

# EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

## 4º ESPA - LENGUA Y LITERATURA NIVEL II – MÓDULO II

### UNIDAD 2. ¡ÚLTIMAS NOTICIAS! TODO SOBRE EL DESASTRE DEL 98



## Unidad 2: ¡Últimas noticias! Todo sobre el desastre del 98

### Índice

1. [Comunicación oral y escrita](#)
  - 1.1. [Los textos periodísticos](#)
  - 1.2. [Textos expositivos y argumentativos](#)
  - 1.3. [Práctica de comprensión lectora](#)
  - 1.4. [Elaboración de textos escritos: redacción de un texto argumentativo](#)
2. [Conocimiento de la lengua](#)
  - 2.1. [Análisis de la oración simple](#)
  - 2.2. [Oraciones compuestas y complejas](#)
  - 2.3. [Ortografía: acentuación de palabras compuestas y monosílabos](#)
3. [Educación literaria](#)
  - 3.1. [Primera mitad del siglo XX en España: contexto histórico, social y cultural](#)
  - 3.2. [Movimientos literarios, autores y obras representativas](#)
  - 3.3. [Obras de la primera mitad del siglo XX de la literatura universal](#)
4. [Revisión de la unidad](#)
  - 4.1. [Autoevaluación](#)
  - 4.2. [Actividades extra](#)

### TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD:

<https://www.daypo.com/test-4-espa-unidad-2-lengua-literatura.html>



## 1. Comunicación oral y escrita

### 1.1. Los textos periodísticos

Vamos a conocer cómo se estructura un periódico impreso y sus secciones o géneros. Enseguida pondremos como ejemplo, para empezar, la imagen de una **portada de un diario tradicional en papel**. ¿Crees que sería igual si vieses el mismo diario en su versión digital? Hablaremos posteriormente de ello.

Hoy en día podemos encontrar, junto a este formato en papel, el de los **periódicos digitales**, difundidos a través de Internet. Aunque, aparentemente, es igual al tradicional, el digital es un **hipertexto**, es decir, un texto con enlaces a otros textos (compara la portada del ejemplo con su versión digital en <https://www.hoy.es/hemeroteca/20190302.html>). Como verás, se respetan las reglas esenciales del periodismo. ¿Cuáles? Las estudiaremos en breve.

Detengámonos en la **estructura** de nuestro ejemplo para empezar a conocerla. En la parte alta de la página se sitúa la **cabecera** con el **nombre del diario**, en este caso se trata del diario regional *Hoy* y, justo debajo, suelen aparecer datos identificativos de la localidad, el precio y la fecha.

Entre la cabecera y el resto de la portada se suele colocar una **línea horizontal**, que en el argot periodístico se denomina **filete**. A partir de aquí, comienza la verdadera **maquetación de la portada**, donde siempre han de aparecer unos elementos fijos, según las tendencias actuales:

Titular de la noticia del día.

Foto de portada.

Informaciones destacadas, ampliadas en el interior.

Otras informaciones menores.

Publicidad.



The diagram illustrates the structure of a newspaper front page. It shows a sample front page of 'HOY DIARIO DE EXTREMADURA' with various sections labeled. The labels are: Cabecera (top header), Filete (horizontal line), Información destacada (main headline area), Foto de portada (main photo), Titular noticia del día (main headline), and Informaciones menores (smaller news items). At the bottom, there are labels for Publicidad (advertisement), índice (index), and Información destacada (highlighted information).



Antes de avanzar y empezar a pasar páginas, date cuenta de que en la parte de debajo de la portada de este periódico aparece un índice que divide en categorías o **secciones** toda la información que encontraremos en el interior del periódico.

Bien, ya podemos abrir nuestro periódico. Lo primero que observamos es que las informaciones están agrupadas en **secciones**. La sección de un periódico es un espacio reservado para un tema. En el ejemplo de la derecha encontramos la sección de noticias regionales, Extremadura. En esta página hay varias noticias que tienen en común este tema. ¿Cuántas noticias puedes contar?

Las secciones más comunes en los periódicos son: Internacional, Nacional, Local, Sociedad, Economía, Cultura, Deportes, etc.

No debes confundir sección con **género**, que representa la clase o categoría en la que podemos incluir un texto periodístico por su **intencionalidad**. Mientras que la sección es el tipo de noticia según el ámbito o campo que afecte, el género es el tipo de texto periodístico que se emplea. Existen tres grandes géneros periodísticos: **informativo**, **de opinión** e **interpretativo**, a los que pertenecen distintos tipos de textos periodísticos como la noticia, la crónica de sucesos, el reportaje, el editorial, artículos de opinión, cartas al director, etc.

De todos es conocido que el **objetivo primordial de la prensa es el de informar**, transmitir información (noticias y reportajes). Sin embargo, no podemos olvidar que los **distintos diarios representan intereses**, en ocasiones, incluso contrapuestos. De ahí que podamos sumar a los textos informativos, aquellos otros con **función valorativa o de opinión** (editorial, cartas al director, artículos de opinión y columnas de colaboradores). Por ello, es conveniente que te acerques a la prensa con cierta mirada crítica.

Es frecuente que los periodistas en sus escritos **combinen información y opinión**. Es el caso de la **entrevista** o de la **crónica**. Veamos algunos ejemplos:

## La noticia

Las noticias o informaciones constituyen, junto con los reportajes objetivos, los géneros informativos. La noticia es el relato de un acontecimiento de actualidad que suscita el interés del público. El periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor **objetividad y veracidad** posible cómo se han producido esos acontecimientos o hechos.

La noticia tiene unas funciones claramente delimitadas y el periodista trata de cumplirlas con el mayor rigor profesional. El lector recibe la información sin ningún tipo de valoración personal u opinión del

## ¿Sabías que...?

En los periódicos en papel o en las revistas, la mayoría de los anuncios aparecen de forma vistosa y con gran tamaño en las páginas impares porque es la primera página que vemos al pasar una hoja, ya que la página impar queda fuera del alcance de nuestra visión.



periodista que ha redactado la noticia. El estilo lingüístico utilizado está claramente definido por las siguientes normas: **claro, concreto y conciso (las tres ces)**.

El periodista ordena los datos en la narración de la noticia en orden decreciente a su importancia: parte de los datos más importantes para llegar hasta aquellos menos significativos que cerrarán el cuerpo de su noticia. Las noticias siguen una estructura de **pirámide invertida**.

En la noticia se deben incluir los datos esenciales para la comprensión del acontecimiento. Se tiene que proporcionar al público las respuestas a las llamadas 6 W clásicas del periodismo: **quién, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué (who, what, when, where, why, how)**.

La redacción de la noticia presenta unas pautas rígidas con escaso margen para la creatividad u originalidad por parte del profesional de la información. Sin embargo, es el género que con mayor eficacia cumple la función que podemos considerar prioritaria para el periodista: la de informar.

La noticia se compone de tres partes: **titular, lead o entradilla y cuerpo de la noticia**. Detengámonos ahora en un ejemplo de noticia: se trata de una **noticia** aparecida en la página 33 del *Periódico Extremadura*, del domingo 3 de marzo de 2019, como aparece en el margen derecho superior:

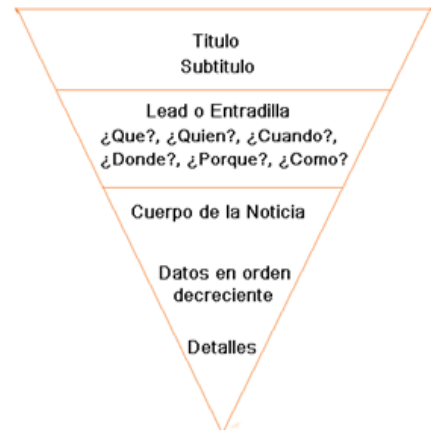
DOMINGO  
3 DE MARZO DEL 2019 **el Periódico Extremadura 33**

1 Título
2 Subtítulo
3 Entradilla
4 Cuerpo de la noticia

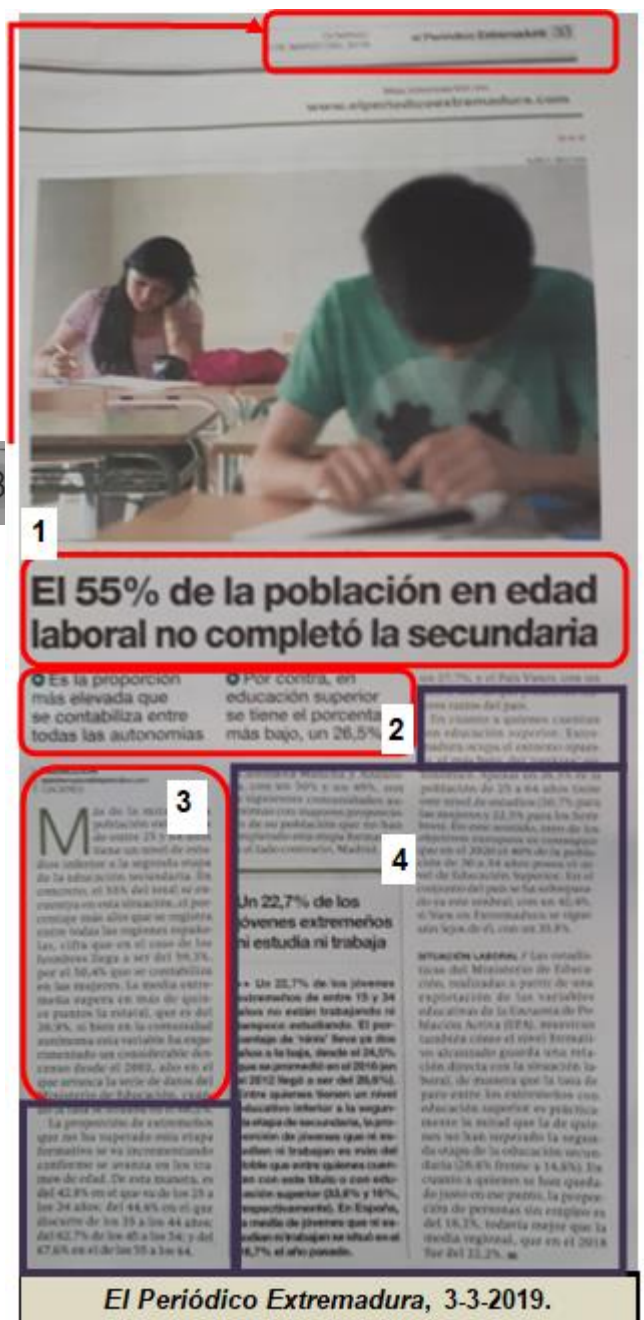
También observamos que posee un **titular** dividido en dos partes: un **título**, que es el que aparece con letras de mayor tamaño, y un **subtítulo** que se divide en dos partes. Todo ello va acompañado de una foto alusiva. En este caso, esta noticia no tiene **antetítulo**. ¿Los distingues?

Observa también que la noticia está organizada en **columnas**. Normalmente los periódicos trabajan con tres o cinco dependiendo de la extensión de la información.

Como te acabamos de explicar, toda noticia dispone su información en forma de **triángulo invertido**. Es decir: cuanto más avancemos en su lectura, menos relevante será la información que nos da. Por eso el primer párrafo es fundamental. Se le llama **lead, entrada o entradilla** y, si está bien redactado, debe responder a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?,



Estructura de la noticia: pirámide invertida.



**1** Título y Subtítulo

**2** Lead o Entradilla

**3** Cuerpo de la Noticia (primer párrafo)

**4** Cuerpo de la Noticia (segundo párrafo)

**El 55% de la población en edad laboral no completó la secundaria**

Es la proporción más elevada que se contabiliza entre todas las autonomías

Por contra, en educación superior, se tiene el porcentaje más bajo, un 26,5%

Un 22,7% de los jóvenes extremeños ni estudia ni trabaja

El Periódico Extremadura, 3-3-2019.

¿por qué?, ¿cómo? Practiquemos con el ejemplo. Puedes encontrar esta noticia en formato digital aquí:  
[https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/extremadura/55-poblacion-edad-laboral-no-completo-secundaria\\_1148000.html](https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/extremadura/55-poblacion-edad-laboral-no-completo-secundaria_1148000.html)

¿Qué?	Un nivel de estudios inferior a la segunda etapa de la educación secundaria.
¿Quién?	Más de la mitad de la población extremeña de entre 25 y 64 años.
¿Cuándo?	En la actualidad.
¿Dónde?	En Extremadura.
¿Por qué?	Un buen porcentaje de los jóvenes no está trabajando ni estudiando. La encuesta de Población Activa (EPA) muestra cómo el nivel formativo alcanzado guarda una relación directa con la situación laboral.
¿Cómo?	La proporción de extremeños que no ha superado esta etapa formativa se va incrementando conforme se avanza en los tramos de edad.

### El reportaje

Se pueden distinguir dos tipos de reportajes: el **reportaje objetivo** y el **reportaje interpretativo**. Puedes encontrar un ejemplo de uno en este enlace:  
[https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/temadeldia/buscanmedicosespecialistas\\_1148071.html](https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/temadeldia/buscanmedicosespecialistas_1148071.html)

El reportaje objetivo cumple en gran parte las mismas funciones que la noticia. Presenta bastantes elementos comunes, sobre todo que el periodista mantiene la objetividad en la presentación de los hechos. Es un relato descriptivo que no debe incluir opiniones personales o valoraciones, si bien este tipo de reportaje tiene sus propios rasgos característicos que le diferencian de la noticia. Quizá el más evidente es que su extensión generalmente es mayor.

Por otro lado, el reportaje interpretativo investiga y analiza críticamente un acontecimiento o hecho desde diferentes puntos de vista principalmente para que el público obtenga la información más real y aproximada. Este género periodístico busca lo que hay detrás de la noticia aunque sea incómoda para quien difunde una serie de noticias. Es típico de ciertos programas de investigación y de entrevistas en la televisión.

### La entrevista

La entrevista puede ser considerada como un tipo específico de reportaje. Si bien sus elementos característicos también pueden convertirla en un género periodístico totalmente diferenciado. Lo que interesa es tener claro que la entrevista pertenece a los **géneros interpretativos**.

La entrevista es un género que está muy presente hoy en día en la prensa, semanarios y revistas. Distinguimos tres partes diferenciadas en la entrevista: **introducción**, **cuerpo de la entrevista** y **cierre**. En la primera parte (introducción) el entrevistador suele presentar al entrevistado proporcionando unos datos significativos sobre su biografía y su trayectoria. Sobre todo, centra inmediatamente la atención en el tema principal por el que surge la entrevista, como puede ser la publicación de una novela, unas declaraciones, un acontecimiento importante, etc.

En el cuerpo de la entrevista se recoge la sucesión de preguntas y repuestas. Es muy importante que el entrevistador, previamente, haya elaborado sus preguntas teniendo en cuenta cuáles pueden ser más interesantes para motivar el interés del público. Evidentemente, siempre se plantearán con absoluta corrección hacia el entrevistado. Un buen periodista debe documentarse bien antes sobre la persona que va a entrevistar así como investigar sobre su vida y trayectoria. De esta manera podrás hacer preguntas necesarias y adecuadas. Imagínate un periodista que no supiese nada sobre el entrevistado. Seguramente esa entrevista no saldría bien.

En ocasiones, se finaliza la entrevista con algún comentario general por parte del entrevistador que sirve de resumen y despedida. Es el **cierre**. ¿Cómo puede definirse, por lo tanto una entrevista? Se trata de un **diálogo** basado en un sistema de preguntas (que realiza el entrevistador) y respuestas (que contesta el entrevistado). Recuerda que es fundamental:



- Preparar la entrevista con antelación.
- Emplear el registro adecuado a la situación y al entrevistado.
- Plantear tus preguntas con corrección, empleando fórmulas de cortesía.

Puedes encontrar un ejemplo de entrevista en este enlace:  
<https://www.xlsemanal.com/personajes/20180904/eduardo-mendoza-nueva-novela-el-rey-recibe.html>

### El editorial

La prensa añade a sus funciones de informar e interpretar una tercera que es la de **opinar** acerca de la actualidad. Distintas fórmulas periodísticas, que se pueden definir como géneros de opinión, tratan de desarrollar esta función.

Una de estas fórmulas es la del **editorial**. El editorial es un artículo de opinión que no va firmado por ninguna persona pero que recoge la opinión institucional y colectiva del periódico o revista. Ese carácter institucional otorga a este tipo de artículos una gran trascendencia pública. Los lectores pueden conocer la opinión abierta y directa del medio sobre distintos temas de actualidad, así como sus planteamientos ideológicos implícitos. Todos los editoriales opinan acerca de noticias aparecidas en ese mismo número o en números recientes. Los temas de actualidad tratados en un editorial suelen ser aquellos que entrañan una mayor trascendencia y una gran importancia. Pueden versar sobre asuntos políticos, económicos, sociales, etc. Puedes encontrar un ejemplo de entrevista en este editorial: <https://www.hoy.es/nacional/marzo-justicia/20190303002727nt.html#vca=modulos&vso=hoy&vmc=separador-tambien-en-hoy&vli=portada>

### El artículo de opinión

El artículo de opinión tiene una gran presencia en la prensa. En este tipo de artículos se emiten opiniones concretas suscitadas por un tema de actualidad. Las funciones del artículo son similares a las del editorial. En él se ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre diversas noticias. A diferencia del editorial, el artículo va firmado y representa la opinión particular de su autor. La libertad expresiva de la que gozan los articulistas es casi total, desde luego mucho mayor que la de los editorialistas. El articulista puede elegir el tono, la perspectiva, la seriedad, etc, con la que piensa dirigirse a sus lectores, mientras que el editorialista siempre está sometido en su escritura a cierta solemnidad.

Dentro del artículo de opinión se pueden distinguir las **columnas personales**. Las *columnas* son espacios reservados por los periódicos y revistas a escritores de notable prestigio, con una periodicidad regular. La libertad expresiva en estos casos es total con dos únicas limitaciones: el número de palabras establecido por el periódico y la claridad debida a los lectores. Constituyen un género híbrido entre la literatura y el periodismo.

Dentro de este género encontramos uno en el que siempre participan los lectores con sus opiniones, **cartas al director**. Podrás encontrar este género fácilmente en cualquier periódico impreso o digital.

**¿Prensa en papel o prensa digital?** En la actualidad tenemos que diferenciar también entre la prensa en papel y aquella otra que se encuentra en formato digital. Algunos auguran que Internet acabará con los periódicos en papel. De hecho, la mayoría de los diarios generalistas ofrecen desde hace tiempo ambos formatos. En cambio, hay revistas que sólo se publican en papel o, por el contrario, se encuentran únicamente a través de Internet.

Si de un mismo periódico **comparamos su versión en papel** con el **formato digital**, aun coincidiendo en la mayor parte de los contenidos, las diferencias que encontraremos son notables. Por supuesto, en cuanto a los lectores, hay partidarios de uno u otro tipo, e incluso es cada vez más frecuente que una misma persona combine la lectura a través de ambos medios en función de las circunstancias. En algunos



aspectos, las ventajas de la prensa digital son indudables. La prensa digital tiene características como las siguientes:

<b>Se puede recuperar</b> y encontrar cualquier información de forma selectiva y rápida.
<b>Virtualidad:</b> se puede distribuir de manera virtual e instantánea un número indeterminado de copias del mismo documento.
<b>Actualidad de la información.</b> Permite la renovación o reedición de los contenidos con una periodicidad más flexible que las publicaciones impresas.
<b>Interactividad.</b> La información incluye enlaces entre pantallas, objetos, etc. y las noticias pueden relacionarse con elementos multimedia. Además los lectores sin mucha dificultad pueden opinar o hacer comentarios sobre lo que leen.
La prensa digital <b>no ocupa espacio físico</b> por lo que la información no queda limitada.
Es fácilmente <b>actualizable o editable</b> . Cada cierto tiempo las noticias van actualizándose y cambiando.

En cualquier caso, son muchos los que piensan que la prensa digital no supone una amenaza para la prensa en papel, ya que cada una responde a un tipo de público diferente. El periódico sigue siendo un objeto cómodo, de poco valor y fácilmente transportable, y aún queda un gran número de personas que no se acostumbran a leer en un monitor. ¿Quién sabe qué ocurrirá en el futuro?

## ACTIVIDADES

### 1. Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:

clientes • crónicas • editorial • entretener • formación  
• ideología • informar • opinión • publicación • suplementos

Un periódico es una (1) \_\_\_\_\_ cuya función básica es la de (2) \_\_\_\_\_ con noticias a sus lectores. Sin embargo, modernamente, el periódico y la prensa, en general, han ido adquiriendo otras funciones. Véanse, por ejemplo, los (3) \_\_\_\_\_ que, casi a diario, nos ofrecen no solo información sobre distintos aspectos de la sociedad sino, además, (4) \_\_\_\_\_ en estos ámbitos, pues amplían nuestros conocimientos y nuestros puntos de vista. También la prensa moderna quiere (5) \_\_\_\_\_ y, por eso, incluye secciones denominadas " (6) \_\_\_\_\_ de sociedad", "sociedad", etc., y secciones de pasatiempos. Pero si algo caracteriza al periodismo moderno es su conversión en empresa comercial, obligada a crecer económicamente y a captar a nuevos (7) \_\_\_\_\_, no ya lectores, a través de una línea (8) \_\_\_\_\_ que se demuestra en la (9) \_\_\_\_\_ y en las colaboraciones de (10) \_\_\_\_\_.

2. Observa la siguiente foto y el pie de la misma (la ministra de Agricultura, Isabel García Tejerina, ayer con unos cabritos de Bienvenida.) Está sacado de una noticia relativa a la inauguración de la Feria Internacional Ganadera de Zafra 2015. ¿Qué conclusiones y comentarios podemos hacer con respecto al pie de foto?

### 3. Responde a las siguientes preguntas:

-Las secciones de un periódico se organizan en torno a:

- a) temas
- b) intención del periodista
- c) espacio disponible

-Un titular completo se compone de:

- a) título, subtítulo y sumario.
- b) antetítulo, título, sumario.
- c) antetítulo, título, subtítulo.
- d) título y subtítulo.



La ministra de Agricultura, Isabel García Tejerina, ayer con unos cabritos de Bienvenida. © CASINI



-El desarrollo esencial de la noticia debe hacerse en:

- a) la entrada o entradilla.                      b) el cuerpo de la noticia.                      c) toda la noticia.

-Una noticia, para que sea eficaz, debe:

- a) ser neutral y objetiva                      b) tener titular y entradilla  
c) deber ser objetiva, neutral y responder a las 6w clásicas del periodismo.

-En la cabecera de un periódico encontramos:

- a) El titular de la noticia del día.  
b) Informaciones destacadas, ampliadas en el interior.  
c) Datos relativos a la identificación del periódico.

-¿Cuál de los siguientes es un género periodístico?

- a) crónica                      b) local                      c) cultura                      d) deportes

-¿Cuál es la definición correcta de la palabra “filete” cuando hablamos de la prensa?

- a) Cualidad que permite la participación del emisor y receptor en un acto de comunicación.  
b) Línea horizontal que separa la cabecera de un diario con el resto de la portada.  
c) División de noticias de un mismo tipo según unas categorías.  
d) Resumen que aparece justo después del titular de la noticia.

-¿Cuál es la definición correcta de la palabra “editorial” cuando hablamos de la prensa?

- a) Sección de un periódico que representa generalmente la opinión de sus redactores.  
b) Página principal de un diario.  
c) Es el primer párrafo de la noticia y el núcleo fundamental de toda la información.  
d) Clase o categoría en la que podemos incluir un texto periodístico por su intencionalidad.

#### 4. Empareja cada concepto con su definición correspondiente.

CONCEPTO	DEFINICIÓN
1. Hipertexto	a) Sección de un periódico que representa generalmente la opinión de sus redactores.
2. Cabecera	b) Resumen que aparece justo después del titular de la noticia.
3. Filete	c) División de noticias de un mismo tipo según unas categorías.
4. Género	d) Texto enlazado con información externa.
5. Entradilla	e) Página principal de un diario.
6. Interactividad	f) Parte alta de la página principal de un diario.
7. Portada	g) Línea horizontal que separa la cabecera de un diario con el resto de la portada.
8. Sección	h) Cualidad que permite la participación del emisor y receptor en un acto de comunicación.
9. Editorial	i) Clase o categoría en la que podemos incluir un texto periodístico por su intencionalidad.
10. Subtítulo	j) Es el primer párrafo de la noticia y el núcleo fundamental de toda la información.
SOLUCIONES:	a)    b)    c)    d)    e)    f)    g)    h)    i)    j)

#### 5. Visita alguno de los siguientes enlaces de prensa digital:

• <https://elpais.com/>                      • <https://www.elmundo.es/>  
• <https://www.elperiodicoextremadura.com/> • <https://www.abc.es/>

a) Compara la estructura de portada: ¿Qué eligen como titular del día? ¿Cuál es la foto de portada? ¿Hay publicidad? ¿Cuánta y cuáles?

b) Elige una noticia en común, aunque no sea la más importante, entra en ella y observa el titular, si está completo (antetítulo, título, subtítulo, sumario...), busca dónde explica las cuestiones que hemos tratado (¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?) y, por último, sopesa la importancia de la noticia para el periódico según la extensión de la misma.

6. Lee detenidamente los siguientes textos e indica a qué género periodístico pertenece cada uno. En cada caso, di si responden a las 6w clásicas del periodismo.

#### PERMANECE LA ALERTA AMARILLA POR CHUBASCOS

La Región de Murcia permanece mañana en alerta amarilla por rachas fuertes de viento, que pueden alcanzar hasta los 70 kilómetros por hora; por chubascos moderados, acompañados de tormenta, que pueden ser localmente muy fuertes; y fenómenos costeros adversos, según fuentes de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet). En concreto, la Aemet prevé rachas fuertes de viento en el Campo de Cartagena y Mazarrón desde las 10.00 horas del martes, día 11, a las doce de la noche del miércoles; así como tormentas en Murcia desde hoy, a las 21.00 horas hasta las 00.00 horas del día 12.

#### LOS INTERNAUTAS PREGUNTAN A MARIO CASAS

- ¿Qué te ha aportado tu personaje de Ismael a tu carrera como actor? - El personaje en 'Ismael' es el que más cosas me ha hecho cuestionarme durante todo el rodaje, referentes a cuántas cosas realmente nos decimos en las relaciones personales de amigos, pareja, familia... ya que la película habla sobre todos esos temas.

- ¿Qué trabajo dirías que ha marcado un punto de inflexión en tu carrera? Gracias por enseñar y motivar con cada uno de ellos. - Muchísimas gracias, lo primero de todo. Mis primeros trabajos fueron los que lógicamente han marcado mi carrera pero, tal vez, el trabajo que más me ha marcado y donde más aprendí fue en 'Los hombres de Paco'.

#### ESOS METEORÓLOGOS MALDITOS (Por Arturo Pérez-Reverte)

Debo algunos malos ratos a los meteorólogos. Es cierto. Pero no les echo la culpa de mis problemas. Hacen lo que pueden, lidiando cada día con una ciencia inexacta y necesaria. Me hago cargo de la dificultad de predecir el tiempo con exactitud. Nunca esa información fue tan completa ni tan rigurosa como la que tenemos ahora. Nunca se afinó tanto, aceptando el margen de error inevitable. Un meteorólogo establece tendencias y calcula probabilidades con predicciones de carácter general; pero no puede determinar el viento exacto que hará en la esquina de la calle Fulano con Mengano, los centímetros de nieve que van a caer en el kilómetro tal de la autopista cual, o los litros de agua que correrán por el cauce seco de la rambla Pepa.

7. Rellena los huecos con las palabras adecuadas.

Llamamos \_\_\_\_\_ a los espacios que los periódicos reservan para incluir diferentes tipos de información.

Llamamos \_\_\_\_\_ a las diferentes formas de expresión que se utilizan en un periódico para escribir, para dar información. La noticia pertenece al género \_\_\_\_\_ y la entrevista (pregunta-respuesta) al \_\_\_\_\_.

8. Lee la siguiente carta al director y contesta las preguntas que se plantean.

#### El tiempo

Estoy harto de oír en los informativos las previsiones meteorológicas de que el tiempo «va a complicarse», «va a empeorar», etcétera, cuando anuncian el fin del calor sofocante y desértico del verano y el comienzo de días de mayor frescor, con temperaturas soportables y hasta con beneficiosa y civilizada lluvia.

Tienen la manía de asimilar «buen tiempo» a calor, sol implacable y sequía permanente. ¿Es que no perciben que los sitios más desarrollados gozan de temperaturas suaves, lluvia en abundancia, sol y sombra? ¿Es que nadie ve que lo más agradable es no estar permanentemente achicharrado y asfixiado,

con nuestros campos amarillos y nuestros ríos secos? A ver si se enteran nuestros meteorólogos de que la lluvia y el frescor son también buen tiempo.

Germán Martínez Leal  
Madrid  
Diario ABC

- a) Resume en una frase la queja de este ciudadano.  
b) ¿En qué género periodístico incluiría este texto? Razona tu respuesta.

9. Lee la siguiente noticia en este enlace: <http://www.noticiasoviedo.es/secuestrado-en-togo-un-barco-con-varios-espanoles-a-bordo/> y contesta a las preguntas.

- a) Inventa un titular apropiado para este texto.  
b) ¿Expresa el autor de la noticia en algún momento su opinión personal sobre los hechos relatados? ¿Por qué?  
c) Comprueba si la noticia responde a las seis preguntas características que debe tratar toda noticia.  
d) Observa el contenido del último párrafo de la noticia, ¿lo consideras fundamental o secundario? ¿Qué relación tiene este hecho con la distribución de la información en forma de pirámide invertida?  
e) ¿Qué partes características de la noticia localizas en este texto?

10. Lee el siguiente texto en este enlace: [https://elpais.com/diario/2011/09/03/radiotv/1315000804\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/09/03/radiotv/1315000804_850215.html) y contesta a las preguntas.

- a) Inventa un titular apropiado para el texto.  
b) ¿En qué género periodístico encuadrarías este texto? Razona tu respuesta.  
c) Resume brevemente su contenido.  
d) ¿Expone el autor su opinión sobre el asunto tratado? ¿Cuál es?

11. Observa la portada de periódico que aparece a continuación y localiza lo siguiente diciendo qué es cada parte y qué contiene:

- a) Identifica las siguientes partes del periódico: (cabecera, titular de la noticia del día, foto de portada, informaciones destacadas, informaciones menores, publicidad)

- b) ¿Esta portada tiene “filete”? ¿Dónde está y qué es un “filete” cuando hablamos de prensa?





### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque3/index.html>
- 2) <http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque4/index.html>
- 3) <https://conteni2.educarex.es/mats/11780/contenido/OA1/n1.html>
- 4) [http://www.clicatic.org/recursos/educacion-primaria/primaria\\_lengua\\_castellana/los-medios-de-comunicacion](http://www.clicatic.org/recursos/educacion-primaria/primaria_lengua_castellana/los-medios-de-comunicacion)



## 1.2. Textos expositivos y argumentativos

Vamos a leer con atención el siguiente texto:

### Comer deprisa puede perjudicar gravemente la salud

Más de una vez alguien de tu entorno te habrá recomendado que comieras despacio, sin ninguna prisa. Pues no sabes hasta qué punto era saludable ese consejo, porque las personas que comen lentamente tienen menos probabilidades tanto de volverse obesas como de desarrollar el síndrome metabólico, un conjunto de condiciones que nos ponen en riesgo de sufrir enfermedades cardíacas y diabetes tipo 2 y que también se ha asociado como factor de riesgo en el accidente cerebrovascular.

Es lo que señala un estudio dado a conocer en las Sesiones Científicas de la Asociación Americana del Corazón, para presentar los últimos avances en ciencia cardiovascular. El cardiólogo Takayuki Yamaji, autor principal del estudio, fue el encargado de comunicar las conclusiones.

Para llegar a ellas, contaron con la participación de 1.083 personas (642 hombres y 441 mujeres), con una edad media de 51,2 años y que en 2008 no tenían síndrome metabólico. En el experimento, procedieron a dividirlos en tres grupos diferentes, según la velocidad a la que consideraban que comían habitualmente: lenta, normal o rápida.

Tras cinco años de investigación, los científicos llegaron a la conclusión de que aquellos individuos que comían más rápido eran más propensos a desarrollar síndrome metabólico (ocurrió en un 11,6% de las personas que formaban parte de este grupo) que aquellos que comían a un ritmo normal (de este, acabaron con dicho síndrome el 6,5%) o que aquellos que tomaban los alimentos de una forma más lenta (solo a un 2,3% de estos se les diagnosticó). Asimismo, asociaron comer más rápido con un mayor aumento de peso, un nivel de glucosa en sangre mayor y también con un incremento de la circunferencia de la cintura.

"Comer más despacio puede suponer un cambio de estilo de vida crucial para ayudar a prevenir el síndrome metabólico", explicó Takayuki Yamaji, que ejerce como cardiólogo en la Universidad de Hiroshima. "Cuando las personas comen rápido, tienden a no sentirse llenas y es más probable que coman en exceso. Comer rápido provoca una mayor fluctuación de la glucosa, lo que puede llevar a la resistencia a la insulina", continúa.

Llegados a este punto, te harás una pregunta de lo más pertinente: ¿soy de los que comen demasiado rápido? Según los expertos, lo ideal es que le dediques al menos 30 minutos –ya que, según la revista Harvard Health, 20 minutos es el tiempo que más o menos le lleva al cerebro reconocer que estamos llenos y, si comes rápido, la señal de que has comido suficiente te llegará tarde, cuando hayas ingerido demasiada comida–. Asimismo, deberías masticar entre cinco y diez veces más los alimentos de lo que sueles hacerlo normalmente y, para asegurar una digestión correcta, comer siempre sentado.

Raquel de la Morena.

Texto adaptado publicado en [www.muyinteresante.es](http://www.muyinteresante.es)

¿Cuál crees que es la finalidad del autor al escribir este texto?

- a) Describir las distintas dietas que hay.
- b) Informar al lector sobre la relación entre salud y la rapidez en la ingesta de alimentos.
- c) Escribir una narración sobre un estudio realizado por la Asociación Americana del Corazón.

Probablemente, has podido deducir que la respuesta correcta es la segunda **(b)**. Por lo tanto, se trata de **transmitir una información**. Fíjate en estos aspectos que te vamos a destacar de él:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explicación clara y ordenada de los datos.</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estructura muy sencilla:</b>  <b>1- Introducción:</b> nos centra en el tema del que se va a hablar (comer despacio es saludable.)  <b>2- Desarrollo del tema:</b> explicación del estudio realizado.  <b>3- Conclusión:</b> síntesis final y recapitulación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>División en párrafos:</b> en los que se separa cada una de las ideas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rasgos lingüísticos:</b>  <b>-Vocabulario denotativo u objetivo:</b> que evita las dobles interpretaciones y las ambigüedades. Por ejemplo, <i>saludable, obesas, metabólico, diabetes, síndrome, etc.</i>  <b>-Uso de conectores textuales.</b> Algunos de los más frecuentes, aunque no aparecen en el texto anterior son: En primer lugar, en definitiva, en resumen, antes de nada, en segundo lugar, no obstante, seguidamente, en este sentido, en consecuencia, etc.  <b>-Predominio de oraciones enunciativas.</b> Por ejemplo, <i>Es lo que señala un estudio dado a conocer en las Sesiones Científicas de la Asociación Americana del Corazón.</i> Observa que no aparecen exclamaciones ni interrogaciones; tampoco hay oraciones que expresen deseo, duda, opinión en general. Esto es debido a que no son apropiadas para transmitir una información de carácter objetivo.  <b>-Uso del presente de indicativo.</b> Por ejemplo, <i>sabes, comen, ponen, supone, es...</i></li> </ul>

De esta forma, se consigue su propósito más importante: **La información llega al receptor**. Todas las unidades de aprendizaje que estás estudiando (de cualquiera de los ámbitos) se corresponden con textos expositivos. Según todo lo que hemos indicado, seguramente puedes comprender por qué.

**Texto expositivo: Transmisión de una información de manera clara y precisa.**

**Podemos encontrar textos expositivos en: noticias de periódicos, informativos de televisión, libros de texto, manuales, artículos científicos, médicos, charlas, conferencias, pronóstico del tiempo, infografía, folleto informativo, etc.**

Te recomendamos que realices este ejercicio. Señala cuál de estos tres textos es expositivo:

Texto 1	Texto 2	Texto 3
<p>El anciano caminaba con mucho trabajo por el sendero.</p> <p>Había pasado todo el invierno sentado, hasta el punto de que sus piernas se habían ido anquilosando, y ahora precisaba moverse con rapidez para escapar de sus atacantes, pero la manada de lobos hambrientos era demasiado veloz para sus escasas fuerzas.</p>	<p>Se detuvo bajo un árbol donde un mono estaba comiendo.</p> <p>Tomando un cuchillo por el lado que no tiene filo, el conejo se puso a golpear el cuello. A cada golpe, una carcajada.</p> <p>Después de mucho golpear y reír, dejó el cuchillo en el suelo y se retiró brincando.</p> <p>Se escondió entre las ramas, al acecho. El mono no se demoró en bajar. Miró esa cosa que hacía reír y se rascó la cabeza.</p> <p>Agarró el cuchillo y al primer golpe cayó degollado.</p>	<p>El corazón humano tiene el tamaño aproximado de un puño. Se localiza por detrás de la parte inferior del esternón, y se extiende hacia la izquierda de la línea media del cuerpo. Es de forma más o menos cónica, con la base dirigida hacia arriba, hacia el lado derecho y algo hacia atrás; la punta está en contacto con la pared del tórax en el espacio entre la quinta y sexta costilla.</p>

Vamos a comenzar con la lectura de este texto. Intenta, al mismo tiempo, ir estableciendo algunas diferencias con respecto al texto expositivo que acabamos de trabajar.

### Discurso de Tabarnia

El presidente de la imaginaria Tabarnia, el actor, director de teatro Albert Boadella, ha pronunciado un excelente discurso desde el exilio, en el que ha puesto los puntos sobre las íes a la hora de explicar el desastroso y desgarrado panorama que ha dejado el independentismo en su tierra. Cataluña se ha convertido en un lugar irrespirable para los amantes de la libertad y el buen humor. Los independentistas, con sus tejemanejes, han roto familias, amistades y negocios, han envenenado las cabezas de los niños y han provocado el odio entre los vecinos; han dividido Cataluña, España —y, si les dejan, dividen también Europa— y convertido el Parlament en un teatro. Y lo han hecho con dinero público, obviando los verdaderos problemas de los ciudadanos. Pero no es menos verdad que más de la mitad de los catalanes no comulgan con las ideas independentistas y han gritado ¡basta ya! creando Tabarnia (Tarragona y Barcelona), donde podrían vivir los catalanes que se sientan españoles y que quieran seguir siendo copropietarios del Museo del Prado o de la Alhambra de Granada.



Albert Boadella

Mario Suárez. 20-1-2018. [www.elpais.es](http://www.elpais.es) (texto adaptado)

Una vez leído y comprendido el texto, vamos a trabajar sobre él para establecer unas conclusiones. Este sería un claro ejemplo de texto argumentativo porque en él su autor:

-Parte de una **idea o tesis**: el autor defiende que Albert Boadella, presidente de la imaginaria Tabarnia, denuncia la situación de caos y confrontación a la que ha llegado Cataluña de la mano del independentismo.

-Defiende, mediante una serie de **argumentos** (razones) que Cataluña es un lugar irrespirable para vivir pacíficamente; los independentistas han arruinado negocios y han sembrado odio entre la población; han adoctrinado a los niños y han convertido el Parlament de Cataluña en un teatro.

-Llega a una **conclusión**: los no independentistas se han inventado el estado de Tabarnia para frenar el independentismo.

Texto argumentativo es, por lo tanto, aquel que cumple las siguientes características:

- **Intención**: demostrar, mediante razones y motivos, una determinada idea.
- **Estructura muy sencilla**:
  - 1- **Tesis**: el autor parte de una idea central que intenta defender o de la que intenta convencer al receptor del mensaje.
  - 2- **Argumentos**: razones o motivos que da el autor para apoyar su idea principal.
  - 3- **Conclusión**: resumen de la idea principal.
- **División en párrafos**: en los que se separa cada una de las ideas.
- **Rasgos lingüísticos**:
  - Vocabulario connotativo u subjetivo**: expresa opiniones y valoraciones a través de verbos y adjetivos. Por ejemplo: *excelente, desastroso, desgarrado, irrespirable, han envenenado, han provocado el odio*, etc.
  - Uso de conectores textuales**.
  - Uso de un lenguaje claro y preciso**. Si el receptor no entiende lo que se le está comunicando, difícilmente podremos convencerlo.
  - Predominio de oraciones enunciativas**.
  - Uso del presente de indicativo**. Aunque en este caso no aparecen, se suelen utilizar verbos para expresar opiniones como *creo, opino, pienso, me parece*, etc.

¿Cuál es la principal diferencia entre este texto y el de comer deprisa? Recuerda que en el texto de Raquel de la Morena se exponían una serie de conclusiones reveladoras de un estudio realizado, de manera **objetiva**. Por el contrario, en el texto argumentativo predomina claramente la **subjetividad**; es decir, el escritor no se limita a informarnos sobre el fenómeno independentista en Cataluña, sino que intenta convencer al lector, con argumentos, de que su opinión es la correcta.



**Texto argumentativo: nos intenta convencer de algo o defiende una idea.**

**Podemos encontrar textos argumentativos en: sección de opinión de un periódico, debate, entrevista, publicidad, ensayo, etc.**

**¿Qué problemas tenemos al diferenciar los textos expositivos y argumentativos?** Muchos alumnos tienen problemas para diferenciar estos dos tipos de textos. En general, si el autor introduce alguna valoración u opinión, normalmente en primera persona, sobre el tema tratado, estamos ante un texto argumentativo. Si solo se nos informa y el autor no trata de dirigirnos hacia ninguna posición, entonces es un texto expositivo.

El problema surge cuando nos encontramos con textos que combinan ambas modalidades, es decir, textos que tienen una parte informativa o expositiva y otra valorativa o argumentativa. En estos casos se suele considerar que si hay juicio, valoración u opinión se trata de un texto argumentativo, ya que se supone que la parte expositiva ha sido incluida para informar o contextualizar sobre aquello de lo que se va a opinar.

En cualquier caso, si el alumno se encuentra con un texto de esta clase, en el que se mezclan ambos tipos, puede señalarlo y razonarlo en su respuesta o análisis. Es decir, puede apuntar que es un texto argumentativo por tal motivo y señalar algunas partes del texto que lo demuestren, y, al mismo tiempo, decir que también es un texto expositivo y razonarlo.

**¿Crees que es necesaria la argumentación en la vida diaria?** Imagina que tienes que quieres persuadir a alguien de esta idea que tú tienes: “Es muy importante que los niños aprendan un segundo idioma desde la infancia”. Observa la diferencia entre estas dos posibilidades para defenderla:

**Opción A:**

Creo que es importante que los niños aprendan un segundo idioma desde pequeños.

¿Por qué?

Porque sí, yo creo que es lo que tienen que hacer.  
(Argumento)

**Opción B:**

Creo que es importante que los niños aprendan un segundo idioma desde pequeños.

¿Por qué?

Porque, tal y como está evolucionando el mercado laboral, es muy probable que necesiten conocer otra lengua para acceder a un buen puesto de trabajo en el futuro. Además, está demostrado que es mucho más sencillo aprender una lengua en la infancia.  
(Argumento)

Como seguramente habrás deducido, la opción A es desechable. En ella se intenta convencer a un receptor sin darle ningún tipo de razonamientos. En la opción B, por el contrario, se exponen argumentos a favor de una idea que quizás puedan convencerlo.

Te recomendamos que visiones debates televisivos sobre cualquier tema polémico para familiarizarte con la estructura del texto argumentativo y sus características. Te invitamos a ver un ejemplo sobre el aborto aquí:  
<https://www.youtube.com/watch?v=D-RDA-UX94k>



**ACTIVIDADES**

**12. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):**

- a) El texto expositivo se caracteriza por expresar las opiniones del autor. \_\_\_\_\_
- b) En la columna de opinión de los periódicos solemos encontrar textos expositivos. \_\_\_\_\_
- c) La finalidad de un texto expositivo es informar al lector sobre un tema concreto. \_\_\_\_\_
- d) El tiempo verbal que más se suele utilizar en un texto expositivo es el pasado. \_\_\_\_\_
- e) Los textos expositivos pueden ser orales o escritos. \_\_\_\_\_
- f) Cuando desarrollamos y justificamos nuestras ideas en un texto argumentativo lo llamamos tesis. \_\_\_\_\_
- g) Relacionamos la objetividad con el texto argumentativo y la subjetividad con el expositivo. \_\_\_\_\_

- h) Cuanto más elaboremos nuestras ideas en una argumentación, más credibilidad tendrán. \_\_\_\_\_  
i) En un debate no es necesario respetar el turno de palabra. \_\_\_\_\_  
j) Siempre debo estructurar mis ideas en párrafos en cualquier tipo de texto. \_\_\_\_\_

**13. Observa las siguientes oraciones y di si son enunciados objetivos o subjetivos.**

- a) Mi hermano cumplirá treinta años el mes que viene.  
b) No creo que mi hermano celebre su cumpleaños.  
c) Es un perro feúcho y pulgoso.  
d) El año pasado uno de cada cuatro conductores no usaba el cinturón de seguridad.  
e) Todavía hay imbéciles que no llevan en el coche a los niños en su silla correspondiente y bien asegurados.  
f) Nunca me verás subir a una noria. Es una máquina muy peligrosa.  
g) Necesito aprobar la ESO para hacer Bachillerato.

**14. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que sobre él se formulan.**

**El extremeño**

De las variedades que ya no tienen su origen directamente en el latín, sino en el castellano, la más cercana por el occidente es el extremeño. Su situación geográfica explica alguna de sus peculiaridades, que, además, tienen mucho que ver con la historia, ya que en esta zona la Reconquista tuvo varias etapas; de ahí que, como su propio nombre indica, Extremadura fuese durante siglos tierra fronteriza. El primer avance sólo afectó al norte de Cáceres y, todavía en siglo XII, la frontera alcanzó el Tajo. Desde entonces y hasta la unión de León y Castilla (1230), las tierras extremeñas fueron repobladas por León en su parte más occidental (Cáceres, Mérida, Badajoz), mientras que Castilla se ocupaba de la oriental (Plasencia, Trujillo. Después, y hasta finales del siglo XVI, Extremadura se volvió hacia Sevilla y Toledo, las dos grandes capitales de la zona meridional.

Este brevísimo bosquejo histórico permite admitir de entrada influencias leonesas, castellanas y andaluzas, una situación de contacto con el portugués en su frontera y, por su marginalidad, una tendencia al conservadurismo respecto a otros centros de irradiación algo lejanos, como pudiera ser Madrid. El extremeño resulta así un habla de transición entre el leonés –del que conserva elementos constitutivos, especialmente en la zona norte-, el castellano de la meseta y el andaluz.

Pilar García Mouton, Lenguas y dialectos de España.

- a) ¿Qué tipo de texto es? Razona tu respuesta.  
b) ¿Cuál es la idea principal de este texto?  
c) ¿Cuál es su estructura?

**15. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que sobre él se formulan.**

**Desastrosa comunicación**

Si los ciudadanos tenemos necesidad de ponernos al habla telefónicamente con algunas de las dependencias de la Delegación o Subdelegación del Estado en la comunidad autónoma de Extremadura, bien sea en Badajoz o Cáceres, nos topamos con una central telefónica, con los números 924 979 000 o bien 927 749 000 que jamás es atendida, ni por activa, ni por pasiva.

En la mañana del 1 de marzo he intentado hablar, no solamente con estos teléfonos que ya mencionamos más arriba, sino también, con otros números en Badajoz, y no hemos recibido atención en ninguno de ellos. ¡Menos mal que no son números de emergencia por fuegos u otros siniestros que, si no, ardería toda Extremadura!

Después de dos horas de insistencia telefónica sin recibir respuesta alguna, me he dirigido personalmente a la Subdelegación del Gobierno en Cáceres, y me dijeron los funcionarios que amablemente me atendieron que existe un problema de enlace telefónico cruzado: que el número de Cáceres lo contesta Badajoz y, recíprocamente, al contrario desde Badajoz. ¡En fin, un desastre!

A las 12:45 horas hice la última llamada, insistiendo ininterrumpidamente desde las 9 de la mañana sin que pudiéramos hablar telefónicamente con la Delegación del Gobierno en Badajoz. Y nos preguntamos: ¿Es que han empezado los Carnavales o es que se han ido los funcionarios a tomar café? ¡De vergüenza!

Fernando García Figueroa. Cáceres

- a) ¿Qué tipo de texto es? Razona tu respuesta.  
b) ¿Qué pide el emisor de este texto?  
c) ¿Cuál es su estructura?

**16. Indica cuál de los textos que aparece a continuación es expositivo y cuál argumentativo y explica por qué. ¿Cuál es la estructura de cada uno?**

#### Qué pinta

Uno de mis mejores amigos de estudios era punky. Tardaba en arreglarse más que yo, entre colocarse la cresta y anudarse las “Doctor Marten’s”. Un figurín que contaba las calorías de cada bocado, para que ningún michelín rebosara de su estrecho pantalón.

Andábamos de marcha por sitios distintos, pero quedábamos antes de volver a casa para ver cómo nos había ido. Chocaba que anduviéramos juntos. Un día, incluso, unas señoras que nos vieron pasar me aconsejaron que dejase de ir con él, porque yo era -afirmaban sin conocerme- una persona decente y él un sinvergüenza. ¡Con esas pintas!

Sonreí, pero podía haberles contado que no éramos diferentes. Que había lo mismo tras el collar de perro que Juanjo lucía al cuello, que detrás de mis camisas bien planchadas: personas con el mismo modo de ver la vida.

Me crisan desde entonces los comentarios despectivos hacia quienes no van como uno piensa que es correcto. Se sueltan con total falta de respeto hacia un prójimo al que siquiera se conoce y revelan la cerrilidad de quien se cree poseedor de la verdad absoluta.

Desde el momento en que se encasilla a alguien por la pinta que lleva, se está ganando que le devuelvan la misma moneda. No se extraña, por tanto, si ante su mirada de horror por el tinte verde de una cabeza, le sueltan que a usted sólo le falta el lazo para estar más cursi que un repollo.

Pilar Armero. Diario Hoy

#### Atracones de alcohol

El alcohol es invitado ineludible en las celebraciones, grandes y modestas, y hasta en la actividad cotidiana de los españoles. Cada día con más frecuencia la edad de inicio en el consumo de bebidas alcohólicas es también más temprana.

Las autoridades alertan de la gran tolerancia social que existe en torno a su consumo y a la forma en que se ha “normalizado” esta práctica en nuestra sociedad, hasta el punto de que beber se considera normal a todas las edades, incluso entre los más jóvenes.

El 60% de la población de entre 15 y 64 años ha consumido alcohol alguna vez en el último mes y el 10% lo hace a diario. A mayores niveles de consumo corresponden tasas de mortalidad y morbilidad más elevadas de cirrosis hepática, determinados cánceres, accidentes, síndrome alcohólico fetal y otras enfermedades graves.

Consuelo Guerri, jefa del laboratorio de Patología Celular del Centro de Investigación Príncipe Felipe de Valencia, asegura que hay evidencias científicas de que el alcohol produce alteraciones cognitivas, de aprendizaje y conductuales en los adolescentes, que prevalecen en la edad adulta porque su cerebro no está todavía formado.

En este periodo de la vida los efectos del alcohol son devastadores. El consumo es más dañino todavía si se realiza en atracones, porque produce “picos” de alcohol que originan muerte de células cerebrales. Además, la ingesta en estas edades consideradas críticas puede favorecer la adicción al alcohol y a otras drogas. Los efectos nocivos del alcohol en el cerebro de los adolescentes han sido demostrados por reiterados estudios. La toxicidad provoca una inhibición de la plasticidad neuronal, así como alteraciones de la conducta y de la actividad neuronal.

Diario ABC

**17. Lee el siguiente texto en este enlace: [https://elpais.com/elpais/2019/03/07/opinion/1551953612\\_049859.html](https://elpais.com/elpais/2019/03/07/opinion/1551953612_049859.html). ¿De qué tipo es? ¿Cuál es la idea que manifiesta su autor?**



### 18. Lee estos dos textos y responde a lo siguiente:

Texto 1	Texto 2
<p>La introducción en la Ley de Seguridad Vial del carné por puntos permite la introducción en España de un sistema que funciona ya en otros países europeos y que está proporcionando muy buenos resultados.</p> <p>Con este sistema se conseguirá reducir el número de muertos anuales en las carreteras españolas, pues los conductores, ante la posibilidad de la pérdida del carné, mejorarán, muy probablemente, su conducta al volante. Se evitarán excesos de velocidad, conducciones temerarias. Además, este sistema consigue aumentar la autorresponsabilidad del conductor.</p> <p>Conviene recordar que el permiso de conducir no es un derecho que se pueda conseguir de por vida, sino que es una opción que te permite la sociedad y que puede disfrutarse siempre que se respeten una serie de normas.</p>	<p>...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.</p> <p style="text-align: right;">Gabriel García Márquez</p>

a) ¿Cuál de los textos anteriores es argumentativo?

- a) Texto 1                      b) Texto 2

b) ¿Por qué el texto que hemos señalado en la actividad anterior es argumentativo?

- a) Porque cuenta una historia.  
b) Porque describe lo que va viendo el personaje en su caída.  
c) Porque trata de defender una opinión dando una serie de argumentos a favor de la misma.




c) ¿Cómo se denomina cada una de las partes en que puede dividirse el texto argumentativo?

Primer párrafo: exposición de una idea: \_\_\_\_\_

Defensa de la idea: \_\_\_\_\_

Resumen de la idea expuesta: \_\_\_\_\_

#### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar: 1)  2)  3) 

1) <http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/eso2/t2/b1/a3.htm>

2) [http://odas.educarchile.cl/objetos\\_digitales/odas\\_lenguaje/basica/7mo\\_ideas\\_principales/index.html](http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_lenguaje/basica/7mo_ideas_principales/index.html)

3) [http://odas.educarchile.cl/objetos\\_digitales/odas\\_lenguaje/basica/8vo\\_fondo\\_y\\_forma/index.html](http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_lenguaje/basica/8vo_fondo_y_forma/index.html)

### 1.3. Práctica de comprensión lectora

En este apartado seguiremos poniendo a prueba nuestra competencia lectora. Vamos a practicar con un enlace de una edición digital de un periódico: [https://elpais.com/diario/2006/10/24/ultima/1161640802\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/10/24/ultima/1161640802_850215.html). Tendremos que buscar información en el texto, poner en práctica nuestra habilidad para resumir y definir palabras. También tendremos que averiguar de qué tipo de texto se trata. Antes de nada, lee detenidamente el texto.

Ahora es el momento de volver a leer el texto y de buscar aquellas palabras que no entendemos. También podemos buscar las ideas principales. Vamos a las preguntas:

## 1) Escribe un título alternativo al texto.

Debes captar la idea principal del texto y presentar un título adecuado. Sabes que los titulares en los textos periodísticos son cortos, llamativos y concisos, por lo que el título que debes ajustar a esas características. Evidentemente tiene que estar relacionado con el tema del texto. En este caso, el título original del artículo es *Ellas*, aunque obviamente puede haber más posibilidades.

## 2) ¿Qué tipo de texto es? Explica por qué.

No basta aquí con mencionar el tipo de texto y punto. Hay que explicar claramente por qué, sin volver a repetir términos y dando ejemplos del texto en todo momento. Puedes decir:

**Se trata de un texto argumentativo puesto que la autora defiende el poder y tenacidad de la mujer africana como ejemplo de motor de cambio frente al hombre, a pesar de las demás cargas con las que vive en ese continente. Se ofrecen argumentos a favor de las cualidades de estas mujeres que transportan mercancías partiendo de la tesis (las extraordinarias cualidades de la mujer africana).**

**Por lo tanto, reúne las características de este tipo de texto: utiliza un lenguaje claro y preciso sobre un tema y demuestra una clara intención de ofrecer su opinión e intentar convencer al lector de la heroicidad de estas mujeres. Además, podemos diferenciar las partes constituyentes de este tipo de textos: tesis, argumentos y conclusión.**

## 2) Responde de forma breve a las siguientes cuestiones:

**a) ¿Cómo recibe Rosa Montero la información de la que nos habla en el texto? ¿Qué le hace recordar esta información?**

**b) Desde el punto de vista de la periodista, ¿qué significado tiene la palabra fortaleza?**

**c) ¿Qué funciones desempeñan las mujeres africanas?**

En estas preguntas debes utilizar tus recursos y explicarte con precisión y claridad. Se pretende que hayas comprendido el texto y que sepas extraer la información que se te pide. Obviamente, no se trata de copiar literalmente del texto sino de comprender la información y redactarla con tus palabras. A veces esa información está repetida o se encuentra repartida a lo largo del texto. Recuerda que son preguntas puntuales por lo que la información que se te pide no tiene que ser extensa. Por supuesto, no puedes entrar en valoraciones ahora, no es una opinión personal. Puedes escribir lo siguiente:

**a) A través de un amigo que la había encontrado en la página web de la OCDE, dentro de un documento sobre África. Le recuerda un repertorio amplio de imágenes: cientos de miles de mujeres, de ancianas, de niñas atravesando todo el continente con pesadas cargas, incluso portando niños en sus espaldas.**

**b) La fortaleza se basa en la tenacidad, el aguante, la entrega y la perseverancia.**

**c) Sostienen el hogar, cuidan de los niños y los enfermos, gestionan la economía familiar.**

## 3) Define con tus palabras las siguientes expresiones del texto:

**a) ...y era una menudencia...**

**b) son la espina vertebral de África.**

**c) “mujeres bueyes”.**

Como en la pregunta anterior, se busca tu capacidad para explicar y definir sin copiar del texto. Aquí no se te pide que des sinónimos de las expresiones sino que las expliques. Puedes decir:

**a) sin ninguna importancia, sin relevancia ninguna.**

**b) Al igual que en el cuerpo humano la columna vertebral lo sostiene, las mujeres son la base o el pilar de la vida africana, tanto en el aspecto afectivo (cuidado de los niños, enfermos...) como en el aspecto económico (sustento familiar).**

**c) Soportan toda la carga y responsabilidad.**

#### 4) Realiza un resumen del texto.

Debes anotar las ideas principales y no extenderte más del 25% de extensión del texto original. No debes copiar nada del texto y utilizar en todo momento tus recursos. Debe quedar claro que la intención es expresar con claridad lo que nos quiere decir el texto, recogiendo la idea principal, como si se lo ofrecieras a una persona que no lo ha leído. Un ejemplo de resumen sería el siguiente:

**El texto nos muestra el impacto que sufre la periodista Rosa Montero ante una noticia que se considera de escasa importancia: los esfuerzos de las mujeres del África rural al cargar con dos tercios de la mercancía. La idea anterior lleva a definir las como personas con gran fortaleza, concepto que orienta más hacia cualidades de humildad y tenacidad que hacia lo físico, ya que son las encargadas de la vida familiar en todos sus ámbitos. Por último y como conclusión son metafóricamente identificadas con diversos animales de carga, cuyos esfuerzos mueven un mundo en el que no son reconocidas.**

### 1.4. Elaboración de textos escritos: redacción de un texto argumentativo

Hasta ahora hemos ido conociendo distintos tipos de textos y a reconocerlos. Nos conviene también ponernos del otro lado, es decir, asumir el papel de escritores para dominarlos. Estamos seguros de que en la vida diaria encontramos más de una situación en la que tienes que redactar textos de distinta índole. Pasaremos ahora a la práctica y te daremos pautas sobre cómo escribir un texto argumentativo.

Como sabes, argumentar puede consistir en expresar nuestra opinión sobre un determinado tema dando razones sólidas para apoyar nuestras ideas o ir dando razones a favor o en contra de algún tema. Normalmente nos encontramos con la primera opción. De manera general, tal y como te hemos aconsejado otras veces, hay una serie de recomendaciones que debes seguir para elaborar un buen texto, del tipo que sea. Presta atención:



- |  |
|--|
| a) Respeta siempre unos márgenes en el espacio donde escribas.   |
| b) Siempre organiza cada idea en un párrafo.   |
| c) Esfuérzate por hacer una letra legible y sin torcer las líneas.   |
| d) Ten mucho cuidado con la puntuación y la ortografía. Revisa, si es necesario, varias veces el escrito antes de darlo por definitivo.                                |
| e) Cuida la presentación. Cuanto más ordenado y profesional parezca tu escrito, mejor impresión dará. Si te es posible, presenta tus escritos a ordenador.             |
| f) Recuerda que no le escribes a un amigo. Se espera que escribas en un nivel culto de la lengua en el que te expreses con corrección y usando un vocabulario selecto. |
| g) Haz un esquema de los que piensas escribir antes de ponerte a redactar.   |
| h) Identifica la estructura adecuada del texto y los requisitos que debe tener antes de ponerte a escribir.  |

Cuando te pidan opinión sobre un tema no puedes caer en el error de expresar tu parecer sin aportar razones y sin fundamentar tus ideas, es decir, sin apoyarlas en hechos o datos que prueben esas ideas. Además, un ingrediente fundamental son los **conectores textuales**. Si no los usas o no sabes usarlos, el texto quedará prácticamente vacío y sin unión, como un ladrillo sin cemento. Para eso, repasa bien los que puedes usar dependiendo de su estás organizando, dando ejemplos, distribuyendo ideas o concluyendo. Si los utilizas bien, tu texto ganará en calidad.

Una vez que tienes tus ideas claras, es el momento de pasar a la acción. Así que ahí van unos buenos consejos para redactar tu texto argumentativo:



1. Determina claramente cuál es la tesis del texto.
2. Ten en cuenta al receptor o receptores a quienes vaya dirigido el texto.
3. Cualquier afirmación ha de estar sustentada por una serie de argumentos, por ello busca todos los argumentos posibles a favor de tu tesis.
4. Ten en consideración las opiniones, creencias y valores del destinatario para elegir aquellos argumentos que mejor puedan convencerle y desestimar los restantes.
5. Debes prever las posibles objeciones del adversario a dichos argumentos. Utiliza los contraargumentos.
6. Una buena introducción contribuye a captar la aprobación de los receptores.
7. El orden de los argumentos es un factor esencial. Por tanto, incluye los argumentos más sólidos al final. Evita las divagaciones, que podrían entorpecer la comprensión.
8. La conclusión debe tener fuerza e interés para ganarte a los receptores.
9. Emplear la lengua de forma adecuada, concisa y clara, sin renunciar a la ayuda que pueden proporcionar los recursos literarios.
10. Intenta que el texto sea coherente y emplea bien las normas de cohesión.

Ahora imagínate que te piden que expreses tu opinión acerca de la formación de los jóvenes en la actualidad. Hemos subrayado aquellas partes en las que se reflejan características del texto argumentativo. Leamos el ejemplo:

### ESTAMOS PRE-PARADOS

#### Argumentos

Pertenezco a la generación del «estudia para ser alguien en la vida», la primera a la que no le ha faltado de nada; esos que estábamos destinados a hacer cosas grandes, o eso nos decían. Fuimos criados con la convicción de que debíamos ser mejor que nuestros antecesores; aquellos que lucharon por un cambio siempre encaminado a un futuro mejor, para que nosotros -sus hijos- pudiéramos aspirar a una vida digna y en igualdad de oportunidades; vinieras de donde vinieras, y fueras quien fueras.

Posiblemente, fruto de aquel esfuerzo por darnos más de lo que ellos mismos pudieron tener, y sentir que así ha sido, parece haberse instalado en la sociedad la convicción absoluta de que la actual generación de jóvenes es la mejor preparada de la historia.

Mejor que. ¿nuestros padres o abuelos? Seguramente, pero, ¿hay mucho mérito en ello? Y en todo caso, el mérito sería precisamente de aquellos que nos procuraron un sistema educativo mejor. Bajo mi humilde punto de vista estas comparaciones históricas sirven de muy poco. y desde luego no sirven de nada a la hora de encontrar un empleo. Por poner un ejemplo, ¿estamos los jóvenes de hoy mejor preparados en idiomas o tecnología e informática que los de épocas anteriores? Sin duda, faltaría más. Pero, ¿lo estamos también en lengua, matemáticas o ciencias? El debate acabaría seguramente en empate.

#### Tesis

Sinceramente, no creo que en esfuerzo, motivación, trabajo en equipo, compromiso con lo que se hace y con la sociedad, o liderazgo, los jóvenes estemos ahora mucho mejor preparados que en épocas anteriores. La comparación realmente fundamental, en el momento concreto que nos ha tocado vivir, es si estamos mejor -o al menos, suficientemente- preparados para competir. Por ejemplo, ¿estamos mejor preparados que nuestros vecinos europeos para rivalizar por un puesto de trabajo en este mundo indiscutiblemente globalizado?

#### Argumentos

Porque no deberíamos confundir alumnos, aquellos que están matriculados en el sistema educativo, con estudiantes, esos otros -algunos menos que los anteriores- que tienen ganas de estudiar y aprender. Ciertamente es que los periodos de escolarización son hoy en día más largos y, en países desarrollados como el nuestro, alcanzan al 100% de la población en su fase obligatoria. Este es el primer paso para lograr una mejor formación, sin lugar a dudas; pero de ahí a dedicarnos a mirarnos el ombligo y pensar que tan sólo con esto estamos asegurando una mejor formación puede ser- directamente- una insensatez.

Lo que necesitamos son jóvenes -y muchos- bien preparados para competir globalmente. Esta semana, este mismo diario, publicaba esto: «El desempleo juvenil, en cifras absolutas, descenderá en los próximos cinco años, aunque los jóvenes que sólo tengan una formación básica tendrán graves dificultades para encontrar empleo en el próximo lustro». Por eso, no necesitamos jóvenes que se conformen con estar mejor preparados que sus antepasados: sino los mejores -y con la mejor preparación- para hacer frente a problemas nuevos que van a exigir soluciones nunca antes inventadas.

Javi Moreno, 22-2-2019, Diario HOY.

#### Conclusión

## ACTIVIDADES

### TAREA

**19.** Siguiendo los pasos para redactar un texto argumentativo, deberás escribir un artículo de opinión dando respuesta a lo siguiente: ¿Es necesario y urgente una revisión del léxico español por ser este sexista? ¿Estás de acuerdo en usar un morfema distinto a la terminación –o para evitar el machismo? ¿Cambiará la realidad el empleo de un lenguaje inclusivo?

## 2. Conocimiento de la lengua

### 2.1. Análisis de la oración simple

Recordarás que en el módulo anterior te hemos explicado con detalle los constituyentes de la oración simple y hemos practicado el análisis de sintagmas y oraciones. Es preciso retomar este contenido con el objetivo de abordar con una base de conocimientos el epígrafe posterior, dedicado a la oración compleja y compuesta. Puedes repasar lo aprendido en el módulo anterior.

Para empezar, debes tener en cuenta que **las oraciones simples son aquellas en las que encontramos solo un verbo conjugado, ya sea en su forma simple o compuesta**. Por ejemplo: *No ha venido hoy*; *Llegué a tiempo a casa*; *Este embutido está riquísimo*; *El coche de Luis está averiado*.

Las oraciones están formadas por **sintagmas**, es decir, palabras o grupos de palabras que realizan la misma función en la oración y no las puedo dividir ya que están relacionadas entre sí. Si nos fijamos en uno de los ejemplos anteriores, dividiremos la oración en sintagmas: *El coche de Luis – está – averiado*. En este caso, una sola palabra puede funcionar como sintagma o varias palabras. Así, el sintagma “el coche de Luis” está formado por varias palabras. No tendría sentido dividirlo en “coche de” ya que no tendría sentido.



Existen **cinco tipos de sintagmas**, dependiendo de la palabra más importante en cada uno, que actuará como núcleo:

<b>Sintagma nominal (SN)</b>	Su núcleo es un sustantivo o nombre. Ejemplo: <i>un cuadro precioso, la estantería blanca, su ordenador, la puerta de entrada</i> , etc.
<b>Sintagma adjetival (SAdj)</b>	Su núcleo es un adjetivo. Ejemplo: <i>muy bueno en ortografía, cansado del trabajo, contento con el plan</i> , etc.
<b>Sintagma adverbial (SAdv)</b>	Su núcleo es un adverbio. Ejemplo: <i>hoy, mañana, ya, muy bien, seguramente, posiblemente</i> , etc.
<b>Sintagma verbal (SV)</b>	Su núcleo es un verbo y sus complementos. Ejemplo: <i>está averiado, lo hiciste muy bien, has llegado tarde, acércate más tarde</i> , etc.
<b>Sintagma preposicional (SPrep)</b>	Siempre comienza por preposición aunque su núcleo, llamado término, puede ser cualquier otra palabra. Ejemplo: <i>en la cochera, a tu lado, hasta este momento, desde allí</i> , etc.

Repasaremos, por tanto, la estructura de cada sintagma y los complementos que pueden acompañarle en cada caso:

SINTAGMA NOMINAL		
Determinante	Núcleo	Complemento del Nombre
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Artículo: <b>La</b> muchacha alta.</li> <li>-Demostrativo: <b>Aquel</b> coche rojo.</li> <li>-Posesivo: <b>Mi</b> tío del pueblo.</li> <li>-Numeral: <b>Tres</b> libros estupendos.</li> <li>-Indefinido: <b>Varias</b> personas</li> <li>-Interrogativo: ¿<b>Qué</b> chico?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sustantivo: Un <b>ordenador</b> portátil</li> <li>-Pronombre: <b>Nosotros</b>.</li> <li>-Verbo en Infinitivo: <b>Andar</b> (por ejemplo en la oración <b>Andar</b> es bueno para la salud).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sintagma preposicional: El tren <b>de Valladolid</b>.</li> <li>-Sintagma adjetival: Un café <b>negro</b>.</li> <li>-Sintagma nominal: El capitán <b>González</b>.</li> </ul>

-Exclamativo: ¡ <b>Qué</b> partido!		
-------------------------------------	--	--

SINTAGMA ADJETIVAL		
Cuantificador o Modificador	Núcleo	Complemento del Adjetivo
-Adverbios de intensidad: tan, muy, poco, más, bastante, demasiado, algo, menos, casi... Ejemplos: <b>Muy</b> cansado, <b>Tan</b> alto, <b>Menos</b> malo, <b>Más</b> fuerte...	-Un adjetivo: Muy <b>bueno</b> en matemáticas.	-Un sintagma preposicional: Muy guapo <b>de cara</b> .

SINTAGMA ADVERBIAL		
Cuantificador o Modificador	Núcleo	Complemento del Adverbio
-Adverbios de intensidad: tan, muy, poco, más, bastante, demasiado, algo, menos, casi... Ejemplos: <b>Muy</b> cerca, <b>Demasiado</b> temprano, <b>Más</b> tarde...	-Un adverbio: quizá, tal vez, sí, no, despacio, peor, así, mañana, temprano, aquí, ahora, debajo...	-Un sintagma preposicional: Muy lejos <b>de Cádiz</b> , Bastante temprano <b>para mí</b> , Debajo <b>de la mesa</b> , Ayer <b>por la tarde</b> ...

SINTAGMA PREPOSICIONAL	
Enlace	Término
-Una preposición: a, de, desde, por, para, sin, con, hacia...	-Un sintagma nominal: De <b>Madrid</b> , Por <b>la calle</b> , En <b>su casa</b> ... -Un sintagma adverbial: De <b>cerca</b> , Por <b>allí</b> , Desde <b>ayer</b> ... -Un sintagma adjetival: Por <b>tonto</b> , Por <b>muy inteligente</b> ... -Un sintagma preposicional: Desde <b>por la mañana</b> ...

SINTAGMA VERBAL	
Núcleo	Complementos del verbo
- El verbo	-Atributo: Juan es <b>médico</b> . -Complemento Directo: Vi <b>a tu familia</b> . -Complemento Indirecto: <b>Le</b> compré un juguete <b>a la niña</b> . -Complemento Circunstancial: Lo llevé <b>a casa</b> . -Suplemento: Confío <b>en tus posibilidades</b> . -Predicativo: Llegué <b>muy cansado</b> a casa. -Complemento Agente: Fue arrastrado <b>por la corriente</b> .

A continuación revisaremos los elementos que constituyen los dos grandes grupos en los que dividimos cualquier oración: **sujeto y predicado**.

### El sujeto

El sujeto, desde un punto de vista gramatical, es el **Sintagma Nominal que concuerda con el verbo en número y persona**. En general el sujeto es la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo, por lo que en muchas ocasiones responde a la pregunta ¿Quién? realizada al verbo. Por ejemplo: *Luis compró chucherías* → ¿Quién compró chucherías? → *Luis* (Sujeto)

No obstante, existen muchas oraciones en las que esta regla no se cumple, por ello, te recomendamos que sigas los siguientes pasos a la hora de reconocer el Sujeto de una oración:

- 1.- Señalar el verbo de la oración. Ejemplo: *El libro está sobre la mesa*.
- 2.- Cambiar el número del verbo (si está en singular, pasarlo a plural; si está en plural, a singular). Ejemplo: *\*El libro están sobre la mesa*.

3.- Comprobar si hay que cambiar el número de otras palabras para que la oración sea correcta. Aquel sintagma que tengamos que cambiar de número es el sujeto. En el ejemplo anterior, al cambiar el número al verbo, la oración se vuelve agramatical o incorrecta; para que vuelva a ser válida es necesario que pongamos en plural el sintagma El libro (→ Los libros). El sintagma que nos vemos obligados a modificar para que la oración sea válida, ése es el sujeto. Esto es así porque el sujeto y el

verbo deben tener el mismo número, si cambio el del verbo tengo que cambiar también el del sujeto. Ejemplo: **Los libros** están sobre la mesa.

### El Sujeto omitido

Hay oraciones en las que no aparece explícitamente el sujeto, aunque esto no quiere decir que no exista. Las oraciones con sujeto omitido son aquellas en las que el sujeto no se menciona aunque se puede saber cuál es. El sujeto omitido corresponde a un pronombre que está en la misma persona y el mismo número que el verbo de la oración. Ejemplo: *Llegó pronto* ----- (Él) *llegó pronto* → **Él** (sujeto omitido)

### Oraciones impersonales

Las oraciones impersonales son aquellas que no tienen sujeto léxico, ni siquiera omitido. En estos casos el sujeto no es recuperable. Las oraciones impersonales pueden ser de los siguientes tipos:

- Impersonales de fenómeno meteorológico** con verbos como llover, granizar... Ejemplo: *Ha nevado toda la noche.*
- Impersonales gramaticales con los verbos hacer, ser, y haber.** Ejemplos: *Es tarde, Aquí había muchos libros, Hizo mucho frío.*
- Impersonales con SE.** Ejemplos: *Se llamó a los alumnos, Se vive bien aquí.*
- Impersonales ocasionales.** Se esconde el agente de la acción porque no se considera relevante o se desconoce. Ejemplos: *Te llaman por teléfono, Vienen a buscarte.*

### El predicado. El atributo

El Predicado es el Sintagma Verbal que dice algo del Sujeto y cuyo núcleo, el verbo, concuerda con éste en número y persona. Una vez localizado el Sujeto, el Predicado será todo lo demás. Hay dos tipos de predicados:

- Predicado Nominal:** Con los verbos copulativos ser, estar, parecer y resultar. Ejemplo: *Mi hermano es doctor.*
- Predicado Verbal:** Verbos con significado pleno (todos excepto los copulativos). Ejemplo: *Luis come mucha fruta.*

En las oraciones de predicado nominal es obligatoria la presencia de un complemento llamado **Atributo**. El atributo es un sintagma que dice algo del sujeto a través del verbo: *Juan es **torero**; Luis está **cansado**; Laura parece **triste**.* Se reconoce porque es posible sustituirlo por LO: *Mi hermano es **estupendo*** (Mi hermano **lo** es); *Tus amigos están **indignados*** (Tus amigos **lo** están); *La comida parecía **buena*** (La comida **lo** parecía). Además, si es un sintagma adjetivo o un sintagma nominal, concuerda generalmente en género y número con el sujeto: *Manuel es **matemático**; Luisa es **matemática**; El perro parece **hambriento**; La gata parece **hambrienta**.*

### Complementos del verbo

COMPLEMENTOS DEL VERBO		
Tipo	Reconocimiento	Ejemplo
<b>Complemento del Nombre (CN)</b>	- Acompaña a un sustantivo. - Puede ser un nombre, adjetivo o SPrep.	<i>El primo <u>de Juan</u> es médico.</i> <i>He visto al amigo <u>de Carlos</u>.</i>
<b>Complemento Directo (CD)</b>	- Se sustituye por los pronombres LO, LA, LOS, LAS - Se le pregunta al verbo QUÉ ,la respuesta es el CD.	<i>Luis sabía <u>la verdad</u>.</i> (Luis la sabía) (-¿Qué sabía? -La verdad)
<b>Complemento Indirecto (CI)</b>	- Recibe el beneficio o perjuicio de la acción verbal. - Se sustituye por los pronombres LE, LES. - Siempre es un sintagma preposicional con la preposición A.	<i>María trajo un regalo <u>a sus amigas</u>.</i> (María les trajo un regalo) (-¿Quién recibe el beneficio o perjuicio de la acción "traer un regalo"? -Sus amigas).
<b>Complemento</b>	Expresa las circunstancias en las que se	<i>Te vi <u>en el campo</u>.</i> (En el campo)



<b>Circunstancial (CC)</b>	realiza la acción del verbo. Pueden ser de <b>tiempo, lugar, modo, compañía, cantidad, instrumento, materia, medio, causa, finalidad y destinatario</b> .	es Circunstancial de lugar). <i>Llegué <u>ayer</u>.</i> (Ayer es Circunstancial de tiempo).
<b>Suplemento o Complemento de Régimen (SUP. o CRV)</b>	-Es siempre un Sintagma preposicional. -Se trata de una preposición muy ligada al verbo. -Se reconoce preguntándole al verbo QUÉ + la preposición en cuestión.	<i>La gente hablaba <u>de política</u> en el bar</i> (-¿De qué hablaba la gente? -De política). <i>Pensaba mucho <u>en ti</u></i> (-¿En qué pensaba? -En ti).
<b>Complemento Predicativo (C. Pred)</b>	-Es un adjetivo que aparece en el predicado y coincide en género y número con un sintagma nominal de la oración. -Complementa a un Sintagma Nominal y a un verbo al mismo tiempo. -El Sintagma Nominal al que complementa puede ser Sujeto o Complemento Directo. -Para reconocer el Predicativo tenemos que tener en cuenta que suele ser un Sintagma Adjetivo (también puede ser un Sintagma Preposicional) que concuerda en género y número con el sintagma nominal al que complementa. -No debe confundirse con el CC de Modo, que únicamente complementa al verbo. -Recuerda: <u>un Sintagma Adverbial nunca funciona como Predicativo. Un Sintagma Adjetival nunca funciona como CC de Modo.</u>	<i>Juan llegó <u>cansado</u>.</i> (Le preguntamos al verbo ¿cómo? y nos dice cansado. Este adjetivo coincide en género y número con el sujeto de la oración (Juan).  <i>El enfermo reposa <u>tranquilo</u>.</i> (El adjetivo “tranquilo” concuerda con el sujeto “el enfermo”).  <i>He visto <u>cansado</u> a tu hermano.</i> El adjetivo “cansado” concuerda con el CD “a tu hermano”).  <i>Ellas cantaban <u>contentas</u>.</i>

Finalmente, te recordamos los pasos que debes dar para realizar un análisis sintáctico:

#### PASOS PARA EL ANÁLISIS SINTÁCTICO

1. Buscamos el verbo de la oración (verbo conjugado).
2. Le preguntamos al verbo ¿Quién/es? para localizar el sujeto. Si el sujeto no está presente pero existe situaremos el sujeto omitido (SO) a la izquierda de la oración.
3. Localizamos el Predicado. Señalaremos si el predicado es **NOMINAL** (verbos ser, estar, parecer o resultar) o **VERBAL** (resto de verbos)
4. Identificamos el núcleo (N) del sujeto y del predicado.
5. Dividimos la oración en Sintagmas.
6. Identificamos cada palabra en cada Sintagma.
7. Le damos una función a cada Sintagma.

### ACTIVIDADES

#### 20. Analiza los siguientes sintagmas.

Un país centroeuropeo  
Debajo de la silla  
Todo el mundo  
Más largo de piernas  
En una gran mansión

Muy pelirrojo  
Un partido de fútbol  
Ayer por la mañana  
Aquella novela policiaca  
Después de la película

Un mal final  
Bastante cansado  
Veo mucha gente  
Cerca de veinte personas  
Por su tozudez

#### 21. Localiza el sujeto de las siguientes oraciones. Si está omitido señálalo.

- a) Existe un manuscrito del siglo XVI en la Biblioteca de Villanueva.
- b) El balón lo perdió Manolín el mismo día del partido.
- c) Fuimos juntos al cine.
- d) Me apetece mucho un vaso de agua.
- e) Esperaremos diez minutos el autobús.
- f) Te duele el pie.
- g) Tienen los elefantes una trompa descomunal.
- h) ¿Conoció tu hermano finalmente a Luis?
- i) Nos gusta ese jugador por su carisma y entrega.
- j) Ven a mi lado.

**22. Entre las siguientes oraciones hay algunas impersonales. Localízalas y di de qué tipo son.**

- a) Te esperan en recepción.
- b) Hay muchos camiones hoy en la carretera.
- c) Vive en esa casa de enfrente.
- d) Ayer granizó de una forma exagerada.
- e) Me gustó tu vestido ayer.
- f) Es pronto para el bocadillo.
- g) Me gritaron algo por la calle.
- h) Se compra barato en este mercado.
- i) Tiene un hermano mayor.
- j) Había chocolatinas en una mesa.
- k) Hace mucho calor.
- l) Me aprobaron el examen.

**23. Localiza las oraciones con predicado nominal. Señala también el atributo de las mismas.**

- a) Su capacidad es muy limitada.
- b) Su mirada parece enfadada.
- c) Él está bastante contento con la clasificación.
- e) Mi padre también corría esa carrera.
- f) Los jugadores están listos en la banda.
- g) Juan es un doctor muy famoso.
- h) Se vieron en el restaurante.
- i) Su traje fue motivo de bromas durante la ceremonia.
- j) La habitación parecerá extraña durante unos días.

**24. Localiza el complemento directo (CD) de las siguientes oraciones.**

- a) Tiene un hermano mayor en el ejército.
- b) Nos explicó su historia de forma imprecisa.
- c) ¿Conoció usted a mi familia en la reunión?
- d) Le compramos un regalo a todos los miembros del club.
- e) Construyó con sus manos aquella obra de arte.

**25. Localiza el complemento directo (CD) e indirecto (CI) de las siguientes oraciones.**

- a) Le escribí una nota a tu prima ayer por la tarde.
- b) El alcalde agradeció a los concejales su esfuerzo.
- c) El actor leyó un cuento a los niños.
- d) Le vendieron al pobre chaval una cámara estropeada.
- e) Me compré unas zapatillas chulísimas.
- f) Le eché un cable al mecánico.

**26. Localiza los complementos circunstanciales (CC) y di de qué tipo son.**

- a) Por este camino se llega antes.
- b) Hoy es un buen día.
- c) Me parece bien su forma de trabajar.
- d) Esta mañana esperé pacientemente en la parada del autobús tu llegada.

- e) Por ahora vivo con unos amigos en un piso alquilado.
- f) El fontanero arregló muy mal el baño con unos alicates.
- g) Te echo de menos mucho.

### 27. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

- a) El director del banco es amigo de la familia.
- b) El año pasado visité Roma con unos amigos.
- c) Le di la caja a tu padre.
- d) El tiempo está muy malo esta semana.
- e) El médico le recetó equivocadamente una receta a la pobre mujer.
- f) Los niños se rieron muchísimo en la fiesta de cumpleaños.
- g) La geografía es una disciplina muy importante.
- h) Los trabajadores del ayuntamiento presentaron una queja al alcalde en la calle.
- i) La moto la cogió Juan el viernes.
- j) Esa radio parece estropeada.
- k) No terminaron correctamente las obras de la casa.
- l) El público le dedicó una ovación al actor.
- m) Me gustan mucho las manzanas.
- n) El cuadro capta perfectamente la vida de aquel siglo.
- o) A Juan le robaron el móvil en el metro el jueves.
- p) James Bond es un personaje muy famoso.
- q) Le habían visto en la plaza.
- r) El agua está demasiado caliente.
- s) El equipo venció con facilidad.
- t) El jefe ha escrito varias cartas a los empleados.

### 28. Localiza los complementos predicativos (C. Pred) de las siguientes oraciones.

- a) Los niños llegaron cansados del partido.
- b) Vi a tu hermana muy contenta en clase.
- c) Los jugadores llegaron eufóricos a la final.
- d) Los padres escuchaban atentos las noticias.

### 29. Localiza los suplementos (Supl. / CRV) de las siguientes oraciones.

- a) El hotel carecía de comodidades.
- b) Nadie confiaba en aquel equipo.
- c) No me fío de esa gente.
- d) Se arrepintió automáticamente de sus actos.

## 2.2. Oraciones compuestas y complejas.

Antes de iniciarte en el reconocimiento de las oraciones compuestas y complejas es recomendable que diferencies una oración simple de una compuesta:

-La **oración simple** es aquella formada por un solo verbo conjugado, y su estructura característica es la unión de un Sintagma Nominal / Sujeto más un Sintagma Verbal / Predicado. Ejemplo:

<u>Mi hermano mayor</u>	<u>salió tarde del trabajo.</u>
Sint. Nom. / Sujeto	Sint. Verb. / Predicado

-Las **oraciones compuestas y complejas** son aquellas que tienen dos o más verbos conjugados. Ejemplo:

Ayer **fuimos** al cine y **vimos** una película estupenda.

A cada una de las oraciones o partes de que consta una oración compuesta o compleja la llamamos **proposición** y al elemento que une cada proposición lo llamamos **nexo**. Tendremos tantas

proposiciones como verbos conjugados allá en la oración. Así, en el ejemplo anterior tendríamos el siguiente esquema:

Ayer fuimos al cine      y      vimos una película estupenda.  
Proposición 1      Nexo      Proposición 2

### Las oraciones compuestas

Las oraciones compuestas siempre están formadas por **proposiciones independientes**, es decir, cada proposición puede funcionar por sí sola como una oración sin depender de la otra, excluyendo el nexos. Por ejemplo: en el ejemplo anterior, se puede decir “Ayer fuimos al cine” como si fuera una sola oración y, por otro lado “vimos una película estupenda” como otra oración distinta. Las oraciones compuestas pueden ser de varios tipos. En esta unidad vamos a estudiar dos:

**-Yuxtapuestas:** No utilizan ningún nexos, ya que las proposiciones u oraciones se unen mediante una pausa representada por una coma o un punto y coma en la escritura, o cualquier otro signo de puntuación. Ejemplo:

*Ayer visité a mis tíos; estaban todos muy bien.  
Estábamos cansados; no pude llegar a tiempo.*

**-Coordinadas:** Utilizan nexos, que es una conjunción, para unir cada proposición. Dependiendo del nexos las clasificamos en las categorías que te presentamos a continuación. Ejemplo:

No vi a tu hermana,    pero    me gustó mucho su regalo  
Proposición 1      Nexos      Proposición 2      --- Dejando fuera el nexos “pero” podríamos emitir por separado ambas oraciones: *No vi a tu hermana; Me gustó mucho el regalo.* Se trata por tanto de una oración coordinada.

Según su significado podemos establecer las siguientes categorías:

<b>Copulativas</b>	Expresan suma de elementos. Sus nexos característicos son <b>Y, E y NI</b> . Ejemplos: <i>Juan llegó tarde y no pudo entrar. No vio el espectáculo ni cenó con nosotros.</i>
<b>Disyuntivas</b>	Señalan dos posibilidades. Sus nexos son <b>O, U y O BIEN</b> . Ejemplos: <i>O te comes la sopa o no sales hoy. ¿Te compro la camiseta o prefieres el balón?</i>
<b>Adversativas</b>	Expresan oposición o contraste. Sus nexos son <b>PERO, MÁS, SIN EMBARGO, NO OBSTANTE, SINO QUE</b> . Ejemplos: <i>Estaba lloviendo a mares pero los jugadores siguieron jugando. No entregó ningún papel bien, sin embargo lo aceptaron en el club.</i>
<b>Explicativas</b>	La segunda proposición aclara lo dicho en la primera. Sus nexos son: <b>ES DECIR, O SEA, ESTO ES</b> . Ejemplos: <i>Ese animal es omnívoro, es decir, come de todo.</i>

### Las oraciones complejas

En este tipo de oraciones **una de las dos proposiciones está subordinada a la otra**, es decir, una oración depende sintácticamente de la otra oración. Ejemplo:

Nadie me dijo      que fuera allí tan temprano.  
oración principal      oración subordinada

La oración “que fuera allí tan temprano” depende (está subordinada) de “Nadie me dijo”. Para saber cuál es la oración principal y cuál es la subordinada, nos podemos fijar en el nexos. **El nexos acompaña siempre al verbo de la subordinada**, de tal manera que la otra parte será la oración principal.

Se pueden distinguir tres tipos de oraciones subordinadas:

**•Sustantivas:** Cumplen la misma función que los sintagmas nominales en la oración simple (sujeto, complemento directo, atributo, complemento circunstancial). Normalmente aparecen con el nexos **QUE** y se pueden sustituir por el pronombre **ESO** o **ESOS**. Ejemplo: *Me gusta que seas tan atrevido.* La



oración “que seas tan atrevido” es una subordinada sustantiva porque podemos sustituirla por el pronombre ESO: Me gusta **eso**.

Las subordinadas sustantivas realizan una función sintáctica dentro de la oración principal. Para saber cuál es esa función realizamos la sustitución por ESO y vemos qué función sintáctica realiza este pronombre en la oración resultante. Esa será también la función de la subordinada. Ejemplos:

-*Pregúntale qué es esa cosa* → Pregúntale eso (Eso es CD –se puede sustituir por LO: Pregúntaselo-, por lo tanto la subordinada es CD).

-*Que hayas venido es una buena noticia* → Eso es una buena noticia (Eso es Sujeto, por lo tanto la subordinada también)

•**Adjetivas:** Actúan de la misma forma que un adjetivo en la oración simple; es decir, siempre van complementando (diciendo algo) a un sustantivo. Son como un Complemento del Nombre. Suele aparecer también con el nexa **QUE** y podemos sustituir la oración subordinada por un **adjetivo**. Ejemplo: *La casa **que se compraron tus padres** estaba muy bien situada*. La oración “que se compraron sus padres” es una oración subordinada adjetiva porque va complementando al sustantivo casa, es decir, va diciendo a qué casa en concreto nos referimos, de la misma manera que lo haría un adjetivo: *La casa **vieja** estaba muy bien situada*.

•**Adverbiales:** Realizan la misma función que un **adverbio**, es decir, podemos sustituir la oración subordinada por un adverbio. Distinguimos los siguientes tipos:

<b>De tiempo</b>	Indican el momento en el que se realiza la acción del verbo. Normalmente responden a la pregunta ¿Cuándo? Ej.: <u>Llegué</u> <b>cuando había terminado el partido</b> → ¿Cuándo llegué? Or. Principal      Oración subordinada
<b>De lugar</b>	Indican el lugar en el que se realiza la acción del verbo. Normalmente responden a la pregunta ¿Dónde? Ej.: <u>Te vi</u> <b>donde jugábamos al fútbol de pequeños</b> → ¿Dónde te vi? Or. Principal      Oración subordinada
<b>De modo</b>	Indican el modo como se realiza la acción del verbo. Se pueden sustituir por <b>ASÍ</b> y normalmente responden a la pregunta ¿Cómo? Ej.: <u>Él lo hizo</u> <b>como tú nos lo pediste</b> → ¿Cómo lo hizo? Or. Principal      Oración subordinada
<b>Causales</b>	Expresan la causa, motivo o razón de lo señalado en la oración principal. Los nexos introductores más frecuentes de las oraciones subordinadas causales son <b>PORQUE, YA QUE, COMO, PUESTO QUE</b> . Ej.: <u>El río viene crecido</u> <b>porque ha llovido mucho</b> . Or. Principal      Oración subordinada
<b>Finales</b>	Expresan la intención o el propósito de lo dicho en la oración principal. Los nexos introductores más frecuentes de las oraciones subordinadas finales son <b>PARA QUE</b> y <b>A FIN DE QUE</b> . Ej.: <u>Han comprado ordenadores</u> <b>para que aprendamos informática</b> . Or. Principal      Oración subordinada
<b>Condicionales</b>	Expresan una condición para que lo dicho en la principal se cumpla. Los nexos introductores más frecuentes de las oraciones subordinadas condicionales son <b>SI, COMO, CUANDO, A CONDICIÓN DE QUE</b> ...Ej.: <u>Te llevaré al cine</u> <b>si te portas bien esta tarde</b> . Or. Principal      Oración subordinada
<b>Concesivas</b>	Expresan una dificultad que obstaculiza, aunque no impide, el cumplimiento de lo dicho en la oración principal. Los nexos introductores más frecuentes de las oraciones subordinadas concesivas son <b>AUNQUE, AUN ASÍ</b> ... Ej.: <u>Se fueron de excursión</u> <b>aunque hacía un día de perros</b> . Or. Principal      Oración subordinada
<b>Consecutivas</b>	Expresan la consecuencia de lo dicho en la principal. Los nexos introductores más frecuentes son <b>MÁS (QUE), MENOS (QUE), TAN (QUE), IGUAL (QUE), TANTO (QUE)</b> . Ej.:

	Comió <u>tanto</u> <u>que se puso enfermo</u> . Or. Principal      Oración subordinada
<b>Comparativas</b>	Expresan una comparación. Los nexos introductores más frecuentes son <b>MÁS (QUE)</b> , <b>MENOS (QUE)</b> , <b>TAN (QUE)</b> , <b>IGUAL (QUE)</b> , <b>TANTO (QUE)</b> . Ej.: <u>Pedro es más alto que su hermano Juan</u> . Or. Principal      Oración subordinada

¿Cómo se realiza el análisis de una oración compuesta? Te recomendamos que sigas este procedimiento:

1. Selecciona los **verbos** que la constituyen.
2. Busca el **nexo** o enlace que une las preposiciones y determina de qué tipo es la relación que se establece entre las dos oraciones (yuxtapuesta, coordinada o subordinada y su clase: copulativa, adversativa, sustantiva, adjetiva, causal, etc.).
3. Separa cada una de las oraciones o proposiciones y analiza cada una como si se tratara de una oración simple (sujeto, predicado, complementos, etc.).

Vamos a comprobarlo a partir de esta oración: *Mis padres salieron a la calle un rato, pero mis tíos se quedaron en casa con nosotros.*

1. Localizamos los verbos: *salieron, se quedaron*. Al haber dos significa que estamos ante una oración compuesta.
2. El nexo o enlace es *pero*, que es el nexo característico de las oraciones coordinadas adversativas.
3. Aíslo las dos oraciones: *-Mis padres salieron a la calle un rato. -Mis tíos se quedaron en casa con nosotros.*
4. Analizo cada una de las oraciones como si fuera simple:

Mis padres                      salieron a la calle un rato.

S.N./Sujeto                      S.V./Predicado

Mis tíos                              se quedaron en casa con nosotros.

S.N./Sujeto                      S.V./Predicado

## ACTIVIDADES

**30. Observa las siguientes oraciones y di si se trata de oraciones simples o compuestas.**

- a) Mi hermano se había leído el libro entero ayer por la tarde.
- b) La casa estaba vacía; un frío aterrador me recorría el cuerpo.
- c) El coche estaba muerto, es decir, no podíamos salir de allí.
- d) Llegamos a la hora, pero no nos recibió nadie.
- e) En un día tan importante, Juanito y Luis se comportaron correctamente.

**31. Localiza las dos proposiciones de las siguientes oraciones yuxtapuestas o coordinadas y subraya el nexo en caso de tenerlo. Indica, en el caso, de las coordinadas, de qué tipo es cada una.**

- a) No lo dejaré solo; apenas recuerda su nombre.
- b) No es una gran máquina, pero en estos tiempos resulta imprescindible.
- c) Volveré con comida y saldremos de aquí.
- d) No se vive de la rectitud en nuestra época; se vive del engaño.
- e) Él era un hombre recto y nos inculcó la religión de la rectitud.
- f) Lamentaría perder esta oportunidad; quizá no tengas otra igual en años.
- g) No sabía las normas del juego o se estaba riendo de vosotros.
- h) Se quedó jugando a las cartas con los amigos, es decir, llegó tarde a la cita.

**32. Localiza las oraciones o proposiciones de las siguientes oraciones compuestas y el nexo. Di también qué tipo de oración compuesta es.**

- a) Cállate y atiende al profesor.
- b) La música no se oye bien o yo estoy sordo.
- c) Quieres un bocadillo o prefieres picar algo.
- d) El sol daba de plano, los jornaleros aguantaban estoicamente.
- e) Sabes perfectamente el problema, sin embargo, no haces nada por solucionarlo.
- f) No es excesivamente inteligente, pero dedica muchas horas al estudio.
- g) Es piscicultor, es decir, se dedica a criar peces.
- h) La bicicleta falló e hirió al viandante.
- i) No lo he llamado ni lo llamaré.
- j) No es alto, sino que usa zapatos con mucho tacón.
- k) ¿Realmente te ha costado esto u ocultas algo?
- l) Ha salido un día estupendo, esto es, podremos ir al campo.
- m) No estaba cansado, sino que me tenía que atar los zapatos.
- n) No me oyen, estarán en el patio.

**33. Localiza las oraciones o proposiciones, señala el nexo y di qué tipo de oraciones compuestas son.**

- a) Me alegra mucho tu visita, no obstante, tengo poco tiempo.
- b) Paseo dos horas y luego me doy un baño.
- c) O no dijo la verdad o estábamos todos equivocados.
- d) Nadie nos compró las papeletas, o sea, no recaudamos nada.
- e) Me preocupa su actitud, no está nada centrado.
- f) Ponte la servilleta o deja de comer así.
- g) Hoy he visto a tu padre, pero no me ha conocido.
- h) Laura y María han dilapidado la hacienda de su padres, es decir, están completamente arruinadas.
- i) Me puso la mano en el hombro e insistió en acompañarle.
- j) Te recordaré una cosa: no tengo mucha paciencia.
- k) Es una persona encantadora, pero tiene algunas cosas raras.

**34. Localiza las dos proposiciones y el nexo. Señala qué tipo de oración compuesta es. Analiza cada una de las dos oraciones como si fueran una oración simple.**

- a) Yo no conocía a esa persona, pero mi amiga Luisa le preguntó la dirección.
- b) Su casa estaba destrozada y fueron a Madrid.
- c) Ese animal come mucha carne, es decir, es un carnívoro.
- d) Aquel día me trajeron un camión de juguete y mi familia cantó el cumpleaños feliz.
- e) ¿Vives aquí o tienes otra casa en el campo?
- f) El médico siempre fue un hombre confiado, sin embargo nadie le engañaba.
- g) Un currículum incluye tu vida laboral, es decir, aparecen todos tus trabajos.
- h) O este no es mi día o estoy enfermo.
- i) Aquí cenamos pronto, allí cenan a las 11.
- j) El río se desbordó mucho este verano e inundó el pueblo.
- k) Un cantante afónico no canta ni baila.
- l) La tienda no da mucho, no obstante vivimos bien.
- m) Le hicieron muchas preguntas, sin embargo, el acusado no dijo la verdad durante el juicio.
- n) Él padece miopía, es decir, necesita gafas durante la conducción.
- o) Mucha gente trabaja por la mañana y estudia por la tarde.
- p) O tiene otro trabajo o el fontanero ha olvidado la cita.
- q) El encargado no envió la carta, sino que la olvidó en la mesa.
- r) Esta tarde le traeremos unos pasteles a la abuela y los comeremos en la terraza.

**35. Localiza las oraciones subordinadas sustantivas presentes en las siguientes oraciones y sustitúyelas por el pronombre ESO o ESOS. Di qué función sintáctica realiza la oración subordinada dentro de la oración.**

- a) Nadie sabía qué camino coger.
- b) Que estés tan cansado prueba tu baja forma.
- c) Quienes llegaron primero a Europa fueron los africanos.
- d) Lograremos que recibáis la ayuda necesaria.
- e) ¿Sabe alguien dónde está esta calle?
- f) Me contaron que la película no gustó a nadie.
- g) Algo muy preocupante es que no sepamos su paradero.

- h) Que me aprecies tanto me gusta mucho.
- i) Queríamos saber la verdad.
- j) Que intentaran esa artimaña me molestó mucho.
- k) Nos explicaron que abrirían una nueva fábrica.

**36. Localiza las oraciones subordinadas adjetivas que hay en las siguientes oraciones. Di también a qué sustantivo van complementando.**

- a) Las personas que entraron primero en el edificio consiguieron una bebida gratis.
- b) Vimos un loro que montaba en bicicleta.
- c) El lugar donde vivía era bastante cómodo.
- d) Nadie compró el juguete que habíamos devuelto.
- e) El chico al que saludé tiene una casa en Madrid.
- f) Llevé al técnico el teléfono que se había estropeado.
- g) La foto que me enseñó la policía no coincidía con la del principal sospechoso.
- h) El parque donde se conocieron mis padres va a ser reformado.

**37. En las siguientes oraciones hay tanto subordinadas sustantivas como adjetivas. Diferéncialas.**

- a) Un deportista que no entrene duro no tiene ninguna oportunidad.
- b) Que nadie haya preguntado es una buena señal.
- c) Escuché en la calle que te habías marchado de la ciudad.
- d) El coche que no arrancaba se quedó finalmente en la carretera.
- e) Cómprame unos chicles que no tengan azúcar.
- f) El problema que tuvimos con él ya lo hemos solucionado.
- g) No sé quién ha podido hacer algo así.
- h) A primera hora comprobamos que todo funcionaba correctamente.
- i) Me han prestado el libro que me recomendaste.

**38. Entre las siguientes oraciones hay todo tipo de oraciones subordinadas (sustantivas, adjetivas y adverbiales de tiempo, lugar y modo). Localízalas y di de qué tipo es cada una.**

- a) La película que vimos anoche no me gustó nada.
- b) No deseo que vengas todavía.
- c) Dale el pan a una persona que tenga hambre.
- d) No sé si el avión partirá a la hora.
- e) Fuimos a donde mi padre trabajó por primera vez.
- f) Todo sucedió como habíamos previsto.
- g) El periódico que compramos no daba bien la noticia.
- h) Se enfadaron en cuanto llegamos.
- i) Avisame cuando hayas acabado.
- j) Alberto me dijo que os quedaríais unos días.
- k) Lo encontrarás en el cajón en el que guardo las herramientas.
- l) Siempre procuré que no os faltara de nada.
- m) Pon la cama donde tengamos algo de luz por las mañanas.
- n) Monté el coche teledirigido como decían las instrucciones.
- o) Me gustaría que no salieses tanto por las noches.
- p) Encerraron al perro que había mordido al niño.
- q) Cuando le quitaron la espina descansó aliviado.

**39. Observa las siguientes oraciones complejas y localiza el nexos y la oración principal y subordinada. Di también de qué tipo es la oración subordinada (causal, final condicional o concesiva).**

- a) Decidió llamar a su novia porque no llegaba.
- b) Me darán un aumento de sueldo si trabajo una hora más.
- c) Te iré a ver para que me dejes unos alicates.
- d) No tenía ni pizca de sueño aunque había estado toda la noche de viaje.
- e) El equipo estaba preparado porque había entrenado mucho.
- f) Me dejaban entrar en la fiesta si pagaba diez euros.
- g) Abandoné aquella afición para estudiar una carrera.
- h) No responden porque no hay nadie en casa.
- i) Te llevaré al puente para que veas una vista preciosa de la montaña.
- j) Tengo que entregar hoy los papeles porque es el último día.



- k) Las fiestas no se suspendieron aunque llovió a mares.
- l) Le dio unas instrucciones para que no se olvidara de nada.
- m) Le habló así de alto porque estaba sordo como una tapia.
- n) Compraré todos los productos de limpieza si me das el dinero necesario.
- o) En mi niñez, íbamos cantando puerta por puerta para que nos dieran el aguinaldo.
- p) El resultado fue nefasto aunque pusimos todo nuestro empeño.

**40. Entre las siguientes oraciones aparecen todos los tipos que hemos estudiado. Identifica cada proposición, el nexos e indica de qué tipo son.**

- a) Pasamos la noche durmiendo, aunque hacía bastante frío.
- b) Me dejaban la guitarra para el concierto si la devolvía al día siguiente.
- c) El reloj que me regalaron se atrasaba mucho.
- d) Pregúntale qué quiere de cumpleaños.
- e) Cerraron la estación de esquí porque había muchos desprendimientos.
- f) Iremos a Murcia cuando tengamos todas vacaciones.
- g) Me invitaron al restaurante que habían abierto en la plaza.
- h) Volvimos donde se perdió el pendiente.
- i) Que hayas aprobado el carnet es una alegría.
- j) Nadie nos informó de que el vuelo había sido cancelado.
- k) Nadie quiso apagar las luces y se quedaron encendidas toda la noche.
- l) Échale un poco de limón al pescado para que esté más jugoso.
- m) Me interesé por la filosofía cuando era estudiante.
- n) Corrí con todas mis fuerzas, pero no llegué a la meta.
- o) Conseguí que todos los alumnos aprobaran.
- p) El perro no había desaparecido, sino que estaba de paseo con los niños.
- q) Envuelve bien el regalo para que cause buena impresión.
- r) Me ofrecieron un reloj nuevo o devolverme el dinero.
- s) Era capaz de levantar un coche, es decir, tenía una fuerza sobrehumana.
- t) Dirígete a él como si fuera tu padre.
- u) Empieza la comida cuando yo te diga.
- v) No llegamos a tiempo porque se nos estropeó el coche.
- w) La cosecha será buena si llueve un poco más.

#### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11772/contenido/home.html>
- 2) <https://conteni2.educarex.es/mats/11773/contenido/home.html>
- 3) <https://conteni2.educarex.es/mats/11781/contenido/home.html>

1)



2)



3)



## 2.3. Ortografía: acentuación de palabras compuestas y monosílabos

### Acentuación de palabras compuestas

En la unidad anterior vimos que una palabra compuesta era aquella que estaba formada por dos lexemas o, dicho de forma más sencilla aunque algo incorrecta, aquella que surgía de la unión de dos o más palabras. Ejemplos: *chupatintas*, *sobremesa*, *abrelatas*, *posavasos*, *verdiblanco*, *hierbabuena*, etc.

Veamos ahora las reglas que rigen la acentuación de este tipo de palabras. Para ello debemos distinguir varios tipos de palabras compuestas:

**-Palabras compuestas sin guión** (dos o más lexemas que se unen sin guión): solo lleva tilde el último componente, siempre y cuando le corresponda según las reglas generales de acentuación. El primer componente nunca puede llevar tilde. Ejemplos:

-Así + mismo → *asimismo*.

-Vídeo + juego → *videojuego*.

-Décimo + séptimo → decimoséptimo.

•**Palabras compuestas con quión:** se consideran como palabras separadas y por lo tanto cada una llevará tilde si le corresponde según las reglas generales de acentuación. Ejemplos:

-Histórico-artístico

-Físico-químico.

-Teórico-práctico.

•**Palabras compuestas acabadas en -mente:** a efectos de acentuación hay que considerar la palabra como si no tuviera el sustantivo -mente adherido. Si la palabra sin -mente tiene tilde según las normas generales, entonces también la lleva el compuesto, si no la lleva sin -mente, el compuesto tampoco. Ejemplos:

-Fácil + mente → fácilmente.

-Común + mente → comúnmente.

-Triste + mente → tristemente.

-Probable + mente → probablemente.

•**Palabras compuestas por una forma verbal y un pronombre:** en estos casos se considera al conjunto como una sola palabra a la hora de contar las sílabas y se aplican las reglas generales de acentuación. Ejemplos:

-Pon + lo → ponlo.

-Pon + se + lo → pónselo.

-Quita + te → quítate.

-Quede + se → quédese.

-Cuenta+me+lo→cuéntamelo

### Acentuación de monosílabos

En general, los monosílabos no llevan tilde. No obstante, hay monosílabos y una serie de palabras que unas veces llevan tilde y otras no. La **tilde diacrítica** es aquella que sirve para diferenciar palabras que se escriben igual pero tienen distinta categoría gramatical. Así, “EL” determinante se escribe sin tilde, pero “ÉL” pronombre sí la lleva para diferenciar ambas palabras. Ejemplo:

*El muchacho no tenía ganas de ir* (Determinante)

*Lo vi a él con sus amigos* (Pronombre)

Recuerda la siguiente tabla del módulo anterior con las principales tildes diacríticas:

CASOS DE TILDE DIACRÍTICA					
Con tilde	Tipo de palabra	Ejemplos	Sin tilde	Tipo de palabra	Ejemplos
Él	Pronombre personal	<i>Él llegó primero.</i>	El	Artículo	<i>El premio será importante.</i>
Tú	Pronombre personal	<i>Tú tendrás futuro.</i>	Tu	Adjetivo posesivo	<i>Tu regla es de plástico.</i>
Mí	Pronombre personal	<i>A mí me importas mucho.</i>	Mi	Adjetivo posesivo	<i>Mi nota es alta.</i>
Sé	Verbo ser o saber	<i>Ya sé que vendrás.</i>	Se	Pronombre	<i>Se marchó al atardecer.</i>
Sí	Afirmación	<i>Sí, eso es verdad.</i>	Si	Condicional	<i>Si vienes, te veré.</i>
Dé	Verbo dar	<i>Espero que nos dé a todos.</i>	De	Preposición	<i>Llegó el hijo de mi vecina.</i>
Té	Infusión	<i>Tomamos un té.</i>	Te	Pronombre	<i>Te dije que te ayudaría.</i>
Más	Adverbio de cantidad	<i>Todos pedían más.</i>	Mas	Equivale a pero	<i>Llegamos, mas había terminado.</i>
Aún	Equivale a todavía	<i>Aún no había llegado.</i>	Aun	Equivale a incluso	<i>Aun sin tu permiso, iré.</i>
Por qué	Interrogativo o	<i>¿Por qué no te callas? ¡Por qué hablas tanto!</i>	Porque	Responde o afirma	<i>Porque quiero destacar.</i>

	exclamativo				
<b>Porqué</b>	Se sustituye por motivo, razón	<i>No sé porqué de tu retraso.</i>	<b>Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde</b>	Interrogativos o exclamativos	<i>¿Qué quieres? No sé dónde vives.</i>
<b>Éste, ése, aquél, ésta, ésa...</b>	Se permite la tilde solo cuando son pronombres pero solo es obligatorio si hay riesgo de ambigüedad.	<i>Este libro es mío. Aquél es de Mario.</i>	<b>Este, Ese, aquel, esta, esa...</b>	Adjetivos o pronombres sin riesgo de ambigüedad	<i>Dijo que esta mañana vendría.</i>

### ¿Ponemos tilde en los interrogativos?

Las formas dónde, adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, qué y quién llevan tilde cuando tienen valor interrogativo o exclamativo. Ejemplos: *¿Qué hora es? ¿Dónde está el balón? ¿Cómo te llamas? ¿Quién es ese chico?*

Cuando estamos ante una **interrogativa directa** (entre signos de interrogación) no tenemos dudas de que nos encontramos ante una forma interrogativa que hay que acentuar. No ocurre lo mismo con las llamadas **interrogativas indirectas**. Las interrogativas indirectas son aquellas que aparecen formando parte de una oración mayor y no van entre signos de interrogación. Suelen aparecer con verbos de pensamiento: *saber, preguntar, imaginar...* En estos casos, las formas interrogativas o exclamativas (qué, cómo, dónde, cuándo, etc.) deben llevar también tilde. Observa los siguientes ejemplos: *No sé cuándo llegarán. Me pregunto cómo estará la familia. No te imaginas cuánta gente fue. Has visto qué grande.*

## ACTIVIDADES

### 41. Acentúa las palabras de las siguientes frases cuando corresponda.

- En el cesp<sup>ed</sup> se poso un veloz colibri.
- Cuidate y no pases tanto tiempo en el sofa haciendo el inutil.
- A la caida de la tarde cogio rapidamente el abrigo y se marchó a casa.
- Limpiais la ruina romana y subis a tomar un te.
- El examen teorico-practico fue muy facil.
- Preguntamelo a mi, soy un experto en el contexto politico-social de esa epoca.
- El es un sabelotodo y tu un espantapajaros.
- Lamentablemente, aun no se quien rompio el portalamparas.
- ¿Que paracaidas vas a usar tu?
- Si, el aun no ha terminado la cancion.

### 42. Escribe la tilde diacrítica donde corresponda.

- A mi me encanta que mi familia me regale cosas.
- Si, iré a tu cumpleaños si consigo el día libre.
- El no tiene ningún problema con el coche.
- Había mas gente de la prevista, mas no cerraron las puertas.
- Aun no han traído la comida.
- Aun habiendo llegado a la hora, no nos dejaron entrar.
- Si te tomas el te le dire a el que te de otro pastel.

### 43. Escribe tilde en las siguientes palabras compuestas cuando corresponda.

decimoseptimo	inutilmente	fuertemente	acercamelo	agilmente
boquiabierto	puntapie	logico-matematico	videojuego	tiralineas
suponlo	fielmente	deme	daselo	abrecartas

#### 44. Acentúa las formas interrogativas cuando corresponda.

- a) ¿Quien puede acercarse a por el periódico?
- b) No sé que me pasa hoy.
- c) ¿Cuando saldrá el desfile de modelos?
- d) Me pregunto como habrá llegado esta rueda hasta aquí.
- e) ¿Donde has puesto mis gafas?
- f) Que alguien me explique que hay que hacer con este cacharro.
- g) ¿Que tren hay que coger para llegar a Murcia?
- h) ¡Cuanto te admiro!

#### 45. Las siguientes oraciones contienen palabras compuestas. Acentúa correctamente sólo aquellas palabras compuestas que deban llevar tilde.

- a) Me gustaría oirtelo decir nuevamente.
- b) El ciempies se escondió detrás de ese matorral.
- c) Le hicieron un encefalograma rapidamente.
- d) Cuando aprendas la canción, cantala entera.
- e) Trajo un pargo y hay que freirselo entero.
- f) El automovil se paró porque no tenía gasolina.
- g) El vaiven del columpio me está mareando.
- h) Le dio un puntapie que le rompió el hueso de la canilla.
- g) Vivo en la decimoseptima planta de un rascacielos.
- h) Toma este poema y estudialo completo.
- i) Siguiendo un pasamanos llegamos al tiiovivo de la feria.
- j) Estudiaba inutilmente aquel mapa historico-geografico.
- k) Considerado friamente, más bien parecía un metomentodo.
- l) Resolvió facilmente la tensa situación con un chiste.

#### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1)



2)



1) <http://www.reglasdeortografia.com/acentocompuestas02.html>

2) <https://espanol.lingolia.com/es/4873/articles/tilde-diacritica-ejercicios-tilde-diacritica>

### 3. Educación Literaria

#### 3.1. Primera mitad del siglo XX en España: contexto histórico, social y cultural

Como ya has ido comprobando a lo largo de las diferentes unidades de aprendizaje, el contexto histórico influye en la creación literaria. Los escritores adoptan una actitud ante una situación determinada que les haya tocado vivir.

Lee este texto en el que se nos habla sobre la España de principios del siglo XX:

Después de medio siglo de pronunciamientos, manifestos, fusilamientos, revoluciones, cambios de régimen... tenemos lo que se pedía: una constitución liberal que nos ampare; y, sin embargo, seguimos lo mismo que estábamos. El pueblo gime en la misma servidumbre que antes. ¿Y sabéis por qué? Porque esa libertad no se cuidaron más que de escribirla en *La Gaceta*, no se cuidaron de afianzarla dándole cuerpo y raíz en el cerebro y en el estómago. En el cerebro, mejorando la instrucción pública; en el estómago, promoviendo mejoras laborales y sociales. Olvidaron la verdadera sustancia de la libertad, que se halla en la escuela y en la despensa. Por eso, el fracaso era inevitable. No vieron que la libertad sin garbanzos no es libertad.

Han empezado los poderes públicos a volver la atención a los campos, aunque demasiado perezosamente; han visto que existe en la Península, especialmente en Extremadura y Andalucía, toda una clase social, la de los asalariados y labriegos, que no puede saciar su





hambre ni siquiera una vez en todo el año.

Joaquín Costa, *La tierra y la cuestión social* (1914). Texto adaptado

Como ves, se trata de una exposición de la vida del pueblo español en los **primeros años del siglo**: hambre, penurias, falta de libertad. Joaquín Costa, su autor, es uno de los más importantes representantes del denominado **Regeneracionismo**, movimiento de carácter intelectual que medita, de forma objetiva, sobre la decadencia de España. Este era su lema: «Escuela, despensa y siete llaves al sepulcro del Cid», es decir, educación para todas las clases sociales, desarrollo económico que acabe con la pobreza y fin de las formas tradicionales y anticuadas de hacer las cosas en España. Lo que, en definitiva, pretendían los regeneracionistas era la modernización del país.

La época que va desde finales del siglo XIX hasta el final de la Primera Guerra Mundial en 1919 es un periodo de crisis en toda Europa. Seguramente has escuchado expresiones del tipo “más se perdió en Cuba”, “es más viejo que Cascorro” o “los últimos de Filipinas”. Estos dichos tienen su origen en esta época. ¿Qué acontecimientos históricos fueron decisivos?

- **Pérdida de las últimas colonias que España poseía en ultramar después de revoluciones y guerras en 1898 (Cuba, Puerto Rico, Filipinas). Este suceso fue conocido como el desastre del 98.**
- **Crisis económica, social y política. Numerosas zonas del país viven sumidas en el atraso y la pobreza y la clase política se muestra incapaz de solucionar los problemas del país.**
- **Sentimiento de decadencia del imperio español. España se convierte en una potencia de tercer orden.**
- **El proletariado empieza a reclamar sus derechos ante el avance de la industrialización y el capitalismo.**

Estas circunstancias contribuyen a generar un **sentimiento pesimista** que invade también el plano literario, que tenderá al **individualismo** y al **lenguaje simbólico**, basado en asociaciones de imágenes a veces irreales. Los autores buscan huir de la realidad y muestran **melancolía** como respuesta a su **malestar existencial**.

### 3.2. Movimientos literarios, autores y obras representativas

#### Generación del 98

Es un movimiento literario que surge como respuesta a la pérdida de las últimas colonias españolas en el año 1898; de ahí su nombre. Está formado por un grupo de autores que, al igual que los Regeneracionistas, rechazaban a la clase política y pedían la modernización del país. El tema principal de su literatura es **España** (su historia, sus paisajes, sus gentes...) que muchos identificaban con Castilla, como símbolo del origen de nuestra cultura y punto de arranque para devolver la pureza a nuestro país. Su **estilo era sencillo y preciso**, más cercano al mundo de las ideas que al de la belleza. También reflexionaban sobre los problemas del hombre moderno: la soledad, el intimismo, la identidad, el sentido de la vida, el poder, la maldad, etc.

Señalaremos las características literarias principales de este grupo y las obras más representativas:

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exaltación del patriotismo español.</li> <li>-Sencillez expresiva.</li> <li>-Los autores se preocupan más por el contenido que por la forma.</li> <li>-Interés por el pasado de España.</li> <li>-Pesimismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Antonio Machado:</b> <i>Campos de Castilla</i>.</li> <li>-<b>Miguel de Unamuno:</b> <i>Niebla</i>.</li> <li>-<b>Pío Baroja:</b> <i>El árbol de la ciencia</i>.</li> <li>-<b>Azorín:</b> <i>La voluntad</i>.</li> <li>-<b>Valle-Inclán:</b> <i>Luces de Bohemia</i>.</li> </ul>
---	---

Leamos algunos fragmentos de obras destacadas:

Ya hay un español que quiere  
vivir y a vivir empieza  
entre una España que muere  
y otra España que bosteza.

Españolito que vienes  
al mundo, te guarde Dios.  
Una de las dos Españas  
ha de helarte el corazón.

Antonio Machado,  
"Proverbios y cantares",  
*Campos de Castilla*.

Lee *El mañana efímero* en: <https://www.poesi.as/amach135.htm>  
Este poema de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado, nos habla del pasado y del futuro de España, mostrando su esperanza de que el español renazca y comience a luchar por sus ideales; es representativo de la poesía del 98.



Te invitamos a leer también *A un olmo seco* en: <https://www.poesi.as/amach115.htm>, un canto a la esperanza por la vida de la esposa enferma de Machado, Leonor. El poeta seguramente se pregunta por qué no pudiera su mujer "florecer" como lo hacen los olmos, los álamos del río. Es una metáfora entre un olmo ya casi derruido, y su mujer "carcomida" por dentro. Los dos afectados por la enfermedad mortal; la grafiosis del olmo, y la tuberculosis de Leonor.



En el siguiente enlace encontrarás un relato de Pío Baroja, *El reloj*: <https://ciudadseva.com/texto/el-reloj/>



#### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace podrás escuchar la canción de Joan Manuel Serrat, *Caminante no hay camino*, un poema de Machado. ¿Qué te sugiere?  
<https://www.youtube.com/watch?v=2DA3pRht2MA>

Te proponemos la lectura del siguiente fragmento de la novela *Niebla*, de Unamuno. La conversación que mantiene el protagonista, Augusto Pérez, con su propio autor, don Miguel de Unamuno, es el momento culminante. En ella, Augusto se enfrenta a dos hechos terribles: no es más que un personaje de ficción y, además, su autor tiene ya escrito el momento de su muerte.

Cayó a mis pies de hinojos, suplicante y exclamando:

-¡ Don Miguel, por Dios, quiero vivir, quiero ser yo!

-No puede ser, pobre Augusto -le dije cogiéndole una mano y levantándole-, no puede ser.

Lo tengo ya escrito y es irrevocable; no puedes vivir más. No sé qué hacer ya de ti. Dios, cuando no sabe qué hacer de nosotros, nos mata [...]

-¿Conque no, eh? -me dijo- ¿conque no? No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme oírme, tocarme, sentirme, dolerme serme: ¿conque no lo quiere? ¿Conque he de morir ente de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel de Unamuno, también usted se morirá, también usted, y se volverá a la nada de donde salió... ¡ Dios dejará de soñarle!

*Niebla*. Miguel de Unamuno.

## Modernismo

Tiene lugar al mismo tiempo que la Generación del 98 (los primeros años del siglo XX), de manera que algunos autores participan en ambos movimientos. Rechazan la realidad social y política que les ha tocado vivir, pero en lugar de entrar en asuntos políticos buscan evadirse de esa realidad hacia **mundos lejanos, exóticos y mágicos**, recreando mundos inventados y lejanos.

Del mismo modo, también se da una evasión hacia el interior de uno mismo, hacia el mundo de la intimidad, las sensaciones y los sentimientos. Los modernistas son **esteticistas**, es decir se preocupan mucho porque sus poemas y obras sean estéticamente atractivas, por lo que buscan la belleza. Les interesa más la rima, el ritmo y la **forma de sus escritos** por encima del contenido. Se da, por tanto, una abundancia de recursos estilísticos (metáforas, aliteraciones, juegos rítmicos...) y el uso de un

**léxico exótico** y poco común. Señalaremos las características literarias principales de este grupo y las obras más representativas:

<p>-Vocabulario exótico y poco frecuente. -Predomina la forma sobre el contenido. -Se refleja la belleza. -Se busca el intimismo y la melancolía. -Se recrean tiempos otoñales, atardeceres y naturaleza solitaria, melancólica.</p>	<p><b>-Rubén Darío:</b> Aunque se trata de un escritor nicaragüense, su gran influencia como introductor del modernismo en España hace que se estudie también en nuestra literatura. Destacamos sus obras <i>Azul</i> y <i>Prosas profanas</i>.  <b>-Juan Ramón Jiménez:</b> <i>Platero y yo</i> y <i>Diario de un poeta recién casado</i>.  <b>-Antonio Machado:</b> Además de escribir en la línea de la Generación del 98, también lo hizo en la del Modernismo en obras como <i>Soledades</i>, escrita en torno al dolor de los recuerdos y de la melancolía.  <b>-Valle-Inclán:</b> Escribió las mejores obras en prosa modernista, las conocidas <i>Sonatas</i>.</p>
--	--

Leamos algunos fragmentos de obras destacadas:

En invernales horas, mirad a Carolina.  
medio apelonada, descansa en el sillón,  
envuelta con su abrigo de marta cibelina  
y no lejos del fuego que brilla en el salón.

El fino angora blanco junto a ella se reclina,  
rozando con su hocico la falda de Alençon,  
no lejos de las jarras de porcelana china  
que medio oculta un biombo de seda del Japón.

Con sus sutiles filtros la invade un dulce sueño;  
entro, sin hacer ruido; dejo mi abrigo gris;  
voy a besar su rostro, rosado y halagüeño

como una rosa roja que fuera flor de lis;  
abre los ojos; mírame, con su mirar risueño,  
y en tanto cae la nieve del cielo de París.

Rubén Darío

Lee el poema *Los cisnes* de Rubén Darío en:  
<https://www.poemas-del-alma.com/los-cisnes.htm>. Si lo comparas con el poema de Machado, *El mañana efímero*, observarás diferencias estéticas muy claras:

- Importancia de la forma.
- Vocabulario exótico: brumas, cisnes, septentrionales, gerifaltes...
- Abundancia de recursos estilísticos: metáforas (los cisnes representan la belleza, sus alas son abanicos); personificación (de la figura del cisne); aliteración del fonema -s para dar sonoridad al poema, etcétera.



Tú, Platero, no has subido nunca a la azotea. No puedes saber qué honda respiración ensancha el pecho, cuando al salir a ella de la escalerilla oscura de madera, se siente uno quemado en el sol pleno del día, anegado de azul como al lado mismo del cielo, ciego del blancor de la cal, con la que, como sabes, se da al suelo de ladrillo para que venga limpia al aljibe el agua de las nubes.

¡ Qué encanto el de la azotea ! Las campanas de la torre están sonando en nuestro pecho, al nivel de nuestro corazón, que late fuerte; se ven brillar, lejos, en las viñas, los azadones, con una chispa de plata y sol; se domina todo; las otras azoteas, los corrales, donde la gente, olvidada, se afana, cada uno en lo suyo - el sillero, el pintor, el tonelero- ; las manchas de arbolado de los corralones, con el toro o la cabra; el cementerio, a donde a veces, llega, pequeñito, apretado y negro, un inadvertido entierro de tercera; ventanas con una muchacha en camisa que se peina, descuidada, cantando; el río, con un barco que no acaba de entrar; graneros, donde un músico solitario ensaya el cornetín, o donde el amor violento hace, redondo, ciego y cerrado, de las suyas...

La casa desaparece como un sótano. ¡ Qué extraña, por la montera de cristales, la vida ordinaria de abajo: las palabras, los ruidos, el jardín mismo, tan bello desde él; tú, Platero, bebiendo en el pilón, sin verme, o jugando, como un tonto, con el gorrión o la tortuga !

*Platero y yo.* Juan Ramón Jiménez

### Generación de 1914 (Novecentismo)

A este grupo pertenecen Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró, Ramón Gómez de la Serna, Ramón Pérez de Ayala, Ortega y Gasset. Son escritores que defienden un arte puro, deshumanizado; es decir, alejado de la expresión de los sentimientos y problemas personales centrado, exclusivamente, en la creación estética. Ellos defienden "el arte por el arte". Destacamos a Gómez de la Serna con la

creación de las llamadas **greguerías**, composiciones humorísticas de juegos de palabras con cargas metafóricas, donde solo importa la creación artística, experimentando con el lenguaje.



«Como daba besos lentos duraban más sus amores»  
«Si te conoces demasiado a ti mismo, dejarás de saludarte»  
«Un tumulto es un bulto que le sale a las multitudes»  
«Tocar la trompeta es como beber música empujando el codo»  
«Donde el tiempo está más unido al polvo es en las bibliotecas»  
«Los rosales son poetas que quisieron ser rosales»  
«La luna es un banco de metáforas arruinado»

## Generación del 27

En el año 1927 se conmemoró el III Centenario de la muerte del poeta barroco del siglo XVII Luis de Góngora. Un grupo de jóvenes poetas participó activamente en los actos celebrados. De aquí surge el nombre de Generación del 27 para referirse a un grupo de escritores de excepcional calidad que situaron las letras españolas en uno de sus puntos más elevados.

Se trata de un grupo de escritores liberales, demócratas, cultos y europeístas, con formación universitaria y deseosos de participar en las nuevas corrientes literarias que se estaban dando en todo el mundo y de las que España tradicionalmente había permanecido aislada o retrasada. Eran además un grupo de amigos que colaboraban en numerosas revistas y empresas culturales y que tenían como lugar de encuentro la Residencia de Estudiantes de Madrid, una institución educativa moderna y avanzada que introdujo notables novedades en la enseñanza española.

En cuanto a los rasgos de su obra podemos destacar los siguientes:

▪ **Aceptaban las novedades artísticas del momento** a través de la asimilación de movimientos de vanguardia como el Surrealismo o el Ultraísmo. No obstante, **no rechazaban la importante tradición española de los Siglos de Oro** -su gusto por Góngora sería un ejemplo claro- ni tampoco la literatura popular más cercana al pueblo. De esta mezcla entre innovación y tradición nacen algunas de sus principales obras.

▪ Le concedían una especial **importancia a la metáfora**, a través de la cual transformaban la realidad o creaban mundos nuevos.

▪ En una primera fase cultivaron una **poesía intelectual**, pura, alejada del sentimentalismo y los problemas del hombre. Posteriormente, derivaron hacia una **poesía impura** en la que los problemas sociales y humanos jugaban un papel determinante.

Los principales miembros del grupo fueron: García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Jorge Guillén y Gerardo Diego.

*“Se equivocó la paloma.  
Se equivocaba.  
Por ir al norte, fue al sur.  
Creyó que el trigo era agua.  
Se equivocaba.  
Que las estrellas, rocío;  
que la calor, la nevada.  
Se equivocaba.  
Que tu falda era tu blusa;  
que tu corazón, su casa.  
Se equivocaba.  
(Ella se durmió en la orilla.  
Tú, en la cumbre de una rama.)”*

Rafael Alberti,  
*Entre el clavel y la espada.*

Verde que te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas.  
El barco sobre la mar  
y el caballo en la montaña.  
Con la sombra en la cintura  
ella sueña en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.  
Verde que te quiero verde.  
Bajo la luna gitana,  
las cosas le están mirando  
y ella no puede mirarlas.



Romance sonámbulo, Federico García Lorca. Texto completo en: <https://www.poesi.as/index203.htm>



Donde habite el olvido,  
En los vastos jardines sin aurora;  
Donde yo sólo sea  
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas  
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje  
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,  
Donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,  
No esconda como acero  
En mi pecho su ala,  
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,  
Sometiendo a otra vida su vida,  
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,  
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;  
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,  
Disuelto en niebla, ausencia,  
Ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;  
Donde habite el olvido.

Luis Cernuda

### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace podrás escuchar la canción de Joaquín Sabina, Donde habita el olvido. ¿Qué semejanzas encuentras con el poema de Luis Cernuda?

[https://www.youtube.com/watch?v=w\\_apimypjOs](https://www.youtube.com/watch?v=w_apimypjOs)



## ACTIVIDADES

### 46. Realiza las dos partes de este ejercicio:

-Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre la literatura del 98 son verdaderas:

- a) Predomina en los poemas la forma externa, sin dar importancia al contenido.
- b) Sencillez expresiva.
- c) Gran abundancia de recursos retóricos.
- d) El tema principal es España.
- e) Las obras literarias reflejan la situación de España a comienzos del siglo XX.
- f) Optimismo.

-Señala cuáles de estos autores están incluidos en la denominada Generación del 98:

- a) Azorín
- b) Juan Ramón Jiménez.
- c) Gabriel Miró.
- d) Unamuno
- e) Antonio Machado

### 47. Indica si las siguientes afirmaciones son (V) VERDADERAS o (F) FALSAS.

- a) El máximo representante del Modernismo en Hispanoamérica fue Rubén Darío. \_\_\_\_\_
- b) La Generación del 98 surgió como una oposición al Modernismo. \_\_\_\_\_
- c) El nombre de la Generación del 98 se debe al año de nacimiento de Federico García Lorca. \_\_\_\_\_
- d) Baroja, Unamuno y Azorín fueron autores del 98. \_\_\_\_\_
- e) La Generación del 98 solo cultivó la narrativa como género literario. \_\_\_\_\_
- f) El primer libro de Antonio Machado, *Soledades*, está lleno de símbolos modernistas como la tarde, los jardines, los sueños, las galerías interiores, etc. \_\_\_\_\_
- g) El uso de un vocabulario exótico es propio de la Generación del 98. \_\_\_\_\_
- h) El regeneracionismo fue un movimiento poético de principios del siglo XX. \_\_\_\_\_
- i) Para la Generación del 98 Castilla y lo castellano simbolizaron la esencia del espíritu nacional. \_\_\_\_\_
- j) El interés por el pasado de España y su futuro es un tema recurrente en el Modernismo. \_\_\_\_\_

**48. Completa el siguiente texto sobre el Modernismo con las palabras de la tabla:**

Rubén Darío • belleza • contenido • exótico • forma

El Modernismo es un movimiento literario basado en el culto a la \_\_\_\_\_. Para evadirse de la realidad, los autores viajan a lugares lejanos. En las obras literarias de este movimiento predomina la \_\_\_\_\_ externa sobre el \_\_\_\_\_. Los poemas se caracterizan por el uso de un vocabulario \_\_\_\_\_. Su principal representante es \_\_\_\_\_.

**49. ¿Con qué movimiento literario de principios del siglo XX relacionarías cada uno de estos textos? Explica por qué. ¿Cuál es el poema de Antonio Machado y cuál de Rubén Darío?**

Texto 1

*Esto era un rey que tenía  
un palacio de diamantes,  
una tienda hecha de día  
y un rebaño de elefantes,  
un kiosko de malaquita,  
un gran manto de tisú,  
y una gentil princesita,  
tan bonita,  
Margarita,  
tan bonita, como tú.*

Texto 2

*Esa España inferior que ora y bosteza,  
vieja y tahir, zaragatera y triste;  
esa España inferior que ora y embiste  
cuando se digna usar de la cabeza,  
aún tendrá luego parto de varones  
amantes de sagradas tradiciones  
y, de sagradas formas y maneras;  
florecerán las barbas apostólicas  
y otras calvas en otras calaveras  
brillarán, venerables y católicas*

**50. Lee el siguiente poema de Rubén Darío y contesta a las preguntas que se te plantean.**

Ama tu ritmo y ritma tus acciones  
bajo tu ley, así como tus versos;  
eres un universo de universos  
y tu alma una fuente de canciones.

La celeste unidad que presupones  
hará brotar en ti mundos diversos,  
y al resonar tus números dispersos  
pitagoriza en tus constelaciones.

Escucha la retórica divina  
del pájaro, del aire y la nocturna  
irradiación geométrica adivina;

mata la indiferencia taciturna  
y engarza perla y perla cristalina  
en donde la verdad vuelca su urna.

- ¿Cuál es el tema del poema? ¿Qué tipo de composición es?
- ¿Qué características del Modernismo podemos encontrar en este poema?
- En la poesía modernista es muy frecuente el uso de palabras exóticas o poco utilizadas pero que tienen mucha musicalidad y suenan muy bien al oído. Esto era así porque uno de sus objetivos era crear belleza. Localiza en el texto algunas de estas palabras de gran musicalidad y belleza.

**51. Lee atentamente el siguiente texto y contesta a las preguntas que se formulan.**

En todas partes no se hablaba más que de la posibilidad del éxito o del fracaso. El padre de Hurtado creía en la victoria española; pero en una victoria sin esfuerzo; los yanquis, que eran todos vendedores de tocino, al ver los primeros soldados españoles dejarían las armas y echarían a correr. El hermano de Andrés, Pedro, hacía la vida de sportsman y no le preocupaba la guerra; a Alejandro le pasaba lo mismo; Margarita seguía en Valencia.

Andrés encontró empleo en una consulta de enfermedades del estómago, sustituyendo a un médico que había ido al extranjero por tres meses. Por la tarde Andrés iba a la consulta, estaba allí hasta el anochecer, luego marchaba a cenar a casa y por la noche salía en busca de noticias.

Los periódicos no decían más que necesidades y bravuconadas: los yanquis no estaba preparados para la guerra; no tenían ni uniformes para sus soldados. En el país de las máquinas de coser, hacer unos cuantos uniformes era un conflicto enorme, según se decía en Madrid.

Para colmo de ridiculez, hubo un mensaje de Castelar a los yanquis. Ciertamente no tenía las proporciones bufo-grandilocuentes del manifiesto de Víctor Hugo a los alemanes para que respetaran París; pero era bastante para que los españoles de buen sentido pudieran sentir toda la vacuidad de sus grandes hombres.

Andrés siguió los preparativos de la guerra con una emoción intensa.

Los periódicos traían cálculos completamente falsos. Andrés llegó a creer que había alguna razón para los optimismos.

Días antes de la derrota encontró a Iturriz en la calle.

-¿Qué le parece a usted esto?— le preguntó.

-Estamos perdidos.

-¿Pero si dicen que estamos preparados?

-Sí, preparados para la derrota. Sólo a ese chino que los españoles consideramos el colmo de la candidez se le pueden decir las cosas que nos están diciendo los periódicos.

-Hombre, yo no veo eso.

-Pues no hay más que tener ojos en la cara y comparar las fuerzas de las escuadras. Tú fíjate: nosotros tenemos en Santiago de Cuba seis barcos viejos, malos y de poca velocidad; ellos tienen veintiuno, casi todos nuevos, bien acorazados y de mayor velocidad. Los seis nuestros, en conjunto, desplazan aproximadamente veintiocho mil toneladas; los seis primeros suyos, sesenta mil. Con dos de sus barcos pueden echar a pique toda nuestra escuadra; con veintiuno no van a tener sitio donde apuntar.

-¿De manera que usted cree que vamos a la derrota?

-No a la derrota, a una cacería. Si alguno de nuestros barcos puede salvarse, será una gran cosa. Andrés pensó que Iturriz podía engañarse; pero pronto los acontecimientos le dieron la razón. El desastre había sido como decía él: una cacería, una cosa ridícula.

A Andrés le indignó la indiferencia de la gente al saber la noticia. Al menos él había creído que el español, inepto para la ciencia y la civilización, era un patriota exaltado, y se encontraba que no; después del desastre de las dos pequeñas escuadras en Cuba y en Filipinas, todo el mundo iba al teatro y a los toros tan tranquilo; aquellas manifestaciones y gritos habían sido espuma, humo de paja, nada.

*El árbol de la ciencia. PÍO BAROJA*

a) Indica el tema del texto.

b) ¿Qué critica el autor? ¿A quién considera responsable de que los españoles confíen en su superioridad? ¿Están estas críticas relacionadas con la mentalidad noventayochista? Explica por qué.

c) Relee el último párrafo del texto; ¿crees que sigue teniendo vigencia un siglo después? Realiza un breve texto argumentativo (10-12 líneas) explicando tu postura sobre este tema.

**52. Lee el siguiente poema de Luis Cernuda y contesta a las preguntas que se te plantean.**

Si el hombre pudiera decir lo que ama  
Si el hombre pudiera decir lo que ama,  
si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo  
como una nube en la luz;  
si como muros que se derrumban,  
para saludar la verdad erguida en medio,  
pudiera derrumbar su cuerpo,  
dejando sólo la verdad de su amor,  
la verdad de sí mismo,  
que no se llama gloria, fortuna o ambición,  
sino amor o deseo,  
yo sería aquel que imaginaba;  
aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos

**proclama ante los hombres la verdad ignorada,  
la verdad de su amor verdadero.**

**Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien  
cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;  
alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina  
por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,  
y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu  
como leños perdidos que el mar anega o levanta  
libremente, con la libertad del amor,  
la única libertad que me exalta,  
la única libertad por que muero.  
Tú justificas mi existencia:  
si no te conozco, no he vivido;  
si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.**

- a) Intenta explicar qué trata de comunicar el autor con este poema.  
b) ¿Qué es para el poeta la “verdad de uno mismo”?  
c) ¿Qué es la libertad para el poeta?

#### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11786/contenido/home.html>  
2) <https://conteni2.educarex.es/mats/11787/contenido/home.html>  
3) <https://conteni2.educarex.es/mats/120203/contenido/>

1)



2)



3)



### 3.3. Obras de la primera mitad del siglo XX de la literatura universal

A continuación pretendemos ofrecerte una breve selección de textos literarios de esta época en otros países con el objetivo de disfrutar de la lectura y reflexionar sobre las semejanzas o diferencias entre las características literarias del período en España y en otras tradiciones literarias. Te recomendamos que investigues sobre los autores y obras para conocer más detalles sobre su argumento.

fragmento de *El perro de los Baskerville*. Arthur Conan Doyle:  
<http://www.epdlp.com/texto.php?id2=6910>

Mark Twain. Fragmento de *Huckleberry Finn*: <http://www.epdlp.com/texto.php?id2=2660>

Poema 12. Pablo Neruda: <https://www.poemas-del-alma.com/poema-12.htm>





## 4. Revisión de la unidad

### 4.1. Autoevaluación

#### 1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas planteadas a continuación.

Si cada uno de nosotros evitara la contaminación, quizá, este problema sería cosa del pasado. Pero entre los envases de plástico y la gente que cree que tirar las colillas del tabaco al suelo no contamina, estamos provocando unas consecuencias muy graves para el planeta; según los científicos, en 2100, 92 millones de personas van a ver cómo el mundo se destruye. No podemos ser tan egoístas y pensar que el problema no es nuestro. Si todos colaborásemos para evitar los perjuicios derivados de la contaminación y el cambio climático, las futuras generaciones tendrán un lugar donde vivir y disfrutar.

Álvaro Serrano Díaz, Alcorcón.

- a) Sugiere un titular adecuado para este texto.
- b) ¿En qué sección del periódico estaría? ¿Por qué?
- c) ¿Qué tipo de texto es: argumentativo o expositivo? Explica por qué.

#### 2. Responde a estas preguntas:

- a) ¿Qué estructura suele tener una noticia periodística? ¿Qué preguntas debe responder?
- b) ¿Qué elementos encontramos en la portada de un periódico impreso?

#### 3. Identifica el tipo de texto que aparece a continuación y explica sus características.

El desierto del Sahara es el desierto cálido más grande del mundo, con unos 9.065.000 kilómetros cuadrados de superficie.

Está situado en el norte de África, separándola en dos zonas: el África mediterránea al norte y el África Subsahariana al sur. Limita por el este con el mar Rojo y por el oeste con el Océano Atlántico; en el norte con las montañas Atlas y el mar Mediterráneo. Ocupa parte de Argelia, Túnez, Marruecos, Mauritania, Malí, Níger, Libia, Chad, Egipto y Sudán, aunque se extiende y contrae a ciclos regulares, de tal forma que sus fronteras con los distintos territorios son poco constantes. Se compone de grava, arena y dunas. Al contrario de lo que se cree, tres cuartas partes de este desierto son de grava, siendo la restante cuarta parte de arena y dunas.

#### 4. Analiza las siguientes oraciones. Indica si son simples, compuestas o complejas y el tipo dentro de cada grupo.

- a) Prefiero que vengas a casa.
- b) El libro que te dejé me ha resultado muy interesante.

- c) Te lo regalé porque lo necesitabas.
- d) Si lo hubiera sabido antes, no los habría hecho.
- e) Me gustaría que me diceses una buena noticia.
- f) No has conducido tan rápido como creí.
- g) Quiero que me prestes atención.
- h) Nadie me ha avisado de que no vendrías.
- i) Los lirios del valle han florecido temprano esta primavera.
- j) Lo hice para que tuvieses otra oportunidad.

#### 5. Coloca la tilde en las palabras que deben llevarla.

vigesimoseptimo	balompie	hispanorromano
bajorrelieve	socio-político	pelirrojo
ciempies	decimoquinto	pisapapeles
portalapices	paraguas	mandamas
vaiven	limpiahogar	donjuan

#### 6. Rodea la palabra bien acentuada de cada oración.

- a) Espero que le DÉ / DE tiempo a terminar.
- b) No SOLO / SÓLO vendrás TÚ / TU al cine.
- c) TE / TÉ invito SI / SÍ quieres.
- d) Iré contigo MAS / MÁS debo estar pronto en MI / MÍ casa.
- e) ¿QUÉ / QUE es lo QUE / QUÉ quieres de ESTOS / ÉSTOS?
- f) Ten cuidado DE / DÉ que el tendero no te DÉ / DE gato por liebre.
- g) No SÉ / SE ni CUÁNDO / CUANDO ni COMO / CÓMO.
- h) MÍ / MÍ madre dijo para SÍ / SI que SÍ / SI quería algo de MÍ / MI.

#### 7. Completa el texto con la información que falta.

Al inicio del siglo \_\_\_\_ distinguimos dos movimientos literarios que tuvieron una fuerte repercusión en España: la Generación del 98 y el \_\_\_\_\_. Ambos estuvieron marcados por un hecho histórico común: la pérdida de \_\_\_\_\_.

La Generación del 98 adopta un tono \_\_\_\_\_ en todas sus obras, cuyo tema principal suele centrarse en \_\_\_\_\_ como símbolo de la patria. En muchos poemas podemos observar que importa mucho más el \_\_\_\_\_ que la \_\_\_\_\_. Algunos de los principales autores de este movimiento fueron \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Por otro lado, el \_\_\_\_\_ tuvo como máximo representante a Rubén Darío, que se centró principalmente en la \_\_\_\_\_, el uso de un vocabulario \_\_\_\_\_ y en la creación de mundos imaginarios.

## 4.2. Actividades extra

### 1. Observa la siguiente portada de periódico y señala las partes que tiene.



### 2. Lee la siguiente noticia en este enlace: <https://www.hoy.es/nacional/homenajes-victimas-atocha-separado-20190311230058-ntrc.html> y responde a las preguntas:

- ¿En qué sección del periódico encontramos esta noticia?
- ¿Tiene titular? ¿En cuántas partes se divide?
- ¿Responde el texto a las 6w clásicas del periodismo? ¿Cuáles son en el texto?
- ¿Qué tipo de texto es: argumentativo o expositivo? ¿Por qué?
- Resume en tres líneas como máximo el texto.

### 3. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se formulan a continuación.

No quiero vivir en una sociedad donde deba esconder mi orgullo en un armario, donde no pueda caminar de la mano de una mujer hoy y de un hombre mañana sin que la gente piense que esto es "solo una fase". No estamos confusos, estamos más despiertos que nunca. No quiero vivir en una sociedad donde se me juzgue por mi acento o color, por si mi ropa es demasiado llamativa o apagada. En la diversidad está lo interesante. No quiero vivir en una sociedad donde deba repasar mis palabras antes de publicarlas en las redes sociales por si alguien piensa que es una indirecta muy directa, donde tras decir "hola" tenga que esconderme por si

alguien esperaba un "adiós". No quiero vivir en una sociedad donde los números valgan más que el arte, donde las notas y la perfección sean más importantes que la felicidad. Estoy cansada de este mundo. Y lo más triste es que soy demasiado joven para ello.

- Sugiere un título adecuado para el texto.
- ¿Qué tipo de texto es? Explica sus características.

### 4. Analiza las siguientes oraciones. Indica si son simples, compuestas o complejas y el tipo dentro de cada grupo.

- No le gustan que le engañen.
- No tengo hora en el médico esta tarde.
- Me gusta el teatro pero prefiero el cine.
- Apareció cuando las cosas se habían calmado.
- No me escribió ni me llamó por teléfono.
- Saldré esta noche aunque esté enferma.
- ¿Habéis comprado el piso o lo alquiláis?
- Hemos venido temprano porque tú nos lo pediste.
- La mujer que está junto a la puerta es mi tía.
- Estuvimos en donde tú ya sabes.

### 5. Coloca la tilde en las palabras que deben llevarla.

dile • vigesimoseptimo • dime • dígame • cantabro-leones • acercase • estese • navarro-aragones • miranos • dale • acomodose • mirame • deme • dirijase • riosellano • vamonos • suavemente • decimotercer • proponte • diciendome • veintiseis • mirandote • dígame • propontelo • hagase • difícilmente • fácilmente

### 6. Lee el poema de Rubén Darío y contesta a las preguntas:

Venus

En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría.  
En busca de quietud bajé al fresco y callado jardín.  
En el obscuro cielo Venus bella temblando lucía,  
como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín.  
A mi alma enamorada, una reina oriental parecía,  
que esperaba a su amante bajo el techo de su camarín,  
o que, llevada en hombros, la profunda extensión recorría,  
triunfante y luminosa, recostada sobre un palanquín.  
«¡Oh, reina rubia! díjele, mi alma quiere dejar su crisálida  
y volar hacia ti, y tus labios de fuego besar;  
y flotar en el nimbo que derrama en tu frente luz pálida,  
y en siderales éxtasis no dejarte un momento de amar».  
El aire de la noche refrescaba la atmósfera cálida.  
Venus, desde el abismo, me miraba con triste mirar.

- ¿A qué movimiento literario crees que pertenece? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el tema del poema? Explícalo.
- ¿Qué características tiene?