un control de inglés el martes, un trabajo de ciencias el jueves, examen de lengua.

36. Puntúa correctamente el siguiente texto.

Mis padres estaban en los toros mi hermano en el fútbol y yo cansado y un poco enfermo solo en casa el ruido venía de la calle cuando decidí salir a ver que era escuché una voz en la oscuridad Luis ¿estás ahí? Me asusté mucho pero no salí huyendo Aquella persona fuera quien fuera sabía mi nombre Finalmente me armé de valor y salí al patio era mi amigo Fernando no quería que supiera que me había asustado así que no le conté nada.

37. Explica por qué se utilizan los dos puntos en las siguientes oraciones.

Ejemplo → Llovió durante varios días seguidos: las casas cercanas al río se inundaron. Los dos puntos se utilizan para expresar una consecuencia.

- a) Queridos compañeros: Esta carta es para informaros sobre la próxima reunión que tendrá lugar el día 12.
- b) Hay tres días de la semana que no aguanto: el lunes, el miércoles y el domingo por la tarde.
- c) Einstein dijo una vez: “Dios no juega a los dados con el universo”.
- d) El problema es de todos: o lo solucionamos o nos caemos juntos.

38. Explica por qué se utilizan los puntos suspensivos en las siguientes oraciones.

- a) Entonces... ¿Has tenido un problema con tu novio...?
- b) Un sujeto que se comporta así tiene que ser a la fuerza mentiroso, inmoral, arribista...
- c) Machado escribió los famosos versos que dicen “caminante no hay camino, se hace camino...”.
- d) Era una persona tan..., no sé cómo explicarlo..., tan especial...

39. Explica por qué se utilizan las comillas en las siguientes oraciones.

- a) “En los años locos, el alcalde dispuso de ingresos extraordinarios como si fuesen ordinarios, y ahora no salen las cuentas”, explicaba uno de los concejales durante la rueda de prensa.
- b) Eres un amigo “buenísimo”. Gracias por traicionarme de esa forma.
- c) El periodista escribió una columna titulada “Los niños de hoy serán los abuelos de mañana”.
- d) La palabra “inicuo” significa injusto.

40. Coloca la raya en los lugares que correspondan del siguiente diálogo.

Mi señora... le dice dulcemente.

También Nyneve ha acudido a socorrerla. Le sujeta la mano con suavidad, le abre los engarfiados dedos, le arrebató la daga.

Tranquila, mi Duquesa. Todo está bien le susurra cogiéndola por los hombros.

La Dama Blanca le mira con los ojos abiertos.

Manebón... Sasegual... Ben mede... farfulla quedamente en su lengua extranjera, con gesto desamparado y voz de niña.

41. Puntúa correctamente las siguientes oraciones. Recuerda que pueden faltar también puntos, comas y punto y comas.

- a) Ha recobrado el juicio pero es evidente que se encuentra mal la fiebre sigue muy alta
- b) Los cuervos parlotean excitados sus graznidos agujerean el aire
- c) En cuanto a la Duquesa Ya conoces el viejo cuento de la rana y el alacrán
El alacrán que le pide a la rana que le deje montar sobre sus hombros para pasar el río y que cuando están en la mitad de la corriente, le clava el aguijón
Eso es Y la rana agonizante le dice ¿Por qué lo hiciste loco? ¡Ahora tú también te ahogará! Y el alacrán hundiéndose ya en las aguas contesta No lo pude evitar Es mi naturaleza Solo te digo esto Leo ten cuidado con la naturaleza de Dhuoda
- d) Aquel hombre mayor dice haiga en lugar de haya.
- e) El tenis está plagado de palabras extranjeras set ace deuce grip

- f) No muevo un solo músculo sé que una quietud impenetrable desorienta al adversario
g) ¿Qué quieres que te diga? Es una chica especial Tiene un encanto
h) No encuentro la palabra inmoral en el texto
i) es una locura pero la cicatriz de la posadera, ¿no la tenía en otro lado?
j) Decido bañarme creo que el agua helada serenará mi fiebre
k) El escudero mal vestido y sin apenas aire se acercó y dijo Los caballos se han detenido y no podemos seguir

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás más ejercicios para practicar:

- 1) <https://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8430532/ACTsignos.htm>

1)



3. Educación Literaria

3.1. Segunda mitad del siglo XX en España: contexto histórico, social y cultural

Antes de analizar este gran periodo histórico, distinguiémos dos etapas en la historia española de la segunda mitad del siglo XX:

1- El **franquismo**, caracterizado por la falta de libertades y la represión política, social y cultural. Este periodo dictatorial comienza en España tras el final de la Guerra Civil (1939), que supuso un retroceso a nivel cultural y literario ya que provocó una ruptura con las tendencias literarias anteriores. Destaca la existencia de la **censura**, que impide cualquier publicación cuya ideología vaya en contra del régimen. Por esta razón, muchos escritores se ven obligados a **exiliarse** o a publicar sus obras fuera de España y muchas obras fueron prohibidas, por lo que sólo se podían publicar fuera de nuestro país. A nivel cultural, España se transforma en un país aislado del resto del mundo en donde se suprimen muchos derechos y se ejerce un control total de la población por parte del estado.



2- La **democracia** (a partir de la muerte de Franco en 1975), en la que se produce un cambio de mentalidad, caracterizado por la libertad y la ausencia de censura. Es una época de explosión cultural y artística donde encontraremos una gran variedad de autores y temáticas, coincidentes con la construcción de un estado moderno y democrático.

La primera década de dictadura se caracterizó por el hambre, el racionamiento de alimentos, el mercado negro y el aislamiento internacional. Fueron años muy duros en los que predomina el sentimiento de angustia y represión. Es a partir de la década de los 50 cuando España inicia una apertura hacia el exterior y recibe ayudas económicas de otros países. En las décadas posteriores se observaba ciertas influencias culturales del exterior que se manifestaban claramente en la sociedad. Pese a la censura, algunas obras consiguieron pasar el filtro y se centraban en describir las penosas condiciones de vida de los españoles.

En literatura empezaron a tomar importancia los temas de crítica social. El resultado fue una nueva versión del realismo, tendente a la denuncia de la opresión y la injusticia.

Tras la muerte del dictador se inicia la denominada transición con la llegada del rey Juan Carlos I y gobiernos plenamente democráticos como el de Adolfo Suárez y Felipe González, que presidiría el gobierno a partir de 1982. España conoce un periodo de expansión y crecimiento como no se había

producido antes. En este sentido, desde los primeros años de la democracia se legalizaron los partidos políticos, se reconocieron las libertades individuales, el sindicalismo y se liberaron a todos los presos políticos.

La transición política también va de la mano de una revolución cultural y social centrada en Madrid como epicentro de la llamada *movida*, que no es sino una revolución cultural que sustituye los comportamientos propios del franquismo por actitudes sociales donde prima la liberación sexual, el consumo de masas y el espectáculo audiovisual. Estas influencias repercuten obviamente en la literatura con la aparición de nuevos subgéneros literarios y abundantes temas narrativos.














Tras décadas de bonanza económica hasta los inicios del siglo XXI, en las que España se integra definitivamente en la Comunidad Económica Europea y la moneda única, termina estancándose en un gran periodo de crisis a partir de 2008 que continuaría durante una década.

3.2. Movimientos literarios, autores y obras representativas

Vamos a indagar ahora en las características de la literatura de estos dos grandes periodos a través de los tres géneros literarios principales: lírica, narrativa y teatro. En cada una destacaremos tendencias, autores y obras.

Poesía

<p>Durante la guerra</p>	<p>Justo en los años anteriores y durante la contienda, crea su obra uno de los mayores poetas españoles del siglo: Miguel Hernández. Su obra se caracteriza por ser profundamente humana, tratando los temas más sustanciales de la existencia del hombre: el amor, la muerte, el dolor, la vida, la esperanza... Sus primeras obras tienen un carácter complejo y difícil, como ocurre en <i>El rayo que no cesa</i>; posteriormente, con el estallido de la Guerra, escribiría con un tono más cercano y coloquial y con contenidos comprometidos con la realidad social. Aquí se situaría <i>Viento del pueblo</i>.</p>	 <p>Miguel Hernández</p>
<p>Década de los 40</p>	<p>-Poesía arraigada: Poetas afines al régimen franquista que muestran una actitud de conformidad con el mundo y se centran en temas alejados de la realidad social, tales como el amor, el paisaje, la familia, la religiosidad, etc. Es el caso de Luis Rosales y su obra <i>La casa encendida</i>.</p> <p>-Poesía desarraigada: Poemas en los que se expresa la angustia ante la realidad del momento (la dura posguerra). También llamada poesía existencial, muestra el vacío y la soledad a la vez que se pregunta por el sentido de la vida. Los temas más importantes son la pobreza, la miseria, la injusticia, la opresión social, política y cultural. Destacamos <i>Hijos de la ira</i> de Dámaso Alonso.</p>	 <p>Luis de Rosales</p>  <p>Dámaso Alonso</p>
<p>Década de los 50</p>	<p>Poesía social. Durante estos años una serie de escritores comienzan a pedir cambios y transformaciones sociales y políticas a través de sus obras. Se sienten preocupados por los más desfavorecidos y defienden la libertad, la justicia social y la paz. Sienten que hablar de los sentimientos no es adecuado para una época sin libertad así que se dirigen a la mayoría en un lenguaje cercano para concienciar y mostrar inconformismo. Dos grandes autores de estos años son Blas de Otero y Gabriel Celaya.</p>	 <p>Blas de Otero</p>  <p>Gabriel Celaya</p>

Década de los 60	<p>Poesía experimental. Los poetas de esta década, que eran niños durante la guerra, abandonan el tono social y entran en la experiencia personal, en la indagación de sus emociones y recuerdos. Los temas principales son la infancia, el amor, la amistad y la vida cotidiana. Destaca la obra de Gil de Biedma, Ángel González y el extremeño Félix Grande.</p>	 Gil de Biedma	 Ángel González	 Félix Grande
Década de los 70	<p>En los años setenta, destacaron los Novísimos, poetas que sobresalen por la gran dificultad de su poesía, dirigida a un público minoritario y plagada de referencias culturales. Incluyen en su poesía mitos, héroes y el lenguaje de los medios de comunicación así como nombres de la cultura pop. Es el caso de Pere Gimferrer, con <i>Arde el mar</i>.</p>	 Pere Gimferrer		
Finales siglo XX-principios XXI	<p>A partir de los años ochenta, los poetas optan por múltiples caminos. Se suceden variedad de movimientos y estilos poéticos. Una de las tendencias más cultivadas es la poesía de la experiencia, que se dirige a un público amplio a través de un lenguaje sencillo que trata temas de la vida cotidiana. En líneas generales, podemos hablar de la presencia de elementos urbanos y de temas anecdóticos y coloquiales: Luis García Montero, con <i>Poesía urbana</i> o <i>Completamente viernes</i>. Destacamos también la extremeña Pureza Canelo.</p>	 Luis García Montero	 Pureza Canelo	

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Fragmento de *Elegía*, Miguel Hernández

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace podrás escuchar la canción de Serrat que versiona este poema:

https://www.youtube.com/watch?v=RL_3R-QVLks



Te recomendamos la lectura de los siguientes poemas:

- *Contigo*, de Luis de Rosales:

<http://www.poesi.as/lr03007.htm>

- *Insomnio* de Dámaso Alonso:

<https://www.poesi.as/da44004.htm>

PARA SABER MÁS

Escucha la siguiente canción y piensa qué similitud tiene con el poema de Luis de Rosales:

<https://www.youtube.com/watch?v=EWVNk5yJ2aI>



Aquí tenéis, en canto y alma, al hombre
aquel que amó, vivió, murió por dentro
y un buen día bajó a la calle: entonces
comprendió: y rompió todos sus versos.

Así es, así fue. Salió una noche
echando espuma por los ojos, ebrio
de amor, huyendo sin saber adónde:
a donde el aire noapestase a muerto.

Tiendas de paz, brizados pabellones,
eran sus brazos, como llama al viento;
olas de sangre contra el pecho, enormes
olas de odio, ved, por todo el cuerpo.

¡Aquí! ¡Llegad! ¡Ay! Ángeles atroces
en vuelo horizontal cruzan el cielo;
horribles peces de metal recorren
las espaldas del mar, de puerto a puerto.

Yo doy todos mis versos por un hombre
en paz. Aquí tenéis, en carne y hueso,
mi última voluntad. Bilbao, a once
de abril, cincuenta y uno.

A la inmensa mayoría, de Blas de Otero

Por detergentes y lavavajillas
por libros desordenados y escobas en el suelo
por los cristales limpios, por la mesa
sin papeles, libretas no bolígrafos,
por los sillones sin periódicos
quien se acerca a mi casa
puede encontrar un día
completamente viernes.
Como yo me lo encuentro
cuando salgo a la calle
y está la catedral
tomada por el mundo de los vivos
y en el supermercado
junio se hace botella de ginebra
embutidos y postre,
abanico de luz en el quiosco
de la floristería,
ciudad que se desnuda completamente viernes.
Así mi cuerpo
que se hace memoria de tu cuerpo
y te presente
en la inquietud de todo lo que toca,
en el mando distancia de la música,
en el papel de la revista,
en el hielo deshecho
igual que se deshace una mañana
completamente viernes.

Fragmento de **Completamente viernes**, de Luis
García Montero

Se dicen los poemas
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,
piden ser, piden ritmo,
piden ley para aquello que sienten excesivo.

Con la velocidad del instinto,
con el rayo del prodigio,
como mágica evidencia, lo real se nos convierte
en lo idéntico a sí mismo.

Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque a penas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.
Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.

Fragmento de **La poesía es un arma cargada de futuro**, de
Gabriel Celaya

Te recomendamos la lectura de los siguientes poemas:

- *Idilio en el café*, de Gil de Biedma:

<https://www.poesi.as/jgb59020.htm>

- *La muerte en Beverly Hills*, de Pere Gimferrer:

<https://poemasamoryamistad.com/la-muerte-de-beverly-hills.html>

- *En el lugar que más nací*, de Pureza Canelo:

<https://trianarts.com/pureza-canelo-en-el-lugar-en-que-mas-naci/#sthash.urmhTedr.dpbs>

PARA SABER MÁS

El poema de García Montero vuelve a hacer un guiño a su mujer Almudena Grandes que tiene una novela con el nombre *Te llamaré Viernes*. El poema es de nuevo una declaración del buen amor. Esa espera ilusionada que convierte al viernes en algo mágico. Escucha la siguiente canción de Sabina e intenta buscar las similitudes con ese poema:

<https://www.youtube.com/watch?v=rKbqiluyf6U>



ACTIVIDADES

42. Completa el siguiente texto sobre la poesía española en la segunda mitad del siglo XX con las palabras que se ofrecen:

minoritaria • cuarenta • conformidad • social • desarraigada • cincuenta • Novísimos • angustia • experimental • sesenta • emociones • urbanos

En la década de los _____ se desarrollan dos tipos de poesía: arraigada y _____. En la primera, el poeta muestra su _____ con el mundo en el que vive. En la segunda, por el contrario, expresa su _____ ante la realidad que le rodea. Este último tipo evoluciona, en la década de los _____, hacia la poesía _____, caracterizada por su crítica contra las injusticias sociales. En los años _____, destaca la poesía _____, cuyo tema principal va a ser la indagación en las _____ personales. Los _____ son un conjunto de poetas de la década de los setenta cuya poesía es _____. Las tendencias de la poesía actual son muy variadas, aunque destaca en ella el predominio de los temas _____ y de la vida cotidiana.

43. Lee estos dos fragmentos líricos. Indica a qué tendencia de la década de los 40 pertenecen y explica por qué. ¿Cuál es el tema de cada uno?

- a) A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro, y paso largas horas oyendo gemir el huracán, o ladrar los perros, o fluir blandamente, la luz de la luna.
Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido.
- b) No sé si soy así ni si me llamo así como me llaman diariamente, sé que de amor me lleno dulcemente y en voz a borbotones me derramo.
Lluvia sin ocasión, huerto sin amo donde el fruto cae sobradamente y donde miel y tierra, juntamente suben a mi garganta, tramo a tramo.

44. Lee atentamente estos dos poemas y responde a las preguntas planteadas.

Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.
Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan decir
que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno. Estamos
tocando el fondo.
Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.
Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.

Gabriel Celaya.

Si he perdido la vida, el tiempo, todo
lo que tiré, como un anillo, al agua,
si he perdido la voz en la maleza,
me queda la palabra.
Si he sufrido la sed, el hambre, todo
lo que era mío y resultó ser nada,
si he segado las sombras en silencio,
me queda la palabra.
Si abrí los labios para ver el rostro
puro y terrible de mi patria,
si abrí los labios hasta desgarrármelos,
me queda la palabra.

Blas de Otero.

- a) ¿Qué tema trata el poema de Gabriel Celaya? ¿A qué década pertenece?
b) ¿Y el de Blas de Otero?

45. Indica verdadero (V) o falso (F).

- a) La poesía de los años 50 no tiene preocupaciones sociales. _____
b) Pere Gimferrer pertenece a la Generación del 50. _____
c) La poesía de la experiencia es una de las últimas tendencias de la poesía española. _____
d) Blas de Otero es un representante de la poesía social de los 50. _____
e) Luis Rosales es un representante de la poesía arraigada. _____
f) Miguel Hernández escribió *Viento del pueblo*. _____

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás más ejercicios para practicar:

1)



1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11789/contenido/OA1/n2.html>

Narrativa

<p>Década de los 40</p>	<p>En los años cuarenta resulta extraordinariamente difícil desarrollar una producción literaria de calidad. La censura ejerce un rígido control sobre los autores y ciertos temas están absolutamente prohibidos (principalmente los de carácter social). Tras el trauma de la guerra se cultiva una literatura de corte existencial en la que se muestra a los protagonistas sin esperanzas y angustiados por el dolor y la falta de sentido de la vida. Es el caso de <i>Nada</i> de Carmen Laforet. Una variante de esta literatura existencial es el llamado tremendismo, donde un personaje marginal protagoniza situaciones violentas y crueles en un ambiente sórdido y repulsivo. Un buen ejemplo es <i>La familia de Pascual Duarte</i> de Camilo José Cela, novela con la que este género experimentó un gran desarrollo.</p>	 Camilo J. Cela  Carmen Laforet
<p>Década de los 50</p>	<p>A pesar de la censura, numerosos escritores comienzan a escribir durante estos años una novela social que busca poner en evidencia y denunciar la falta de libertad y el sufrimiento de los más débiles. Es una novela realista en la que se ofrece una visión de la sociedad como si se tratara de una crónica. Los temas que se tratan son: la dura vida del campo, el mundo del trabajo, la ciudad o la burguesía. Algunos ejemplos serían <i>La colmena</i> de Camilo José Cela y <i>El Jarama</i> de Rafael Sánchez Ferlosio.</p>	 Sánchez Ferlosio
<p>Décadas de los 60-70</p>	<p>Experimentalismo y tradicionalismo. Son novelas en las que se realiza una profunda crítica social, nacional y existencial. Se pierde el uso de la novela como objeto de protesta política y se busca la renovación en el lenguaje. Algunas características innovadoras de la narración son la ruptura de la linealidad cronológica, la fragmentación del tiempo y el espacio o la aparición de narradores mezclados. Destacan <i>Tiempo de silencio</i>, de Luis Martín Santos, <i>Volverás a Región</i>, de Juan Benet, <i>Cinco horas con Mario</i>, de Miguel Delibes o <i>Señas de identidad</i>, de Juan Goytisolo.</p>	 Martín Santos  Juan Benet  Miguel Delibes  Goytisolo

A partir de
1975

El **ambiente de libertad** en el que comenzó a desarrollarse la cultura tras la muerte de Franco permitió un mejor y mayor conocimiento de las literaturas extranjeras en España y de la española en el exterior. A ello contribuyó significativamente la desaparición de la censura que permitió la publicación de novelas españolas prohibidas en nuestro país y editadas en el extranjero y la recuperación de las obras de los escritores exiliados. La novela abarca gran variedad de temas: erotismo, intriga, viajes, asuntos policíacos, etc.

De manera muy general se puede observar un alejamiento del experimentalismo de la etapa anterior y una vuelta al **interés por la anécdota** (la historia), la **recreación de tipos** y **reconstrucción de ambientes** o la **recuperación de la narratividad**. Esta nueva línea es encabezada por **Eduardo Mendoza** con la novela *La verdad sobre el caso Savolta*.

Señalaremos las principales líneas narrativas que se siguen:

-novela histórica: ambientadas en el pasado lejano o cercano pasando por la guerra, la dictadura y la transición, como *El capitán Alatriste*, de **Arturo Pérez Reverte** o *El cautivo*, del extremeño **Jesús Sánchez Adalid**.

-novela lírica: se centra en un mundo más sugerente que concreto y el lenguaje utilizado es un lenguaje poético. Como en *La lluvia amarilla*, de **Julio Llamazares**. En este grupo se incluyen otros relatos afines como el relato de aprendizaje, el memorialismo o la autobiografía, también *Corazón tan blanco*, de **Javier Marías**.

-novela de intriga (detectives o policíacas): mezclan esquemas policíacos con aspectos históricos o las novelas sobre el detective Carvalho, de **Manuel Vázquez Montalbán**.

-novela realista: que recupera el gusto por la narración aunque incluyendo elementos oníricos o irracionales en ocasiones como *Juegos de la edad tardía*, del extremeño **Luis Landero**.

Otras tendencias más modernas, representada por escritores que eran muy jóvenes durante las dos últimas décadas del XX, se centran en los problemas de la juventud urbana usando una estética muy cercana a la contracultura tales como *Sexo, prozac y dudas*, de **Lucía Etxebarria**.

Finalmente hay que tener en cuenta que gran parte de los autores de esta época participa de varias tendencias por lo que se podría incluir en más de una. Es el caso de la prolífica **Almudena Grandes** y de dos extremeños destacados ya en el siglo XXI como **Dulce Chacón** (fallecida en 2003) y **Javier Cercas**.

En resumen, los aspectos más significativos de la novela española del último tercio del siglo XX son dos:



Eduardo
Mendoza



Pérez Reverte



Sánchez
Adalid



Julio
Llamazares



Javier Marías



Luis
Landero



Vázquez
Montalbán



Lucía
Etxebarria



Almudena
Grandes



Dulce
Chacón



Javier
Cercas

- a) El **carácter aglutinador**: acoge prácticamente todas las tendencias, modalidades, discursos, temas, experiencias y preocupaciones personales.
- b) La **individualidad**: cada novelista elegirá la orientación que le resulte más adecuada para encontrar un estilo propio con el que expresar su mundo personal y su particular visión de la realidad.

Observa cómo se refleja el tremendismo en este fragmento de *La familia de Pascual Duarte*:

Si Mario hubiera tenido sentido cuando dejó este valle de lágrimas, a buen seguro que no se hubiera marchado muy satisfecho de él. Poco vivió entre nosotros; parecía que hubiera olido el parentesco que le esperaba y hubiera preferido sacrificarlo a la compañía de los inocentes en el limbo. ¡Bien sabe Dios que acertó con el camino, y cuántos fueron los sufrimientos que se ahorró al ahorrarse años! Cuando nos abandonó no había cumplido todavía los diez años, que si pocos fueron para lo demasiado que había de sufrir, suficientes debieran de haber sido para llegar a hablar y a andar, cosas ambas que no llegó a conocer; el pobre no pasó de arrastrarse por el suelo como si fuese una culebra y de hacer unos ruiditos con la garganta y con la nariz como si fuese una rata: fue lo único que aprendió. En los primeros años de su vida ya a todos nosotros nos fine dado el conocer que el infeliz, que tonto había nacido, tonto había de morir; tardó año y medio en echar el primer hueso de la boca y cuando lo hizo, tan fuera de su sitio le fine a nacer, que la señora Engracia, que tantas veces fuera nuestra providencia, hubo de tirárselo con un cordel para ver de que no se clavara en la lengua. Hacia los mismos días, y vaya usted a saber si como resultas de la mucha sangre que tragó por lo del diente, la salió un sarampión o sarpullido por el trasero (con perdón) que llegó a ponerle las nalguitas como desolladas y en la carne viva por habérsele mezclado la orina con la pus de las bubas; cuando hubo que curarle lo dolido con vinagre y con sal, la criatura tales lloros se dejaba arrancar que hasta al más duro de corazón hubiera enternecido.

Lee atentamente este fragmento de *La colmena*, que, como ya sabes, se corresponde con la novela social de los años 50. Fíjate en los personajes, el retrato cruel que se hace de ellos, la dura descripción de la vida del niño, el hambre y la miseria.

Al niño que cantaba flamenco le arreó una cox una golfa borracha. El único comentario fue un comentario puritano.
- ¡Caray, con las horas de estar bebida! ¿Qué dejará para luego?

El niño no se cayó al suelo, se fue de narices contra la pared. Desde lejos dijo tres o cuatro verdades a la mujer, se palpó un poco la cara y siguió andando. A la puerta de otra taberna volvió a cantar.

El niño no tiene cara de persona, tiene cara de animal doméstico, de sucia bestia, de perversa bestia de corral. Son muy pocos sus años para que el dolor haya marcado aún el navajazo del cinismo –o de la resignación– en su cara, y su cara tiene una bella e ingenua expresión estúpida, una expresión de no entender nada de lo que pasa. Todo lo que pasa es un milagro para el gitanito, que nació de milagro, que come de milagro, que vive de milagro y que tiene fuerzas para cantar de puro milagro.



Compara ahora el texto anterior con este entresacado de una novela de los años sesenta, *Volverás a región*. Observa cómo ahora el autor se recrea en sus palabras, manifestando un claro interés por la forma y dejando de lado la crítica social:

Para llegar a Región hay que atravesar un elevado desierto y el viajero en un momento u otro conocerá el desaliento al sentir que cada paso hacia adelante no hace sino alejarlo un poco más de aquellas desconocidas montañas. Y un día tendrá que abandonar el propósito y demorar aquella remota decisión de escalar su cima más alta...o bien -tranquilo, sin desesperación, invadido de una suerte de indiferencia que no deja lugar a los reproches–dejará transcurrir su último atardecer, tumbado en la arena de cara al crepúsculo, contemplando cómo en el cielo desnudo esos hermosos, extraños y negros pájaros que han de acabar con él, evolucionan en altos círculos.



Fíjate ahora en un ejemplo de novela histórica de Pérez Reverte, *El capitán Alatriste*:

No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente. Se llamaba Diego Alatriste y Tenorio, y había luchado como soldado de los tercios viejos en las guerras de Flandes. Cuando lo conocí malvivía en Madrid, alquilándose por cuatro maravedís en trabajos de poco lustre, a menudo en calidad de espadachín por cuenta de otros que no tenían la destreza o los arrestos para solventar sus propias querellas. Ya saben: un marido cornudo por aquí, un pleito o una herencia dudosa por allá, deudas de juego pagadas a medias y algunos etcéteras más. Ahora es fácil criticar eso; pero en aquellos tiempos la capital de las Españas era un lugar donde la vida había que buscársela a salto de mata, en una esquina, entre el brillo de dos aceros. En todo esto Diego Alatriste se desempeñaba con holgura.



Tenía mucha destreza a la hora de tirar de espada, y manejaba mejor, con el disimulo de la zurda, esa daga estrecha y larga llamada por algunos vizcaína, con que los reñidores profesionales se ayudaban a menudo. Una de cal y otra de vizcaína, solía decirse. El adversario estaba ocupado largando y parando estocadas con fina esgrima, y de pronto le venía por abajo, a las tripas, una cuchillada corta como un relámpago que no daba tiempo ni a pedir confesión. Sí. Ya he dicho a vuestras mercedes que eran años duros.

Te darás cuenta en el siguiente fragmento de *Malena es un nombre de tango*, de Almudena Grandes, cómo la novela reproduce temas cotidianos y urbanos:

"— Verás, papá, este verano voy a cumplir diecisiete años...— intentaba improvisar, pero él echó una ojeada a su reloj y, como de costumbre, no me dejó terminar.

Uno, si quieres dinero, no hay dinero, no sé en qué coño os lo gastáis. Dos, si te quieres ir en julio a Inglaterra a mejorar tu inglés, me parece muy bien, y a ver si convences a tu hermana para que se vaya contigo, estoy deseando que me dejéis en paz de una vez. Tres, si vas a suspender más de dos asignaturas, este verano te quedas estudiando en Madrid, lo siento. Cuatro, si te quieres sacar el carnet de conducir, te compro un coche en cuanto cumplas dieciocho, con la condición de que, a partir de ahora, seas tú la que pasee a tu madre. Cinco, si te has hecho del Partido Comunista, estás automáticamente desheredada desde este mismo momento. Seis, si lo que quieres es casarte, te lo prohíbo porque eres muy joven y harías una tontería. Siete, si insistes a pesar de todo, porque estás segura de haber encontrado el amor de tu vida y si no te dejo casarte te suicidarás, primero me negaré aunque posiblemente, dentro de un año, o a lo mejor hasta dos, termine apoyándote sólo para perderte de vista. Ocho, si has tenido la sensatez, que lo dudo, de buscarte un novio que te convenga aquí en Madrid, puede subir a casa cuando quiera, preferiblemente en mis ausencias. Nueve, si lo que pretendes es llegar más tarde por las noches, no te dejo, las once y media ya están bien para dos micos como vosotras. Y diez, si quieres tomar la píldora, me parece cojonudo, pero que no se entere tu madre. "

ACTIVIDADES

46. Lee el siguiente fragmento adaptado de *La Colmena* y contesta a las preguntas.

El matrimonio González vive al final de la calle de Ibiza, en un pisito, y lleva un apañado pasar, aunque bien sudado. Ella trabaja hasta caer rendida, con cinco niños pequeños y una criadita de dieciocho años para mirar por ellos, y él hace todas las horas extraordinarias que puede y donde se tercie; esta temporada tiene suerte y lleva los libros en una perfumería, donde va dos veces al mes para que le den cinco duros por las dos. (...) Otras veces, cuando no encuentra un tajo para las horas de más, don Roberto se vuelve triste y enojado y le da el mal humor.

Los cuñados, por esas cosas que pasan, no se pueden ni ver. (...) L apobre Filo, entre la espada y la pared, se pasa la vida ingeniándose para capear el temporal de la mejor maera posible. Cuando el marido no está en casa le fríe un huevo o le calienta un poco de café con leche al hermano, y cuando no puede, porque don Roberto, con sus zapatillas y su chaqueta vieja, hubiera armado un escándalo espantoso llamándole vago y parásito, la Filo le guarda las sobras de la comida en una vieja lata de galletas que baja la muchacha hasta la calle.

-¿Es esto justo, Petrita?

-No, señorito, no lo es. (...)

Aquel día tocó que el marido de Filo no estuviera en casa y Martín se comió su huevo y se bebió su taza de café.

- a) ¿En qué condiciones vive el matrimonio? ¿Cómo lo define Cela? ¿Qué quiere decir con esa frase?
- b) ¿De qué se alimenta Martín?
- c) ¿Qué características propias del realismo social percibes en este fragmento?
- d) Relaciona este texto con el contexto de la posguerra.

47. Lee detenidamente el siguiente texto y responde a las preguntas.

Cortabanyes jadeaba sin cesar. Era muy gordo; calvo como un peñasco. Tenía bolsas amoratadas bajo los ojos, nariz de garbanzo y un grueso labio inferior, colgante y húmedo que incitaba a humedecer en él el dorso engomado de los sellos. Una papada tersa se unía con los bordes del chaleco; sus manos eran delicadas, como rellenas de algodón, y formaban los dedos tres esferas rosáceas; las uñas eran muy estrechas; siempre lustrosas enclavadas en el centro de la falange. Cogía la pluma o el lápiz con los cinco dedos, como un niño agarra el chupete. Al hablar producía instantáneas burbujas de saliva. Era holgazán, moroso y chapucero.

- a) Explica en dos líneas como máximo cuál es el tema principal del texto.
- b) ¿A qué grupo de novelistas y en qué época escribe Eduardo Mendoza?
- c) Señala las características de la novela en el periodo en el que escribe este autor.

48. Relaciona cada obra con su autor:

- | | |
|---|----------------------------|
| a) <i>Tiempo de silencio</i> | 1. Carmen Laforet |
| b) <i>La familia de Pascual Duarte</i> | 2. Rafael Sánchez Ferlosio |
| c) <i>Nada</i> | 3. Camilo José Cela |
| d) <i>El Jarama</i> | 4. Luis Martín Santos |
| e) <i>Volverás a región</i> | 5. Lucía Etxebarria |
| f) <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> | 6. Jesús Sánchez Adalid |
| g) <i>Cinco horas con Mario</i> | 7. Eduardo Mendoza |
| h) <i>El Cautivo</i> | 8. Luis Landero |
| i) <i>Sexo, prozac y dudas</i> | 9. Miguel Delibes |
| j) <i>Juegos de la edad tardía</i> | 10. Juan Benet |

49. Lee el siguiente fragmento de *El inquilino* de Javier Cercas y responde a las siguientes preguntas.

Mario Rota salió a correr a las ocho de la mañana del domingo. En seguida advirtió que un halo de bruma difuminaba la calle: las casas de enfrente, los coches aparcados junto a la calzada y los globos de luz de las farolas parecían dotados de una existencia inestable y borrosa. Hizo algunas flexiones de brazos y piernas sobre el breve rectángulo de césped que se extendía ante la casa; pensó: “Ya está aquí el otoño.” Instintivamente, mientras dando saltos levantaba las rodillas a la altura del pecho, recapacitó; se dijo que apenas había empezado septiembre, y le cruzaron la mente vagas amenazas de catástrofes ecológicas, uno de cuyos primeros síntomas sería, de acuerdo con un conocido semanario italiano que había estado leyendo en el avión, durante el viaje de regreso de las vacaciones, el trastorno gradual de las condiciones climatológicas propias cada estación del año. Tras esta preocupada reflexión sonrió de un modo casi incongruente; regresó a casa y volvió a salir al cabo de un instante, esta vez con las gafas puestas. Disuelta la bruma, Mario echó a correr por el sendero de lajas grisáceas que discurría entre la calzada y los jardines meticulosos, cercados de canteros y bardas de madera, que se alineaban ante las casas.

- a) ¿Cuál es el tema de este texto?
- b) Javier Cercas pertenece a una generación de escritores de finales del siglo XX y principios del XXI. ¿Cuáles son las características principales de la novela española de este período? Rodea con un círculo las opciones correctas.
- a) El tema de la novela gira en torno a cuestiones sociales como la burguesía, el mundo del trabajo, la dura vida en el campo, etc.
- b) Se manifiesta un profundo desencanto y un rechazo de los valores tradicionales imperantes en la sociedad española.
- c) La novela se utiliza para realizar una profunda crítica social, nacional y existencial.
- d) Aparecen gran variedad de temas en la novela: erotismo, intriga, viajes, asuntos policíacos, etc.
- e) Siempre se seleccionan personajes legendarios y heroicos.
- f) El estilo de la novela es muy variado debido a la proliferación de obras y autores como Muñoz Molina, Pérez Reverte, Mateo Díez, Julio Llamazares o Jesús Ferrero.

- g) Aparecen novelas realistas en las que se ofrece una visión de la sociedad como si se tratara de una crónica.
h) Una de las características esenciales de la novela en este período es la libertad y la ausencia de censura.
i) Predominan los temas urbanos, los personajes antiheroicos, un estilo muy cuidado y frecuentes notas de humor.
j) Se retoman ciertos patrones narrativos clásicos: el interés por el argumento, el desarrollo lineal de la historia y la voz única del narrador.



PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más ejercicios para practicar: 1)

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11789/contenido/home.html>



Teatro

Década de los 40	La presión de la censura y las ganas del público de olvidar los horrores de la guerra da como resultado un teatro de evasión que busca entretener al público sin entrar en temas profundos. Un buen ejemplo es el teatro de humor de Miguel Mihura , el cual consigue en obras como <i>Tres sombreros de copa</i> , calidad y entretenimiento.	 Miguel Mihura
Década de los 50	Como en la novela, en esta época aparece un teatro de protesta ante la situación social y política del país. Los dos grandes autores de esta línea son Antonio Buero Vallejo , que escribió <i>Historia de una escalera</i> , entre otras obras, y Alfonso Sastre .	 Buero Vallejo  Alfonso Sastre
Décadas de los 60-70	Se produce un teatro experimental e innovador que trata de traer a los escenarios españoles las principales corrientes innovadoras internacionales. Destacan en esta labor Fernando Arrabal y Francisco Nieva .	 Fernando Arrabal  Francisco Nieva
Finales siglo XX-principios XXI	El teatro de esta época tiende a dramatizar los principales problemas de la sociedad moderna: drogas, xenofobia, violencia doméstica, el poder del dinero, el consumismo, la violencia, la incomunicación, los problemas de la juventud, etc. Un autor fundamental es José Luis Alonso de Santos , cuya obra más conocida es <i>Bajarse al moro</i> . También destacan numerosos grupos de teatro alternativo que actúan en pequeños locales alejados de los circuitos comerciales.	 Alonso de Santos

PARA SABER MÁS

Infórmate en el siguiente enlace sobre el argumento de la obra *Tres sombreros de copa* y lee un fragmento:

<http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/teatro/feliz/pantalla5.htm>



ACTIVIDADES

50. Lee el siguiente fragmento del acto I de *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo, y responde a las preguntas:

(Don Manuel, padre de Elvira, sale vestido de calle. Los trajes de ambos denotan una posición económica más holgada que la de los demás vecinos.)
Don Manuel. —(A Doña Asunción.) Buenos días. (A su hija.) Vamos.
Doña Asunción. — ¡Buenos días! ¡Buenos días, Elvirita! ¡No te había visto!
Elvira. —Buenos días, doña Asunción.
Cobrador. —Perdone, señora, pero tengo prisa.
Doña Asunción. —Sí, sí... Le decía que ahora da la casualidad que no puedo... ¿No podría volver luego?
Cobrador. —Mire, señora: no es la primera vez que pasa y...
Doña Asunción. — ¿Qué dice?
Cobrador. —Sí. Todos los meses es la misma historia. ¡Todos! Y yo no puedo venir a otra hora ni pagarlo de mi bolsillo. Conque si no me abona tendré que cortarle el fluido.
Doña Asunción. — ¡Pero si es una casualidad, se lo aseguro! Es que mi hijo no está, y...
Cobrador. — ¡Basta de monsergas! Esto le pasa por querer gastar como una señora en vez de abonarse a tanto alzado. Tendré que cortarle.
(Elvira habla en voz baja con su padre.)
Doña Asunción. — (Casi perdida la compostura.) ¡No lo haga, por Dios! Yo le prometo...
Cobrador. —Pida a algún vecino...
Don Manuel. — (Después de atender a lo que le susurra su hija.) Perdone que intervenga, señora.
(Cogiéndole el recibo.)
Doña Asunción. — No, don Manuel. ¡No faltaba más!
Don Manuel. — ¡Si no tiene importancia! Ya me lo devolverá cuando pueda.
Doña Asunción. — Esta misma tarde; de verdad.
Don Manuel. —Sin prisa, sin prisa. (Al cobrador.) Aquí tiene.
Cobrador. —Está bien. (Se lleva la mano a la gorra.) Buenos días.
(Se va.)

- Indica el tema de la escena.
- Indica el lugar en el que sucede la acción. ¿Se le concede importancia a ese lugar?
- ¿Se trata de una comedia, tragedia o drama? Explica por qué.
- ¿Refleja la escena la realidad social de la época? ¿Por qué?

51. Lee atentamente el siguiente fragmento de la obra *Bajarse al moro* y contesta a las preguntas.

(Se abre la puerta de la calle y aparece la cabeza de CHUSA, veinticinco años, gordita, con cara de pan y gafas de aro.)
CHUSA. ¿Se puede pasar? ¿Estás visible? Que mira, que ésta es Elena, una amiga muy maja. Pasa, pasa, Elena. (Entra y detrás ELENA con una bolsa en la mano, guapa, de unos veintiún años, la cabeza a pájaros y buena ropa.) Este es Jaimito, mi primo. Tiene un ojo de cristal y hace sandalias.
ELENA. (Tímidamente) ¿Qué tal?
JAIMITO. ¿Quieres también mi número de carnet de identidad? No te digo. ¿Se puede saber dónde has estado?
No viene en toda la noche, y ahora tan pirada como siempre.
CHUSA. He estado en casa de ésta. ¿A que sí, tú? No se atrevía a ir sola a por sus cosas por si estaba su madre, y ya nos quedamos allí a dormir. (Saca cosas de comer de los bolsillos) ¿Quieres un bocata?
JAIMITO. (Levantándose del asiento muy enfadado, con la sandalia en la mano.) Ni bocata ni leches. Te llevas las pelas, y la llave, y me dejas aquí colgao, sin un duro... ¿No dijiste que ibas a por papelillo?
CHUSA. Iba a por papelillo, pero me encontré a ésta, ya te lo he dicho. Y como estaba sola...
JAIMITO. ¿Y ésta quién es?
CHUSA. Es Elena.
JAIMITO. Eso ya lo he oído, que no soy sordo. Elena.
ELENA. Sí, Elena.
JAIMITO. Que quién es, de qué va, de qué la conoces...
CHUSA. De nada. Nos hemos conocido anoche, ya te lo he dicho.
(...)
JAIMITO. ¡Anda que...! Lo que yo te diga.
CHUSA. Pon tus cosas por ahí. Mira, ese es el baño, ahí está el colchón. Tenemos "maría" plantada en ese tiesto, pero casi no crece, hay poca luz. (Al ver la cara que está poniendo Jaimito). Se va a quedar a vivir

aquí.

JAIMITO. Sí, encima de mí. Si no cabemos, tía, no cabemos. A todo el que encuentra lo mete aquí. El otro día al mudo, hoy a ésta. ¿Tú te has creído que esto es el refugio El Buen Pastor, o qué?

CHUSA. No seas borde.

ELENA. No quiero molestar. Si no queréis, no me quedo y me voy.

JAIMITO. Eso es, no queremos.

CHUSA. (Enfrentándose a él) No tiene casa. ¿Entiendes? Se ha escapado. Si la cogen por ahí tirada... No seas facha. ¿Dónde va a ir? No ves que no sabe, además.

JAIMITO. Pues que haga un cursillo, no te jode. Yo lo que digo es que no cabemos. Y no digo más.

CHUSA. Sólo es por unos días, hasta que se baje al moro conmigo.

JAIMITO. ¿Que se va a bajar al moro contigo? Tú desde luego tienes mal la caja.

CHUSA. ¡Bueno! (Se desentiende de él y va hacia la cocina.) ¿Quieres un té, Elena?

ELENA. Sí, gracias; con dos terrones.

(Se sienta cómodamente para tomar el té. Jaimito la mira cada vez más preocupado, y Chusa canturrea desde la cocina mientras calienta el agua)

a) Haz un resumen de la escena.

b) ¿A qué época pertenece el texto? ¿Qué características se reflejan?

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más ejercicios para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11789/contenido/home.html>

1)



3.3. Obras de la segunda mitad siglo XX de la literatura universal

A continuación pretendemos ofrecerte una breve selección de textos literarios de esta época en otros países con el objetivo de disfrutar de la lectura y reflexionar sobre las semejanzas o diferencias entre las características literarias del período en España y en otras tradiciones literarias. Te recomendamos que investigues sobre los autores y obras para conocer más detalles sobre su argumento.

Fue el primer animal que vi, casi treinta horas después de estar en la balsa. La aleta de un tiburón infunde terror porque uno conoce la voracidad de la fiera. Pero realmente nada parece más inofensivo que la aleta de un tiburón. No parece algo que formara parte de un animal, y menos de una fiera. Es verde y áspera, como la corteza de un árbol. Cuando la vi pasar orillando la borda, tuve la sensación de que tenía un sabor fresco y un poco amargo, como el de una corteza vegetal. Eran más de las cinco. El mar estaba sereno al atardecer. Otros tiburones se acercaron a la balsa, pacientemente, y estuvieron merodeando hasta cuando anocheció por completo. Ya no había luces, pero los sentía rondar en la oscuridad, rasgando la superficie tranquila con el filo de sus aletas.



Desde ese momento no volví a sentarme en la borda después de las cinco de la tarde, Mañana, pasado mañana y aun dentro de cuatro días, tendría suficiente experiencia para saber que los tiburones son unos animales puntuales: llegarían un poco después de las cinco y desaparecerían con la oscuridad.

Al atardecer, el agua transparente ofrece un hermoso espectáculo. Peces de todos los colores se acercaban a la balsa. Enormes peces amarillos y verdes; peces rayados de azul y rojo, redondos, diminutos, acompañaban la balsa hasta el anochecer. A veces había un relámpago metálico, un chorro de agua sanguinolenta saltaba por la borda y los pedazos de un pez destrozado por el tiburón flotaban un segundo junto a la balsa. Entonces una incalculable cantidad de peces menores se precipitaban sobre los desperdicios. En aquel momento yo habría vendido el alma por el pedazo más pequeño de las sobras del tiburón...

(El título completo es "Relato de un naufragio que estuvo diez días a la deriva en una balsa sin comer ni beber, que fue proclamado héroe de la patria, besado por las reinas de la belleza y hecho rico por la publicidad, y luego aborrecido por el gobierno y olvidado para siempre".

fragmento de *Relato de un naufragio*. Gabriel García Márquez.

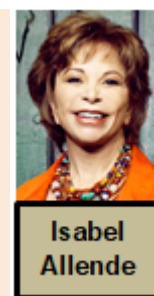
Trujillo, tan cuidadoso, refinado, elegante en el hablar -un encantador de serpientes cuando se lo proponía-, de pronto, en las noches, luego de unas copas de brandy español Carlos I, podía soltar las palabras más soeces, hablar como se habla en un central azucarero, en los bateyes, entre los estibadores del puerto sobre el Ozaina,

en los estadios o en los burdeles, hablar como hablan los hombres cuando necesitan sentirse más machos de lo que son. En ocasiones, el jefe podía ser bárbaramente vulgar y repetir las rechinantes palabrotas de su juventud, cuando era mayordomo de haciendas en San Cristóbal o guardia constabulario. Sus cortesanos las celebraban con el mismo entusiasmo que los discursos que le escribían el senador Cabral y el Constitucionalista Beodo. Llegaba a jactarse de las «hembras que se había tirado», algo que también celebraban los cortesanos, aun cuando ello los hiciera potenciales enemigos de doña María Martínez, la Prestante Dama, y aun cuando aquellas hembras fueran sus esposas, hermanas, madres o hijas. No era una exageración de la calenturienta fantasía dominicana, irrefrenable para aumentar las virtudes y los vicios y potenciar las anécdotas reales hasta volverlas fantásticas. Había historias inventadas, aumentadas, coloreadas por la vocación truculenta de sus compatriotas.



Mario Vargas Llosa. Fragmento de *La fiesta del Chivo*.

El caso de Blanca era diferente, porque su padre no intervenía en su educación. Consideraba que su destino era casarse y brillar en sociedad, donde la facultad de comunicarse con los muertos, si se mantenía en un tono frívolo, podría ser una atracción. Sostenía que la magia, como la religión o la cocina, era un asunto propiamente femenino [...]. Por su parte, Clara andaba para todos lados con su hija pegada a las faldas, la invitaba a las sesiones de los viernes y la crió en estrecha familiaridad con las ánimas, con los miembros de las sociedades secretas y con los artistas misérrimos a quienes hacía de mecenas. Igual como ella lo había hecho con su madre en tiempos de la mudez, llevaba ahora a Blanca a ver a los pobres, cargada de regalos y consuelos.



Isabel Allende. Fragmento de *La casa de los espíritus*.

Mi saldo disminuye cada día
qué digo cada día
cada minuto cada
bocanada de aire

muevo mis dedos como si pudieran
atrapar o atraparme
pero mi saldo disminuye

muevo mis ojos como si pudieran
entender o entenderme
pero mi saldo disminuye

muevo mis pies cual si pudieran
acarrear o acarrearne
pero mi saldo disminuye

mi saldo disminuye cada día
qué digo cada día
cada minuto cada
bocanada de aire

y todo porque ese
compinche de la muerte
el cero
está esperando

Mario Benedetti. *Cero*.



Decía siempre “la mar”. Así es como le dicen en español cuando la quieren. A veces los que la quieren hablan mal de “ella”, pero lo hacen siempre como si fuera una mujer. Algunos de los pescadores más jóvenes, los que usaban boyas y flotadores para sus sedales y tenían botes de motor comprados cuando los hígados de tiburón se cotizaban alto, empleaban el artículo masculino, lo llamaban “el mar”. Hablaban del mar como de un contendiente o un lugar, o incluso un enemigo. Pero el viejo lo concebía siempre como perteneciente al género femenino y como algo que concedía o negaba grandes favores, y si hacía cosas perversas y terribles era porque no podía evitarlo. La luna, pensaba, le afectaba lo mismo que a una mujer.

Ernest Hemingway. *El viejo y el mar*.



4. Revisión de la unidad

4.1. Autoevaluación

1. Ordena y presenta correctamente las siguientes referencias bibliográficas.

2000. 4ª ed. Barcelona. *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Orna, E. y G. Stevens. España: Gedisa.

2002. México: Thomson. Jurado Rojas, Y. Técnicas de investigación documental.

2000. México: El Colegio de México. A. Garza Mercado. Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis.

Puebla, México: Textos UAP. Guía para la presentación y elaboración de trabajos de investigación en Ciencias Sociales. 2003. J. Ornelas Delgado.

Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association. AA.VV. 2002. 2ª ed. México: Manual Moderno.

2. ¿Cuántos modelos de CV hay? ¿Qué características tiene cada uno? ¿Cuáles son las partes de un CV?

3. Ordena la siguiente instancia e indica el nombre de cada bloque.

Cáceres, a 16 de junio de 2019



Fdo. Raquel Moreno Fernández

SRA. ALCALDESA DEL AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

EXPONE:

Que no ha sido tomada en cuenta mi anterior experiencia laboral para formar parte de la bolsa de empleo destinada a cubrir las vacantes de Reparación del Patrimonio Artístico que ha sido creada por este Ayuntamiento.

Que adjunto los documentos acreditativos del ejercicio de mi trabajo correspondientes a los años 2012 y 2013.

Como consecuencia de ello,

SOLICITA:

Que me sean computados en la baremación final los puntos correspondientes a dicha experiencia laboral.

La abajo firmante, Dña. Raquel Moreno Fernández, mayor de edad, con domicilio en C/ Las Acacias, nº 5 de Cáceres, DNI 45567900B, teléfono 927 46 18

99 y correo electrónico a efectos de notificación morenofernandez@gmail.com, comparece y respetuosamente

4. Transforma las siguientes oraciones pasivas en activas. Señala el sujeto y el CD de la oración resultante.

- El director de cine fue ovacionado por el público asistente.
- La policía detuvo a un vecino por error.
- Aristóteles ha sido leído por todos los filósofos durante siglos.
- El cuadro fue sustraído por una banda internacional de ladrones.
- El camión fue detenido en la frontera por la guardia de aduanas.
- El anillo es bañado en oro por el orfebre.
- La autopista será comenzada este mes por la empresa contratada.

5. Los siguientes enunciados no tienen puntuación. Coloca los signos que consideres necesarios y ten en cuenta que puede ser cualquier tipo de signo, incluyendo puntos, comas y puntos y comas. En algún caso deberás escribir con mayúscula alguna palabra.

- Los dos prisioneros cuando vieron a sus carceleros despistados huyeron sin pensárselo
- El agua estaba congelada sin embargo varios muchachos entre ellos Luis y Mario no dudaron en lanzarse al mar
- El teniente alzó la voz y gritó soldados hoy es el día en el que se decidirá la guerra por tanto debemos mostrar todo nuestro valor
- La conferencia sobre las energías renovables fue muy interesante se habló mucho de la necesidad de reducir las emisiones de CO2 gases que están modificando el clima
- Quería que bueno en realidad no sé si usted querría susurró la vecina del quinto a Venancio el tendero

6. Lee el siguiente fragmento de la novela *Nada* en este enlace:

<http://barricadaletrahispanic.blogspot.com/2011/11/nada-carmen-laforet.html> y contesta a estas preguntas:

- ¿Qué sucede en el fragmento?
- ¿A qué tendencia literaria pertenece? ¿Por qué?
- ¿Lo que se dice en ese fragmento guarda relación con la situación que se vivía en España en aquel momento? ¿Por qué?

4.2. Actividades extra

1. Observa el anuncio y responde a las preguntas que se plantean.



- ¿Qué se anuncia?
- ¿A qué público va dirigido?
- ¿Qué tipo de persona aparece en él? ¿Qué virtudes intenta transmitir?
- Inventa un eslogan apropiado para el anuncio.

2. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Las nuevas tecnologías de la comunicación nos están llevando a una de las mayores paradojas en lo que a la relación entre las personas se refiere. Los móviles inteligentes nos acercan a los que están lejos (y de qué manera) y nos alejan, cada vez más, de los que están cerca. Así, yo me puedo comunicar con mi hijo, que está en América, con textos, imágenes y audios desde cualquier parte; pero puedo estar rodeado de personas que solo se “comunican” con sus dispositivos móviles, ignorando olímpicamente su entorno inmediato.

Uno de los sitios más visibles de esta sustitución progresiva de lo físico por lo virtual es en las tertulias televisivas, donde cada vez hay más tertulianos que en vez de escuchar o aparentar al menos que escuchan, están atentos a sus dispositivos móviles; lo cual, por otra parte, constituye otra muestra más de lo maleducados que pueden llegar a ser los protagonistas de estos programas.

Es posible que vaya haciendo falta una asignatura que se llame “educación para la telefonía” para los pequeños y también para los mayores.—

www.elpais.es, José Miguel Grandal López.(14-4-2014)

- ¿Qué nos quiere decir este texto?
- Inventa un titular apropiado para el texto.
- Define las siguientes palabras: paradoja, virtual, tertulianos.
- Explica el uso de las comillas en el primer párrafo, en la palabra “comunican”.

3. Puntúa correctamente el siguiente texto.

Hemos dicho que el lenguaje es ante todo oral esta afirmación se puede justificar con mucha facilidad porque es obvia aquí tenemos algunos argumentos: sabemos hablar antes que escribir hay lenguas a las que todavía no corresponde una escritura (y son lenguas de pleno derecho) y otras a las que les ha llegado muy tarde el doblaje gráfico la literatura en sus orígenes parece ser antes oral que escrita finalmente incluso hoy existen países con un índice de analfabetismo cercano al ciento por ciento la humanidad pues ha utilizado las diversas lenguas durante muchos milenios sin que existiese la escritura

4. Lee el siguiente poema de Blas de Otero y responde a las preguntas.

HOMBRE

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
solo. Arañando sombras para verte.

Alzo la mano, y tú me la cercenas.
Abro los ojos: me los sajas vivos.
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
Ser —y no ser- eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

- ¿A quién se dirige el poeta? ¿Qué respuesta obtiene?
- ¿Qué significado tiene el verso “Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas”?
- ¿A qué conclusión llega sobre el ser humano en la última estrofa?
- ¿A qué tendencia y época pertenece el poema?

5. ¿Cuáles son los cinco apartados que debe tener un buen CV?

6. Transforma las oraciones activas del siguiente grupo en pasivas y señala el complemento agente y el sujeto paciente. Las oraciones pasivas transfórmalas en activas y señala el sujeto y el complemento directo.

- El disco fue grabado en unos estudios de Londres por los Beatles.
- Mi hermano compró esa lámpara en Navidades.
- Me instaló el informático un programa buenísimo en el portátil.
- Esas estufas calentarán la casa en un santiamén.