

# EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

## 4º ESPA - LENGUA Y LITERATURA NIVEL II – MÓDULO II

### UNIDAD 1. ¿ME LO DESCRIBES O ME LO CUENTAS?



## Unidad 1: ¿Me lo describes o me lo cuentas?

### Índice

1. Comunicación oral y escrita
  - 1.1. Fuentes de información: los medios de comunicación de masas
  - 1.2. El lenguaje de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTIC)
  - 1.3. Textos de intención literaria: narrativos, descriptivos y dialogados
  - 1.4. Práctica de comprensión lectora
  - 1.5. Elaboración de textos escritos: redacción de un texto narrativo
2. Conocimiento de la lengua
  - 2.1. De la sílaba al texto: sílaba, palabra, sintagma, enunciado, frase y oración
  - 2.2. Estructura de la palabra
  - 2.3. Procedimientos de formación de palabras: palabras primitivas, derivadas, compuestas, parasintéticas, siglas y acrónimos
  - 2.4. Ortografía: palabras de difícil escritura
3. Educación literaria
  - 3.1. El siglo XIX en España: contexto histórico, social y cultural
  - 3.2. Romanticismo y Realismo. Géneros literarios y obras representativas
  - 3.3. Obras del siglo XIX de la literatura universal
4. Revisión de la unidad
  - 4.1. Autoevaluación
  - 4.2. Actividades extra

## TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD:



<https://www.daypo.com/test-4-espa-unidad-1-lengua-literatura.html>



## 1. Textos orales y escritos

### 1.1. Fuentes de información: los medios de comunicación de masas

En la actualidad resulta relativamente fácil establecer comunicaciones con cualquier persona que se encuentre en cualquier parte del mundo de una forma rápida y a través de diversos medios. Sin embargo, a lo largo de la historia esto no ha sido siempre así. Nos encontramos en una **sociedad tecnológica** donde prima la **inmediatez de las comunicaciones**, es decir, la rapidez de los mensajes y la **multiplicidad de formatos** de mensaje. Evidentemente en nuestra cultura tiene mucha importancia la imagen, hasta tal punto que nos aporta muchos más datos que la palabra escrita.

Estamos tan acosumbrados a manejar imágenes que prácticamente la letra escrita carece de valor y cada vez su presencia queda más relegada a un segundo plano. Es muy común, independientemente de la edad, utilizar los llamados **emoticonos** para expresarse en nuestras conversaciones digitales o recibir y enviar **memes** (manifestación o pensamiento transmitido de forma masiva a través de medios digitales) en nuestros círculos más próximos.

Es cierto que la información circula de manera vertiginosa a nuestro alrededor pero más importante es saber discriminar la información o, dicho de otra manera, conocer si viene de una fuente fiable y si todo lo que nos cuentan es verdad. A veces las llamadas *fake news* (noticias falsas) llegan a nosotros y les damos credibilidad sin pararnos a comprobar si son verdaderas o no. Como veremos a continuación, los medios de comunicación tienen una gran capacidad de persuasión y ejercen una gran influencia sobre la opinión pública. De hecho, se les llama el **cuarto poder** (después de los tres poderes del estado: legislativo, ejecutivo y judicial) por la capacidad que tienen para mover a las masas.



Antes de entrar en dar definiciones sobre medios de comunicación y entrar a clasificarlos, te proponemos que leas con atención el siguiente texto y reflexiones sobre algunas cuestiones.

Cada época histórica se sirvió de nuevos códigos y nuevos lenguajes para contener y transmitir la información. **La 1ª revolución** ocurrió hace varios cientos de miles de años, cuando emergió **el lenguaje** en la evolución de los homínidos [...]. **La segunda gran revolución** fue producto de la creación de signos gráficos para registrar el habla. **La palabra escrita** permitió la independencia de la información y la posibilidad de preservar para la posteridad o para los no presentes el registro de lo dicho u oído [...]. **La tercera revolución** la produjo **la imprenta**. La posibilidad de reproducir textos en grandes cantidades tuvo una influencia decisiva en el conjunto de las transformaciones que han configurado la modernidad y el mundo tal como es ahora. La imprenta contribuyó a una auténtica revolución en la difusión del conocimiento y de las ideas y, por tanto, en la evolución de nuestros sistemas políticos, económicos y religiosos y prácticamente en todos los aspectos de nuestra sociedad. Aprender a leer y a escribir es, todavía, el más importante aprendizaje que se realiza en la escuela. Es la puerta de acceso a la cultura y la vida social. Estaríamos ahora **en la cuarta era o revolución** cuyos ejes están constituidos por la **información y la comunicación** y cuyo soporte son elementos electrónicos, de forma similar a como la imprenta produjo la cultura impresa, pues como se ha dicho, las culturas se van configurando a partir del tipo de herramientas que privilegian, del tipo de instrumentos que convierten en prioritarios. La tópicamente denominada **cultura de la imagen** ha llevado a desarrollar unas maneras específicas de pensar, de hacer y de ser, a partir de las formas de expresión que ha convertido en hegemónicas.



Blázquez, F. *Sociedad de la Información y comunicación*.  
Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Junta de Extremadura. 2001, pág 15.

¿Crees que es cierta la afirmación de que los medios de información y comunicación desarrollan nuestra manera de pensar, de hacer y de ser? ¿Consideras que todas las noticias que escuchas en la radio, ves y oyes en la televisión o en internet y lees en un periódico son verdaderas? ¿Piensas que realmente la *información en el mundo actual vale dinero*? Y si esto fuera así, ¿quién tiene más poder social, el máximo accionista de una multinacional o el dueño de un periódico regional?



Para ir desenredando toda esta maraña es conveniente que vayamos viendo algunos conceptos. En primer lugar, deberíamos conocer qué se entiende hoy en día por **fuerza de información**. En un sentido amplio, **es toda persona, institución o documento de la que un individuo obtiene la información que satisface sus necesidades informativas**. Por ejemplo, si quieres conocer en un hotel dónde está la habitación 235 debes dirigirte a la persona que se encuentra en la recepción y preguntárselo. Ella es tu *fuerza de información*.

Pero en un sentido más restrictivo, concretamente cuando hablamos de los **medios de comunicación de masas como fuerza de información** nos estamos refiriendo a la **publicidad, la prensa, el cine, la radio, la televisión e internet**. ¿Qué es entonces un medio de comunicación de masas? **Es toda fuerza de información que se vale de cualquier medio para transmitir una información que llega a un gran número de personas de forma inmediata**.

Cada uno tiene unas características diferentes pero todos comparten que son dispositivos técnicos, creados por el ser humano, que sirven como canales de transmisión para difundir mensajes simultáneamente para una gran cantidad de personas desconocidas que los utilizan. Estos medios ya no son exclusivos de unos pocos sino que su control se ha democratizado, en otras palabras, todos podemos crear un medio de comunicación de masas gracias a las posibilidades que nos brinda la tecnología. Pensemos, por ejemplo, en una cuenta de *facebook*, *twitter*, *youtube*, *podcasts*, etc. Una clasificación básica, desde el punto de vista de la recepción podría ser:

	MEDIOS IMPRESOS	MEDIOS ELECTRÓNICOS
Visuales	Prensa escrita: periódicos, revistas, comic.  Publicidad impresa.	Prensa digital, publicidad digital.
Auditivos		Radio.
Audiovisuales		Televisión, cine, sistemas multimedia.

Para que te des cuenta del carácter convencional de estos medios te proponemos visitar los enlaces de periódicos electrónicos, portales generalistas, radios en internet o de televisión que te presentamos más adelante y que compares: ¿Qué noticias selecciona cada uno en su portada?, ¿Cuáles son para ellos importantes y cuáles secundarias?

Debes tener en cuenta que cada medio de comunicación responde a una serie de intereses de un grupo determinado, por lo que las noticias que seleccione, cómo y de qué manera las cuente no coincidirá con otros medios de intereses distintos. Esto es lo que se llama **línea editorial**, que es el conjunto de ideas y valores que defiende un medio. Tradicionalmente las emisoras de radio y las cadenas de televisión estatales se inclinan por una determinada ideología en favor de los intereses de la empresa de comunicación en cuestión. Aunque los medios difunden información objetiva (real y sin opinión), hay siempre maneras muy sutiles de dar la información. Te bastará comprobar en diversas publicaciones digitales cómo una misma noticia (sobre todo política) no tiene la misma extensión, enfoque, trascendencia o trayectoria en unos medios que en otros. También hay medios llamados sensacionalistas, cuyas noticias buscan siempre el dramatismo y la revolución a través de la polémica.



Te proponemos que consultes las noticias de portada de los siguientes medios para analizar qué noticias incluyen y cómo las cuentan. ¿Coincide la misma información? ¿Los titulares nos quieren decir lo mismo? ¿Las imágenes que incluyen nos quieren transmitir lo mismo? ¿Los medios nacionales hablan de lo mismo que los regionales? ¿Son los puntos de vista iguales?

<http://www.libertaddigital.com/> <http://www.hoy.es> <http://www.noticias.com/> <http://www.elmundo.es/>  
<http://www.abc.es> <http://www.cadenaser.com/noticias/> <http://www.rtve.es/noticias/> <http://cope.es>  
<http://www.efe.com> <http://es.noticias.yahoo.com> <http://www.elmundo.es> <http://www.elpais.com/>

El desarrollo de las telecomunicaciones desde la segunda mitad del siglo XIX inauguró una situación absolutamente nueva en la historia humana: la **comunicación simultánea o directa** a distancia. La repetida frase que afirma que habitamos un mundo más pequeño encierra una gran verdad, en la medida en que nuestra percepción de las distancias se relaciona íntimamente al tiempo necesario para recorrerlas, ya sea trasladándonos físicamente (para lo cual debemos agregar a la revolución en las telecomunicaciones la simultánea revolución en los medios de transporte), ya sea -algo que interesa más específicamente a nuestro tema- mediante la circulación de información. La experiencia de interactuar en tiempo real con otro que está distante (como hacemos cuando hablamos por teléfono o chateamos) es consustancial *al mundo en el que vivimos*. [...]

Los seres humanos hemos sido capaces de ingeniar sistemas, cada vez más complejos, para **almacenar y difundir la información**. Desde la memoria de los ancianos de la tribu, la escritura, la imprenta hasta los modernos **avances tecnológicos**, que son capaces de reproducir con exactitud el mensaje original de un proceso comunicativo. Son los **medios de comunicación de masas o sociales** que superan los obstáculos del tiempo y del espacio, sobre todo, los llamados **medios audiovisuales**.

Como bien puedes deducir de su propia denominación, los medios audiovisuales son aquellos **órganos de información, formación y entretenimiento** que transmiten su mensaje **combinando** la palabra, la música y los sonidos, es decir, **lo auditivo** con **lo visual** (imágenes). Según esta definición, podemos entender que hay medios que emplean la transmisión auditiva como, por ejemplo, la **radio**; otros, la visual, así una fotografía, un dibujo, un graffitti, etc., y los que combinan ambos sistemas de transmisión, como es el caso de la **televisión** o el **cine**.

De creación y difusión más cercana en el tiempo está **Internet**, que no es solo un medio audiovisual más, sino una tecnología que es capaz de englobar a todos los medios tradicionales y de asumir cualquier innovación al respecto. De hecho, su posición e influencia está cada vez desbancando más a la televisión como medio de comunicación más usado. En todos estos medios, la expresión oral es muy importante y adquiere múltiples formas.

### La radio

En 1899, Marconi consiguió establecer la primera comunicación sin cables, por radio, entre Inglaterra y Francia, y en 1901 entre Estados Unidos e Inglaterra. Nace así el primer sistema de comunicación sin cables que supera la barrera del espacio entre el emisor y el receptor de un proceso comunicativo.

Aunque **la radio es un medio básicamente auditivo**, el código radiofónico intenta crear **imágenes mentales a través de la palabra y elementos sonoros**. Las principales emisoras de radio tienen su emisión digital, que puedes visitar, pero te recomendamos ahora que investigues sobre las radios educativas que existen en centros escolares extremeños. Entra en la página <https://radioedu.educarex.es/> y escucha alguna emisión. A lo mejor tu centro tiene una emisora.



La radio también ha evolucionado a lo largo del tiempo. Como hemos señalado, muchas emisiones se hacen a través de Internet, en directo o *streaming* así como en diferido a través de podcasts. En la página <https://www.ivoox.com/> podrás encontrar un gran número de archivos de audio o podcasts.

El objetivo esencial de estos seriales o de otros programas, como los musicales, es **entretener** a la audiencia. Hay muchos tipos de **programas radiofónicos**: boletines informativos, documentales, entrevistas, tertulias, musicales, deportivos, culturales, dramatizaciones, etc. Pero, sin duda, dos de los **formatos orales** más interesantes, pues tienen como **base el diálogo**, son **la entrevista y la tertulia**. Ambos combinan todas las funciones de la radio: **informar, formar y, la ya mencionada, entretener**.

### La televisión

Hasta después de la I Guerra Mundial no se cuenta con un sistema de televisión. Las primeras emisiones las efectúa la BBC (Inglaterra) en 1927 y la CBS y NBC (Estados Unidos), en 1930. La televisión es un medio de **comunicación audiovisual colectivo**, que elabora sus mensajes mediante **elementos visuales y sonoros**, entre los cuales destacamos **la palabra**, que suele servir **para concretar, ampliar o reforzar las imágenes**. Compruébalo visitando este enlace: <http://www.rtve.es/noticias/>. Elige uno de los vídeos de la página y observarás la importancia de la palabra y de la imagen. ¿En qué te has fijado más? ¿Qué recuerdas tras unos minutos, una frase o una imagen?



Como verás, la tendencia actual de los programas televisivos es **dar mayor importancia a la imagen** que a la palabra, con la falta de información que puede suponer tal hecho. La televisión consigue con ello una de las funciones más perversas de los medios de comunicación sociales: **crear opinión**.

No obstante, la televisión cumple **funciones tradicionales**: **informar** (el formato más conocido es el de las **noticias**, en directo o diferido), **entretener** (series, música, concursos, **retransmisiones deportivas...**) y **formar** (**documentales**, programas educativos...).

El poder de la televisión en las sociedades actuales es muy alto, ya que la capacidad de las imágenes para manipular al telespectador es muy elevada y en general, los receptores se muestran acríticos y pasivos a la hora de recibir los mensajes. Esta capacidad es conocida y explotada por los núcleos de poder (gobiernos, grandes empresas, grupos de opinión); así pues, es conveniente conocer sus técnicas y métodos para saber cuando el mensaje que nos están transmitiendo pretende manipularnos en alguna dirección.

### Cine

Frente a la inmediatez de la radio o la programación en directo de la televisión, **el cine es el resultado de un proceso** más largo que precisa de mayor tiempo. Se puede decir, por tanto, que el cine es más un **medio de transmisión audiovisual** que de comunicación audiovisual. De ahí que se aproxime al libro, por ejemplo, y que posea, como este, un **código artístico distintivo**: el lenguaje se somete a estos códigos y los formatos textuales utilizados son, en esencia, literarios. En todo caso, consideramos al cine y la televisión como ejemplos de textos orales. En este sentido, conviene recordar que **los textos pueden ser orales o escritos**.

#### PARA SABER MÁS

Te proponemos unos enlaces para que puedas ver ejemplos de cortometrajes educativos donde el objetivo es entretenernos y formarnos culturalmente:

- 1) <https://www.youtube.com/watch?v=H1v-bCyeIR4> (Pipas)
- 2) <https://vimeo.com/194276412> (Alike)



### Internet

**Internet** es un **sistema de comunicación global** que permite la transmisión y recepción de mensajes de todo tipo (voz, texto, imagen, video, música...) con capacidad de respuesta simultánea. Su nombre viene de la unión de dos palabras en inglés: *inter* (de internacional) y *net* (red), por lo que su significado

es red internacional (de comunicación e información). Para ello utiliza una red de ordenadores conectados a través de una línea telefónica.

Fue creado en 1969 por el Departamento de Defensa de los Estados Unidos. Actualmente ofrece una alta variedad de servicios: páginas web (hipertexto), correo electrónico (e-mail), noticias, conversaciones (chats), descargas de archivos, etc.

En relación con el mundo de la informática están los **sistemas multimedia**. Son CD-ROM, DVDs, libros electrónicos, videojuegos... Su principal característica es la **interactividad**. El receptor tiene el control del mensaje en la mayoría de los casos y puede decidir cuando utilizarlo.

## ACTIVIDADES

### 1. Contesta a las siguientes preguntas:

-Los sistemas multimedia combinan:

a) sonidos, palabras e imágenes. b) libros digitales, videojuegos, páginas web. c) vídeos y música.

-De las siguientes definiciones de medios de comunicación de masas, señala cuál es la correcta:

- a) medios de transmisión de información.
- b) medios que transmiten información de manera simultánea a un gran número de personas.
- c) medio electrónico de comunicación que sirve para comunicarse con otra persona.

-Rodea con un círculo la opción correcta:

- a) Los principales medios de comunicación de masas son el teléfono, la radio y la TV.
- b) Los principales medios de comunicación de masas son internet, el cine y la radio.
- c) Los principales medios de comunicación de masas son la prensa, la radio, la TV e internet.

### 2. Rellena los huecos con las palabras adecuadas:

Llamamos \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de masas a aquellos medios técnicos que son capaces de difundir \_\_\_\_\_ de manera simultánea, a una gran \_\_\_\_\_ de personas, conocidas o anónimas. Los cuatro principales medios de comunicación actuales son: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

### 3. Explica qué significa la expresión cuarto poder y por qué se aplica a los medios de comunicación.

### 4. Clasifica los siguientes medios desde el punto de vista de la recepción: youtube, twitter, facebook, podcast, whatsapp.

### 5. Relaciona las siguientes expresiones pertenecientes al campo de los medios de comunicación con el medio correspondiente.

RADIO (R)	PRENSA (P)	TELEVISIÓN (TV)	INTERNET (I)
AUDITIVO (____)	GLOBAL (____)	AUDIOVISUAL (____)	
VISUAL (____)	CARTAS AL DIRECTOR (____)	INTERACTIVO (____)	
MARCONI (____)	PERIÓDICO DIGITAL (____)	FUE EL PRIMERO (____)	

### 6. Responde rápidamente a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son los dos formatos más utilizados en la radio? ¿En qué consiste cada uno?
- b) Explica cuál es el poder que ejerce la televisión sobre los espectadores.
- c) ¿Qué es Internet? ¿Cómo nació y cuándo?

### 7. ¿Cuáles son las funciones de los medios de comunicación?

#### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11751/contenido/OA1/n1.html>



8. ¿Quién inventó la radio? ¿En qué se basa el mensaje radiofónico? Cita algunos programas radiofónicos.

9. ¿Cuándo y quién realizó la primera emisión televisiva? ¿Qué elementos utiliza el mensaje televisivo? Explica cuál es el poder que ejerce la televisión sobre los espectadores.

10. ¿Qué es internet? ¿Cómo nació y cuándo?

11. Escucha en este momento la emisión digital de la Cadena Ser en <https://cadenaser.com/> y contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué tipo de programa radiofónico se está emitiendo?
- b) ¿Qué función se persigue en ese programa?
- c) ¿Cómo se consigue captar la atención del receptor?
- d) ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?

### 1.3. El lenguaje de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTIC)

Desde hace más de treinta años se ha producido un cambio radical en el proceso de comunicación social por el avance de las denominadas **nuevas tecnologías**. En general, las nuevas tecnologías se asocian a la **informática** y a las **tecnologías de la información y la comunicación (TIC)**: ordenadores, Internet, telefonía móvil, sistemas de vídeo, televisiones inteligentes, relojes inteligentes, tablets, etc.



La **inmediatez** y la **ubicuidad**, es decir, poder comunicarte con cualquier persona esté donde esté, en todo momento, han cambiado nuestra percepción del tiempo y el espacio y son dos de las principales virtudes de las TIC.

Pero no todo son ventajas, lee el siguiente texto extraído del informe de la UNESCO titulado *Hacia la sociedad del conocimiento* y trata de comprender las ideas principales:

El auge de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ha creado nuevas condiciones para la aparición de **sociedades del conocimiento**. La sociedad mundial de la información en gestación solo cobrará su verdadero sentido si se convierte en un medio al servicio de un fin más elevado y deseable: la construcción a nivel mundial de sociedades del conocimiento que sean fuentes de desarrollo para todos, y sobre todo para los países menos adelantados. Para lograrlo, dos desafíos planteados por la revolución de la información revisten una importancia particular: **el acceso a la información para todos** y el futuro de **la libertad de expresión**. En efecto, cabe preguntarse si la desigualdad de acceso a las fuentes, contenidos e infraestructuras de la información no pone en tela de juicio el carácter mundial de la sociedad de la información. Además, ¿cómo se puede hablar de sociedad mundial de la información, cuando la libre circulación de informaciones se ve obstaculizada o cuando la propia información es objeto de censuras y manipulaciones?

Cabe hacerse la pregunta de cómo ha afectado el uso de las nuevas tecnologías a nuestra manera de hablar y comunicarnos. En general, podemos decir que se ha producido la creación de un nuevo **lenguaje especializado** y también de una especie de **jerga social**.

• **Lenguaje especializado:** Uso del lenguaje propio de una determinada ciencia o disciplina académica que se caracteriza fundamentalmente por el uso de términos y expresiones técnicas y especializadas: el lenguaje de la medicina, de la química, de las nuevas tecnologías, de la ciencia, etc.

• **Jergas:** En ocasiones, los usuarios de las nuevas tecnologías utilizan una forma especial de comunicarse muy cercana a las jergas. Así, en chats, whatsapps, foros, etc., observamos las siguientes características:



- **Grupo social diferenciado (en su mayoría jóvenes)**
- **Deseo de no ser entendidos por otros grupos (símbolos, abreviaturas)**
- **Rapidez de transmisión y recepción.**
- **Uso de pseudónimos (nick, en terminología inglesa).**

La siguiente conversación de whatsapp es un buen ejemplo de este tipo de comunicación:

El uso del lenguaje especializado favorece la **introducción de palabras extranjeras (extranjerismos)**, sobre todo del inglés, y la **creación de otras nuevas (neologismos)**.

- Los **extranjerismos** son palabras procedentes de otra lengua.
- Los **neologismos** son palabras de nueva creación dentro de la propia lengua.

Como sabes, el mundo anglosajón, a través de los Estados Unidos, posee un poder económico y tecnológico que hace que los nuevos inventos sean denominados con términos y expresiones inglesas.



Junto a esto hay que reconocer que la lengua inglesa posee una **flexibilidad** morfológica que no tiene el español y que le permite **crear fácilmente tecnicismos nuevos**. Por ejemplo, con el verbo *to log* (registrar) se han formado las expresiones *log in* (entrar al sistema) y *log out* (salir del sistema), o del verbo *To find* (encontrar) procede *finder* (buscador).

En el léxico español utilizado en las nuevas tecnologías encontramos extranjerismos, que en muchos casos conservan su grafía originaria (*chip, bit, fax, MODEM*), y neologismos, algunos de ellos formados a partir de la raíz o lexema de un extranjerismo (*clicar, chatear, resetear*). La Academia de la Lengua considera que algunos de ellos deberían ser sustituidos por sus equivalentes castellanos: pinchar, charlar, reiniciar, etc.

Así pues, la **Real Academia de la Lengua recomienda**, frente al uso desmesurado de estas adaptaciones apresuradas de términos ingleses, **la traducción al español del tecnicismo cuando sea posible**. Ejemplos de estas traducciones, que cada vez se escuchan más, son correo electrónico en lugar de *e-mail*, o contraseña en lugar de *password*. Seguramente recordarás que en el módulo anterior hablamos sobre extranjerismos (préstamos y calcos). Hay muchos ejemplos que usamos en nuestra vida diaria sin darnos cuenta de que no son palabras de nuestro idioma. Por ejemplo:

• smartphone • smart tv • shorts • business • click • catering • streaming • casting • bluetooth  
• fake • cash • selfie • clip • crack • full • speaker • flyer • staff • knock out • smoothie •

## ACTIVIDADES

### 12. Relaciona los términos con su definición:

- |              |                                                                    |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|
| a) SMS       | 1. Programa de mensajería instantánea a través de Internet.        |
| b) Blog      | 2. Sitio de Internet para la discusión o debate de forma diferida. |
| c) Messenger | 3. Servicios de mensajes cortos a través de telefonía móvil.       |
| d) Chat      | 4. Charla escrita entre dos o más personas a través de Internet.   |
| e) Foro      | 5. Diario escrito en Internet.                                     |

**13. Completa el siguiente fragmento del Informe de la Unesco con las palabras que se ofrecen:**

• diversidad • información • sociales • tecnológicos • unicidad

La noción de sociedad de la \_\_\_\_\_ se basa en los progresos \_\_\_\_\_. En cambio, el concepto de sociedades del conocimiento comprende dimensiones \_\_\_\_\_, éticas y políticas mucho más vastas. El hecho de que nos refiramos a sociedades, en plural, no se debe al azar, sino a la intención de rechazar la \_\_\_\_\_ de un modelo (..) que no tenga suficientemente en cuenta la \_\_\_\_\_ cultural y lingüística, único elemento que nos permite a todos reconocernos en los cambios que se están produciendo actualmente.

**14. Relaciona estos extranjerismos con su traducción:**

- |               |                                        |
|---------------|----------------------------------------|
| a) Access key | 1. Programación oficial del fabricante |
| b) Backup     | 2. Pulsar                              |
| c) Chip       | 3. Copia de seguridad                  |
| d) To click   | 4. Tecla de acceso                     |
| e) Firmware   | 5. Circuito integrado                  |

**15. ¿Qué es un neologismo?**

- a) La aceptación de palabras procedentes de otros idiomas.
- b) La creación de palabras a través de los mecanismos que facilita el sistema.
- c) El uso de la palabra extranjera con la pronunciación particular de cada uno.
- d) La inclusión de palabras extranjeras en nuestro vocabulario usual.

**16. ¿Cuáles son generalmente las adaptaciones que se producen en los extranjerismos cuando son adoptados?**

- a) Fonéticas y morfológicas.
- b) Fonéticas, morfológicas y sintácticas.
- c) Sintácticas y ortográficas.
- d) Semánticas, sintácticas y morfológicas.

**17. ¿Cuáles son las características que favorecen el uso jergal en los medios de comunicación tecnológicos?**

- a) La rapidez de la comunicación y el nivel cultural de los participantes.
- b) El uso cotidiano de los medios tecnológicos.
- c) La reformulación escrita de un mensaje oral y la rapidez del mensaje.
- d) El influjo de los medios de comunicación en nuestra forma de hablar.

**18. Indica el significado de los siguientes neologismos.**

- a) balconing   b) blogosfera   c) burnout   d) cyberbullying   e) customizar   f) follower   g) influencer  
h) hacker   i) hangout   j) hípster   k) nube   l) spoiler   m) startup   n) timeline   o) skyline   p) vending

**19. Señala si las siguientes afirmaciones son VERDADERAS (V) o FALSAS (F).**

- a) Las llamadas nuevas tecnologías existen desde hace más de 40 años. \_\_\_\_\_
- b) Las TIC incluyen al teléfono, correo y cine como elementos de las nuevas tecnologías. \_\_\_\_\_
- c) La ubicuidad de las TIC se refiere a que puedes transmitir la información a quien quieras. \_\_\_\_\_
- d) No escribimos de la misma forma para comunicarnos con un amigo que con una persona desconocida. \_\_\_\_\_
- e) La sociedad del conocimiento se basa en dos pilares fundamentales: el acceso a la información para todos y el futuro de la libertad de expresión. \_\_\_\_\_
- f) Las TIC no han cambiado en absoluto nuestra forma de comunicarnos. \_\_\_\_\_

- g) Las jergas sociales no se ven influidas por las TIC.  
h) Los extranjerismos que se utilizan en las TIC están todos admitidos por la RAE.  
i) La RAE recomienda siempre utilizar la palabra en castellano antes que el extranjerismo.

## 1.4. Textos de intención literaria: narrativos, descriptivos y dialogados

Antes de comenzar esta sección, queremos hacer hincapié en una idea que hemos comentado en algún apartado anterior. Al hablar de textos, debemos considerar que estos pueden ser tanto **orales como escritos** ya que, por ejemplo, una película o un anuncio publicitario constituyen textos aunque estén en formato oral. Otro asunto será su intencionalidad, que de eso hablaremos en esta y las siguientes unidades.

### Textos narrativos

Los textos narrativos son aquellos que relatan una serie de hechos, reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes en un espacio y un tiempo. Estos hechos son contados por un narrador. La narración puede ser literaria, es decir, ficción, (novelas, cuentos) o no literaria (chistes, noticias, anécdotas).

De forma más o menos fija en todos los textos narrativos aparecen una serie de elementos:

- Un **narrador**: Persona que cuenta la historia. Distinguiremos los siguientes tipos:

a) **narrador en primera persona**. Relata los hechos a través del “yo”. Puede ser narrador protagonista, si participa como personaje en la historia, o narrador testigo si presencia los hechos sin intervenir en ellos y narra lo que ve en primera persona.

b) **narrador en segunda persona**. Es muy poco frecuente encontrarlo ya que utilizaría el “tú” y daría la sensación de que se cuenta la historia a sí mismo o a otro “yo”. También puede dar la sensación de estar dirigiéndose directamente al lector.

c) **narrador en tercera persona**. Es el tipo de narrador que aparece con mayor frecuencia. Podemos distinguir entre el narrador omnisciente, que es como un verdadero “gran hermano”, es decir, todo lo ve y todo lo sabe acerca de los personajes, tanto lo que hacen como lo que sienten. Nos daría también detalles de lo que piensan y sienten los personajes como si estuviera dentro de ellos. Este tipo de narrador es el típico de la novela realista del siglo XIX, que estudiaremos en esta unidad.

Por otro lado, el narrador observador es el que sólo nos cuenta lo que ve sobre los personajes, sin entrar dentro de ellos. Este narrador actuaría como una verdadera cámara que registra la acción externa y nada más.

- Un **marco**: Lugar y tiempo en que suceden los acontecimientos. A veces el lugar o el tiempo no se detallan explícitamente en la narración. En cuanto al lugar, puede ser real o imaginario y el tiempo cronológico o no. Decimos que el tiempo es **cronológico** cuando los hechos se suceden en una secuencia ordenada y lógica como sucede en la vida real. Dentro del tiempo no cronológico distinguiremos entre:

a) **flashforward** (salto hacia delante en el tiempo). Los hechos de repente se trasladan al futuro. Esta técnica es muy típica del cine y también de la novela.



### ¿Sabías que...?

El texto narrativo lo solemos encontrar en la novela y en los cuentos. Casi siempre va mezclado con otros tipos de textos (descriptivos, diálogos).

**b) flashback** (salto hacia atrás en el tiempo). Los hechos retroceden al pasado. También es una técnica cinematográfica.

**c) in media res** (los hechos no comienzan desde el principio). La acción transcurre sin ninguna introducción puesto que la narración comienza en medio de la historia.

- Unos **personajes**: Personas, animales o cosas que protagonizan la acción. Pueden ser **principales**, que son los protagonistas, o **secundarios**, que apenas participan en la acción.
- Una **acción**: Los hechos que suceden. En un texto narrativo la palabra que indica acción siempre será el **verbo**. Por este motivo, en la narración predominan los verbos, fundamentalmente en pasado. De este modo, tenemos la sensación de que hay “rapidez” en el texto. Para que se mantenga el interés y la curiosidad del lector los hechos han de estar contados con habilidad, de modo que parezcan verdaderos y, aunque no lo sean, den la impresión de ser reales.
- Una **estructura**: Cómo se organizan los hechos. Normalmente se sigue el siguiente esquema:
  - a) introducción** o presentación. En esta parte se introducen los elementos principales de la historia (personajes, marco, acción)
  - b) nudo** o desarrollo de la historia. Es la parte que más abarca de la historia y en ella se va detallando todo el argumento o trama.
  - c) desenlace** o resolución de la trama, que no es exactamente el final de la historia sino aquel punto en el que descubre o revela un misterio y los hechos empiezan a girar en otra dirección.

Lee detenidamente el siguiente texto. Nos fijaremos en todos estos elementos:

### El Miserere

Hace algunos meses que, visitando la célebre abadía de Fitero y ocupándome en revolver algunos volúmenes en su abandonada biblioteca, descubrí en uno de sus rincones dos o tres cuadernos de música bastante antiguos, cubiertos de polvo y hasta comenzados a roer por los ratones. Era un (\*)Miserere. (...)

-¿Sabéis qué es esto?-pregunté a un viejecito que me acompañaba. (...) El anciano me contó entonces la leyenda que voy a referiros. (...)

Es el caso que en lo más fragoso de esas cordilleras de montañas que limitan el horizonte del valle, en el fondo del cual se halla la abadía, hubo hace ya muchos años, ¡qué digo muchos años!, muchos siglos, un monasterio famoso; monasterio que, a lo que parece, edificó a sus expensas un señor con los bienes que había de legar a su hijo, al cual desheredó al morir, en pena de sus maldades. Hasta aquí todo fue bueno; pero es el caso que este hijo, que por lo que se verá más adelante debió de ser de la piel del diablo, si no era el mismo diablo en persona, sabedor de que sus bienes estaban en poder de los religiosos, y de que su castillo se había transformado en iglesia, reunió a unos cuantos bandoleros, camaradas suyos en la vida de perdición que había emprendido al abandonar la casa de sus padres, y una noche de Jueves Santo, en que los monjes se hallaban en el coro, y en el punto y hora en que iban a comenzar o habían comenzado el Miserere, pusieron fuego al monasterio, entraron a saco en la iglesia, y a este quiero, a aquel no, se dice que no dejaron fraile con vida. (...)

Lo que mantiene más viva su memoria es que todos los años, tal noche como en la que se consumó, se ven brillar luces a través de las rotas ventanas de la iglesia; se oye como una especie de música extraña y unos cantos lúgubres y aterradores, que se perciben a intervalos en las ráfagas del aire. Son los monjes, los cuales, muertos tal vez sin hallarse preparados para presentarse en el tribunal de Dios limpios de toda culpa, vienen aún al Purgatorio a (\*)impetrar su misericordia cantando el Miserere.

(\*)Miserere: canto solemne del Salmo 50, que empieza por esta palabra.

(\*)impetrar: solicitar con ahínco.



Gustavo Adolfo Bécquer. *Leyendas*.



Puedes observar que se trata de un texto en el que: se cuenta una historia, aparecen unos personajes y los hechos se desarrollan en un lugar y en un tiempo. Una lectura atenta del texto anterior te permitirá distinguir los siguientes elementos del relato:

- Comienza con un narrador en primera persona para introducir una historia en tercera persona.
- La historia comienza en pasado y se produce un flashback hasta varios siglos atrás. El espacio es la abadía de Fitero.
- Los personajes principales son los monjes y el hijo del señor. Los secundarios son el anciano, los bandoleros y el señor.
- La estructura se divide en: introducción (dos primeros párrafos), nudo (tercer párrafo) y desenlace (último párrafo).

**Podemos encontrar textos narrativos en: novelas, cuentos, biografías, crónica de sucesos, noticias, fábulas, mitos, cómics, guiones de películas, resúmenes, obras de teatro, etc.**

## ACTIVIDADES

**20. Cita los elementos de la narración que aparecen en el siguiente cuento. Pon ejemplos.**

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los dos primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan complejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a la corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vago afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día.

Luego regresó a Arabia, juntó a sus capitanes y alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tal venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo a su rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: " /Oh, rey del tiempo y la sustancia y cifra del siglo! En Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te vedan el paso.

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto donde murió de hambre y sed. La gloria sea con Aquel que no muere."

Jorge Luis Borges

**21. ¿Cuál es la estructura de la narración? Indica sus partes.**

**22. ¿Quién habla en el texto? ¿En qué persona?**

**23. Lee el siguiente texto e indica de qué tipo de texto se trata y explica por qué. Señala las cinco características que son propias de ese tipo de textos.**

Fue la revuelta de manera que las guardas, ya por acudir a los galeotes que se desataban, ya por acometer a don Quijote que los acometía, no hicieron cosa que fuese de provecho.

Ayudó Sancho por su parte a la soltura de Ginés de Pasamonte, que fue el primero que saltó en la campaña libre y desembarazado, y, arremetiéndolo al comisario caído, le quitó la espada y la escopeta, con la cual, apuntando al uno y señalando al otro sin dispararla jamás, no quedó guarda en todo el campo, porque se fueron huyendo, así de la escopeta de Pasamonte como de las muchas pedradas que los ya sueltos galeotes les tiraban.

Miguel de Cervantes. *El Quijote*. Parte I. capítulo XXII.

1. Aparecen unos personajes principales y secundarios en un lugar y espacio concretos.
2. Se ofrecen argumentos para apoyar una idea.
3. Sigue una estructura fija: introducción, nudo y desenlace.
4. El autor parte de una idea principal que trata de demostrar.

5. El objetivo principal del texto es transmitir una información.
6. El texto se recrea en la descripción de un suceso.
7. Aparece un narrador en tercera persona.
8. Utiliza un lenguaje claro y sencillo.
9. Predominan las acciones que se suceden en un tiempo verbal pasado.
10. En el texto se desarrollan unos hechos en un lugar determinado.

**24. ¿Qué tipo de narrador aparece en los siguientes textos? Explica en cada uno los elementos de los textos narrativos.**

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero. *Juegos de la edad tardía*.

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Rafael Sánchez Ferlosio. *El Jarama*.

Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité. *Nubosidad variable*.

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

Javier Cercas. *El inquilino*.

**PARA SABER MÁS**

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11751/contenido/OA1/n1.html>
- 2) <https://conteni2.educarex.es/mats/11769/contenido/home.html>
- 3) <http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/narrador/tipos.htm>

1)



2)



3)



**Textos descriptivos**

Los textos descriptivos representan por medio de palabras objetos, lugares, personas, animales, ambientes, etc. El autor de un texto descriptivo pretende que a través de las palabras seamos capaces de imaginar lo que se está describiendo. Se trataría, por tanto, de una especie de pintura con palabras.

La **descripción** se caracteriza por el empleo del llamado **estilo nominal**, es decir por la presencia de nombres (que señalan qué son los elementos de la descripción) y de adjetivos (que nos dicen cómo son esos elementos). Otros elementos característicos de los textos descriptivos son:

-Las **comparaciones**: se comparan dos elementos que tienen alguna semejanza a través del adverbio COMO: calvo como un peñasco, negro como una caverna, largo como un día sin pan, etc.

-Las **metáforas**: comparación entre dos elementos que tienen alguna semejanza sin utilizar el adverbio COMO: nariz de garbanzo, patas de alambre, boca de fresa, perlas de su boca, etc.

Dependiendo de cuál sea el elemento de la realidad que estemos describiendo podemos diferenciar los siguientes **tipos**: descripción de lugares, animales, objetos, personas y ambientes. Dos de estos tipos merecen una explicación adicional:

- **El retrato**: Texto en el que se describe a una persona. Podemos distinguir varios tipos:
  - a) La **prosopografía**: Descripción de aspecto físico de las personas. Se centra en aspectos externos que son observables a simple vista: altura, apariencia física, ropa, rasgos de la cara, etc.
  - b) La **etopeya**: Describe el carácter de las personas: su personalidad, su comportamiento, sus cualidades morales, etc.
  - c) La **caricatura**: Consiste en distorsionar, exagerar o deformar los rasgos de una persona para crear un retrato humorístico o satírico.
- **La descripción de ambientes**: Consiste en señalar los elementos que en conjunto contribuyen a crear un determinado clima de tristeza, alegría, inquietud... Por ejemplo: una romería, un partido de fútbol, unos carnavales, una cena de Navidad, etc.

Fíjate en los siguientes ejemplos:

#### Texto 1

Siguiendo la curva que forman las viejas murallas de Sevilla, ciñéndola cual faja de piedra, al dejar a la derecha el río y las Delicias, se encuentra la puerta de San Fernando.

Desde esa puerta se extiende en línea recta sobre la llanura, hasta la base del cerro llamado Buenavista, un camino que pasa sobre un puente de piedra el riachuelo y sube la cuesta bastante pendiente del cerro, en cuya derecha se ven las ruinas de una capilla. Esas ruinas, aunque pequeñas y sin vestigio de mérito artístico, son un recuerdo religioso e histórico, son una herencia del gran rey Fernando III.

Fernán Caballero



#### Texto 2

Por último, una tarde... yo me creí juguete de un sueño...; pero no, es verdad; le he hablado ya muchas veces como te hablo a ti ahora...; una tarde encontré sentada en mi puesto, vestida con unas ropas que llegaban hasta las aguas y flotaban sobre su haz, una mujer hermosa sobre toda ponderación. Sus cabellos eran como el oro; sus pestañas brillaban como hilos de luz, y entre las pestañas volteaban inquietas unas pupilas que yo había visto..., sí, porque los ojos de aquella mujer eran los ojos que yo tenía clavados en la mente, unos ojos de un color

Bécquer. *Los ojos verdes. Leyendas.*

#### Texto 3

Érase, en un lugar llamado Villagañanes, una viuda más fea que el sargento de Utrera, que reventó de feo, más seca que un esparto; más vieja que el andar a pie y más amarilla que la epidemia.

Fernán Caballero

#### Texto 4

En cambio tenía un genio tan maldito, que ni el mismo Job lo hubiera aguantado. Habíanla puesto por apodo la tía Holofernes, y apenas asomaba la cabeza, cuando todos los muchachos daban a huir. Era la tía Holofernes limpia como el agua y hacendosa como una hormiga, y, por tanto, no tenía poca cruz con su hija Pánfila, la que, a la contra, era holgazana y tan amiga del padre Quieto que no la movía un

terremoto. Así es que la tía Holofernes empezaba riñendo con su hija cuando Dios echaba sus luces, y cuando las recogía aún duraba la fiesta.

Fernán Caballero

#### Texto 5

No hay habitante de Rescoldo, hembra o varón que no confiese, si es franco, que el mayor placer mundano que ofrece el pueblo está en la noche del miércoles de ceniza, al enterrar la sardina en el paseo de los Negrillos. La mayor parte de las sábanas limpias de Rescoldo circulan por allí, sirviendo de ropa a improvisados fantasmas que con largos cucuruchos de papel blanco en la cabeza, miran al cielo empujando la bota. Somos ceniza, ha dicho por la mañana el cura, y... ya lo sabemos, dice Rescoldo en masa por la noche, brincando, bailando, gritando, cantando, bebiendo, comiendo golosinas, amando a hurtadillas, tomando a broma el dogma universal de la miseria y brevedad de la existencia...



Leopoldo Alas Clarín

Podemos encontrar textos descriptivos en: novelas, poemas, obras de teatro, canciones, revistas, reportajes, textos técnicos, textos científicos, manuales de instrucciones, etc.

### ACTIVIDADES

25. Señala a qué tipo de texto descriptivo pertenece cada uno; si es un retrato especifica de qué clase y razona tu respuesta.

26. Los textos descriptivos se caracterizan por el estilo nominal (empleo de nombres y adjetivos). Señala los adjetivos del texto 1 y di de qué sustantivo dicen algo.

27. Otro de los rasgos característicos de los textos descriptivos es la presencia de comparaciones. Localiza alguna en el Texto 4.

28. En los siguientes textos, responde las mismas cuestiones que en los ejercicios anteriores.

Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con que se piensa; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos; a imitación de la mayor parte de los hombres, tiene orejas como floreros; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué chasco se lleva!

Mariano José de Larra. *La Nochebuena de 1836*.



La que tenía (...) por nombre Flora y por apodo la Burlada, cuyo origen y sentido se ignora, era una viejecilla pequeña y vivaracha, irascible, parlanchina, (...) Sus ojuelos sagaces, lagrimosos, gatunos, irradiaban la desconfianza y la malicia. Su nariz estaba reducida a una bolita roja, que bajaba y subía al mover de labios y lengua en su charla vertiginosa. Los dientes que en sus encías quedaban parecían correr de un lado a otro de la boca, asomándose tan pronto por aquí, tan pronto por allá, y cuando terminaba su perorata con un gesto de desdén supremo o de terrible sarcasmo, cerrábase de golpe la boca, los labios se metían uno dentro de otro, y la barbilla roja, mientras callaba la lengua, seguía expresando las ideas con un temblor insultante.

Benito Pérez Galdós. *Misericordia*.

29. Visualiza el siguiente enlace:

[http://www.materialesdelengua.org/aula\\_virtual/descripcion/descripcionpersonajes.htm](http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/descripcion/descripcionpersonajes.htm) para adquirir un vocabulario adecuado a la hora describir. Realiza una descripción personal en la que incluyas elementos de etopeya y prosopografía.



### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11751/contenido/OA1/n1.html>



### Textos dialogados

En la mayoría de las ocasiones que utilizamos la lengua en su modalidad oral lo hacemos a través del diálogo. El **diálogo** consiste en un intercambio de información entre un emisor y un receptor que van alternando sus papeles y construyen conjuntamente el texto correspondiente.

Por supuesto, el diálogo también aparece en la comunicación escrita: una entrevista en un periódico, un texto teatral, diálogos dentro de textos narrativos (cuentos, novelas, etc.). Normalmente no es un tipo de texto que aparezca exclusivamente sino que va integrado en otros, narrativos fundamentalmente.

A la hora de transcribir un diálogo lo podemos hacer de dos formas:

#### ESTILO DIRECTO

Las palabras de los personajes se trasladan literalmente, tal y como han sido dichas.

Cada intervención va precedida de un guión.

Cada intervención utiliza un renglón nuevo.

La voz del narrador va entre guiones.

#### ESTILO INDIRECTO

Se cuenta a otra persona lo que se ha dicho en una conversación.

Para ello se utilizan verbos como dijo, preguntó, contestó, gritó...

No se utilizan comillas.

**Podemos encontrar textos dialogados en: novelas, cuentos, entrevistas, reportajes, obras de teatro, conferencias, discursos, etc.**

Veamos unos ejemplos:

#### Texto en estilo directo

-¡ Pues sí, Frasquita! –decía el tío Lucas desde lo alto de la parra-: el señor Corregidor está enamorado de ti de muy mala manera...

-Ya te lo dije yo hace tiempo –contestó la mujer-... Pero ¡déjalo que pene! ¡Cuidado, Lucas, no te vayas a caer!

-Descuida: estoy bien agarrado...; también le gustas mucho al señor...

- ¡Mira! ¡No me des más noticias! –interrumpió ella-. ¡Demasiado sé yo a quién le gusto y a quién no le gusto! ¡Ojalá supiera del mismo modo por qué no te gusto a ti!

-¡Toma! Porque eres muy fea... –contestó el tío Lucas.

-Pues oye..., ¡fea y todo, soy capaz de subir a la parra y echarte cabeza abajo al suelo!...

Pedro A. De Alarcón. *El sombrero de tres picos*.

#### Texto en estilo indirecto

Una vez reunida la tertulia, el señor obispo tomó la palabra, y dijo que, por lo mismo que habían pasado ciertas cosas en aquella casa, sus canónigos y él seguirían yendo a ella lo mismo que antes. Exhortó paternalmente a la seña Frasquita para que en lo sucesivo fuese menos provocativa y tentadora en sus dichos y ademanes, y procurase llevar más cubiertos los brazos y más alto el escote del jubón; aconsejó al tío Lucas más desinterés, mayor circunspección y menos inmodestia en su trato con los superiores; todos contestaron que así lo harían y acabó dando la bendición a todos y diciendo que como aquel día no ayunaba, se comería con mucho gusto un par de racimos de uvas.

Pedro A. de Alarcón. *El sombrero de tres picos*.

### ACTIVIDADES

**30. Inventa dos oraciones en las que se utilice el estilo directo y otras dos en las que se utilice el indirecto.**

**31. Indica si las siguientes oraciones son ejemplos de estilo directo o indirecto.**

- a) Juan afirmó que en aquel momento se estaba convirtiendo en la persona que siempre había deseado ser.
- b) El entrenador dijo: “No sabemos qué nos pasa, ni por qué perdemos todos los partidos”.
- c) Él dijo: “Yo he visto a una actriz de la tele”.
- d) “¡Hola, Julia! Acabo de bajarme del avión. Todo bien. Luego te llamo”.
- e) “Ha llegado a su destino”, confirmó el taxista.
- f) Ella pidió la cuenta.
- g) Alberto me dijo: “Tengo una consulta en el hospital”.

### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11751/contenido/OA1/n1.html>



## 1.5. Práctica de comprensión lectora

En este apartado seguiremos poniendo a prueba nuestra competencia lectora. Vamos a practicar con un texto extraído de una novela. Tendremos que buscar información en el texto, poner en práctica nuestra habilidad para resumir y definir palabras. Antes de nada, lee detenidamente el texto:

Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa. Debió de tener en otro tiempo buenas carnes; pero ya su cuerpo estaba lleno de pliegues y abolladuras como un zurrón vacío. Allí, valga la verdad, no se sabía lo que era pecho, ni lo que era barriga. La cara era hociuda y desagradable. Si algo expresaba era un genio muy malo y un carácter de vinagre; pero en esto engañaba aquel rostro como otros muchos que hacen creer lo que no es. Era Nicanora una infeliz mujer, de más bondad que entendimiento, probada en las luchas de la vida, que había sido para ella una batalla sin victorias ni respiro alguno. Ya no se defendía más que con la paciencia, y de tanto mirarle la cara a la adversidad debía de provenirle aquel alargamiento de morros que le afeaba considerablemente.

B. Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*

Ahora es el momento de volver a leer el texto y de buscar aquellas palabras que no entendemos. También podemos buscar las ideas principales. Vamos a las preguntas:

**1) ¿De qué tipo de texto se trata? ¿Cuáles son sus características?**

No basta aquí con mencionar el tipo de texto y punto. Hay que explicar claramente por qué, sin volver a repetir términos y dando ejemplos del texto en todo momento. Puedes decir:

**Se trata de un texto descriptivo puesto que el autor detalla con minuciosidad las características físicas y psicológicas de una mujer. Describe su comportamiento, es decir, refleja mediante palabras la imagen de una persona. En este caso, se trata de un retrato ya que la descripción es de una persona. La característica principal de este tipo de textos es la abundancia de adjetivos que van calificando a sustantivos y que expresan cómo es, en este ejemplo, una persona. Esto se denomina estilo nominal. Además, se utilizan comparaciones y metáfora, recursos propios de este tipo de textos.**

**2) ¿Qué es la prosopografía y la etopeya? Explica con tus palabras estos dos conceptos. Pon ejemplos de cada uno con oraciones sacadas del texto anterior.**

Utiliza tus recursos y explícate con precisión y claridad. Luego pon ejemplos sacados del texto. Puedes escribir lo siguiente:

**Dentro de un retrato, la prosopografía hace referencia a la descripción del aspecto físico de las personas, es decir, de aquellos rasgos que pueden apreciarse, objetivamente, a simple vista mientras que la etopeya es la descripción del carácter de las personas a través de sus acciones o de aquello que nos comunican. Un ejemplo de prosopografía en el texto sería: *Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa*,... Un ejemplo de etopeya sería: *Era Nicanora una infeliz mujer, de más bondad que entendimiento*. En el texto, tanto la prosopografía como la etopeya son técnicas para describir a las personas como se realiza en el texto, un retrato de una mujer.**

### 3) Realiza un resumen del texto.

Debes anotar las ideas principales y no extenderte más del 25% de extensión del texto original. No debes copiar nada del texto y utilizar en todo momento tus recursos. Debe quedar claro que la intención es expresar con claridad lo que nos quiere decir el texto, recogiendo la idea principal, como si se lo ofrecieras a una persona que no lo ha leído.

## 1.6. Elaboración de textos escritos: redacción de un texto narrativo

En las secciones anteriores hemos estudiado las características e “ingredientes” que llevan algunos tipos de texto. Pasaremos ahora a la práctica y te daremos pautas sobre cómo escribir un texto narrativo.

Estamos acostumbrados a escuchar, leer y a contar historias, ya sean reales o imaginarias. Quizá sea el primer tipo de texto que inconscientemente aprendemos. Por ese motivo, no nos resultará complicado escribir uno. De todas formas, no existen unas fórmulas mágicas a la hora de escribir. Aquí te daremos unas recomendaciones. Sí que es cierto que hay una máxima que siempre se cumple: cuanto más leas, mejor escribirás.

Te aconsejamos que sigas estos pasos:

- Haz previamente un esquema con los elementos de la historia: narrador, personajes, marco y estructura.**
- Debes procurar que la intrudcción sea atrayente para el lector. Fíjate en otros textos narrativos y cómo empiezan.**
- Intenta definir los personajes añadiendo descripciones sobre ellos. Así tu relato tendrá más calidad.**
- Debes mantener al lector intrigado hasta el final sin desvelar ni resolver la trama hasta el desenlace.**
- Cuida el vocabulario que empleas. Debe ser selecto y variado.**
- Incluye los motivos que llevan al protagonista a realizar la acción principal.**
- Incluye diálogos y descripciones en la historia.**
- Una buena historia debe responder a estas preguntas: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo? y ¿Por qué?**

A modo de síntesis, diremos que las tres virtudes de la narración son:

- Claridad:** desarrolla el relato de una forma fácil de entender. No te lées relatando muchos hechos a la vez, ni repitas un hecho dos veces. No pierdas el hilo de la historia, ni omitas datos necesarios para seguirla correctamente. En cuanto al lenguaje, utiliza palabras que todo el mundo pueda entender y usa con moderación las metáforas.
- Concisión:** sé breve y exacto en tus palabras. Serás conciso cuando no añadas detalles

**superfluos ni suprimas lo necesario. Siempre debemos fijarnos en la acción central y trabajar sobre ella. No metas una acción dentro de otra. En cuanto al estilo, evita las repeticiones, sin caer en el extremo contrario, que no se entienda el relato.**

- **Verosimilitud**: narra dando al relato la apariencia de ser historia real, verdadera. Ello se consigue haciendo hablar a los personajes conforme al papel que le hayamos dado (por ejemplo, si son malvados, han de hablar como malvados). Del mismo modo tienes que obrar con los hechos, los lugares y las circunstancias.

Tomaremos como modelo el siguiente cuento:

### Cuento XIII

Don Juan Manuel

#### Introducción

Lo que sucedió a un hombre que cazaba perdices

Hablaba otra vez el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:

-Patronio, algunos nobles muy poderosos y otros que lo son menos, a veces, hacen daño a mis tierras o a mis vasallos, pero, cuando nos encontramos, se excusan por ello, diciéndome que lo hicieron obligados por la necesidad, sintiéndolo muchísimo y sin poder evitarlo. Como yo quisiera saber lo que debo hacer en tales circunstancias, os ruego que me deis vuestra opinión sobre este asunto.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, lo que me habéis contado, y sobre lo cual me pedís consejo, se parece mucho a lo que ocurrió a un hombre que cazaba perdices.

#### Nudo

El conde le pidió que se lo contase.

-Señor conde -dijo Patronio-, había un hombre que tendió sus redes para cazar perdices y, cuando ya había cobrado bastantes, el cazador volvió junto a la red donde estaban sus presas. A medida que las iba cogiendo, las sacaba de la red y las mataba y, mientras esto hacía, el viento, que le daba de lleno en los ojos, le hacía llorar. Al ver esto, una de las perdices, que estaba dentro de la malla, comenzó a decir a sus compañeras:

»-¡Mirad, amigas, lo que le pasa a este hombre! ¡Aunque nos está matando, mirad cómo siente nuestra muerte y por eso llora! »

Pero otra perdiz que estaba revoloteando por allí, que por ser más vieja y más sabia que la otra no había caído en la red, le respondió:

»-Amiga, doy gracias a Dios porque me he salvado de la red y ahora le pido que nos salve a todas mis amigas y a mí de un hombre que busca nuestra muerte, aunque dé a entender con lágrimas que lo siente mucho.

»Vos, señor Conde Lucanor, evitad siempre al que os hace daño, aunque os dé a entender que lo siente mucho; pero si alguno os perjudica, no buscando vuestra deshonor, y el daño no es muy grave para vos, si se trata de una persona a la que estéis agradecido, que además lo ha hecho forzada por las circunstancias, os aconsejo que no le concedáis demasiada importancia, aunque debéis procurar que no se repita tan frecuentemente que llegue a dañar vuestro buen nombre o vuestros intereses. Pero si os perjudica voluntariamente, rompед con él para que vuestros bienes y vuestra fama no se vean lesionados o perjudicados.

#### Nudo

El conde vio que este era un buen consejo que Patronio le daba, lo siguió y todo le fue bien. Y viendo don Juan que el cuento era bueno, lo mandó poner en este libro e hizo estos versos: A quien te haga mal, aunque sea a su pesar, busca siempre la forma de poderlo alejar.

#### Desenlace

## ACTIVIDADES

### TAREA

**32.** Siguiendo los pasos para redactar un texto narrativo, escribe uno que lleve por título "Un viaje inolvidable".



## 2. Conocimiento de la lengua

### 2.1. De la sílaba al texto: sílaba, palabra, sintagma, enunciado, frase y oración

Si dibujásemos una escalera con una serie de peldaños y en el escalón más alto escribiéramos la palabra “texto”, iríamos colocando o escribiendo las unidades o componentes inferiores que están por debajo del texto en cada uno de los peldaños hasta llegar al más bajo, que sería la letra o el fonema, como unidad indivisible. Si consideramos el texto como la unidad máxima de significado, iremos descomponiendo esa unidad en elementos más pequeños. En este sentido, podemos encontrar las siguientes divisiones:

**a) Sílaba:** Grupo de sonido que se pronuncia de una sola vez dentro de una palabra, es decir, cada golpe de voz que damos al decir una palabra. Ej.: *or-de-na-dor, li-bro, sol*. Puedes probar a dividir cada palabra en sílabas acompañando de un golpe en la mesa, como hacíamos cuando éramos pequeños.

**b) Palabra:** Unidad de la lengua que tiene significado y puede aislarse mediante pausas en la lengua hablada y por espacios en blanco en la escritura. Ej.: *día, construir, esperanza, aquí*, etc.

**c) Sintagma:** Palabra o grupo de palabras que se relacionan estrechamente entre sí y que cumplen una función sintáctica dentro de la oración. Ej.:

La casa de mis tíos  
Sintagma Nominal

tenía goteras  
Sintag. Verbal

**d) Enunciado:** Palabra o grupo de palabras que transmiten un mensaje completo, con una entonación adecuada y una intención comunicativa. Hay dos tipos de enunciados:

-Frases: Comunican mensajes cortos y no tienen verbo conjugado. Ej.:

*Al fondo a la derecha    Hola    ¡Muy bien!    Cerrado por vacaciones    Prohibido fumar*

-Oraciones: Pueden comunicar mensajes más largos y tienen verbo conjugado. Ej.:

*No conozco a nadie aquí    Estaban cantando todo el tiempo    No tienes derecho a decir eso*

**e) Texto:** Es la unidad máxima de comunicación. Lo habitual es que conste de un conjunto de enunciados (un libro, un discurso, una conversación telefónica, una noticia periodística), pero en ocasiones puede ser una sola palabra: *¡Ayuda!* Recuerda que, como hemos señalado anteriormente, el texto puede ser oral o escrito.

#### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:

1) [http://guindo.pntic.mec.es/~mortiz2/fpactivid\\_discrim\\_silabas.htm](http://guindo.pntic.mec.es/~mortiz2/fpactivid_discrim_silabas.htm)



### 2.2. Estructura de la palabra

La mayoría de las palabras pueden dividirse en elementos más pequeños con significado. Por ejemplo:

*Tontería: Tont + ería*

*Hipersensible: Hiper + sensible*

*Armarios: Armario + s*

A estas unidades mínimas con significado que se combinan formando palabras las llamamos **morfemas**. Hay **tres tipos** de morfemas:

**a) Morfema léxico o lexema:** Es la **raíz** de la palabra, la parte que soporta el significado central, el que es común a otras palabras de su misma familia y que no podemos dividir más sin que pierda su significado. Es la parte más pequeña de una palabra, a partir de la cual formamos otras de su misma familia. Ej.: *pan* es el morfema léxico en *panadería, panecillo, empanada*.  
*niñ* es el morfema léxico en *niño, niñería, niñez*.

**b) Morfemas flexivos o desinencias:** Aportan los significados de género (masculino y femenino), número (singular, plural) y en los verbos indican persona, tiempo, modo y aspecto. De este modo, todos los verbos conjugados tendrán una raíz y un morfema flexivo. Ejemplos:

- s es un morfema flexivo de plural en *casas*
- a es un morfema flexivo de género femenino en *chica*
- irnos es un morfema flexivo verbal que indica 3ª persona del plural, pasado, subjuntivo y aspecto perfecto en *partimos*.

Más ejemplos: la palabra “libros” tiene como raíz o lexema “libr-” y tendría dos morfemas flexivos: “o” para el género y “s” para el número. Otro ejemplo sería el verbo “canto”. El lexema o raíz sería “cant-” y “o” sería un morfema flexivo.

Como vemos, los morfemas flexivos no crean palabras nuevas al combinarse con la raíz o lexema. Por ejemplo: *niño, niña, niños, niñas* no son palabras diferentes, sino la misma con variaciones de género y número. Observa estas tablas:

Morfemas			
Sustantivos y Adjetivos	Lexema	Género	Número
Dientes	Diente		s
Roja	Roj	a	

Morfemas			
Verbos	Lexema	Tiempo/modo	Persona/número
Metían	Met	ía	n
Irradiaban	Irradi	aba	n

**c) Morfemas derivativos:** Sirven para formar nuevas palabras. Pueden situarse al principio (prefijos), en el medio (interfijos) o al final de una palabra (sufijos). Algunos de ellos pueden ser diminutivos, aumentativos, terminaciones para formar tipos de palabras (sustantivos, adjetivos, adverbios, etc), además de formas no personales del verbo (infinitivo, gerundio y participio) de los verbos. Por ejemplo, la palabra “trabajador” tendría como raíz o lexema a “trabaj” y la parte “-ador” sería un morfema derivativo porque se añade a la raíz para formar un sustantivo. Otro ejemplo sería la palabra “cochazo”, donde la parte “coch” es la raíz y “azo” sería un morfema derivativo porque es un aumentativo. Más ejemplos:

- ero añadido al lexema *perch-* forma la palabra *perchero*.
- ería añadido al lexema *joy-* forma la palabra *joyería*.
- pos- añadido al lexema *guerra* forma la palabra *posguerra*.

Dependiendo de la posición del morfema derivativo con respecto al lexema podemos distinguir tres tipos:

**a) Prefijos:** se colocan antes del lexema. Ejemplos: *pre – decir, a- moral, im-posible, des-confianza, inter-nacional, sub-marino, bio-logía, bi-polar, infra-humano, super-mercado, pre-fijo, pro-crear*, etc.

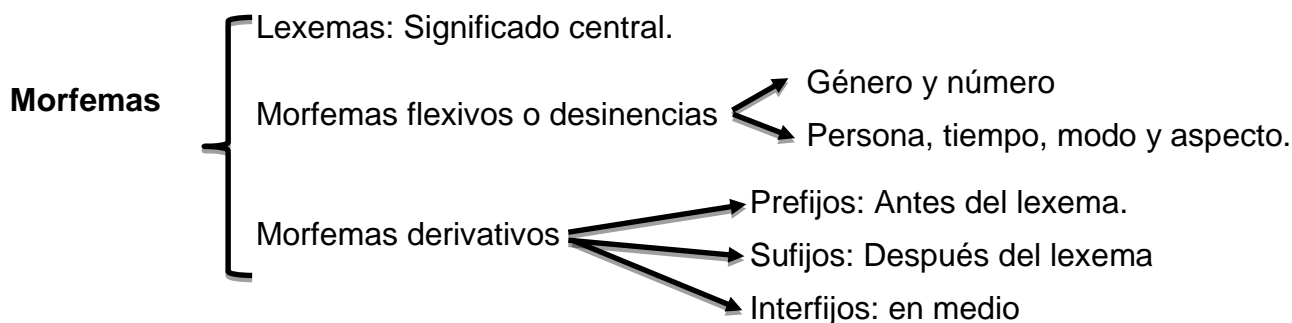
**b) Sufijos:** se colocan detrás del lexema. Ejemplos: *bell – eza, futbol – ista, colon-ización, feminismo, veloc-idad, animal-ista, crea-ción, enferm-edad, mund-ial, organiz-ación*, etc.

**c) Interfijos:** se colocan en medio de la palabra, entre el prefijo y sufijo. No son muy frecuentes. Por ejemplo: *viej-ec-illa, café-l-ito, verd-i-blanco, polv-ar-eda, vin-at-ero, suave-c-ito*, etc.

A diferencia de los morfemas flexivos, los morfemas derivativos sí crean palabras nuevas al unirse a la raíz. Así, *mar, marino, marítimo, marinero, ultramarinos* son palabras diferentes creadas a partir de una raíz o lexema común a la que se le han añadido diferentes morfemas derivativos. Observa estas tablas con ejemplos:

Palabra	Lexema	Prefijo	Interfijo	Sufijo
Viejecilla	Viej		ec	illa
Desconfianza	Confi	Des		anza
Gatunos	Gat			unos

Recopilando, un esquema de lo visto hasta ahora sobre la estructura de la palabra sería el siguiente:



## 2.3. Procedimientos de formación de palabras

Has visto que las palabras metían, irradiaban, dientes, roja constan de un lexema y de morfemas flexivos o desinencias igual que las palabras viejecilla, desconfianza y gatunos tenían además morfemas derivativos. Estas estructuras hacen que podamos clasificar las palabras en diversas categorías:

**a) Palabras primitivas / simples:** Son palabras que constan solo de lexema o de lexema y morfema flexivo pero no llevan morfemas derivativos. No se han formado a partir de ninguna otra palabra, sino que son ellas las que dan origen a otros vocablos. Las palabras simples no las podemos dividir ni simplificar en más morfemas. Ejemplos: *pan, coche, leche, mar, regla, árbol, mesa, fiesta, amiga, etc.*

### PALABRAS PRIMITIVAS

Lexema + Morfemas flexivos o desinencias

**b) Palabras derivadas:** Son aquellas formadas añadiendo al lexema o raíz uno o varios morfemas derivativos (prefijos y sufijos). Es la forma más productiva de creación de palabras. Ejemplo:

*pescadería* = pesc + adería.  
Lex. Suf.

*descongestionado* = des + congestion + ado.  
Pre. Lex. Suf.

*reorganizar* = re + organizar.  
Pref. Lexema

### PALABRAS DERIVADAS

Lexema + Morfemas derivativos

(También pueden llevar morfemas flexivos)

**c) Palabras compuestas:** Son palabras formadas mediante la unión de dos lexemas y morfemas flexivos. Ejemplos: *sacacorchos, limpiabotas, verdiblanco, matasuegras, hierbabuena, sacapuntas, etc.*

**d) Parasintéticas:** Pueden ser de dos clases:

- Palabras formadas por un lexema, un prefijo y un sufijo**, siempre y cuando no exista el prefijo y el lexema o el lexema y el sufijo por separado. En otras palabras, tenemos palabras parasintéticas si al quitar el prefijo o el sufijo de una palabra lo que nos queda no tiene sentido. Por ejemplo, si a la palabra “descafeinado” le quitamos el prefijo “pre”, lo que nos

queda es “cafeinado” que no existe por sí sola. En este caso, la palabra “descafeinado” es parasintética. Sin embargo, si a la palabra “imposible” le quitamos el prefijo “im” nos queda “posible”, que sí existe por sí sola. En este caso, no tendríamos una palabra parasintética sino derivada.

*entristecer: en + trist + ecer  
Pref. Lex. Suf.  
No existe ni entriste ni tristecer.*

*empanado: em + pan + ado  
Pref Lex Suf  
No existe ni empan ni panado.*

- **Palabras compuestas a las que se le ha añadido un morfema derivativo.** Ejemplos:

*Barriobajero = barrio + baj + ero  
Lex .Lex. Suf.  
A barriobajo le añadimos un sufijo y tenemos barriobajero.*

*Quinceañero = quince + añ + ero  
Lex Lex Suf.  
A quinceaños le añadimos un sufijo y tenemos quinceñaero.*

*Sietemesino = siete + mes + ino  
Lex Lex Suf.  
A sietemes le añadimos un sufijo y tenemos sietemesino.*

**e) Siglas:** Palabras formadas con las letras iniciales de otras palabras:

*ONG = Organización No Gubernamental.  
UE = Unión Europea.  
FM = Frecuencia Modulada*

**f) Acrónimos:** Son muy parecidos a las siglas, pero en este caso, además de las iniciales de cada palabra se añade alguna sílaba o letra más. También son acrónimos las siglas que se pronuncian como una palabra (OTAN, TALGO, RADAR, LASER, BOE, SEAT, IVA, DOE, etc.)

*Telemática = TELEcomunicación-inforMÁTICA.  
Renfe = REd Nacional de Ferrocarriles Españoles.  
Fitur = Feria Internacional de Turismo  
Ofimática = OFicina - inforMÁTICA*

Además de estos procedimientos de ampliación del léxico, la lengua tiene otras posibilidades:

- **-Acortamientos:** Bici (Bicicleta); Cine (Cinematógrafo); Pili (Pilar), depre (depresión).
- **-Onomatopeyas:** Palabras que imitan sonidos de la naturaleza: ¡izas!, icras!, ¡chis!, iplas!, traqueteo, bisbisear.
- **-Préstamos:** Palabras de otras lenguas: parking, fútbol, software, chalé, pizza.

## ACTIVIDADES

### 33. Separa en sílabas las siguientes palabras:

archidiácono  
estetoscopio  
ocasionalmente

aeropuerto  
estío  
información

mediodía  
filantropía  
vergüenza



**34. Señala cuáles de los grupos de palabras son o no sintagmas:**

- a) Mi prima tiene cinco años.                      b) Jaime y Luis son muy amigos  
c) La casa de la playa está cerca.              d) El perro escondió el hueso.  
e) Sara escribió una bonita carta.              f) Las luces iluminaban toda la calle.  
g) La policía detuvo al culpable.                  h) Me gustan las películas de acción.

**35. Forma un texto con las siguientes oraciones.**

- a) Desde allí se divisaba todo el valle.  
b) Por último, recogía mi maletín, y salía hacia el trabajo.  
c) Después, me dirigía a la cocina y desayunaba.  
d) Es un animal excelente.  
e) Siempre me ha gustado desayunar tranquilamente.  
f) Lo primero que hacía por las mañanas, nada más levantarme era mirar a través de la ventana.  
g) Más tarde, ya vestido, me despedía de mi perro, Flipi.  
h) Una vez llena la panza, tomaba una ducha revitalizante.  
i) Me preparaba unas tostadas, un zumo de naranja y un buen café.

**36. Busca el lexema de las siguientes palabras.**

mármol	puñalada	panadería
soñábamos	vergüenza	casas
sonidos	reestructuración	recojo

**37. Separa el lexema de los morfemas de las siguientes palabras. Indica de qué tipo de morfema se trata (flexivo o derivativo).**

despeinado	semanales	preacuerdo
enquistar	espiáramos	ventanuco
sonrosadas	soles	arbolitos
comedor	repoblar	blanquear
actuación	amamos	camas

**38. Indica de qué palabra provienen las que aparecen a continuación. Separa el lexema de los morfemas derivativos.**

- a. mandamiento:  
b. creencia:  
c. escenificar:  
d. perteneciente:  
e. desprendimiento:  
f. coincidencia:

**39. Teniendo en cuenta el significado de los siguientes prefijos y sufijos, forma con ellos palabras.**

- in- (oposición, negación)  
a- (negación)  
-ero (oficio, profesión)  
-logía (ciencia, estudio de algo)

**40. Separa en lexemas y morfemas las siguientes palabras y completa con ello el cuadro que aparece a continuación.**

alegría, destruimos, sillas, jardineras, enrojecer, blanquinegro, plegable, reestructuración, advertí, chocante, soles, hospitalización, abrazar, palidecer, reabastecer, manirroto, tensión, publicación, rehabilitación, enfundar, armarios, pan.

Palabras primitivas	lexema: lexema+ morfema flexivo:
Palabras derivadas	prefijo + lexema:

	lexema + prefijo + lexema + sufijo:
Palabras compuestas	.....+ lexema:
Palabras parasintéticas	prefijo + lexema + sufijo:

**41. Señala qué procedimiento se ha utilizado para la formación de las palabras que aparecen a continuación.**

enrojecer	carnet	S.I.D.A.
mates	floristería	reordenación
ADENA	posguerra	E.S.O.
portamonedas	antebrazo	chistar

**42. Haz lo mismo con las siguientes palabras.**

ONU	quinceañero	fondue
mates	antiviolenia	pacífico
marcapáginas	insti	ensortijado
jogging	BANESTO	bullying

**43. Di si las siguientes palabras son sílabas o acrónimos.**

- EEUU (Estados Unidos)
- OVNI (Objeto Volador No Identificado)
- FEVAL (Ferial de las Vegas Altas)
- DGT (Dirección General de Tráfico)
- FITUR (Feria Internacional de Turismo)
- OMS (Organización Mundial de la Salud)

**44. Realiza las dos partes de este ejercicio:**

a) Relaciona cada una de las siguientes palabras con la estructura que presentan:

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| a) sevillano.     | 1. Lexema.                   |
| b) baloncesto.    | 2. Lexema + sufijo.          |
| c) pan.           | 3. Lexema + lexema.          |
| d) norteafricano. | 4. Lexema + lexema + sufijo. |

b) Relaciona cada palabra con el tipo que le corresponde según su estructura:

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| a) sevillano.     | 1. Simple.        |
| b) baloncesto.    | 2. Derivada.      |
| c) pan.           | 3. Compuesta.     |
| d) norteafricano. | 4. Parasintética. |

**45. Separa el lexema de los morfemas de las siguientes palabras. Indica de qué tipo de morfema se trata (flexivo o derivativo) :**

desconocido:

tigresa:

azulado:

fritura:

lloraban:

volúmenes:

trotamundos:

norteamericano:

barriobajero:

cantautor:

**46. Indica si las siguientes palabras son: PRIMITIVAS, DERIVADAS, COMPUESTAS o PARASINTÉTICAS. Marca la celda correspondiente con una X.**

PALABRAS	PRIMITIVAS	DERIVADAS	COMPUESTAS	PARASINTÉTICAS
ALEGRÍA				
DESTRUIMOS				
SILLAS				
JARDINERAS				
ENROJECER				
BLANQUINEGRO				
PLEGABLE				
REESTRUCTURACIÓN				
ADVERTÍ				
CHOCANTE				
SOLES				
HOSPITALIZACIÓN				
ABRAZAR				
PALIDECER				
REABASTECER				
MANIRROTO				
TENSIÓN				
PUBLICACIÓN				
REHABILITACIÓN				
ARMARIOS				
PAN				

**47. Relaciona cada ejemplo con el concepto que le corresponde:**

- a) OMS (Organización Mundial de la Salud)
- b) Poli (Policía).
- c) Adena (Asociación para la Defensa de la Naturaleza)
- d) Boy-scout (explorador)

- 1. Sigla.
- 2. Acrónimo.
- 3. Préstamo léxico.
- 4. Acortamiento.

### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11774/contenido/home.html>

2) <http://www.xtec.cat/~jgenover/estructura1.htm>

3) [http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/lexico/parasintesis\\_indice2.htm](http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/lexico/parasintesis_indice2.htm)

1)



2)



3)



## 2.4. Ortografía: palabras de difícil escritura

Vamos a trabajar una serie de palabras que pueden traer consigo problemas de incorrección ortográfica debido a que tienen el mismo sonido, pero pueden escribirse juntas o separadas dependiendo del significado que adquieran en cada oración.

### Por qué, porque, porqué, por que

**a) Por qué** (separado y con tilde): empleamos esta forma cuando hacemos una pregunta, bien directa o indirecta. En las preguntas indirectas, esta forma no aparece obligatoriamente entre signos de interrogación y va acompañando a los verbos saber, decir, preguntar. Por ejemplo:

*¿Por qué has llegado tan tarde?, ¿Por qué estás tan cansado?, ¿Sabes por qué me ha llamado Teresa?, ¿Por qué no te callas?, ¿Qué por qué voy vestido así?* (preguntas directas)

*Me gustaría saber por qué has llegado tarde, No sé por qué me preguntas eso, No sé por qué te enfadas, Me pregunto por qué no han llegado todavía, Dime por qué estás aquí.* (preguntas indirectas)

Un truco para saber si estamos ante este tipo de por qué cuando no va entre signos de interrogación es acompañarlo de los sustantivos causa, razón o motivo. Si lo acepta estamos ante un por qué interrogativo. Ahora bien, este truco no funciona en todas las ocasiones. Ejemplos:

*No sé por qué **motivo** empezamos tan pronto.*

*No puedo imaginarme por qué **razón** nos ganaron el partido.*

**b) Porque** (junto y sin tilde): Con esta forma expresamos la causa de algo; se suele utilizar para responder preguntas, explicar algo, justificar o dar razones. Siempre que preguntemos por qué responderemos con **porque**. Ejemplos:

*Llegamos tarde **porque** se estropeó el coche.*

*¿Por qué no te vas de vacaciones? **Porque** tengo mucho trabajo.*

Normalmente este tipo de porque se puede sustituir por otros nexos con valor causal como **puesto que** o **ya que**. Ejemplos:

*No fuimos a la fiesta ya que (porque) Luisa estaba muy enfadada.*

*Trabajé hasta muy tarde puesto que (porque) tú me lo pediste.*

**c) Porqué** (junto y con tilde): Es un sustantivo y lleva tilde por ser una palabra aguda terminada en vocal. Es muy fácil de identificar, puesto que al ser un sustantivo suele ir acompañado de un artículo (el, los, un, unos) u otro determinante y se puede poner en plural. Esta forma la podemos sustituir siempre por las palabras **motivo** o **razón**. Ejemplos:

*No entiendo el **porqué** (el motivo / razón) de su comportamiento.*

*No entiendo los **porqués** (los motivos / las razones) de su comportamiento.*

**d) Por que** (separada y sin tilde): Suele ir detrás de un sustantivo y se puede sustituir por *por el cual*, *por la cual*, *por los cuales* o *por las cuales*. También utilizamos esta forma para las oraciones en las que la preposición “por” acompaña a un verbo y después comienza una oración subordinada con un verbo en modo subjuntivo. Ejemplos:

*Nunca entendí el motivo por que te fuiste = Nunca entendí el motivo por el cual te fuiste.*

*Se preocupa por que sus alumnos aprendan = se preocupa por + oración subordinada*

*Esa es la rendija por que se coló el mosquito = Esa es la rendija por la cual se coló el mosquito.*

*Me he interesado por que vengas a este viaje = Me he interesado por + oración subordinada*

## Sino y si no

Empleamos **SINO** con dos significados:

a) Como un **sustantivo que significa 'destino'**. Ejemplos: *Su sino (destino) era aprobar las oposiciones, Este es mi sino (destino): continuar con la esperanza.*

b) Como una conjunción que introduce un **enunciado contrario a lo dicho en el anterior**. Ejemplos: *No trajo quicos, sino pipas; No estaba lesionado, sino que intentaba engañar al árbitro; Hoy no es martes sino miércoles.*

Empleamos **SI NO** cuando introducimos una condición negativa. Ejemplos: *Si no vienes, no te daré el regalo; Si no quieres que vayamos, dilo de una vez.*

## También y tan bien

**TAMBIÉN** es un adverbio de afirmación y equivale a “incluso”, “además”. Ejemplos: *También estuvo Juan en la fiesta. Canta y también sabe bailar.*

**TAN BIEN** está formado por el adverbio BIEN al que se le ha unido el cuantificador TAN. En este caso TAN significa MUY. Ejemplos: *Lo hizo tan bien que todo el mundo aplaudió. Conozco el camino tan bien como tú.*



## Tan poco y tampoco

**TAMPOCO** es un adverbio de negación, es lo contrario de **TAMBIÉN** y lo podemos sustituir por “no”. Por ejemplo: *A mí tampoco me gusta estudiar. No quiere comer y tampoco quiere levantarse.*

**TAN POCO** está formado por el adverbio **POCO** al que se le ha unido el cuantificador **TAN**, que significa **MUY**. Ejemplos: *Le gusta tan poco estudiar que no creo que continúe. Es tan poco trabajador como su hermano.*

## Demás y de más

**DEMÁS** equivale a “otro”, “otros”, “otras”, “el resto” y funciona como un determinante o un pronombre:

*Fueron al teatro su padre, su tío y demás familia. A los demás no les interesa lo que yo piense.*

**DE MÁS** es la suma de la preposición **DE** y el adverbio **MÁS**. En la mayoría de las ocasiones significa lo contrario de **DE MENOS**. Podemos sustituirlo por “de sobra” o “de mayor/es + sustantivo”. Ejemplos: *Eso está de más (de sobra) decirlo. No hablaré entonces de más (de mayores) asuntos. Este examen tiene dos ejercicios de más (de sobra).*

## ACTIVIDADES

### 48. Escribe la palabra correcta que falta en cada bloque.

#### PORQUE / PORQUÉ / POR QUE / POR QUÉ

- a) Se esfuerza en los estudios \_\_\_\_\_ quiere ser ingeniero.
- b) No comprendo el \_\_\_\_\_ de su gran ambición.
- c) ¿A ti te ha dicho \_\_\_\_\_ lo hizo?
- d) Estuve en el cine \_\_\_\_\_ quería ver actuar a Carmen Machi.
- e) El entrenador muestra mucho interés \_\_\_\_\_ el equipo juegue bien.
- f) Éstas son las razones \_\_\_\_\_ no fui a la fiesta.
- g) Le preguntaron \_\_\_\_\_ había solicitado ese trabajo.
- h) No puede cocinar \_\_\_\_\_ no sabe.
- i) Nunca he entendido el \_\_\_\_\_ de tu indiferencia.

#### SINO / SI NO

- a) La reducción de plantilla no se hará atendiendo a la producción, \_\_\_\_\_ a los niveles de incompetencia.
- b) Lo de la isla de bolsas de plástico del Atlántico tiene que ser una leyenda urbana; \_\_\_\_\_, ya estarían organizando cruceros y excursiones.
- c) Debemos continuar avanzando, pues \_\_\_\_\_ nos quedaremos parados.
- d) La cuestión no es si va a haber una huelga general, \_\_\_\_\_ cuándo la va a haber.
- e) \_\_\_\_\_ sabes, ¿para qué te metes?
- f) La bollería industrial no solo nos proporciona grasas trans, \_\_\_\_\_ también azúcares refinados.
- g) \_\_\_\_\_ vienes ahora mismo, no sales más con nosotros.
- h) Su \_\_\_\_\_ era aprobar las oposiciones.
- i) No es tonto \_\_\_\_\_ que no estudia.

#### TAMBIÉN / TAN BIEN

- a) \_\_\_\_\_ yo estoy conmovido, ese hecho no se lo esperaba
- b) Creo que \_\_\_\_\_ viene María.
- c) No ha hecho el examen \_\_\_\_\_ como esperábamos.
- d) Seguro que él \_\_\_\_\_ quiere colaborar en el regalo de Inés.
- e) Cogí \_\_\_\_\_ tu título, ya no tienes que ir a por él.
- f) Lo hiciste \_\_\_\_\_ que todo el mundo quiere ir a su casa.
- g) Espero que \_\_\_\_\_ vengas con nosotros.
- h) Me siento \_\_\_\_\_ que me apetece reír sin parar.
- i) Nosotros \_\_\_\_\_ fuimos a ver la película.

#### TAMPOCO / TAN POCO

- a) Tú no lo sabes y yo \_\_\_\_\_.  
b) \_\_\_\_\_ yo iré, estoy muy cansada.  
c) Él \_\_\_\_\_ cogió el coche, nos fuimos en autobús.  
d) Había \_\_\_\_\_ público que suspendieron la obra.  
e) Ese chico sabía \_\_\_\_\_ que le hicieron repetir el curso.  
f) Habló \_\_\_\_\_ que no recordamos ni su nombre.  
g) El viento de poniente en el estrecho es malo; el de levante \_\_\_\_\_ es bueno.  
h) Es \_\_\_\_\_ el dinero que gana que no comprendo cómo puede llegar a final de mes.  
i) Estudia \_\_\_\_\_ que es un milagro que apruebe.

#### DEMÁS / DE MÁS

- a) Los bancos tendrán que informar a Hacienda sobre todas las transferencias \_\_\_\_\_ de veinte céntimos.  
b) Nunca está \_\_\_\_\_ estudiar antes de un examen.  
c) Solo he necesitado una hora más que los \_\_\_\_\_ corredores.  
d) Eres un egoísta, nunca piensas en los \_\_\_\_\_.  
e) A ver, los \_\_\_\_\_ altura que se pongan detrás.  
f) Me duele cuando me río, pero por lo \_\_\_\_\_ estoy bien.  
g) Ha venido gente \_\_\_\_\_.  
h) Los \_\_\_\_\_ se han quedado viendo la televisión.  
i) Hoy nos visitan Laura, Miguel y \_\_\_\_\_ familia.

#### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar: 1)

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/120227/contenido/>

2) <https://conteni2.educarex.es/mats/120236/contenido/>

3) <https://conteni2.educarex.es/mats/120238/contenido/>

4) <https://conteni2.educarex.es/mats/120239/contenido/>



2)



3)



### 3. Educación Literaria

#### 3.1. El siglo XIX en España: contexto histórico, social y cultural

El siglo XIX es uno de los más agitados de la historia española. España se ve influida por la Revolución Francesa y los ideales ilustrados de libertad e igualdad y durante todo el siglo se sucederán una serie de intentos -revoluciones- de cambiar el orden establecido por la monarquía y las fuerzas tradicionales -nobleza y clero- y sustituirlo por un régimen liberal basado en la libertad política y la soberanía popular.

El siglo comienza con la **Guerra de la Independencia** (1808-14), en la que Napoleón intentó invadir España con la excusa de entrar en Portugal para atacar Portugal. Se promulga la **Constitución de Cádiz** en 1812, muy liberal para la época, aunque se instauraría un régimen autoritario iniciado por Fernando VII y su hija Isabel II.

Durante el siglo XIX reinan en España Fernando VII, Isabel II, Alfonso XII y la regente María Cristina, los cuales logran, a pesar de las tensiones y levantamientos, mantener la institución monárquica, aunque a lo largo de ese siglo ya no se trataría de una monarquía absolutista como en siglos pasados, sino parlamentaria y en algunos aspectos liberal.



Se iniciaron las guerras carlistas entre liberales, partidarios de Isabel II, y tradicionalistas, a favor del príncipe Carlos, hermano de Fernando VII. Tras la revolución de 1868 se puso fin a la monarquía y surgió de nuevo un periodo de inestabilidad hasta la proclamación de la 1ª República (1873-74). Un golpe de estado militar restauró la monarquía y marcó un periodo de alternancia en el poder entre conservadores y liberales. La situación se garavó a finales del XIX con la crisis del 98, que conllevó la pérdida de las últimas colonias de ultramar.

Este será el siglo del ascenso de la **burguesía** (empresarios, comerciantes y financieros), la cual acabará dominando junto a la nobleza tradicional el país. La **Revolución Industrial** dará lugar a la creación de una nueva clase social, el **proletariado**, que vivirá en unas condiciones de subsistencia lamentables y que comenzará a organizarse para defender sus derechos. Surgen así el socialismo, el comunismo y el anarquismo. Aparecen también las primeras organizaciones políticas y sindicales en defensa de los derechos de la clase obrera.

Se radicalizan las posturas en torno a la Iglesia, que acumula mucho poder y monopolizaba gran parte de la enseñanza. Este poder empieza a ser contestado por sectores socialistas, republicanos y anarquistas.

A todo esto hay que añadir las malas condiciones de vida del pueblo trabajador y las **elevadas tasas de analfabetismo**. Por otro lado, es necesario entender que en esta época la mujer queda relegada a un plano totalmente sumiso y dependiente del hombre. Es frecuente encontrar en la literatura la imagen típica de las mujeres dedicándose a cuidar de los hijos y de las tareas domésticas, sin ninguna capacidad de decisión en la familia.

Desde el punto de vista de la literatura, podemos dividir el siglo en dos etapas:

-**Romanticismo**: Durante la primera mitad del siglo XIX.

-**Realismo**: Durante la segunda mitad del siglo XIX.

### 3.2. Romanticismo y Realismo. Géneros literarios y obras representativas

#### Romanticismo

Como decimos, se desarrolla durante la primera mitad del siglo XIX. Su principal característica es la defensa de la **individualidad** y de la **libertad** por encima de todas las cosas. De ahí vendrá su rechazo a cualquier norma impuesta desde fuera. A la hora de crear sus obras el artista romántico no se someterá a ninguna regla y buscará la libertad creativa. De esta manera, **triumfa el “yo”** del autor, es decir, los sentimientos ocupan el primer plano en la obra literaria.

El romántico está **enfrentado a la sociedad** en la que vive, ya que no acepta las normas que esta sociedad le impone. Su reacción será **evadirse** de ella: situará sus obras en **ambientes exóticos y tiempos pasados** (el extremo oriente, India, la Edad Media) o se recreará en la **descripción de su intimidad** y sus sentimientos (evasión interior).

En ocasiones, la sociedad impide que el romántico cumpla sus anhelos de libertad y desarrollo individual y surge la **frustración y el desengaño**, que en ocasiones desembocará en el suicidio. Tendemos a pensar que algo romántico es una situación amorosa e ideal pero a nivel literario el Romanticismo no suele ser ideal sino todo lo contrario. En este sentido, los sentimientos amorosos suelen ser angustiosos y no correspondidos. El romántico atraviesa muchas penas por este motivo, que lleva a sus obras, fundamentalmente lírica.

**Triunfan las pasiones por encima de la razón.** Este hecho, junto con el deseo de huir de la realidad, explica su gusto por la naturaleza salvaje, escenarios tétricos como cementerios y ruinas, los ambientes nocturnos, etc. Sin duda, el mejor género literario para expresar la



exaltación de sentimientos de una manera desbocada y exagerada es la poesía, el género literario más usado por los románticos junto con el teatro.

Los **temas** románticos principales son:

- a) La soledad.** El romántico es un ser solitario y melancólico, enfurecido con el mundo que le ha tocado vivir y que no le comprende. Se encuentra apartado y aislado.
- b) Tristeza, melancolía, nostalgia.** Son características en las obras románticas las apariciones de paisajes desolados, de cementerios, de noches cerradas, de episodios sobrenaturales y mágicos.
- c) El amor.** Es un reflejo del yo, a veces sin ningún referente real e inalcanzable, lo que lleva al individuo a un destino trágico. El romántico tiene idealizada y divinizada a la mujer.
- d) La muerte.** Es una vía de escape ante la cruda realidad. Para el romántico es un desenlace deseado antes que aceptar el dolor que le causa su pasión. Es un tema recurrente en casi todas las obras literarias de esta tendencia ya que no se contempla la versión del "final feliz".
- e) La libertad.** Se basa en la idea de que el ser humano no debe obedecer órdenes ni normas, al contrario que la rigidez del siglo anterior. Por ese motivo, el hombre libre queda al margen de la sociedad que le oprime. No es de extrañar que los protagonistas de muchos textos sean este tipo de personajes: mendigos, piratas, bandoleros, etc. Por otro lado, esta ausencia de normas se aprecia en la poesía, en donde la rima apenas existe o es asonante y muchos versos quedan libres.

## Realismo

El Realismo es el movimiento literario propio de la segunda mitad del siglo XIX. Se caracteriza por **intentar describir la realidad de la forma más precisa y objetiva posible**. Stendhal, escritor francés, señalaba que el autor realista debía comportarse como un espejo, el cual refleja todo lo que pasa por delante de él.

Al intentar reflejar la realidad de forma exacta serán muy frecuentes en las novelas realistas las descripciones minuciosas de ambientes, lugares y personajes. Al igual que decíamos que el género literario más cultivado en el Romanticismo era la poesía, por su facilidad para la expresión de sentimientos, en este caso será la **novela**, el género que más se adapta a la descripción y narración.

Dado que en esa época no existían medios audiovisuales, uno de los entretenimientos favoritos de gran parte de la población era la lectura, sobre todo, la novela de folletín, típica en la época, que se compraba por entregas.

El escritor realista tampoco es feliz en el mundo, pero lo retrata con fidelidad, realizando, en muchas ocasiones, una crítica mordaz del mismo, con la intención de cambiarlo. Frente a la evasión romántica, los escritores realistas situarán las obras en el momento presente y tratarán asuntos cercanos a la realidad del momento.

En la novela aparecen muchos **diálogos** y **monólogos** que contribuyen a la objetividad y a romper la monotonía del narrador. El **narrador suele ser omnisciente**, capaz de ver y saber lo que sienten los personajes para poder hacer su retrato psicológico. Además, el lenguaje que emplea el narrador es culto y cuidado mientras que el que utilizan los personajes se corresponde con su clase social, normalmente vulgar, según su condición social.

Los principales **temas** son:

- a) Críticas a los defectos de la sociedad.** Se critican muchos vicios de la época como la avaricia y afán desmedido por el dinero, los comportamientos deshonestos, el engaño, la maldad, etc.
- b) Conflictos familiares y matrimoniales como la infidelidad.** La sociedad de la época vivía en una hipocresía moral, en la que no se predicaba precisamente con el ejemplo. La Iglesia ejercía un fuerte papel moralizante y adoctrinador de lo que debían ser las conductas esperadas pero la realidad era bien distinta.



**c) El mundo del trabajo.** En plena revolución industrial y auge del movimiento obrero, se recrea hasta la saciedad las condiciones laborales casi infrahumanas que sufren muchos trabajadores y su deshumanización o degradación como personas. La novela inglesa de esta época hace un análisis exhaustivo de esta explotación a través de autores como Charles Dickens.

**d) Los personajes marginales.** Al autor realista le interesa mucho retratar estos personajes, que abundan en la época, fruto de las grandes desigualdades, hambre y miseria que se padecen.

## Lírica

Dedicaremos este género casi exclusivamente al Romanticismo, como hemos explicado. Destacaremos los siguientes autores y obras:

-**José de Espronceda**, quien escribió una obra considerada como el manifiesto del romanticismo español, la *Canción del pirata*, en donde se reivindica la libertad y la rebeldía. Otras obras destacadas son *El estudiante de Salamanca*, un poema narrativo lleno de amor, muerte y misterio y *Canto a Teresa*, en el que Espronceda recuerda su gran amor hasta llegar a la frustración y el desengaño.



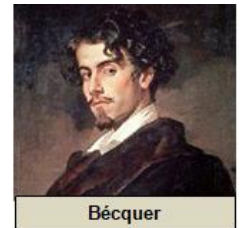
### PARA SABER MÁS

Lee la *Canción del pirata* en el siguiente enlace y localiza temas y motivos románticos:



1) [http://www.grijalvo.com/Citas/b\\_Espronceda\\_Cancion\\_pirata.html](http://www.grijalvo.com/Citas/b_Espronceda_Cancion_pirata.html)

-**Gustavo Adolfo Bécquer** fue uno de los grandes poetas románticos. Su obra destacada son las *Rimas* y *Leyendas*. Aunque hablaremos de estas leyendas en la narrativa, las rimas desarrollan el tema del amor que atraviesa distintos momentos. Veamos algunos ejemplos:



Olas gigantes que os rompéis bramando  
en las playas desiertas y remotas,  
envuelto entre la sábanas de espumas,  
¡Llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis  
del alto bosque las marchitas hojas,  
arrastrado en el ciego torbellino,  
¡Llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo  
y en fuego encienden las sangrientas orlas,  
arrebatado entre la niebla oscura,  
¡Llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo  
con la razón me arranque la memoria.  
¡Por piedad!, ¡tengo miedo de quedarme  
con mi dolor a solas!

*Rima LII*, Gustavo Adolfo Bécquer

### ¿Qué características podemos destacar del poema?

- Tema: El poeta pide la muerte como medio de escape de su dolor y soledad.
- Abundancia de interrogaciones y admiraciones, que el autor utiliza para expresar sus sentimientos.
- Subjetivismo.
- Exaltación del "yo": Observa que el poema se refiere al propio poeta: "mi dolor".
- Presencia de una naturaleza salvaje: "olas gigantes", "nubes de tempestad", "ráfagas de huracán"...
- Lugares lejanos: "playas desiertas y remotas".
- Fíjate en cómo los adjetivos que se utilizan contribuyen a la expresión del dolor del poeta: sangrientas, marchitas, oscuras...

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul,  
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.

Rima XXI, Bécquer

-**Rosalía de Castro** estuvo muy vinculada al resurgimiento cultural gallego. De hecho, reivindicaba su tierra y sus costumbres escribiendo en gallego. Escribió poesía sobre el sentido de la existencia, considerando que la vida es sufrimiento y dolor. Su obra más importante fue *En las orillas del Sar*, en la que entra en crisis con los valores religiosos y muestra desolación y desesperanza.

### VII

Ya que de la esperanza para la vida mía,  
triste y descolorido ha llegado el ocaso,  
a mi morada oscura, desmantelada y fría,  
tornemos paso a paso,  
porque con su alegría no aumente mi amargura  
la blanca luz del día.

Contenta el negro nido busca el ave agorera;  
bien reposa la fiera en el antro escondido,  
en su sepulcro el muerto, el triste en el olvido  
y mi alma en su desierto.

Rosalía de Castro

Una mujer me ha envenenado el alma,  
otra mujer me ha envenenado el cuerpo;  
ninguna de las dos vino a buscarme,  
yo de ninguna de las dos me quejo.

Como el mundo es redondo, el mundo rueda;  
si mañana, rodando, este veneno  
envenena a su vez ¿por qué acusarme?  
¿Puedo dar más de lo que a mí me dieron?

**Rima LXXIX**, Gustavo Adolfo Bécquer

Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros nombres...  
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día...  
ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas,  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido..., desengáñate,  
nadie así te amará.

**Rima LIII**, Gustavo Adolfo Bécquer

-**Carolina Coronado** fue una mujer de ideas liberales muy preocupada por la realidad social y por la lucha por conseguir la igualdad de hombres y mujeres, tema que trata, por ejemplo, en su poema *Libertad*:

Pero os digo, compañeras,  
que la ley es sola de ellos,  
que las hembras no se cuentan  
ni hay Nación para este sexo.

### PARA SABER MÁS

Puedes leer algunas de sus poesías  
en el siguiente enlace:

1) <http://amediavoz.com/coronado.htm>



-**José M<sup>a</sup> Gabriel y Galán** fue un poeta que, aunque no nació en Extremadura y no pertenece al Romanticismo, está reconocido como uno de los más importantes poetas de nuestra tierra. Seguro que conoces poemas como *El embargo* o *Mi vaquerillo*, en los que recoge nuestro dialecto de forma magistral:

Señol jues, pasi usté más alanti  
y que entrin tos esos.  
No le dé a usté ansia  
no le dé a usté mieo...  
Si venís antiayel a afligila  
sos tumbo a la puerta. ¡Pero ya s'ha muerto!

### PARA SABER MÁS

Puedes escuchar este poema en  
el siguiente enlace:

1) <http://www.youtube.com/watch?v=jylljbLvbyA>



## ACTIVIDADES

**49. Indica si las siguientes afirmaciones son VERDADERAS (V) o FALSAS (F):**

a) El Realismo se desarrolla en la primera mitad del siglo XIX.

b) El Romanticismo es un movimiento literario que busca la minuciosidad en la descripción de la realidad.

c) El siglo XIX en España fue una época de tranquilidad y prosperidad económica.

d) El género literario más cultivado durante el Romanticismo fue el teatro.

e) La mujer tiene mucha independencia y capaz de decisión en la familia del siglo XIX.

f) El género literario predominante en el Romanticismo fue el narrativo.

g) Los temas esenciales del Realismo son la crítica de las costumbres y los problemas sociales.

h) El Realismo selecciona en sus obras personajes legendarios y misteriosos.

i) Autores realistas destacados fueron Bécquer, Espronceda y Rosalía de Castro.

j) Una de las características de la sociedad de la época es su hipocresía moral.

### 50. Elige la respuesta correcta.

a) ¿Cuáles de las siguientes características son propias del Romanticismo?

-Objetivismo

-Gusto por ambientes nocturnos

-Interés por los lugares y tiempos remotos

-Temas cotidianos: dinero, matrimonios, maldad, etc.

-Exaltación de las pasiones.

b) ¿Cuáles de las siguientes características son propias del Realismo?

-Subjetivismo

-Exaltación de las pasiones

-Descripción minuciosa de la realidad

-Interés por los temas cotidianos

-Gusto por ambientes nocturnos

Asomaba a sus ojos una lágrima  
y a mi labio una frase de perdón;  
habló el orgullo y se enjugó su llanto,  
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino; ella, por otro;  
pero, al pensar en nuestro mutuo amor,  
yo digo aún: ¿¿Por qué callé aquel día?  
Y ella dirá: ¿¿Por qué no lloré yo?

Rima XXX, Bécquer

### 51. Lee atentamente el siguiente poema y responde a las preguntas.

a) Explica en dos líneas el tema o temas principales del poema.

b) ¿Por qué podemos considerar este poema romántico?

### 52. Vuelve a leer la Rima LIII de Bécquer. ¿Qué nos quiere decir ese poema? ¿Qué simbolizan las golondrinas? ¿Por qué es romántico?

### 53. Vuelve sobre los poemas anteriores que te hemos ofrecido como ejemplos. Analízalos e indica el tema de cada uno. ¿Por qué son románticos?

#### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más ejercicios para practicar: 1)

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11784/contenido/OA5/n2.html>

2) <http://www.auladeletras.net/material/romanticismo.htm>



2)



#### Narrativa

Este género tiene un gran predominio de autores realistas aunque señalaremos algunas obras en prosa de autores románticos.

Dentro del **periodo romántico** destacaremos el **género costumbrista**, que a través de cuentos, escenas o artículos periodísticos se presenta una crítica o burla de la sociedad de la época por medio de personajes pertenecientes a la pequeña burguesía. Por otro lado, también triunfa la **novela histórica**, que se centra en episodios históricos, fundamentalmente de la Edad Media.

Nos centraremos ahora en la figura de **Mariano José de Larra**, como escritor de artículos periodísticos de costumbre y políticos. En ellos, reflexionaba sobre los cambios, culturales, políticos y sociales que se estaban produciendo en España y en Europa, salpicados de crítica e ironía. Uno de sus artículos más famosos fue *Vuelva usted mañana*, en el que critica el atraso y falta de diligencia de la administración. Te recomendamos que leas este artículo en [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vuelva-usted-manana--0/html/ff7a5caa-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vuelva-usted-manana--0/html/ff7a5caa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Por su parte, Bécquer también nos dejó una brillante obra en prosa, *Leyendas*, con una abundante presencia de temas nacionales y medievales así como de misterio como *El Miserere*, *El monte de las ánimas* o *Maese Pérez el organista*.

Ya en el **periodo realista**, la novela se convierte en el género más consumido. Destacaremos los siguientes autores y obras:

-**Fernán Caballero** (Cecilia Böhl de Faber) describiría costumbres casi extinguidas y recreó en su obra paisajes y personajes andaluces. Destacó su novela *La gaviota* (1849).

-**José María de Pereda** escribió *Peñas arriba* (1895), en donde cuenta la vida de un joven que abandona la ciudad para vivir en la montaña, lugar que considera mejor que el urbano.

-**Benito Pérez Galdós** fue uno de los grandes novelistas del Realismo. En sus obras recrea el conflicto del tradicionalismo representado por las ideas conservadoras y la tolerancia y modernidad, representado por ideas liberales. Una obra representativa de estos temas es *Doña Perfecta* (1876). Posteriormente, Galdós se centraría en el retrato social de Madrid con el objetivo de denunciar los vicios de la época así como los delirios de grandeza de sus personajes. Podemos citar *Fortunata y Jacinta* (1886) como una de sus mejores novelas.



Galdós también produjo obras pertenecientes al género costumbrista e histórico como los llamados *Episodios Nacionales*, en los que aporta el relato de acontecimientos contemporáneos y prestando atención a la vida de personas anónimas.

-**Emilia Pardo Bazán** luchó toda su vida por conseguir la emancipación de la mujer y podemos considerarla como una de las grandes precursoras del feminismo. En sus obras se mostró muy favorable al proletariado y a los oprimidos y tocó temas comprometidos como la crisis del matrimonio, la sexualidad, la crisis religiosa, etc. Escribe *La tribuna* (1883) o *Los pazos de Ulloa* (1887), dentro de una corriente literaria derivada del Realismo llamada **Naturalismo**, que consiste en reflejar la parte más cruda y desagradable de la realidad, llegando a dibujar los personajes como si fueran animales guiados por su instinto.



-**Leopoldo Alas "Clarín"** fue un intelectual liberal considerado como uno de los creadores del cuento moderno en España. Cultivó muchas temáticas (fantasía, religión, infatigable, leyenda, etc) con grandes dosis de humor. Publicó en 1885 *La Regenta*, una de las mejores novelas del siglo XIX. Está ambientada en la ciudad de Oviedo (llamada Vetusta en el libro) y narra básicamente la relación de adulterio entre un sacerdote y una mujer casada, Ana Ozores. Refleja una sociedad anclada en el pasado donde se dan cita valores negativos como el ocio desmedido, el oportunismo, la ambición o la infidelidad.

-**Felipe Trigo** escribió muchos cuentos y novelas que tienen como ingrediente fundamental el erotismo. Criticaba en estas obras la hipocresía y los prejuicios de la sociedad española en lo relativo a la moral sexual. Destacan sus obras *Jarrapellejos* y *El médico rural*.

## ACTIVIDADES

**54. En los siguientes fragmentos de las novelas *Fortunata y Jacinta* y *Misericordia* de Galdós, destaca los rasgos realistas de cada uno de los textos.**



*Fortunata y Jacinta* es una novela que cruza diversos argumentos y temas: la infidelidad, ideas sobre el matrimonio, las diferencias entre clases sociales, las falsas apariencias de la burguesía conservadora, etc.

*Misericordia* trata también las diferencias de clases, además de la miseria, la nobleza de espíritu, la ingratitud... Galdós se ambientó en los barrios bajos, casas de caridad e iglesias de Madrid. Crea ambientes y personajes de gran realismo.

### TEXTO 1

(...)-Yo no sé lo que sucederá dentro de veinte, dentro de cincuenta años. En la sociedad española no se puede nunca fiar tan largo. Lo único que sabemos es que nuestro país padece alternativas o fiebres intermitentes de revolución y de paz. En ciertos períodos todos deseamos que haya mucha autoridad. ¡Venga leña! Pero nos cansamos de ella y todos queremos echar el pie fuera del plato. Vuelven los días de jarana, y ya estamos suspirando otra vez porque se acorte la cuerda. Así somos, y así creo que seremos hasta que afeiten las ranas.

-Es la condición humana. Así viven y se educan las sociedades-dijo el Delfín-. Lo que a mí no me gusta es que esto se haga por otra vía que la de la ley.

“¡Pillo, tunante!”, pensaba Jacinta, comiéndose las palabras, y con las palabras la hiel que se le quería salir. “¿qué sabes tú lo que es la ley? ¡Farsante, demagogo, anarquista! Cómo se hace el purito... Quien no te conoce...” (...)

*Fortunata y Jacinta*, 3ª parte, capítulo 1, “La Restauración vencedora”.

### TEXTO 2

(...)-¿Y es casada?

-Como tú y como yo. De mí nada dirán, pues en San Andrés bendito me casé con mi Roque, que está en la gloria de la consecuencia de una caída del andamio. Ésta dice que tiene el marido en Celipinas, y será que desde allá le hace los chiquillos...por carta...¡Ay, qué mundo! Te digo que sin criaturas no se saca nada: los señores no miran a la dinidá de una, sino a si da el pecho o no da el pecho. Les da lástima de las criaturas, sin reparar en que más honrás somos las que no las tenemos, las que estamos en la senetú, hartas de trabajos y sin poder valernos. Pere vete tú ahora a golper del revés el mundo, y a gobernar la compasión de los señores. Por eso se dice que todo anda trastornado y al revés, hasta los cielos benditos, y lleva razón Pulido cuando habla de la rigolución mu gorda, que ha de venir para meter en cintura a ricos miserables y a pobres ensalzaos.

(*Misericordia*, III)

**55.** En el siguiente fragmento de *La Regenta*, analiza las descripciones del texto y las ideas que transmiten.

Ana Ozores, *La Regenta*, vive reprimida en el ambiente vulgar y monótono de la provinciana ciudad de Vetusta. Se entrega a un donjuán, pero la ama el magistral de la catedral; su adulterio es descubierto, muere su marido en duelo, y ha de someterse al juicio de una sociedad mediocre e hipócrita.

(...) La escasa claridad que llegaba de la nave y los destellos amarillentos y misteriosos de la lámpara de la capilla se mezclaban en el rostro anémico de aquel Jesús del altar, siempre triste y pálido, que tenía concentrada la vida estatua en los ojos de cristal, que reflejaban una idea inmóvil, eterna... Cuatro o cinco bultos negros llenaban la capilla. En el confesionario sonaba el cuchicheo de una beata como rumor de moscas en verano vagando por el aire.

El magistral estaba en su sitio.

Al entrar la Regenta en la capilla, la reconoció a pesar del manto. Oía distraído la cháchara de la penitente; miraba a la verja de la entrada, y de pronto aquel perfil conocido y amado, se había presentado como en un sueño. El talle, el contorno de toda la figura, la genuflexión ante el altar, otras señales que sólo él recordaba y reconocía, le gritaron como una explosión en el cerebro:

-¡Es Ana!

La beata de la celosía continuaba el runrún de sus pecados. El magistral no la oía, oía los rugidos de su pasión, que vociferaban dentro.

### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más ejercicios para practicar:

1) [www.auladeletras.net/material/realismo.htm](http://www.auladeletras.net/material/realismo.htm)

2) <https://conteni2.educarex.es/mats/11784/contenido/home.html>

1)



2)



## Teatro

En España, el espíritu romántico se manifestó especialmente en el más popular de los géneros literarios de la época, el teatro. En la escena podían desencadenarse todo tipo de **pasiones desmesuradas** en **argumentos enrevesados** e **intensamente dramáticos** que complacían a los espectadores (duelos, infidelidades o amores con final trágico).

Como en otros géneros, el Romanticismo supuso una vuelta a las formas del Barroco, sobre todo en cuanto a la **ruptura de las unidades clásicas de acción, tiempo y espacio** y a la mezcla de estilos. Así, podemos encontrar en una misma obra varias acciones que se entrelazan a lo largo de muchos años en escenarios geográficos distintos y alejados. Así como conviven el estilo solemne y el bajo o vulgar, también se alternan el verso con la prosa, las escenas costumbristas y los lances caballerescos.

Era habitual situar la acción en espacios naturales oscuros y tenebrosos (peñascales, acantilados, a menudo nocturnos y tormentosos). Los protagonistas, envueltos en un aura de misterio, suelen ser caballeros nobles de origen enigmático, idealistas y aventureros que desprecian las reglas sociales. El **tema esencial es el amor**, siempre problemático, imbricado en tramas históricas.

Lo que persigue el dramaturgo romántico es la conmoción del público, su asombro y admiración. Eso determina no sólo la escenografía sino también sus temas, que suele buscar en la Historia. De ahí que el género teatral característico del Romanticismo sea el drama histórico, centrado en algún episodio vagamente real aderezado con abundantes elementos legendarios. El tema por excelencia es la pasión. Una pasión que puede ser amorosa, política o religiosa, siempre desaforada, envuelta en misterio y en lucha contra los impedimentos de la realidad. El personaje dominado por la pasión atraviesa innumerables vicisitudes, se comporta de forma impetuosa y retadora, se rebela, engaña, desafía, jura venganza y la cumple, y no es raro que su vida acabe de forma violenta. El héroe romántico, y también su amada, tan importante en el argumento, están marcados por un destino trágico y su vida se presenta como un combate perdido contra las imposiciones de la realidad.

Dos de los dramaturgos más destacados del teatro romántico fueron el cordobés **Ángel de Saavedra, duque de Rivas** y el vallisoletano **José Zorrilla**, autor del famoso *Don Juan Tenorio*.

El teatro romántico español alcanza su más exacerbada expresión en *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas. Don Álvaro, dispuesto a unirse a Leonor contra cualquier barrera, se presenta una noche en su casa para hacerla su esposa, pero por un absurdo accidente mata al marqués, el padre de su amada. Esta historia termina trágicamente en la que el destino (sino) ha marcado los acontecimientos.

José Zorrilla estrenó en 1844 su obra maestra y sin duda el drama más popular de la literatura española, el *Don Juan Tenorio*. Zorrilla la escribió basándose en un clásico de nuestro teatro, *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina. Este drama escenifica la vida de un seductor de vida ociosa y libertina.

## ACTIVIDADES

### 56. Lee el fragmento de *Don Álvaro o la fuerza del sino* y contesta las preguntas.

Don Alvaro ha intentado seducir a doña Leonor, de la que se ha enamorado. Su familia se opone a su amor y don Álvaro se ve obligado a luchar con el padre de doña Leonor, el marqués de Calatrava, al que mata. Huye creyendo a su amada muerta, sin embargo no es así. Hacia el final de la obra, el hermano de doña Leonor, don Alfonso, encuentra a don Álvaro y pretende vengarse.

#### Escena IX

El teatro representa un valle rodeado de riscos inaccesibles y de malezas, atravesado por un arroyuelo. Sobre un peñasco accesible con dificultad, y colocado al fondo, habrá una medio gruta, medio ermita con puerta practicable, y una campana que pueda sonar y tocarse desde dentro; el cielo representará el ponerse el sol de un día borrascoso, se irá oscureciendo lentamente la escena y aumentándose los truenos y relámpagos, DON ÁLVARO y DON ALFONSO salen por un lado.

(Toma la espada, combaten y cae herido DON ALFONSO.)  
DON ALFONSO.- Ya lo conseguiste... ¡Dios mío! ¡Confesión! Soy cristiano... Perdonadme... Salva mi alma...  
DON ÁLVARO.- (Suelta la espada y queda como petrificado) ¡Cielos!... ¡Dios mío!... ¡Santa Madre de los  
Ángeles!... ¿Mis manos tintas en sangre..., en sangre de Vargas!...  
DON ALFONSO.- ¡Confesión! ¡Confesión!... Conozco mi crimen y me arrepiento... Salvad mi alma, vos que sois  
ministro del Señor...  
DON ÁLVARO.- (Aterrado) No, yo no soy más que un réprobo, presa infeliz del demonio! Mis palabras sacrílegas  
aumentarían vuestra condenación. Estoy manchado de sangre, estoy irregular... Pedid a Dios misericordia... Y...,  
esperad..., cerca vive un santo penitente..., podrá absolveros... Pero está prohibido acercarse a su mansión...  
¿Qué importa? Yo, que he roto todos los vínculos, que he hollado todas las obligaciones...  
DON ALFONSO.- ¡Ah! ¡Por caridad, por caridad...  
DON ÁLVARO.- Sí, voy a llamarlo... al punto...  
DON ALFONSO. Apresuraos, padre... ¡Dios mío!  
(DON ÁLVARO corre a la ermita y golpea la puerta.)

#### Escena X

Los mismos y DOÑA LEONOR vestida con un saco y esparcidos los cabellos, pálida y desfigurada, aparece a la  
puerta de la gruta, y se oye repicar a lo lejos las campanas del convento.  
DOÑA LEONOR.- Huid, temerario; temed la ira del cielo.  
DON ÁLVARO.- (Retrocediendo horrorizado por la montaña abajo) ¡Una mujer!... ¡Cielos!... ¡Qué acento!... ¡Es un  
espectro!... Imagen adorada... ¡Leonor! ¡Leonor!  
DON ALFONSO.- (Como queriéndose incorporar) ¡Leonor! ¿Qué escucho? ¡Mi hermana!...  
DOÑA LEONOR.- (Corriendo detrás de DON ÁLVARO) ¡Dios mío! ¿Es don Álvaro?... Conozco su voz... Él es...  
¡Don Álvaro!  
DON ALFONSO.- ¡Oh furia!... Ella es... ¡Estaba aquí con su seductor!... Hipócritas!... ¡Leonor!  
DOÑA LEONOR.- ¡Cielos!... ¡Otra voz conocida!... Mas ¿qué veo?...  
(Se precipita hacia donde ve a DON ALFONSO.)  
DON ALFONSO.- ¡Ves al último de tu infeliz familia!  
DOÑA LEONOR.- (Precipitándose en los brazos de su hermano) ¡Hermano mío!... ¡Alfonso!  
DON ALFONSO.- (Hace un esfuerzo, saca un puñal, y hiere de muerte a LEONOR) ¡Toma, causa de tantos  
desastres, recibe el premio de tu deshonra!... Muero vengado. (Muere.)  
DON ÁLVARO.- ¡Desdichado!... ¿Qué hiciste?... ¡Leonor! ¿Eras tú?... ¿Tan cerca de mí estabas?... ¡Ay! (Sin osar  
acercarse a los cadáveres.) Aún respira..., aún palpita aquel corazón todo mío... Ángel de mi vida..., vive, vive...;  
yo te adoro... ¡Te hallé, por fin... sí, te hallé... muerta!  
(Queda inmóvil.)

- ¿Qué sucede en este fragmento? Resúmelo.
- ¿Quiénes son los personajes que aparecen?
- ¿Cuál te parece que es el tema del texto?
- ¿Cómo son los escenarios en los que transcurre esta obra?
- Teniendo en cuenta tus respuestas anteriores, ¿crees que se trata de un drama romántico? ¿Por qué?

#### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás más actividades para practicar:

- <https://conteni2.educarex.es/mats/11784/contenido/OA3/index.html>

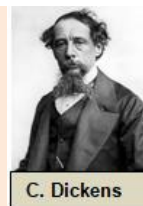


### 3.3. Obras del siglo XIX de la literatura universal

A continuación pretendemos ofrecerte una breve selección de textos literarios de esta época en otros países con el objetivo de disfrutar de la lectura y reflexionar sobre las semejanzas o diferencias entre las características literarias del período en España y en otras tradiciones literarias. Te recomendamos que investigues sobre los autores y obras para conocer más detalles sobre su argumento.

Era una ciudad de ladrillo rojo, es decir, de ladrillo que habría sido rojo si el humo y la ceniza se lo hubieran consentido; como no era así, la ciudad tenía un extraño color rojinegro, parecido al que usan los salvajes para embadurnarse la cara. Era una ciudad de máquinas y de altas chimeneas, por las que salían interminables serpientes de humo que no acababan nunca de desenroscarse, a pesar de salir y salir sin interrupción. Pasaba

por la ciudad un negro canal y un río de aguas teñidas de púrpura maloliente; tenía también grandes bloques de edificios llenos de ventanas, y en cuyo interior resonaba todo el día un continuo traqueteo y temblor y en el que el émbolo de la máquina de vapor subía y bajaba con monotonía, lo mismo que la cabeza de un elefante enloquecido de melancolía. Contenía la ciudad varias calles anchas, todas muy parecidas, además de muchas calles estrechas que se parecían entre sí, que entraban y salían de sus casas a idénticas horas, levantando en el suelo idénticos ruidos de pasos, que se encaminaban hacia idéntica ocupación y para las que cada día era idéntico al de ayer y al de mañana y cada año era una repetición del anterior y del siguiente.



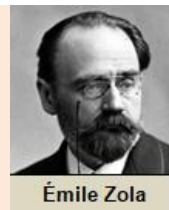
C. Dickens

fragmento de *Hard Times* (Tiempos difíciles). Charles Dickens.

—Déjalos, mamá. Si era para mí, ya sabes que lo mismo me da comer pastel que no comerlo. Tendrían hambre, habiendo andado tanto.

Dieron las doce, y se oyeron los zuecos de los muchachos que salían corriendo de la escuela. Las patatas estaban cocidas; el café, espesado con un poco de achicoria, pasaba por el colador, produciendo un olor agradable que abría el apetito. Desocuparon una esquina de la mesa; pero solamente la madre comió: los tres niños se contentaron con arrimarse a su falda; y todo el tiempo el chiquillo, que era de una voracidad extraordinaria, no hizo más que mirar al papel donde estaba la carne de cerdo, que le excitaba y le abría el apetito.

La mujer de Maheu tomaba el café a pequeños sorbos, con las dos manos puestas alrededor de la taza para calentárselas, cuando bajó el viejo Buenamuerte. Ordinariamente se levantaba más tarde, cuando ya el almuerzo lo estaba esperando puesto a la lumbre. Pero aquel día empezó a refunfuñar, porque no tenía sopa. Luego, cuando su nuera le dijo que no siempre se podían hacer las cosas como se deseaba, se puso a devorar las patatas en silencio. De cuando en cuando se levantaba e iba a escupir en el fuego, por limpieza; luego volvía a sentarse en su sitio, y como no tenía dientes se pasaba largo rato para comer una cucharada con la cabeza baja y los ojos apagados.



Émile Zola

Émile Zola. Fragmento de *Germinal*.

Hubo un tiempo... ¿recuerdas? su memoria  
Vivirá en nuestro pecho eternamente...  
Ambos sentimos un cariño ardiente;  
El mismo, ¡oh virgen! que me arrastra a ti.



Lord Byron

¡Ay! desde el día en que por vez primera  
Eterno amor mi labio te ha jurado,  
Y pesares mi vida han desgarrado,  
Pesares que no puedes tú sufrir;

Desde entonces el triste pensamiento  
De tu olvido falaz en mi agonía:  
Olvido de un amor todo armonía,  
Fugitivo en su yerto corazón.

Y sin embargo, celestial consuelo  
Llega a inundar mi espíritu agobiado,  
Hoy que tu dulce voz ha despertado  
Recuerdos, ¡ay! de un tiempo que pasó.

Aunque jamás tu corazón de hielo  
Palpite en mi presencia estremecido,  
Me es grato recordar que no has podido  
Nunca olvidar nuestro primer amor.

Y si pretendes con tenaz empeño  
Seguir indiferente tu camino...  
Obedece la voz de tu destino  
Que odiarme puedes; olvidarme, no.

Lord Byron. *Hubo un tiempo... ¿Recuerdas?*

Un espeso vaho se levantaba perpetuamente de los humeantes cuerpos del ganado y se mezclaba con la niebla, que parecía descansar sobre los extremos de las chimeneas, colgando pesadamente sobre ellas...Campesinos, carniceros, rebaños, mercaderes, muchachos, desocupados y vagabundos de baja estofa, se mezclaban en una masa densa. Los silbidos de los que llevaban los rebaños, el ladrido de los perros, los mugidos de los bueyes, el balido de los corderos, el gruñido y chirrido de los cerdos, las exclamaciones de los mercachifles, los gritos, interjecciones y peleas por todos los lados, el tañido de las campanas, un estruendo de voces que salían de las tabernas; la muchedumbre empujando, moviéndose y golpeando, insultando y chillando. (...)

Tentadoras provisiones de todo cuanto puede estimular el hastiado apetito y dar nuevo realce al frecuentemente repetido festín; vasijas de bruñido oro y plata, forjados en las más exquisitas formas de vasos, platos y gobeletes; escopetas, espadas, pistolas y otros instrumentos de muerte, hierros para los encorbados, pañales para los recién nacidos, pócimas para los enfermos, cajas para los muertos, cementerios para los enterrados, todas esas cosas se mezclaban una con otra y al congregarse parecían deslizarse rápidamente en una abigarrada danza."

fragmento de *Oliver Twist*. Charles Dickens.



## 4. Revisión de la unidad

### 4.1. Autoevaluación

**1. Completa la siguiente tabla con la información que falta sobre las revoluciones en la comunicación a lo largo de la historia.**

• palabra escrita • siglo XX • lenguaje • finales del siglo XV • hace más de 100.000 años • IV milenio A.C. • imprenta • tecnologías de la información y comunicación •

Orden	Instrumento	Cronología
1ª		
2ª		
3ª		
4ª		

**2. Intenta rellenar el siguiente cuadro con al menos un tipo de programa o aplicación que responda a cada una de estas funciones en los tres medios de comunicación principales.**

	Informar	Formar	Entretener
Radio			
TV			
Internet			

**3. Define los siguientes neologismos.**

• interfaz • escáner • hipertexto • trending topic • crowdfunding • flashmob • bullying • spam •

**4. Lee los siguientes textos y responde a las preguntas.**

#### Texto 1

En la parroquia del Salvador hay un púlpito de jade o de alabastro, que debe valer un dineral... El cura le cuenta al viajero la última historia del púlpito.

- Después de la guerra me costó mucho trabajo encontrarlo. Fue a aparecer en Madrid, en un museo. Al principio no querían dármelo (...); lo cargué en la camioneta y ahí lo tiene usted.

El cura es un cura valiente, decidido, un cura simpático y trabajador (...).

Camilo J. Cela. *Viaje a la Alcarria*.

#### Texto 2

Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa. Debió de tener en otro tiempo buenas carnes; pero ya su cuerpo estaba lleno de pliegues y abolladuras como un zurrón vacío. No se sabía lo que era pecho, ni lo que era barriga. La cara era hociuda y desagradable. Si algo expresaba era un genio muy malo y un carácter de vinagre.

B. Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*.

- ¿Qué tipo de texto es cada uno? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la estructura del texto 1?
- ¿El texto 2 es una etopeya, prosopografía o una caricatura? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de narrador hay en el texto 1?
- Encuentra un ejemplo de estilo nominal y de comparación en el texto 2.

**5. Divide las siguientes palabras en lexemas y morfemas (flexivo y derivativo). Indica también el tipo de palabra que es por su estructura.**

• portalibros • triunfaba • desconsiderados •  
• persianas • OMS • RENFE • automovilista •  
• atemorizado • panadería • hidrófobo • ONU •

**6. Completa las siguientes oraciones con las palabras que correspondan. Observa que hay opciones que debe repetirse más de una vez.**

• porque • porqué • por qué • por que • si no •  
sino •

- El \_\_\_\_\_ se lo preguntaba todo el mundo tras el atentado.
- ¿Le dijiste eso \_\_\_\_\_ estabas enfadada?
- Algunas de las causas \_\_\_\_\_ se producen accidentes es por el estrés.
- No sé \_\_\_\_\_ me duele esta dichosa rodilla.
- ¿Sabes \_\_\_\_\_ no te nombraron en la convocatoria?
- No olvides el \_\_\_\_\_ de tu decisión.
- Hazlo de otra forma, \_\_\_\_\_ no te saldrá bien.
- No es capaz de preguntar \_\_\_\_\_ le animo yo.
- Yo no creo que cada persona tenga su \_\_\_\_\_.
- ¿Ves cómo \_\_\_\_\_ lo intentas no te sale?

**7. Lee el siguiente poema en este enlace:**

<https://ciudadseva.com/texto/rima-02/> y contesta a estas preguntas:

- Explica en dos líneas como máximo el tema del poema.
- ¿Qué emoción transmite el poema? Elige la opción correcta:  
-tristeza y melancolía  
-gran pasión amorosa  
-rebeldía contra la sociedad
- ¿A qué tendencia literaria pertenece? ¿Por qué?

## 4.2. Actividades extra

### 1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean.

Era don Cayetano un viejecillo de setenta y seis años, vivaracho, alegre, flaco, seco, de color de cuero viejo, arrugado como un pergamino al fuego, y el conjunto de su personilla recordaba, sin que se supiera a punto fijo por qué, la silueta de un buitre de tamaño natural; aunque, según otros, más se parecía a una urraca, o a un tordo encogido y despeluznado. Tenía sin duda mucho de pájaro en figura y gestos, y más, visto en su sombra. Era anguloso y puntiagudo, usaba sombrero de teja de los antiguos, largo y estrecho, de alas muy recogidas, a lo don Basilio, y corno lo echaba hacia el cogote, parecía que llevaba en la cabeza un telescopio; era miope y corregía el defecto con gafas de oro montadas en nariz larga y corva.

Leopoldo Alas "Clarín". Fragmento de *La Regenta*.

- Resume el texto en no más de dos o tres líneas.
- ¿De qué tipo de texto se trata? Explica sus características.
- ¿Qué significado tiene en el texto la expresión "de color de cuero viejo"?
- ¿A qué tendencia literaria pertenece? ¿Por qué?

### 2. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Hasta hoy día, el mundo, los acontecimientos del mundo, se nos relataban por escrito; actualmente se nos muestran, y su interpretación proviene prácticamente de las imágenes que aparecen en la pantalla. Si esto es verdad, podemos deducir que la televisión está produciendo un cambio, una metamorfosis, en la naturaleza humana.

Las palabras son símbolos que requieren un conocimiento por parte del receptor, de manera que si no conocemos la lengua a la que pertenecen no comunican nada, son solo un conjunto de sonidos sin significado. Así pues, la palabra requiere un aprendizaje y un esfuerzo. Por el contrario, la imagen es pura y simple representación visual. La imagen se ve y eso es suficiente; y para verla basta con poseer el sentido de la vista, basta con no ser ciegos.

Debemos tener en cuenta que la televisión no es solo un instrumento de comunicación, sino también de educación y formación de las personas, sobre todo de los más pequeños. La verdad es que la televisión es, hoy en día, la primera escuela del niño (la escuela divertida que precede a la escuela aburrida). El niño empieza a ver programas para adultos a los tres años y pasa delante del televisor

una media de tres horas diarias. El problema es que el niño es una esponja que registra y absorbe indiscriminadamente todo lo que ve (ya que no posee aún capacidad de discriminación), incluida la omnipresente violencia. Además, el niño formado en la imagen se reduce a ser un hombre que no lee.

¿Este niño se convierte algún día en adulto? Naturalmente que sí, a la fuerza. Pero se trata siempre de un adulto sordo de por vida a los estímulos de la lectura y del saber transmitidos por la cultura escrita. Los estímulos ante los cuales responde cuando es adulto son casi exclusivamente audiovisuales. Por tanto, el vídeo-niño no crece mucho más. A los treinta años es un adulto empobrecido, educado por el mensaje: "la cultura, qué rollazo". Es, pues, un adulto marcado durante toda su vida por una atrofia cultural.

Giovanni Sartori, *Homo videns*. La sociedad teledirigida.

- Resume en una frase el contenido del texto.
- ¿En qué se diferencia, según el autor, la palabra de la imagen?
- ¿Por qué es la televisión hoy en día la primera escuela del niño? ¿Es esto positivo o negativo?
- ¿Cuál es la conclusión del autor?

### 3. Escribe el procedimiento utilizado para la formación de las siguientes palabras. Divídelas, si es posible, en lexemas y morfemas (flexivo y derivativo).

• software • bici • pescadería • sacacorchos • ONG • barriobajero • empedrado • UE • ruidoso • niña •

### 4. Completa cada una de las siguientes oraciones con su opción correcta sacada del siguiente listado. Observa que hay opciones que deben repetirse más de una vez.

• porque • por que • porqué • por qué •  
si no • sino • demás • de más •

- Se desconoce \_\_\_\_\_ los soldados estadounidenses los hicieron prisioneros.
- El filósofo dio una conferencia sobre el \_\_\_\_\_ de la solidaridad.
- Vive alocada y peligrosamente, sin pensar \_\_\_\_\_ lo hace.
- Entérate de que no has cumplido tu palabra \_\_\_\_\_ que has hecho lo que has querido.
- \_\_\_\_\_ lo sabes todavía seguro que lo has escuchado \_\_\_\_\_ y de sobra.
- Me quedé en casa \_\_\_\_\_ estaba enfermo.
- Ernesto Ramírez y \_\_\_\_\_ familia tenían claro su \_\_\_\_\_ en el campo de la música.
- Han aprobado las normas \_\_\_\_\_ se registrará el consejo asesor.