

Unidad 3: Déjate ilustrar con el análisis sintáctico

Índice

1. Comunicación oral y escrita
 - 1.1. Exposición oral. Las normas de cortesía
 - 1.2. El español en el mundo
 - 1.3. Práctica de comprensión lectora
 - 1.4. Elaboración de textos escritos: redacción de un texto instructivo
2. Conocimiento de la lengua
 - 2.1. Análisis sintáctico de la oración simple. Constituyentes básicos
 - 2.1.1. Sujeto y predicado
 - 2.1.2. El Complemento del Nombre (CN)
 - 2.1.3. El Complemento Circunstancial (CC)
 - 2.1.4. El Complemento Directo (CD)
 - 2.1.5. El Complemento Indirecto (CI)
 - 2.1.6. El Complemento de Régimen Verbal (CRV) o Suplemento (Sup)
 - 2.1.7. El Atributo
 - 2.1.8. ¿Cómo realizar un análisis sintáctico?
 - 2.2. Clases de oraciones según la intención del hablante
 - 2.3. Clases de oraciones según la naturaleza del predicado
 - 2.4. Ortografía: el punto, la coma, los dos puntos y los puntos suspensivos
3. Educación literaria
 - 3.1. La Ilustración en España: contexto histórico, social y cultural
 - 3.2. Características literarias. Géneros literarios y obras representativas
 - 3.3. Obras del siglo XVIII de la literatura universal
4. Revisión de la unidad
 - 4.1. Autoevaluación
 - 4.2. Actividades extra

TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD:



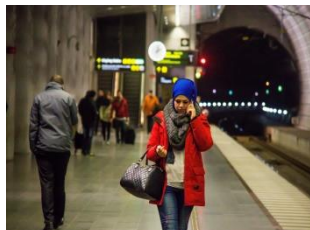
<https://www.daypo.com/test-3-espa-unidad-3-lengua-literatura.html>



1. Comunicación oral y escrita

1.1. Exposición oral. Las normas de cortesía

Vamos a observar cuatro imágenes. Aparentemente tienen poca relación: un grupo de amigos, alguien en una estación de tren, unos trabajadores en su lugar de trabajo y un conferenciante.



Ahora bien, todos ellos realizan la misma acción. ¿Qué están haciendo? Efectivamente, están hablando, aunque nos suponemos que con distinto tono, de diferentes temas y con diversos objetivos. Es decir, todos deben adaptar su expresión oral al contexto, al propósito que tienen, y, por supuesto, al receptor de sus mensajes. Además, observamos que existen dos formas de expresión oral: **la espontánea**, como en las conversaciones de la primera y segunda fotografía; y **la preparada**, como es el caso de los trabajadores, donde se dan instrucciones y se consultan dudas, o el conferenciante que, evindentemente, debe llevar programada su intervención.

Si algo hacemos durante el día es hablar con los demás. Nuestra manera de comunicarnos es nuestra carta de presentación. De ahí que sea necesario cuidar la manera de hablar, que **aprendamos a expresarnos**, no solo a decir palabras, igual que aprendemos a redactar, aunque ya sepamos escribir desde hace mucho tiempo.

Como característica fundamental de la lengua oral señalaremos la **improvisación**, que está determinada por el nivel cultural del hablante, el contexto y el grado de preparación de nuestro discurso. Hemos distinguido entre lengua oral espontánea y preparada o planificada. Veamos ahora características de cada una:

a) lengua oral espontánea: suele ser improvisada y sin ninguna preparación previa. Se manifiesta principalmente en la conversación, que es la base de la comunicación humana. La conversación puede tener funciones muy variadas (informar, negociar, opinar, discutir) aunque la más destacada es la de **establecer relaciones sociales**.

La actuación de los hablantes en una conversación debe estar regida por el **principio de colaboración**. No se trata de normas lingüísticas, sino de unas condiciones que se espera sepan respetar los interlocutores. Por ejemplo: no decir mentiras, no dar más información de la necesaria, no salirse del tema, no insultar, no elevar el tono de voz innecesariamente, no enfadarse, utilizar la lengua correctamente, etc.

Relacionados con este principio señalaremos otros dos factores: **turnos de palabra** y la **cortesía verbal**. En una conversación no existen leyes rígidas en cuanto al turno de palabra, salvo que sea una situación formal en la que exista un moderador. Las normas obedecen a pautas de comportamiento que dependen de las intenciones y los modales de los hablantes. La solicitud, conservación y cesión del turno de palabra se relacionan estrechamente con el concepto de cortesía verbal, es decir, el conjunto de estrategias conversacionales (piropos, ruegos, alusiones indirectas, ironía, etc.) dirigidas a evitar o rebajar los conflictos. Dichas estrategias varían de una cultura a otra.

b) lengua oral planificada: suele ser preparada y se da en un contexto formal con el empleo de un nivel culto de la lengua. Se da en ocasiones en las que el hablante prepara con antelación su discurso ya que dispone de más tiempo para pensar y ordenar sus ideas. También, se puede apoyar de otros recursos (notas, multimedia, guiones) que apoyan la lengua oral.

En este tipo de lengua oral, el principio de colaboración, los turnos de palabra y la cortesía verbal presentan unas leyes más rígidas que en la lengua espontánea. La lengua oral planificada se manifiesta a través del **discurso**, la **narración oral**, el **coloquio** y el **debate**.

-El **discurso** es una exposición oral sobre algún tema que se pronuncia en público. Se trata de un acto de habla unilateral, es decir, el hablante para los oyentes, sin que estos puedan replicar. Los oyentes del discurso son un receptor colectivo pasivo que interviene, si acaso, aprobando o desaprobanda mediante asentimientos, aplausos, reprobaciones o abucheos. El discurso alcanza el grado máximo de preparación cuando el hablante escribe lo que va a decir de tal manera que la lengua escrita se piensa para representarse oralmente. Dentro del discurso, diferenciamos varios tipos según su intención: el sermón (discurso moral), la arenga (discurso militar o político), la conferencia (discurso cultural) y el discurso protocolario (en actos solemnes).

-La **narración oral** se manifiesta cuando el hablante refiere una serie de acontecimientos. Lo podemos encontrar principalmente en los medios de comunicación de masas y también aporta características de la lengua escrita, al estar planificado de antemano.

-El **coloquio** y el **debate** son actos comunicativos multilaterales en los que algún oyente pasa a ser hablante en un momento determinado. La diferencia de estos con una conversación normal es que hay unas normas para el coloquio y el debate ya que existe la figura de un **moderador** que concede los turnos de palabra y vigila que las intervenciones se ajusten a las normas básicas de cortesía.

La diferencia entre estas dos manifestaciones orales está en su intención. Mientras el coloquio es un diálogo formalizado que trata un tema en el que se contrastan ideas y se obtienen conclusiones, el debate es un puro texto argumentativo, es decir, cada participante expresa su opinión sobre el tema mediante unos motivos o argumentos, que suelen ser contrarios a otros participantes. Se pretende generar polémica y el objetivo de cada interlocutor es convencer a la audiencia de sus posiciones.



A continuación nos detendremos en los pasos y características de la **exposición oral**. Esta engloba una serie de técnicas y procedimientos para hacer que nuestro mensaje sea claro, preciso y exprese lo que queremos decir. Estos es: **hablar con propiedad**, con **coherencia** y **cohesión**.

Recuerda que la propiedad lingüística consiste en dar el sentido exacto y peculiar a nuestras palabras y textos. La coherencia se refiere al significado lógico de nuestras exposiciones orales. Y cohesión, a la relación gramatical correcta de las palabras. Observa los ejemplos y lo comprenderás mucho mejor:

PROPIEDAD	<i>Les voy a hablar sobre el efecto y daño del alcohol en el cerebro...</i>	FALTA DE PROPIEDAD	<i>*Te voy a decir una cosa luego allí.</i>
COHERENCIA	<i>Ese perro es muy agresivo y ya ha mordido a alguien.</i>	FALTA DE COHERENCIA	<i>*Ese perro es muy agresivo y se asusta ante cualquiera.</i>
COHESIÓN	<i>Los invitados llegaron tarde a la ceremonia.</i>	FALTA DE COHESIÓN	<i>*Tarde los invitados a la ceremonia llegaron</i>

En la expresión oral contextual o espontánea, en ocasiones, nos olvidamos de estos principios. Pero en la exposición oral preparada debemos evitar estos errores para que el proceso comunicativo sea perfecto. Visto esto, tendríamos que preguntarnos cuáles son los **pasos adecuados** para realizar una exposición oral correcta.

Distinguiremos dos fases en la exposición oral: **fase de preparación** y **momento de la exposición**.
Observa y estudia el siguiente esquema con atención:

Fase de preparación	Momento de la exposición
<p>Primer paso: documentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Investiga e infórmate bien de la cuestión. Localiza y prepara la documentación que vayas a utilizar. Organiza la información a través de fichas de contenidos y esquemas. Infórmate sobre los destinatarios y el contexto de la exposición. Piensa en el tiempo del que dispones y los requisitos que te exigen (duración, fuentes, recursos, espacio, etc.) <p>Segundo paso: Elaborar un guión</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantea los propósitos que quieres alcanzar en todo momento. Ordena tus ideas por escrito. Dale una estructura al escrito: presentación, objetivos, desarrollo y conclusión. La introducción debe ser breve, atractiva y precisa. Expón tus ideas de forma escalonada y con fundamento para que sean consistentes, lo cual sería la base del desarrollo. Elabora una conclusión recapitulando sobre lo que has desarrollado de forma atrayente y convincente. Elabora una estrategia y método para la exposición. Elabora y revisa el guión cuantas veces sea necesario. Ensaya antes de exponer. 	<p>Tercer paso: exposición</p> <ul style="list-style-type: none"> Preséntate e introduce el tema de tu exposición. Controla en todo momento el tono de voz (que no sea monótono), la dicción, la mirada y los gestos. No pierdas contacto visual con el público. Expón las ideas con claridad e intenta utilizar el humor y los ejemplos para mantener la atención de los receptores. Reitera las ideas principales. Es conveniente y recomendable que apoyes tu exposición con imágenes y elementos sonoros en los momentos adecuados. Estos recursos darán mayor calidad a la exposición. Mantente seguro/a y con confianza. Darás una sensación de preparación y dominio. Para ello es necesario trabajar bien la fase preparatoria. Es importante controlar el ritmo, ni muy lento ni muy deprisa. Las expresiones faciales del público te darán un retrato inmediato de la situación. Tu postura debe transmitir entusiasmo y optimismo. Debes apoyarte con los gestos. Puedes usar el guión que tienes preparado pero es recomendable no mirarlo para ganar en seguridad. Controla el tiempo para no pasarte ni quedarte corto. Haz un pequeño resumen al final, despídete y abre un turno de preguntas cuando acabes.

Por otro lado, hay una serie de errores que solemos cometer cuando nos enfrentamos a un discurso oral y que resumimos a continuación junto con sus posibles soluciones:

Principales errores	Solución
<p>Errores de dicción (suprimir letras al hablar, confundir letras o equivocar palabras).</p> <p>Olvidar datos.</p>	<p>Ensayar bien el discurso. No ir demasiado deprisa. Ante el error, actuar con naturalidad.</p> <p>Tener siempre recursos y el guión por si nos quedamos en blanco. Beber agua para pausar los nervios.</p>
<p>Miedo escénico.</p>	<p>Ensayar bien y dominar el tema. Prestarse a participar en pequeñas intervenciones delante de los compañeros.</p>
<p>Palabras difíciles de pronunciar o recordar.</p>	<p>Se deben practicar una y otra vez para no olvidarlas. Si no se dominan, podemos buscar sinónimos o expresarlo de otra manera.</p>
<p>Leer el guión.</p>	<p>Esta situación desanimará al público y perderás</p>

Tono monótono.

todo el contacto con él. Por eso, insistimos en la preparación previa para actuar con seguridad. Es conveniente romper el ritmo del discurso para introducir anécdotas, humor, preguntas y así captar la atención del público.

Por último, no debes olvidarte de las normas de cortesía, a las que hemos aludido previamente y que debes tener en cuenta en cualquier forma de expresión oral:

Trata con el debido respeto a los interlocutores. Ante la duda o desconocimiento, utiliza el usted / ustedes o sr. / sra.

Pide siempre la palabra para intervenir cuando haya moderador. Si no, pide disculpas al interlocutor y expésate.

Nunca pongas ejemplos ofensivos o que dañen la imagen del interlocutor. Utiliza ejemplos neutros o personales para actuar con humildad.

Intenta sonreír y sé agradable con los interlocutores.

Hay que saber escuchar para poder hablar.

Utiliza siempre las fórmulas básicas: por favor, gracias.

Nunca intervengas si no sabes qué decir o no conoces el tema.



Exposición oral en clase.

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás un vídeo con consejos sobre cómo exponer.

<https://www.youtube.com/watch?v=JgYQAipwrt0>



ACTIVIDADES

1. Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:

• auditorio • dicción • documentación • estrategias • fichas • guión • resumen • técnicas •

Las (1) _____ de la exposición oral han de ser entendidas como las pautas y (2) _____ con las que debe contar el emisor para hacer llegar correctamente su mensaje al (3) _____. En este sentido, es necesario recurrir a una buena (4) _____, bien organizada, realizar (5) _____ de contenido y un (6) _____ de todo ello. Elaborar un (7) _____ facilitará la realización de la exposición. Durante el desarrollo de la misma debemos cuidar nuestra (8) _____, tono y los aspectos gestuales.

2. Escribe una oración de ejemplo por cada característica negativa de la exposición oral: falta de propiedad, falta de coherencia y falta de cohesión.

3. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- Es mejor no repetir las ideas principales de la exposición para no aburrir al auditorio.
- Para una exposición oral no es necesario preparar ningún tipo de documentación.
- La propiedad, la coherencia y la cohesión son tres normas básicas de la expresión oral.
- La lengua oral es siempre espontánea y no requiere preparación.
- La lengua oral la utilizamos de igual modo en cualquier situación comunicativa.
- El principio de colaboración se rige por normas no escritas.
- El coloquio y el debate son formas de la lengua oral espontánea.
- Hablar con propiedad es colocar los elementos de la oración en su orden lógico.
- Controlar la postura, los gestos y la mirada son propias de la fase preparatoria del discurso.

j) Independientemente de con quién hablemos, siempre utilizaremos las normas de cortesía.

4. Indica a qué pasos dentro de la exposición oral pertenece cada supuesto.

- a) Utilizo una presentación en diapositivas para mi exposición.
- b) Busco información abundante sobre el tema que voy a exponer.
- c) Escribo un borrador de mi trabajo.
- d) Reviso la ortografía y puntuación.
- e) Pido al público si quiere hacerme alguna pregunta.
- f) Explico ejemplos graciosos para atraer la atención del público.
- g) Voy mirando en periodos cortos de tiempo a distintas personas del público.

- 1. Documentación
- 2. Guión
- 3. Exposición

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:



- 1) http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_odes/2007/lengua/lc004_es/index.html

1.2. El español en el mundo

El español es el idioma oficial de **veintiún países**: Colombia, España, Ecuador, Venezuela, Perú, Guatemala, Cuba, República Dominicana, Honduras, Bolivia, El salvador, Nicaragua, Paraguay, Costa Rica, Panamá, Guinea Ecuatorial, México, Argentina, Chile y Uruguay.

Nuestra lengua se haya presente en los cinco continentes: Europa, América, África, Asia y Oceanía. Aunque en cada uno de ellos la situación es muy diferente. Por ejemplo, en Filipinas, desde 1973, ya no es idioma oficial, en beneficio del inglés y el tagalo; sin embargo, todavía es lengua de comunicación para parte de la población mestiza y tiene un fuerte influjo en las otras lenguas más habladas en las islas. ¿Recuerdas por qué se habla español en Filipinas? Lo hemos estudiado en la unidad 1 al hablar del Renacimiento y su contexto histórico. En tiempos de Felipe II, Filipinas era un territorio conquistado por el imperio español.

Veamos en qué partes del mundo se habla español:

- En Oceanía apenas existen hablantes de español aunque una comunidad importante se halla en Australia, principalmente emigrantes españoles y de países de habla hispana.
- En Asia se habla en la antigua colonia española de **Filipinas**. También se habla judeo-español o **sefardí** en **Israel**. El sefardí es la lengua de los judíos españoles expulsados de la península en el año 1492, la cual ha sobrevivido en las comunidades sefardíes hasta nuestros días.



Zonas del mundo en las que se habla español.

- En África, además de en las ciudades españolas de Ceuta y Melilla, es lengua oficial en **Guinea Ecuatorial** y lengua de uso para algunas comunidades saharianas.
- En Europa, además de en España, se constatan comunidades hispanohablantes inferiores al millón de personas en Francia, Alemania, Suiza, Turquía, Andorra y otros territorios.

- Pero donde se sitúa el mayor foco de difusión de nuestra lengua es en el continente americano, no solo en las antiguas colonias del sur y el centro, sino también en los Estados Unidos, donde lo hablan alrededor de treinta y dos millones de personas, en su mayor parte de origen inmigrante.

Existe una polémica en torno al **término castellano y español** para referirse a nuestro idioma. Esta radica en la elección del término más correcto para hablar de la lengua hispana o si, por el contrario, ambos términos son correctos. Aunque esta controversia se basa en razones extralingüísticas ya que se refieren a la identificación de un pasado que provoca rechazo: español (el idioma hablado en España y los países hispanos mientras que castellano simboliza la raíz del idioma en el antiguo reino de Castilla. Desde el punto de vista estrictamente lingüístico, la RAE determina que ambos conceptos son sinónimos. Si bien, el *Diccionario panhispánico de dudas* señala que «El término español resulta más recomendable por carecer de ambigüedad, ya que se refiere de modo unívoco a la lengua que hablan hoy cerca de cuatrocientos millones de personas. Asimismo, es la denominación que se utiliza internacionalmente (*Spanish, espagnol, Spanisch, spagnolo*, etc.)» Por su parte, también la RAE prefiere el término español ya que el término “castellano” puede referirse al dialecto que se habla en la región de Castilla.

En números, el español se sitúa en una cifra de unos **480 millones de hablantes con dominio nativo** (442 millones de hablantes como lengua materna), por lo que no debe extrañar que existan diferencias entre las distintas variedades habladas en el mundo. Es la segunda lengua más hablada del mundo como lengua materna tras el chino mandarín y la tercera del mundo, después del inglés, si contamos el número total de hablantes. Las diferencias entre las variedades habladas son debidas fundamentalmente a:

- El diferente origen (andaluces, castellanos, extremeños, etc.) de los conquistadores y colonizadores españoles, los cuales llevaron ya diferentes variedades del español.
- Las diferentes lenguas sobre las que se asentó el español (lenguas autóctonas: aymara, quechua, guaraní, tagalo...) y que dejaron parte de sus rasgos en éste.

Hay que tener en cuenta que la conquista y colonización de muchos de los países en los que hoy se habla español, se hizo en un momento de formación de nuestra lengua y con personas provenientes de diversas regiones de España, que ya de por sí aportaban sus rasgos característicos.

Además de lo dicho, **el español como segunda lengua cada día gana más adeptos**. Solo hay que mirar los datos del **instituto Cervantes**, institución encargada del fomento del aprendizaje del español en el extranjero, en un total de 44 países. Así, por ejemplo, en Estados Unidos, más del 60% de los universitarios matriculados en una lengua extranjera eligen el español. Por lo tanto, el futuro de nuestra lengua parece asegurado. Según esta fuente, en la actualidad, unos 577 millones de personas hablan español, lo que supone el 7,6 % de la población mundial. Teniendo en cuenta las cifras anteriores en cuanto a hablantes en su lengua materna, **cerca de 100 millones de personas usan el español como lengua extranjera**. También se calcula que alrededor de 22 millones de personas están estudiando español como idioma extranjero.



Un posible problema es el de la **homogeneidad de la lengua**. Como sabes, hay muchos términos y expresiones en Hispanoamérica que no somos capaces de comprender en España: *colectivo, pollera, laboro, chacra, chompa*... Este hecho puede provocar en ocasiones problemas de comprensión. No obstante, lo normal es que el contexto nos ayude a comprender el mensaje, ya que compartimos casi todo el vocabulario y la misma estructura gramatical. Lee la siguiente noticia extraída de un diario argentino:

Los usuarios de las líneas de colectivos 108, 105, 100 y 46 son afortunados: gracias a un sistema de seguimiento satelital de las unidades pueden saber desde un sitio web (al que también se puede acceder por celular) cuándo llegará a la parada el colectivo que van a tomar. Hay varias líneas que analizan incorporar el servicio, entre ellas, la 60.

¿Has comprendido el mensaje? Seguramente sí. Pero, ¿conoces y usas todos los términos que aparecen en el texto? Es probable que sepas que “colectivo” significa autobús y “celular” teléfono móvil, por lo que no te resultará difícil entender el sentido del texto.

Otra posibilidad es la de emplear términos neutros que, aunque no se usen habitualmente por algunos hablantes, son conocidos por todos. Es el caso, por ejemplo del término autobús, que todos conocemos, frente a usos más locales como micro, guagua, colectivo, bus, ómnibus... Es lo que constituye el **español general** y posibilita que nuestra lengua nos sirva a todos, independientemente de nuestro país de origen.

Nos fijaremos ahora en algunas características del español en Sudamérica, por ser uno de los continentes donde más personas hablan nuestro idioma.

Como sabes, el español se impuso a la lengua indígena en cada territorio conquistado. Debes tener en cuenta también que se trataba del español que se hablaba a finales del siglo XV y principios del XVI, distinto al que utilizamos en la actualidad. Además, hay cierta influencia andaluza y extremeña en el español sudamericano puesto que muchos conquistadores eran de esas zonas. Por supuesto, evolucionó a su manera e incluye rasgos y léxico de las lenguas indígenas. Algunas de sus características fundamentales son:

- Utiliza el **“seseo”**, consistente en pronunciar “c” y “z” como “s”. Ejemplo: “sapato” por zapato, “casa” por caza, “hosico” por hocico, etc.
- Utiliza el **“yeísmo”**, que es pronunciar igual “ll” e “y”. En el dialecto extremeño ocurre lo mismo porque somos yeístas. Ten en cuenta que algunos colonizadores del territorio americano fueron extremeños. Ejemplo: no hay distinción entre “poyo” y “pollo”.
- Utiliza el **“voseo”**, que consiste en usar “vos” en lugar de “tú”.
- **Arcaismos**. Se conservan palabras antiguas que no solemos utilizar hoy en día.
- **Neologismos**. Se usan muchas palabras que provienen del inglés en forma de préstamos o adaptados al español con mucha más frecuencia que en España. Por ejemplo: reportar (informar), primero que nada (antes de nada), living (sala de estar), banner (pancarta), delivery (a domicilio), rating (valoración), tennis (deportivas), balancear (equilibrar), chequear (revisar), clóset (armario), elevador (ascensor), suspensores (tirantes).
- **Palabras propias**. Se han conservado palabras de lenguas indígenas. Por ejemplo: canoa, cacique, hule, aguacate, barbacoa, chocolate, cigarro, coyote, iguana, maíz, patata, jaguar, etc.

ACTIVIDADES

5. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- a) El español como lengua oficial se habla en casi toda América del Norte. _____
- b) El castellano dominó a las lenguas que había en América. _____
- c) Muchos colonizadores que se fueron a América eran del sur de España. _____
- d) El voseo y el yeísmo son rasgos del español de la península ibérica. _____
- e) El español de América no conserva palabras de la lengua indígena. _____

6. Elige la opción correcta:

- a) Actualmente, ¿en cuántos países es oficial el español?:
a) 25 b) 22 c) 21

c) Centro de estudios Cervantes.

10. La institución encargada de difundir el español en el mundo es la Real Academia de la Lengua.

Unidad 3. Página 10 de 38

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11771/contenido/OA5/index.html>



1.3. Práctica de comprensión lectora

En este apartado seguiremos poniendo a prueba nuestra competencia lectora. Vamos a practicar con un texto extraído de un periódico. Tendremos que buscar información en el texto, escribir un título adecuado para el mismo y poner en práctica nuestra habilidad para resumir, que aprendimos en la unidad anterior. Antes de nada, lee detenidamente el texto:

Hace muchos años coincidí en un cocktail con un famoso poeta español muy admirado y querido por sus colegas. Le pregunté qué tal estaba, pues me habían dicho que había tenido la salud quebrantada. Con gesto enormemente serio y doliente, puso los ojos en blanco y me contestó: “¿Cómo voy a estar, con las noticias que traen todos los días los periódicos? Muy mal. Deprimido y horrorizado”. No recuerdo qué noticias eran aquellas, lo cual es normal, puesto que a lo largo de toda la historia han ocurrido espantosos sucesos en casi todas partes. “Entiendo”, respondí por educación y añadí: “Pero me refería a cómo estás tú. He oído que has andado un poco malo”. No hizo caso, y prosiguió con su jeremiada: “nadie puede estar bien con lo que está pasando en el mundo”, y me enumeró guerras e injusticias que tenían lugar en remotos puntos del planeta. No en España ni siquiera en Francia o Italia, sino, qué sé yo, tal vez en Uzbekistán, en Mongolia o en Zimbabue. Supuse que su salud se había recuperado, dado que le quedaban energías para padecer todas las mañanas por lo que leía que sucedía en las cuatro esquinas del globo. Recuerdo que me despedí de él pensando: “Hay que ver, un hombre dispuesto a ser infeliz permanentemente”.

Cada vez veo a más personas voluntariosamente aquejadas del mismo sufrimiento universal que impedía a aquel poeta levantarse con cierta normalidad de la cama. Se podría pensar que son seres con una empatía desmedida, hipertrofiada, que por raro que parezca padecen con igual intensidad las desdichas de sus padres o hijos que las de los perseguidos disidentes chinos, los apaleados monjes birmanos y los niños desnutridos que pueblan África. Pero nuestra capacidad *normal* de compasión tiene un límite, y no podemos pasarnos el día atormentándonos por lo que nos muestran las pantallas. Nos quedaríamos paralizados a perpetuidad, no levantaríamos cabeza en toda la jornada, no haríamos nada, ni siquiera por nuestros allegados. Curiosamente, los adictos al sufrimiento universal y continuo casi nunca hablan del mendigo que duerme en su calle ni de los parados que hoy conocemos todos. Están demasiado cerca, me temo, y, así, como poca mano podemos echar a los chinos, a los birmanos y a los africanos, algo podríamos hacer por esos desfavorecidos que están al lado. Pero qué escasa grandeza tiene eso. Y qué molestia.

Javier Marías, *El País*.

Ahora es el momento de volver a leer el texto y de buscar aquellas palabras que no entendemos. También podemos buscar las ideas principales. Vamos a las preguntas:

1) Responde de forma breve a las siguientes preguntas.

- a) ¿Por qué piensa Javier Marías que el famoso poeta con quien coincidió es un ser infeliz?
- b) ¿Cómo define el periodista la infelicidad de ese tipo de personas?
- c) ¿Qué conclusión se extrae del texto cuando nos dice que nuestra preocupación es menor cuando los problemas son cercanos a nosotros?

Recuerda que para responder a este tipo de preguntas no debes copiar literalmente del texto. Utiliza tus recursos y explícate con precisión y claridad.

2) Escribe un título adecuado al texto.

Aunque lo veremos en otro módulo, los títulos en prensa y revistas no suelen ser largos. Tienen la característica de ser atrayentes, breves y deben llamar la atención del lector, para invitarle a leer. Es conveniente identificar la idea principal del texto para sacar de ahí un buen título.

3) Define con tus palabras las siguientes expresiones del texto.

- a) "...y prosiguió con su jeremiada..."
- b) "...seres con una empatía desmedida e hipertrofiada..."
- c) "adictos al sufrimiento universal"

Cuando te pidan que te expreses con tus palabras debes dar detalles suficientes para que se comprenda bien tu explicación. En este caso, es posible entender el sentido de las expresiones por el contexto en el que se desarrolla el texto y su sentido global. Si es necesario, debemos consultar en el diccionario las palabras que no sepamos. Es aconsejable que la explicación que des resulte fácil de entender, como si se la dieras a una persona que no haya leído el texto.

4) Realiza un resumen del texto.

A estas alturas eres ya todo un experto en resumir textos así que poco queda añadir para esta pregunta. Te recordamos que repases los pasos que debes dar para el buen resumen, que te hemos ofrecido en la unidad anterior.

1.4. Elaboración de textos escritos: redacción de un texto instructivo

¿Qué es y cómo podemos redactar textos instructivos? En primer lugar, estos textos **nos facilitan normas, pasos y pautas para actuar** en determinados espacios, circunstancias o con determinados productos. El ejemplo más frecuente de este tipo de textos es el manual de instrucciones, que nos encontramos al adquirir cualquier producto que necesite un montaje o una serie de precauciones. También son textos instructivos las recetas de cocina, los carteles informativos, las guías y folletos que nos explican en orden lógico y a través de pasos sencillos lo que debemos hacer. Otros ejemplos de esta tipología textual son las reglas de los juegos o las leyes y reglamentos.

Básicamente, como la propia palabra indica, los textos instructivos nos dan instrucciones y consejos con el objetivo de orientar los procedimientos de forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad. Están muy presentes en nuestra vida diaria, tanto en formato físico como en digital. Usan pequeños textos, gráficos y pueden ser también audiovisuales. Tienen principalmente dos funciones:

- a) **servir de guía para actuar con / conocer / interpretar correctamente aparatos, medicamentos, instalaciones, alimentos, herramientas, espacios, etc.**
- b) **explicar cómo elaborar y generar algún resultado a partir de un proceso de creación.**

Señalaremos brevemente algunas de sus características:

- **Están estrechamente relacionados con la situación en la que se producen y con los conocimientos compartidos por emisor y receptor.**
- **Son textos muy variados y frecuentes en la vida cotidiana.**
- **Se suele combinar con la exposición y con la descripción.**

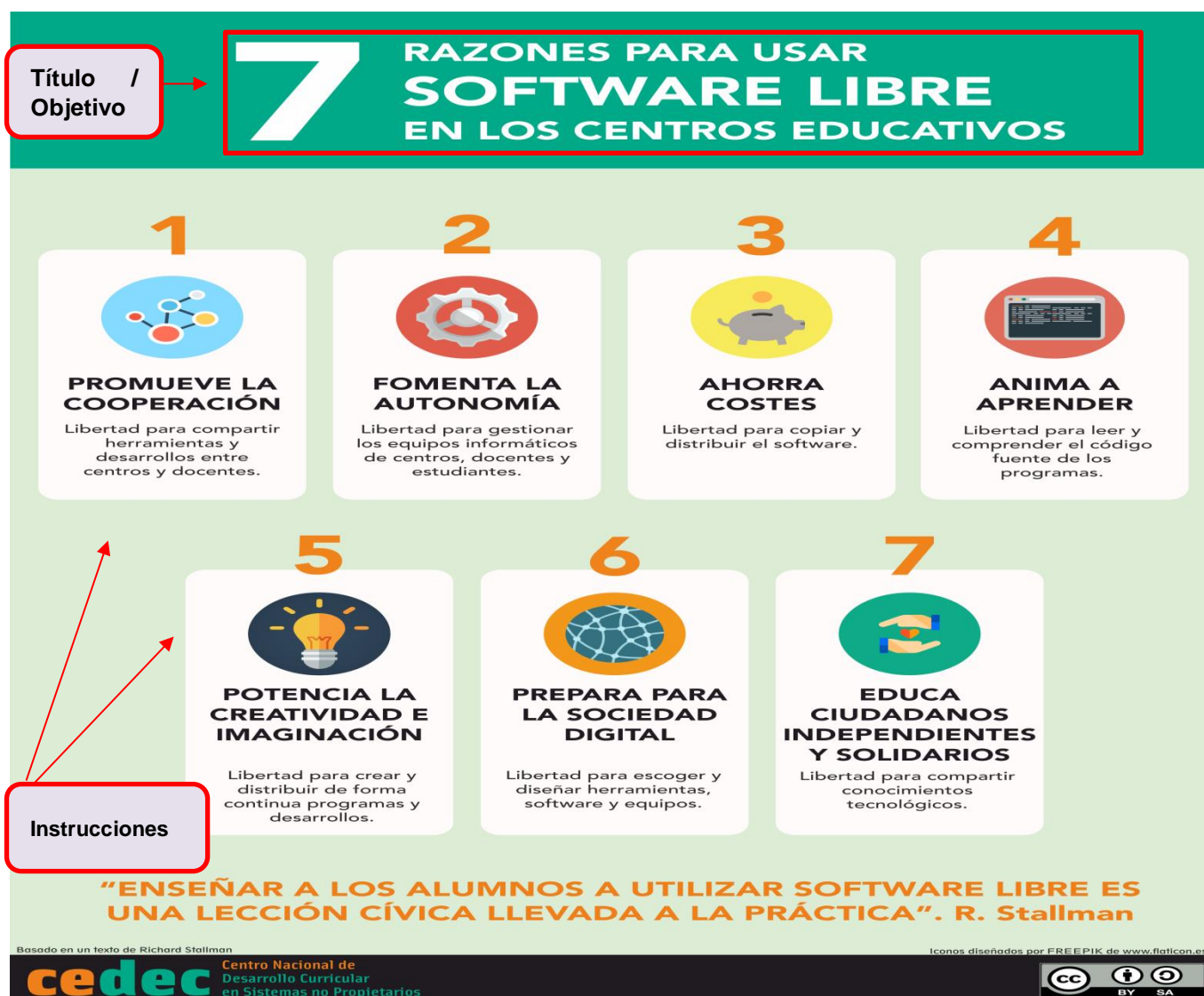
La estructura básica de un texto instructivo es la siguiente:

- Objetivo:** la finalidad del texto. Puede reducirse a un simple título o dar una explicación detallada.
- Instrucciones:** siguiendo un orden lógico (causa-efecto) o cronológico, se presentan los pasos que deben seguirse para conseguir el objetivo.
- Las ideas se distribuyen en párrafos.
 - Las instrucciones se presentan agrupadas en apartados en los que se trata un solo tema o subtema.
 - Habitualmente se acompañan de elementos tipográficos como números, viñetas, símbolos...

Desde el punto de vista lingüístico, predomina la función apelativa o conativa ya que su finalidad es regular la conducta del receptor. En este sentido, tiene los siguientes rasgos lingüísticos:

- **Uso de formas verbales conativas:** futuro (echará, realizará, ajustará), imperativo (eche, ajuste, realice) o perífrasis de obligación (debe echar, debe realizar, debe ajustar).
- **Uso de la segunda persona** ya que el texto se dirige a un receptor (tú/vosotros, usted/es)
- **Léxico denotativo y preciso.** Abundancia de tecnicismos.
- **Sintaxis simple:** oraciones ordenadas y no muy largas.
- **Recursos fotográficos:** títulos, subtítulos, sangrías, subrayados...
- **Iconos, gráficos, ilustraciones:** se usan con frecuencia para facilitar la comprensión del texto.

Tomaremos como modelo el siguiente ejemplo, una infografía para promover el software libre:



Título / Objetivo

7 RAZONES PARA USAR SOFTWARE LIBRE EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

- 1 PROMUEVE LA COOPERACIÓN**
Libertad para compartir herramientas y desarrollos entre centros y docentes.
- 2 FOMENTA LA AUTONOMÍA**
Libertad para gestionar los equipos informáticos de centros, docentes y estudiantes.
- 3 AHORRA COSTES**
Libertad para copiar y distribuir el software.
- 4 ANIMA A APRENDER**
Libertad para leer y comprender el código fuente de los programas.
- 5 POTENCIA LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN**
Libertad para crear y distribuir de forma continua programas y desarrollos.
- 6 PREPARA PARA LA SOCIEDAD DIGITAL**
Libertad para escoger y diseñar herramientas, software y equipos.
- 7 EDUCA CIUDADANOS INDEPENDIENTES Y SOLIDARIOS**
Libertad para compartir conocimientos tecnológicos.

Instrucciones

"ENSEÑAR A LOS ALUMNOS A UTILIZAR SOFTWARE LIBRE ES UNA LECCIÓN CÍVICA LLEVADA A LA PRÁCTICA". R. Stallman

Basado en un texto de Richard Stallman

Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios

Iconos diseñados por FREEPIK de www.flaticon.es

ACTIVIDADES

TAREA

10. Siguiendo los pasos para redactar un texto instructivo deberás producir un texto incluyendo imágenes sobre una de las opciones siguientes: a) una receta de cocina; b) un pequeño manual de instrucciones para manejar un aparato electrónico; c) un díptico sobre un lugar de interés.

2. Conocimiento de la lengua

Continuaremos en este apartado con los sintagmas y el análisis sintáctico que comenzamos en la unidad anterior.

2.1. Análisis sintáctico de la oración simple. Constituyentes básicos

En la unidad anterior hemos trabajado con los cinco tipos de sintagmas que podemos encontrar en una oración. Ahora vamos a trabajar con ellos y con las funciones que cada uno realiza. **Debes saber que todo sintagma realiza siempre una función dentro de la oración.** Nos detendremos en los imprescindibles. Pero, antes de nada, **no debes olvidar que una oración simple es aquella que solamente tiene un verbo conjugado.**

2.1.1. Sujeto y predicado

Normalmente casi todas las oraciones tienen un **predicado**, compuesto por el verbo y sus complementos, es decir, el sintagma verbal, y un **sujeto**, que es quien realiza la acción del verbo. El sujeto puede aparecer omitido, es decir, existe pero no está presente en la oración como, por ejemplo, en *Metió la maleta en el coche*, el sujeto está omitido (él / ella) porque no aparece pero sí existe ya que realiza la acción de *meter la maleta*. En otras ocasiones, las oraciones no llevan sujeto puesto que el verbo se dice que es impersonal (no tiene sujeto) como es el caso de los verbos de fenómenos meteorológicos (llover, nevar, tronar, hacer frío / calor, etc) y el verbo hay (verbo haber). Por ejemplo: *Hay mucha gente ahí fuera*, en esta oración no habría sujeto, sólo predicado.

El **sujeto** es la parte de la oración que concuerda en persona y número con el verbo. Aparece a través de un sintagma nominal (SN), cuyo núcleo puede ser un nombre (***Este árbol da mucha sombra***), o un pronombre (***Nosotros no sabemos la respuesta***). El sujeto también puede ser una oración (***Que inviertas todos tus ahorros en acciones tiene sus inconvenientes.***)

¿Qué hacemos para reconocer el sujeto en una oración? Simplemente le preguntamos al verbo ¿Quién? o ¿Quiénes? y la respuesta que nos dé será el sujeto. Fijémonos en los ejemplos anteriores: ***Este árbol da mucha sombra***. Le preguntamos ¿quién? al verbo “da” y nos responde este árbol. ***Nosotros no sabemos la respuesta***. Le preguntamos al verbo ¿quiénes? y nos responde nosotros.

Otra manera de averiguar el sujeto de una oración es cambiar la persona y número del verbo para que obliguemos al sujeto a cambiar de número. Al poner un verbo en plural el sujeto también lo deberemos cambiar y viceversa. Observa los siguientes ejemplos:

¡RECUERDA!

¿Cómo descubrir el sujeto?

Si quieres averiguar el sujeto de una oración, prueba a cambiar la persona y el número del verbo. Verás que, si alteras el número o la persona del verbo cambia automáticamente la del sujeto (subrayado en los ejemplos):

Mi amigo jugó conmigo al ajedrez.

Mis amigos jugaron conmigo al ajedrez.

A mis hijos les gustó mucho esta película.

A mis hijos les gustaron mucho estas películas.

Este coche fue fabricado en Alemania.
Estos coches fueron fabricados en Alemania.

En este sentido, podemos decir que siempre vamos a encontrar un predicado en una oración aunque no siempre encontraremos un sujeto.

Por otro lado, el **predicado** es lo que se dice del sujeto. Se expresa a través de un sintagma verbal, cuyo núcleo es el verbo junto con los otros sintagmas que le acompañan. Una vez que hemos localizado el sujeto de una oración, si lo hay, el resto será todo el predicado. Por lo tanto, debemos concluir que el **sujeto es un Sintagma Nominal (SN-SUJ)** y el **predicado un Sintagma Verbal (SV-P)**.

¡ATENCIÓN!

Solemos pensar que el sujeto siempre va a la izquierda al principio de la oración. No siempre es así. Observa las siguientes oraciones:

El pasado domingo María nos hizo un regalo.
SVP SN-SUJ SVP

No me gustó nada ese detalle.
SVP SN-SUJ

Trabajó muy duro Fernando en ese proyecto.
SVP SN-SUJ SVP

Deleitó a todos los presentes el mago con su truco
SVP SN-SUJ SVP

ACTIVIDADES

11. Ordena las palabras y forma con ellas oraciones coherentes. Indica cuál es el sujeto y el predicado de cada una:

- a) mi se Víctor mejor llama amigo. _____
- b) la del construida pueblo siglo en iglesia el XIV fue. _____
- c) espejo con de rompieron el niños balón los baloncesto el. _____
- d) ¿problema tu novios en tuvo su algún el hermana de viaje? _____
- e) a días punto los tres llama todos los suegro en mi las. _____

12. Subraya y distingue el sujeto (SUJ) y el predicado (P) en las siguientes oraciones. No todas las oraciones tienen que tener sujeto.

- a) Este niño dice la verdad.
- b) ¿Qué piloto llegó el primero a la meta?
- c) Muy pronto encontrará la solución el abogado.
- d) Me gusta el olor de la lluvia.
- e) ¿Tú qué te has creído?
- f) La situación se presentaba complicada.
- g) El viento soplaba muy fuerte aquella tarde.
- h) Ahora ellos andan muy contentos.
- i) Sus ojos sobresalían inyectados en sangre.

- j) A Irene se la ve preocupada.
k) Llegaron muy irritados por el incidente.
l) Encuentro muy favorecedor ese traje.

PARA SABER MÁS

1)



En el siguiente enlace encontrarás ejercicios para practicar:

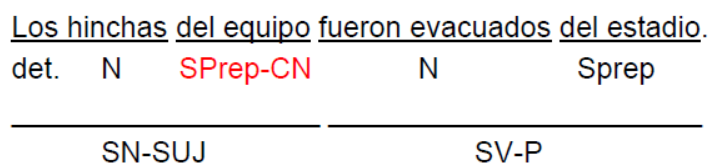
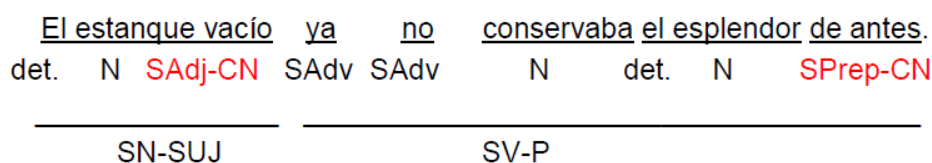
- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/120256/contenido/>

2.1.2. El Complemento del Nombre (CN)

Esta función siempre estará presente al lado de un sintagma nominal (SN) puesto que nos indica una característica del nombre o sustantivo al que acompaña. Los **complementos del nombre** pueden ser de tres clases:

- Sintagmas Adjetivos: *Un libro azul*. Además de Complementos del Nombre pueden llamarse también **adyacentes**.
- Sintagmas Preposicionales: *La familia de mi primo*.
- Sintagmas Nominales: *El río Guadiana*. Reciben también el nombre de **aposición**.

En todos estos casos anteriores, como puedes observar, los sintagmas subrayados aportan una información extra al sustantivo al que modifican, siendo el más común el Sintagma Preposicional (SP). Veamos varios ejemplos:



ACTIVIDADES

13. Localiza todos los CN que encuentres en estas oraciones e indica el tipo de sintagma al que pertenecen.

- a) He preparado pollo al ajillo.
b) Estoy estudiando para el examen de lengua.
c) Me gusta la carne con patatas.
d) Eres un pedazo de burro
e) Viene la profesora de inglés
f) El café solo no me gusta.
g) Vivimos en el centro del pueblo.
h) Se ha ido al fin del mundo.
i) Mi amigo Valentín ha quedado conmigo.
j) Me encantó aquella fría mañana de otoño.
k) Te he traído esta sopita caliente.

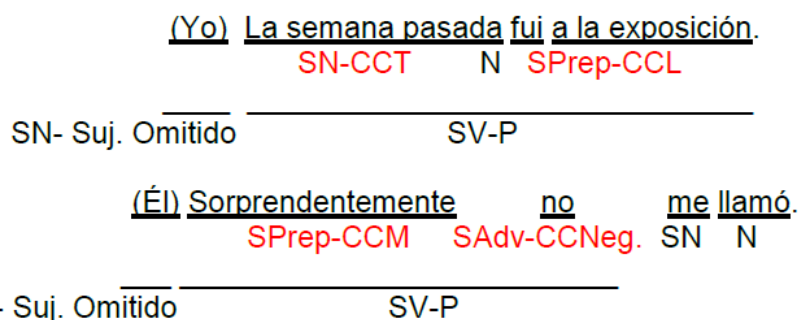
2.1.3. El Complemento Circunstancial (CC)

Esta función aparece mayoritariamente en sintagmas adverbiales (Sadv) y sintagmas preposicionales (SPrep) aunque también en sintagmas nominales (SN) siempre que se exprese una circunstancia de tiempo, modo, lugar, afirmación, negación, duda, compañía, instrumento, negación, etc; en la que se realiza la acción del verbo. Por ejemplo: *Te vi en el campo.* (*En el campo* es Circunstancial de lugar). *Llegué ayer.* (*Ayer* es Circunstancial de tiempo).

Podemos clasificar los complementos circunstanciales en las siguientes categorías:

CLASES	EJEMPLOS
De lugar (CCL)	<i>Estamos <u>aquí</u>, Te espero <u>en la puerta</u>, Estaré <u>en casa</u>.</i>
De tiempo (CCT)	<i><u>La semana pasada</u> fui a la exposición, Llegaste <u>tarde</u>, <u>Mañana</u> te veo.</i>
De modo (CCM)	<i>Lo hice <u>deprisa</u>, <u>Sorprendentemente</u> no me llamó, Hazlo <u>así</u>.</i>
De cantidad (CC Cant.)	<i>Te costó <u>bastante</u>, Le gusta <u>mucho</u> tu camisa, <u>Por poco</u> te alcanzo.</i>
De finalidad (CCF)	<i>Guárdalo <u>para el viaje</u>, Estoy aquí <u>para verte</u>, Ha salido <u>para el reparto</u>.</i>
De causa (CC Causa)	<i>No he salido <u>por la lluvia</u>, Ha sido <u>por tu culpa</u>, No lo ha hecho <u>por ti</u>.</i>
De compañía (CC Comp.)	<i>Fui <u>con Ana</u> al cine, Trabaja <u>con tus compañeros</u>, Vive <u>con sus padres</u>.</i>
De instrumento (CC Inst.)	<i>Ábrelo <u>con este destornillador</u>, Hazle la foto <u>con el móvil</u>.</i>
De negación (CC Neg.)	<i><u>No</u> me lo ha dado, <u>Jamás</u> lo encontraré, <u>Nunca</u> volveré a verlo.</i>
De afirmación (CC Af.)	<i>Me dijo que <u>sí</u>, <u>Verdaderamente</u> lo ha hecho muy bien.</i>
De duda (CC Duda)	<i><u>A lo mejor</u> viene mañana, <u>Quizás</u> te lo dé.</i>

Veamos varios ejemplos:



ACTIVIDADES

14. Localiza todos los CC que encuentres en estas oraciones e indica el tipo de sintagma al que pertenecen. Además, di qué tipo de CC aparece.

- Mis amigos quedarán el sábado.
- La fiesta será allí por la noche.
- Debes ir por la derecha ahora.
- Él consiguió ganar con mucho esfuerzo.
- Después de la caminata descansamos muy poco.
- Durmió mucho por cansancio.
- Estamos ahorrando para las vacaciones.
- Me iré de viaje con mi familia.
- Es mejor sacar esto por la impresora.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <http://www.xtec.cat/~jgenover/ccirc1.htm>
- 2) <http://www.xtec.cat/~jgenover/ccirc2.htm>
- 3) <https://conteni2.educarex.es/mats/120246/contenido/>

1)



2)



3)



2.1.4. El Complemento Directo (CD)

Esta función se encuentra siempre en el predicado y depende directamente del verbo. Normalmente es un sintagma nominal (SN) o preposicional (SPrep) que acompaña al verbo. **Lo podemos reconocer al preguntarle al verbo ¿Qué?** Lo que nos responda será el CD. Además, el complemento directo (CD) en la oración lo podemos sustituir por los pronombres *lo, los, la, las*. Si hacemos estas dos comprobaciones para localizar el CD en una oración y nos da resultado habremos encontrado el complemento directo. Veamos unos ejemplos:

En *Lucía sabía la verdad* (preguntamos ¿qué? al verbo y nos dice "la verdad". Además, podemos sustituir "la verdad" por "la" ya que podemos decir "Lucía la sabe". En *Hizo un rico zumo de fruta*, (preguntamos ¿qué? al verbo y nos dice "un rico zumo de fruta". También podemos sustituir "un rico zumo de fruta" por "lo" puesto que podemos decir "Lo hizo".

¿Sabías que...?

El CD no existe cuando la oración tiene como verbos SER, ESTAR, PARECER y RESULTAR ya que estos verbos solo tienen Atributo. Lo veremos a continuación. El resto de verbos sí pueden tener CD.

ACTIVIDADES

15. Localiza todos los CD que encuentres en estas oraciones e indica el tipo de sintagma al que pertenecen.

- a) El jefe llamó a Raúl.
- b) Ayer visité la exposición.
- c) En las rebajas me compré unos pantalones nuevos.
- d) Ellos celebrarán su cumpleaños este mes.
- e) No me sirvieron nada en el avión.
- f) El próximo verano visitaré a mi hermano en Inglaterra.
- g) Escribió una redacción extensa.
- h) Cruzó los dedos para tener suerte.
- i) Recogí el pedido en casa.
- j) Leyó el periódico muy rápido.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/120247/contenido/>
- 2) http://delenguayliteratura.com/identifica_el_complemento_directo_en_oraciones_simples.html
- 3) <http://www.xtec.cat/~jgenover/cdir3.htm>

1)



2)



3)



2.1.5. El Complemento Indirecto (CI)

Al igual que con el CD, el complemento indirecto (CI) aparece siempre en el predicado y depende directamente del verbo. Puede ser también un sintagma nominal (SN) o uno preposicional (SPrep). **Lo podemos reconocer al preguntarle al verbo ¿a quién/es? o ¿para quién/es?** Además, podemos

sustituir lo que consideramos CI por los pronombres *me, te, se, le, les*. Si estas dos comprobaciones nos dan resultado habremos averiguado el CI en la oración. Ten en cuenta que una misma oración puede tener al mismo tiempo un CD y un CI e incluso más de un CD repetido. Veamos unos ejemplos:

En *María trajo un regalo a sus amigas*, (preguntamos al verbo ¿a quiénes? y nos responde “a sus amigas”. Después, sustituimos “a sus amigas” por “les” ya que podemos decir “*María les trajo un regalo*”. En *Compré bombones para mi suegra*, (preguntamos al verbo ¿para quién? y nos dice “para mi suegra”. Después, sustituimos “para mi suegra” por el pronombre “se” porque podemos decir “Se los compré”).

ACTIVIDADES

16. Localiza todos los CI que encuentres en estas oraciones e indica el tipo de sintagma al que pertenecen.

- Juan envió un correo a la empresa.
- Le agradecí el favor a Joaquín.
- Mi sobrina cantó una canción para su padre.
- A mí me gusta mucho el mes de septiembre.
- Los hinchas agredieron a la policía.
- Entregaron el trofeo al vencedor.
- Me preocupa su adicción al tabaco.
- La derrota nos dejó a todos muy tristes.
- A nosotros nos apareció un jabalí en la carretera.
- A Miguel le sorprendió la actitud de Emilio.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- <https://conteni2.educarex.es/mats/120248/contenido/>
- <http://www.xtec.cat/~igenover/cindir1.htm>

1)



2)



2.1.6. El Complemento de Régimen Verbal (CRV) o Suplemento (Sup)

Esta función es siempre un sintagma preposicional (SPrep) que depende exclusivamente del verbo y solo aparece cuando el verbo lleva preposición como en los siguientes ejemplos (*depende de, informar de, avisar de, contar con, reemplazar por, hablar de, pensar en, soñar con*, etc.)

Reconocemos el CRV o Sup haciendo la siguiente pregunta preposición + qué + verbo. Por ejemplo: *Ayer pensé en la victoria del equipo*. Preguntamos “¿con qué pensé?” y la respuesta es “la victoria del equipo”. Entonces, “con la victoria del equipo” es CRV o Sup. Veamos algunos ejemplos:

La gente hablaba de política en el bar. (Pregunta: ¿De qué hablaba?)

det. N N P. N P. det. N
SN-SUJ SV SPRep-CRV SPRep-CCL

(Yo) Pienso mucho

en ti. (Pregunta: ¿En qué pienso?)

SN-Sujeto omitido N SAdv-CCCant. SPRep-CRV

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás un vídeo sobre el suplemento:

<https://www.youtube.com/watch?v=QwHo9o87Z5Y>



ACTIVIDADES

17. Localiza todos los CRV que encuentres en estas oraciones e indica el tipo de sintagma al que pertenecen.

- Siempre se burla de todos nosotros.
- María se ha enfadado con su compañero.
- Mi decisión depende del entrenador.
- Ha convertido algo inservible en un asiento.
- Lo han despedido de la empresa.
- Cuento con Mario para ese evento.
- No te hemos avisado de este cambio de planes.
- Las autoridades informan del peligro de esta carretera.
- Ha optado por un cambio en su equipo.
- Les ha invitado a una deliciosa comida.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- <https://conteni2.educarex.es/mats/120250/contenido/>
- <http://www.xtec.cat/~jgenover/crv2.htm>

1)



2)



2.1.7. El Atributo

Esta función solo aparece con los verbos copulativos: SER, ESTAR, PARECER y RESULTAR. En este caso siempre aparece dentro del sintagma verbal un complemento llamado **Atributo**. Puede ser tanto un sintagma nominal (SN) como un sintagma adjetival (SAdj) pero también puede aparecer a través de otros sintagmas. Ejemplos:

<u>Juan</u>	<u>es</u>	<u>futbolista</u>	<u>Mi coche</u>	<u>está</u>	<u>estropeado</u>
N	V.C.	SN-Atributo	N	V.C.	SAdj-Atributo
SN-SUJ		SV-PNominal	SN-SUJ		SV-PNominal

¡RECUERDA!

Los verbos copulativos **NO** pueden llevar CD sino Atributo. En estos casos, el predicado, como veremos más adelante, se llama Predicado Nominal.

Podemos reconocer el Atributo mediante estas comprobaciones:

- Se puede sustituir por el pronombre neutro **LO**, sin que éste varíe en género y número. Ejemplo:

Juanjo es biólogo → *Juanjo lo es.*
Isabel es farmacéutica → *Isabel lo es.*

- Cuando la función de atributo la desempeña un adjetivo o un sustantivo, concuerda generalmente en género y número con el sujeto, es decir, **sujeto y atributo tienen que tener el mismo género y el mismo número**. Ejemplos:

Tu hijo está molesto → Tus hijas están molestas
 Suj. Atr. Suj. Atr.

ACTIVIDADES

18. Localiza todos los Atributos que encuentres en estas oraciones e indica el tipo de sintagma al que pertenecen.

- Ana y Laura son amigas desde la infancia.

- b) Los padres de Luis están muy bien.
- c) Parece una película interesante.
- d) Tu falta de preocupación resulta evidente.
- e) Me parece una faena increíble.
- f) El sr. Guerrero es un médico muy exhaustivo.
- g) El deporte es así.
- h) La habitación está demasiado desordenada.
- i) Este sitio parece tranquilo.
- j) Es una persona muy especial.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/120244/contenido/>
- 2) <http://www.xtec.cat/~jgenover/atri2.htm>
- 3) <http://www.xtec.cat/~jgenover/atri3.htm>

1)



2)



3)



Hasta ahora hemos presentado todas las funciones básicas de la oración simple. A continuación te presentamos un tabla resumen de lo que hemos aprendido.

FUNCIONES DE LOS SINTAGMAS		
Tipo	Reconocimiento	Ejemplo
Sujeto (Suj)	<ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos al verbo ¿Quién/es? - Puede estar omitido (SO) 	<i>Apareció <u>un cliente</u> a última hora.</i>
Predicado (Pred.)	<ul style="list-style-type: none"> - Es el verbo junto con los demás complementos. - Es todo lo que no sea sujeto. 	<i>Apareció un cliente <u>a última hora</u>.</i>
Complemento del Nombre (CN)	<ul style="list-style-type: none"> - Acompaña a un sustantivo. - Puede ser un nombre, adjetivo o SPrep. 	<i>El primo <u>de Juan</u> es médico.</i>
Complemento Circunstancial (CC)	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa las circunstancias de tiempo, lugar, modo, duda, compañía, instrumento, afirmación, negación, etc., en las que se realiza la acción verbal. 	<i>Encontraron el artefacto <u>en aquel edificio</u>.</i>
Complemento Directo (CD)	<ul style="list-style-type: none"> - Se sustituye por los pronombres LO, LA, LOS, LAS - Se le pregunta al verbo QUÉ (la respuesta es el CD.) 	<i>Luis sabía <u>la verdad</u>. (Luis la sabía) (-¿Qué sabía? -La verdad)</i>
Complemento Indirecto (CI)	<ul style="list-style-type: none"> - Recibe el beneficio o perjuicio de la acción verbal. - Se sustituye por los pronombres ME, TE, SE, LE, LES. - Siempre es un sintagma preposicional con la preposición A, PARA. 	<i>María trajo un regalo <u>a sus amigas</u>. (María les trajo un regalo) (-¿Quién recibe el beneficio o perjuicio de la acción "traer un regalo"? -Sus amigas).</i>
Suplemento o Complemento de Régimen (SUP. o CRV)	<ul style="list-style-type: none"> -Es siempre un Sintagma preposicional. -Se trata de una preposición muy ligada al verbo. -Se reconoce preguntando preposición + QUÉ + verbo. 	<i>La gente hablaba <u>de política</u> en el bar (-¿De qué hablaba la gente? -De política). Pensaba mucho <u>en ti</u> (-¿En qué pensaba? -En ti).</i>
Atributo	<ul style="list-style-type: none"> -Aparece con los verbos copulativos SER, ESTAR, PARECER y RESULTAR. -Se puede sustituir por LO. 	<i>Tu amigo es <u>un profesional excelente</u>. (Tu amigo lo es)</i>

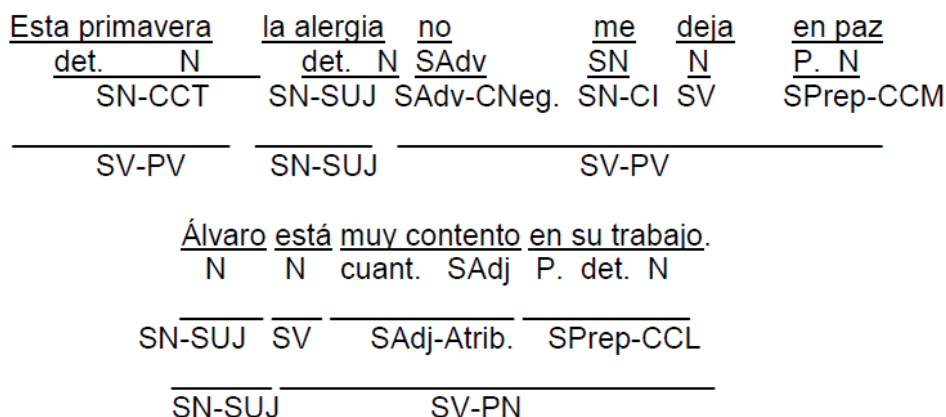
2.1.8. ¿Cómo realizar un análisis sintáctico?

Es el momento de poner en práctica todo lo que llevamos aprendido desde la unidad anterior. A partir de ahora estudiaremos los pasos que debemos dar para llevar a cabo un análisis sintáctico en la oración simple. Seguiremos siempre las siguientes pautas:

PASOS PARA EL ANÁLISIS SINTÁCTICO

1. Buscamos el verbo de la oración (verbo conjugado).
2. Le preguntamos al verbo ¿Quién/es? para localizar el sujeto. Si el sujeto no está presente pero existe situaremos el sujeto omitido (SO) a la izquierda de la oración.
3. Localizamos el Predicado. Señalaremos si el predicado es NOMINAL (verbos ser, estar, parecer o resultar) o VERBAL (resto de verbos)
4. Identificamos el núcleo (N) del sujeto y del predicado.
5. Dividimos la oración en Sintagmas.
6. Identificamos cada palabra en cada Sintagma.
7. Le damos una función a cada Sintagma.

Veamos ejemplos de oraciones analizadas:



ACTIVIDADES

19. Indica si los sintagmas subrayados son CD, CI, CC, CRV o Atributo.

- a) Iremos al cine el domingo.
- b) Esta mañana la clase de historia trató de la guerra civil.
- c) Pedro ha comprado un coche nuevo.
- d) Agustín ha entregado un mensaje a Luis.
- e) Mañana por la mañana contestaremos su extraña pregunta.
- f) El abuelo de Pepito trabajó muchos años de camionero.
- g) Le he informado de tu estado.
- h) Hoy he visto a Jorge
- i) Susana está muy contenta.
- j) Pienso en mis padres todos los días.
- k) Mañana entregaré mi regalo a tu hijo.
- l) En ese edificio están las oficinas.

20. Haz el análisis sintáctico de las siguientes oraciones.

- a) El chico de la tienda repartió el pedido muy rápido.
- b) He aprendido mucho en muy poco tiempo.
- c) Ha llegado María con su familia.
- d) Mis amigos parecen muy felices.
- e) El embutido de mi pueblo tiene mucho picante.
- f) Me interesan mucho tus actividades.
- g) Los amigos de Juan no tienen coche.
- h) Han descubierto una tumba egipcia.
- i) Las autoridades sanitarias han prohibido el tabaco.
- j) Nos han pedido disculpas todos los implicados.
- k) Me duele mucho una pierna.
- l) Las ventanas de casa dan a la Plaza Mayor.
- m) Me encantan las películas de acción.

21. Haz el análisis sintáctico de estas otras oraciones.

- a) La abuela está muy sana.
- b) Todos los habitantes del pueblo parecen hipnotizados.
- c) No he pagado ningún recibo todavía.
- d) El domingo iré temprano al campo.
- e) Dormimos bien en la montaña el pasado fin de semana.
- f) Confundí el coche de Raquel con el tuyo.
- g) Los perros estaban inquietos anoche.
- h) Evidentemente el ganador será premiado pronto.
- i) El año pasado recibimos un premio del alcalde.
- j) La película resultó entretenida.
- k) La madre no resolvió los deberes a su hija ayer.
- l) En Almorox un vendimiador le dio un racimo de ellas en limosna.
- m) En la actualidad los pensionistas reclaman mejoras económicas al Estado.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11755/contenido/home.html>

2) <https://conteni2.educarex.es/mats/120255/contenido/>

3) <https://conteni2.educarex.es/mats/11772/contenido/home.html>

4) <https://www.educa2.madrid.org/web/alberto.juan/segundo-eso/-visor/oracion-simple-analisis-sintactico-ejercicios-interactivos-i->

1)



2)



3)



4)



2.2. Clases de oraciones según la intención del hablante

Si nos fijamos en cualquier oración podríamos establecer una diferencia entre su mensaje **objetivo**, es decir, la información que nos transmite, y lo **subjetivo**, que es lo que el hablante nos quiere decir. Por tanto, la **intención del hablante** nos va a servir de punto de partida para clasificar las oraciones ya que el mensaje se puede emitir adoptando diversas actitudes: dudando, ordenando, preguntando, deseando, interrogando, etc.

En este sentido, el criterio de la intención es más un rasgo psicológico que lingüístico pero nos servirá para entender el sentido completo de la oración. Piensa, por ejemplo, que la oración *Te has mudado a otro sitio*, puede tener sentidos diferentes dependiendo de la actitud del hablante. Puede preguntar *¿Te has mudado a otro sitio?*; puede sorprenderse *¡Te has mudado a otro sitio!*; puede dudar *Tal vez te*

hayas mudado a otro sitio, puede ordenar *Múdate a otro sitio*, etc. En consecuencia, resulta útil conocer la intención real del mensaje para entender lo que verdaderamente el emisor nos transmite.

Te ofrecemos una tabla resumen sobre la tipología de estas oraciones. Las iremos comentando en detalle a continuación:

TIPOS DE ORACIONES SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE		
ENUNCIATIVAS (afirmativas o negativas)	Se utilizan para informar.	<i>Tengo hambre.</i>
INTERROGATIVAS (directas o indirectas)	Cuando se formula una pregunta.	<i>¿Vives cerca de la estación?</i>
EXCLAMATIVAS	Sirven para expresar emociones. Van entre signos de admiración.	<i>¡Qué rico está el pisto manchego!</i>
DUBITATIVAS	Expresan duda.	<i>Quizá me busque otro empleo.</i>
DESIDERATIVAS	Expresan un deseo.	<i>Ojalá consiga esa entrada para la final.</i>
IMPERATIVAS/EXHORTATIVAS	Expresan una orden o un ruego.	<i>Márchate de aquí rápidamente.</i>

- **Oraciones enunciativas:** se usan para transmitir contenidos objetivos, es decir, para informar de algo que es real, sin emitir ninguna opinión al respecto. Suelen aparecer con el verbo en modo indicativo, propio de la aseveración, y pueden ser afirmativas o negativas. Por ejemplo: *Hoy hace calor; No ha llegado todavía; El encuentro se disputará mañana; Tenemos que entregar un trabajo para la próxima semana; Ha llovido mucho durante el último mes; El médico no me encontró nada.*
- **Oraciones interrogativas:** nos sirven para expresar duda acerca de algo pero, a diferencia de las dubitativas que veremos a continuación, tienen como objetivo que el oyente nos dé una respuesta. Dependiendo del tipo de pregunta podemos dividir estas oraciones en directas o indirectas, totales o parciales:
 - a) directas:** aparecen con signo de interrogación y se lanza la pregunta al oyente con la intención de que sea respondida de inmediato. Por ejemplo: *¿Qué horas es?; ¿Cuándo ha llegado?; ¿Qué quieres?*
 - b) indirectas:** no aparecen con signo de interrogación pero sí con algún pronombre interrogativo. Se formula dentro de otra oración aunque la intención es obtener una información. Por ejemplo: *No sé cuándo vendrá* (estoy queriendo saber el momento en que alguien llegará); *Me gustaría saber por qué lo hizo; No sé qué hora es; No entiendo cómo lo sabes.*
 - c) totales:** son preguntas directas que exigen una respuesta afirmativa o negativa. Por ejemplo: *¿Fuiste al cine al final?; ¿Has llegado tarde?; ¿Te gusta este plato?; ¿Quieres algo más?*
 - d) parciales:** también son preguntas directas cuya respuesta se centra en una información concreta. Por ejemplo: *¿Cuál es la capital de Japón?; ¿Qué te vas a llevar al final?; ¿A qué teléfono te puedo llamar?; ¿Dónde está el encargado, por favor?*
- **Oraciones exclamativas:** aparecen entre signos de admiración y mediante un tono de sorpresa. Normalmente contienen pronombres interrogativos. Por ejemplo: *¡Qué día hace hoy!; ¡Vaya regalito nos has traído!; ¡Dónde estará!; ¡Quién sabe lo que nos espera!*
- **Oraciones dubitativas:** expresan duda, posibilidad o probabilidad. Suelen ir acompañadas de expresiones típicas como *tal vez, a lo mejor, lo mismo, probablemente, igual, quizás, puede que*, etc. Por ejemplo: *Tal vez esté todavía en la oficina; Lo mismo te veo luego; Probablemente llueva estar*

tarde; Puede que salga esta noche.

- **Oraciones desiderativas:** expresan un deseo y casi siempre aparecen con el verbo en modo subjuntivo. Suelen llevar expresiones como *ojalá*, *que* o *así*. También van entre signos de admiración, por lo que no debemos confundirlas con las exclamativas. Por ejemplo: *¡Ojalá nos toque el premio!*; *¡Que nos veamos pronto!*; *¡Así sea!*.
- **Oraciones imperativas:** expresan una orden o ruego con la intención de provocar una reacción en el receptor. El verbo aparece en el modo imperativo pero cuando se transmiten en forma negativa se utiliza el subjuntivo. Pueden aparecer entre signos de admiración. Por ejemplo: *¡Coge eso!*; *¡No cojáis eso!*; *¡Cállate ya!*; *¡Abre la ventana!*

A veces una oración interrogativa total puede ser una oración imperativa. En estos casos, no se espera que el interlocutor nos responda sí o no sino que reaccione por medio de la pregunta. Por ejemplo: *¿Puede decirme la hora, por favor?*; *¿Puedes abrir esta puerta?*; *¿Me sostienes la carpeta un momento?*

ACTIVIDADES

22. Indica el tipo de oración que aparece según la intención del hablante.

- a) No te lo diré nunca jamás.
- b) Ojalá mañana fuera fiesta.
- c) ¿Lloverá mañana?
- d) Piensa en mí.
- e) ¡Cómo gruñe tu perro!
- f) Su lado bueno lo tiene escondido.
- g) Se escuchó muy bien un ay de dolor.
- h) La ciudad fue asediada por los bárbaros.
- i) Un oh se escapó de su boca.
- j) El escritor publicó un nuevo libro.

23. Señala también el tipo de oración según la intención del hablante en los ejemplos siguientes.

- a) ¿Hace frío en la calle?
- b) Quizás ya haya llegado.
- c) El concierto es el viernes a las ocho.
- d) ¿Dónde has estado toda la semana?
- e) No vuelvas a mentirme más.
- f) Lávate esa cara inmediatamente.
- g) ¿Vienes al cine esta tarde?
- h) Ojalá apruebe el examen.
- i) Ana superó la prueba de Selectividad.
- j) ¡Lo siento!
- k) Por favor, pásame el diccionario.
- l) ¿Damos un paseo?

24. Inventa y escribe un ejemplo de los siguientes tipos de oraciones.

- a) dubitativa:
- b) interrogativa indirecta:
- c) exclamativa:
- d) enunciativa negativa:
- e) interrogativa parcial:
- f) interrogativa directa:
- g) desiderativa:

2.3. Clases de oraciones según la naturaleza del predicado

Como hemos señalado anteriormente, el predicado puede ser **nominal** (con verbos copulativos) o **verbal** (con el resto de verbos). Cuando te hemos presentado el atributo has conocido el predicado nominal así que no vamos a entrar en más detalle sobre él. Tan solo te diremos que a la hora de hacer una análisis sintáctico, **un verbo copulativo no lo llamaremos núcleo del sintagma verbal (SV) sino cópula (C)**. Avanzaremos, por tanto, en el predicado verbal.

Como sabes, la mayoría de complementos del verbo (CD, CI, CC, CRV) se dan en los predicados verbales. En estos casos, las oraciones pueden ser **activas** o **pasivas**. En las oraciones activas el sujeto realiza la acción del verbo y en las pasivas el sujeto la recibe. Por ejemplo: *Descubrimos un tesoro oculto en el bosque*=activa; *Un tesoro oculto en el bosque fue descubierto por nosotros*=pasiva).

Profundizaremos en las oraciones pasivas en el siguiente curso. Ahora nos interesan solo las activas. Dentro de éstas estableceremos la siguiente tipología:

a) transitivas: son aquellas en las que el verbo admite un complemento directo (CD) para completar su significado. Por ejemplo: *Hemos visto a tu vecino en el supermercado*; *Arregló el coche rápidamente*; *Tuvo una noche muy agitada*.

b) intransitivas: son aquellas en las que el verbo no necesita un complemento directo (CD) para completar su significado. Por ejemplo: *Fuimos a la comisaría por la denuncia*; *Esta planta no ha crecido mucho*; *Lloró mucho aquel día*.

c) reflexivas: son un tipo especial de oraciones transitivas puesto que la acción del verbo recae sobre el sujeto. En estos casos aparece el verbo junto con un pronombre personal (me, se, te, etc). Si decimos, *Él se ducha*, el sujeto (él) no solo realiza la acción sino que la recibe al mismo tiempo, por lo que “él” sería a la vez el sujeto y el complemento directo. Por ejemplo: *Yo me afeito*; *Ella se lava*; *Nosotros nos peinamos*.

d) recíprocas: son oraciones en las que dos o más sujetos realizan la acción del verbo y al mismo tiempo la reciben de forma mútua. Por ejemplo: *Andrés y Raquel se quieren*; *Alfonso y Ana se besan*; *Estos dos niños se han pegado en el cole*.

e) impersonales: como ya vimos al principio de este apartado, las oraciones impersonales no tienen sujeto. Dijimos que los verbos impersonales eran, sobre todo, los que hacían alusión a fenómenos meteorológicos (llover, nevar, anochecer, granizar, tronar, etc). Aparte de estos ejemplos debemos añadir los verbos a los que añadimos el pronombre “se” para no indicar ningún sujeto. Por ejemplo: *Aquí se come bien*; *No se puede fumar aquí*; *Se hace tarde*. Además, el verbo “haber” y “hacer” también se pueden usar de forma impersonal. Por ejemplo: *Hace mucho frío aquí*; *Hubo un incendio ayer*; *No había nadie en la calle*.

ACTIVIDADES

25. En las siguientes oraciones indica el tipo de predicado. Si es verbal, distingue según la clasificación anterior.

- a) Yo tengo esperanza.
- b) El perro tiene hambre.
- c) El banco del jardín respira mal.
- d) La niña se peina.
- e) La vaca se lame.
- f) Las cosas me miran.
- g) En el suburbio hay flores maleantes.
- h) Siempre he confiado en ti.
- i) ¡Qué magníficas vistas son éstas!
- j) Tal vez vayamos hoy al cine.
- k) La habitación ha sido pintada por mí.

- l) ¿Qué película se rodó el año pasado?
- m) Se realizan reparaciones de electrodomésticos.
- n) No andes tan deprisa.
- o) El polideportivo fue inaugurado por el alcalde.
- p) Hoy ha nevado en las montañas.
- q) Anita escribe un poema en su cuaderno.

26. Clasifica las siguientes oraciones según la intención del hablante y la naturaleza del predicado.

- a) ¡Ojalá hubiese pensado mejor las cosas!
- b) He visto a Pedro en la biblioteca.
- c) Con esta película se ganó un premio de la Academia.
- d) ¿Por qué piensas en esas cosas?
- e) A lo mejor le damos a Juan las entradas del circo.
- f) Envíale a mamá unas flores.
- g) ¡Que le dedica a Pedro todas sus atenciones!
- h) Al final no perdieron todos los premios del festival.
- i) A lo mejor algunas películas te sorprenden.
- j) Vino muy cansado del trabajo.

27. Inventa y escribe un ejemplo de los siguientes tipos de oraciones.

- a) transitiva:
- b) intransitiva:
- c) reflexiva:
- d) recíproca:
- e) impersonal:

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11762/contenido/home.html>

2) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2oracio1.htm>

3) <http://centros3.pntic.mec.es/cp.antonio.de.ulloa/webactivhotpot/raiz/Hot%20Pot/lengua6/oraciones/c-lases2.htm>



2.4. Ortografía: el punto, la coma, los dos puntos y los puntos suspensivos

Sabemos que has estudiado los signos de puntuación en el anterior nivel pero preferimos insistir en su buen uso ya que la ortografía va a ser una de nuestras primeras tarjetas de visita cuando redactemos un texto en el ámbito personal o profesional. En la actualidad y dominados por la tecnología, resulta imprescindible no olvidar las reglas ortográficas.

¿Por qué insistimos tanto en esto? Pues bien, seguro que te habrás percatado en más de una ocasión, al igual que te hemos explicado en los apartados anteriores, de que una misma oración puede querer expresar mensajes muy diferentes dependiendo del tono y, sobre todo al escribir, de la puntuación que lleve. A veces, escribimos oraciones interrogativas sin signos de interrogación que nos confunden y hacen que no interpretemos bien el mensaje. Fíjate en estos ejemplos. Lee las siguientes oraciones en voz alta con la entonación adecuada:

¿Has apagado la luz?
¡Has apagado la luz!
Has apagado la luz.

La primera es una pregunta mediante la que se expresa duda; la segunda manifiesta alegría o sorpresa; la última, sin embargo, es neutra, solo es una afirmación. Pero, ¿cómo hemos señalado en la escritura estas intenciones? Mediante los signos de puntuación: **¿? y ¡!**.

Los **signos de puntuación** sirven para indicar en la escritura las pausas, tonos de voz, matices...que se dan en el habla. A la hora de escribirlos, debemos dejar **un espacio** después del punto, la coma, los dos puntos y los puntos suspensivos excepto cuando indican final de párrafo o fin del texto. Repasemos cuándo y cómo se emplea cada uno de ellos.

- **El punto:** señala la pausa del final de una oración. Hay tres clases:
 - a) **El punto y seguido** separa las oraciones que hay dentro de un párrafo.
 - b) **El punto y aparte** separa cada uno de los párrafos de un texto que en cierran ideas similares; la primera palabra del párrafo suele escribirse con sangría; es decir, con un margen mayor que el resto.
 - c) **El punto y final** sirve para cerrar el texto.

También se emplea en las **abreviaturas**. Por ejemplo: *Excmo. Sr. Sra.* Un error muy frecuente que debes evitar es poner punto en los títulos cuando van aislados.

- **La coma:** Indica una pausa breve dentro de un enunciado. Se emplea en los siguientes casos:

CASOS	EJEMPLOS
Para separar los elementos de una enumeración (excepto en los dos últimos, que se suele colocar una conjunción y, o...).	<i>Encima de la mesa hay lápices, cuadernos, cartulinas, libros y folios.</i>
Para separar miembros equivalentes dentro de un enunciado.	<i>Antes de comer coloca los cubiertos, pon los platos, calienta la comida y llena los vasos.</i>
Para aislar el vocativo , las aclaraciones o los incisos del resto de la oración.	<i>Ven aquí, muchacho.</i> <i>Estaba comiendo con Juan, el hijo del maestro, en un restaurante.</i>
Cuando se invierte el orden lógico de las palabras dentro de una frase.	<i>Reluciente como el oro, el sol salía tras las montañas.</i>
Delante de las proposiciones en las oraciones compuestas.	<i>Puedes acompañarme al viaje, pero debes hacerte cargo de tu equipaje.</i>
En los enlaces, adverbios y locuciones : es decir, en realidad, sin embargo, por ejemplo, en primer lugar.	<i>Sin embargo, todavía no era tarde.</i>
Cuando se omite el verbo , porque se sobreentiende.	<i>Jugando al fútbol, el primero.</i>
En las cartas y documentos , para separar el día de la fecha.	<i>Sábado, 25 de enero de 2008.</i>

- **Los dos puntos:** tienen la finalidad de llamar la atención deteniendo el discurso. Se usan fundamentalmente en los siguientes casos:

CASOS	EJEMPLOS
En las citas textuales.	<i>Dice el refrán: "No por mucho madrugar, amanece más temprano".</i>
Tras las fórmulas de saludo en las cartas y otros documentos.	<i>Querido amigo Luis: Espero que al recibir...</i>
Para conectar proposiciones relacionadas entre sí.	<i>Se trata de un texto narrativo: se cuenta la historia que le ocurre a unos personajes.</i>

- **Los puntos suspensivos:** solo se deben escribir **tres puntos**. Indican una interrupción de la oración. Se utilizan cuando:

CASOS	EJEMPLOS
Se presupone lo que sigue a continuación.	<i>Si deseas algo...</i>
Queda incompleta una enumeración.	<i>Camisas, zapatos, pantalones, chaquetas...</i>
En las citas textuales se omite una parte.	<i>"Vivimos en un país pobre (...). La pobreza económica explica nuestra anemia mental (...)."</i>
Se expresa duda o vacilación.	<i>Quizás vaya a la fiesta... Si va Javier...</i>

Debes saber que los puntos suspensivos son el equivalente a la abreviatura **etc.** Así que no es posible colocar los dos a la vez (*etc...).

ACTIVIDADES

28. Coloca los signos de puntuación que correspondan a las siguientes oraciones.

- Yo sintiéndolo mucho no puedo aceptar la invitación
- Me dijo esto como no me lo digas te vas a enterar
- He comprado varias cosas pistachos cacahuètes avellanas y almendras
- Querido Ricardo tengo listo el pedido por si lo necesitas de forma urgente
- Después de mucho pensar prefiero tener al menos eso pienso una reunión más
- Por Dios haz el favor de relajarte exclamó ella

29. Coloca los puntos y comas que faltan en estas oraciones.

- Le ruego señor Jerez que no se olvide del libro que le pedimos
- Aunque sea verdad lo que me dices yo que soy bastante escéptico no me lo creo
- Volveré a ese país verdadero pulmón de América porque me ha parecido fascinante

30. Escribe los signos de puntuación que faltan en el siguiente texto, poniendo mayúsculas cuando sea necesario:

berta atiende bien el encargo que te hago tienes que ir al mercado y comprar lo siguiente azúcar leche limones y arroz por favor no te olvides de nada lo necesito para hacer el postre de tu cumpleaños

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1) <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/puntejer.htm>

2) <https://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8430032/datos/actividades/signosPuntuaci/03Coma.htm>

3) <https://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8430032/datos/actividades/signosPuntuaci/01PuntoMay.htm>

1)



2)



3)



3. Educación Literaria

3.1. La Ilustración en España: contexto histórico, social y cultural

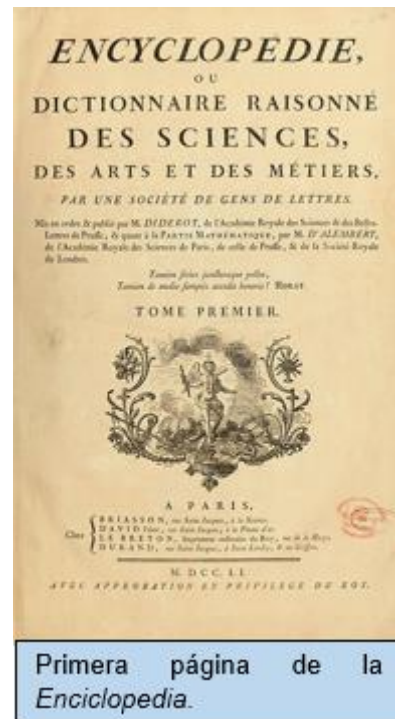
Como estudiaremos en esta sección, el siglo XVIII estará marcado por una influencia eminentemente francesa en lo artístico y literario, fruto de una firme convicción por la cultura y el saber. Te explicaremos también por qué conocemos este periodo bajo el nombre de **Ilustración**, **Neoclasicismo** o **Siglo de las luces**.

El siglo XVIII se denominó el **Siglo de las Luces** porque la luz se asocia a la razón. Se intentó terminar con las supersticiones, la ignorancia y el oscurantismo. Se pretendía “iluminar” mediante la investigación científica cualquier ámbito de la vida y avanzar en el conocimiento en todas las disciplinas. La razón aplicada a la investigación da un gran **desarrollo científico**: se mide el meridiano terrestre, se analiza la composición del aire, se instituye el sistema decimal, se clasifican los seres vivos, se descubren vacunas, etc.

Los **inventos y adelantos técnicos** (máquina y barco de vapor, el gas del alumbrado, el pararrayos, etc.) preparan el camino a la era industrial. Pero las mayores conmociones se producen en las **ideas y creencias**. Este movimiento de revisión y cuestionamiento ideológico, literario y crítico se conoce como **Ilustración**.

La Ilustración se originó en la filosofía inglesa pero adquiere su forma definitiva en **Francia** y de allí se extiende al resto de Europa y América. Escritores, pensadores y científicos cuestionan la política, la ciencia, la religión, las costumbres tradicionales, y defienden **nuevas ideas y valores**: la tolerancia, la igualdad, la libertad, el derecho a gobernarse democráticamente frente a las monarquías absolutas, etc. Uno de los hitos de este siglo fue la **Enciclopedia**, dirigida por Diderot y D’Alambert, publicada entre 1751 y 1780, que pretendía recoger todo el saber humano y difundirlo masivamente.

La importancia de enseñar se ve reflejada en este movimiento cultural a través de lo que llamamos **didactismo**, que es el objetivo de muchas de las obras literarias de la época: enseñar y formar a la sociedad. Triunfa, como veremos, el **ensayo**, que es una obra en prosa destinado a evaluar algún tema.



En **política** se pasa del **despotismo ilustrado** al parlamentarismo y a la subordinación del poder religioso. Los déspotas ilustrados son monarcas absolutos que buscan el bien y el progreso del pueblo pero no permiten su participación política. Esta idea queda reflejada en el lema: “Todo para el pueblo pero sin el pueblo”. Pensadores como Rousseau proclaman que todos los hombres nacen libres con idénticos derechos y que es el pueblo quien debe delegar el poder en sus gobernantes.

La **religión** es sistemáticamente atacada por filósofos y escritores quienes predicán que el destino del hombre es la felicidad en la tierra y que para alcanzarla hay que abandonar la ignorancia.

El pensamiento de los ilustrados influirá en la independencia de Estados Unidos (1776), en la Revolución francesa (1789) y en la posterior marcha de la humanidad.

En España, este siglo comienza con la dinastía de los Borbones quienes, ayudados por los ilustrados de nuestro país, fueron auténticos mecenas de las artes y las letras. Bajo su reinado se crearon instituciones que siguen perdurando en el tiempo como la Biblioteca Nacional (1712), la Real Academia de la Historia (1713), la Real Academia Española de la Lengua (1714), etc.

3.2. Características literarias. Géneros literarios y obras representativas

A nivel literario destacaremos las siguientes características:

- Los escritos tienen una finalidad eminentemente **didáctica**, utilitaria y crítica. Se usaba la literatura como medio para dar lecciones y revelar verdades, aportando visiones críticas.
- Se vuelve a un arte y gusto por lo clásico (Grecia y Roma), como pasó en el Renacimiento, por lo que también conocemos a esta tendencia como **Neoclasicismo**. En España, el Barroco convivió con esta nueva tendencia hasta bien entrado el siglo XVIII.
- Se impone la **razón sobre los sentimientos**. De ahí que la producción en poesía no sea tan destacada como en otras épocas y triunfen otros géneros en prosa como el ensayo.

Sería el autor Ignacio de Luzán quien propusiera la necesidad de que la literatura se ajustara a unas normas establecidas: verosimilitud, imitación de la naturaleza, respeto a las reglas de cada género y **decoro**, es decir, respeto al “buen gusto” y al saber estar.

Los ilustrados detestan la expresión de los sentimientos, ya que escapan a la razón y por ello no gustan de la **poesía**. Creen que la **novela** es tendente a caer en lo inverosímil y por ello tampoco es su género preferido, prefieren las que adoptan la forma de memorias o de cartas, abundan las novelas de educación y las libertinas. Más digno les parece el **teatro** por su capacidad para representar la realidad y para educar, aunque sus resultados fueron mediocres.

El género preferido fue el **ensayo** al tratar todo tipo de contenidos y dar cabida al espíritu crítico. Los ilustrados someten a la sociedad de su época a un análisis y una **crítica corrosiva**. La finalidad didáctica del ensayo contamina a los demás géneros, hasta a la poesía.

Lírica

Como hemos señalado, no es precisamente este género el más cultivado y destacado. Encontramos varias manifestaciones poéticas:

- **Poesía rococó**: Sobre asuntos amorosos y mitológicos que intenta imitar a los clásicos. Aquí destaca el poeta extremeño **Meléndez Valdés**. Este autor compone un tipo de poesía llamada **anacreóntica**, lírica caracterizada por cantar a los placeres de la vida, al vino y al amor.
- Las **fábulas**: Protagonizadas por animales y con una **moraleja** o enseñanza moral. Sus cultivadores más conocidos fueron **Félix de Samaniego** y **Tomás de Iriarte**.
- **Poesía ilustrada**: Trata problemas sociales, políticos, filosóficos, etc. Su autor más sobresaliente es también **Meléndez Valdés**.



DE LO QUE ES AMOR

Pensaba cuando niño
que era tener amores
vivir en mil delicias,
morar entre los dioses.

Mas luego rapazuelo
Dorila cautivome,
muchacha de mis años,
envidia de Dione,

que inocente y sencilla,
como yo lo era entonces,
fue a mis ruegos la nieve
del verano a los soles.

Pero cuando aguardaba
no hallar ansias ni voces
que a la gloria alcanzasen
de una unión tan conforme,

cual de dos tortolitas
que en sus ciegos hervores
con sus ansias y arrullos
ensordecen el bosque,

probé desengañado
que amor todo es traiciones
y guerras y martirios
y penas y dolores.

Odas anacreónticas,
Meléndez Valdés

EL ASNO Y EL COCHINO

Envidiando la suerte del Cochino,
un Asno maldecía su destino.
«Yo, decía, trabajo y como paja;
él come harina, berza, y no trabaja:
a mí me dan de palos cada día;
a él le rascan y halagan a porfía.»
Así se lamentaba de su suerte;
pero luego que advierte
que a la pocilga alguna gente avanza
en guisa de matanza,
armada de cuchillo y de caldera,
y que con maña fiera
dan al gordo Cochino fin sangriento,
dijo entre sí el jumento:
«si en esto para el ocio y los regalos,
al trabajo me atengo y a los palos.»

Fragmento de fábula, Samaniego



EL BURRO FLAUTISTA

Esta fabulilla,
salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.

Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.

Acercóse a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.

En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.

«¡Oh! -dijo el borrico-,
¡qué bien sé tocar!
¡Y dirán que es mala
la música asnal!»

Sin reglas del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

Fábula de Iriarte

ACTIVIDADES

31. Completa el siguiente fragmento. Utiliza las palabras que se ofrecen: razón, didactismo, buen gusto, Ilustración, poesía rococó.

La (1)_____ o Siglo de las Luces es un periodo literario que se desarrolla en el siglo XVIII. La importancia de enseñar, también llamado (2)_____, se refleja en este movimiento cultural, que también supone una vuelta a los clásicos. Se pone de moda el (3)_____, el uso de la (4)_____ como solución a todos los problemas y la búsqueda de un progreso material, espiritual y social. Por eso, se impone el ensayo, género ideal para presentar este tipo de ideas. Un autor extremeño destacado en este periodo fue Meléndez Valdés con su (5)_____.

32. Escribe verdadero (V) o falso (F) para cada afirmación.

- a) La Ilustración es una ideología que nace en Francia y que critica las desigualdades sociales. _____
- b) La Ilustración basa su ideología en la expresión de los sentimientos. _____
- c) Esta época se llamó Siglo de las Luces por la invención de la luz eléctrica. _____
- d) La base de la Ilustración está en el didactismo o arte de enseñar. _____
- e) En España el Barroco pervive con el Neoclasicismo durante los primeros años del XVIII. _____
- f) La lírica es el género literario más cultivado durante este siglo. _____
- g) Uno de los grandes éxitos de la Ilustración fue la publicación de la Enciclopedia. _____

- h) A nivel político los ilustrados combatieron el despotismo ilustrado.
i) El decoro es una regla que tiene que ver con el recargamiento y la decoración literaria.
j) El ensayo fue un género muy usado para hacer crítica.

33. Lee los poemas anteriores. Contesta a las siguientes preguntas.

- a) ¿Cuál es el tema de cada uno de ellos?
b) ¿A qué tendencia dentro de la lírica ilustrada pertenecen?
c) ¿Cuál es la enseñanza o moraleja en cada una de las fábulas?
d) ¿Crees que la lírica se utiliza aquí como un género didáctico? ¿Por qué?

Narrativa

Apenas se cultiva la novela. El género más adecuado a la **actitud didáctica** de los ilustrados y por tanto el más cultivado era el **ensayo**. A través de los ensayos los ilustrados mostraban sus ideas y sus deseos de reforma de la sociedad. Destacamos los siguientes autores:

- El *Teatro crítico universal* de **Feijoo**. Este autor fue uno de los grandes intelectuales de la época. En su obra pretendió en todo momento ir en contra de las supersticiones y falsas creencias. Trata temas filosóficos, religiosos y literarios desde un punto de vista crítico y racional. En esta obra escribió más de cien discursos en los que abordaba muchas ciencias y artes bajo un espíritu enciclopedista y a través de un estilo irónico y lleno de humor.
- Los *ensayos* de **Jovellanos**. Su obra la componen ensayos y estudios sobre política, economía e historia, en los que hace un análisis crítico de la situación y propone reformas para mejorar el nivel cultural del país. Defiende que la cultura no debe ser privilegio de una minoría, y la educación debe ser libre, abierta y gratuita.
- Las *Cartas marruecas* de **José de Cadalso**. En esta obra, Cadalso hace una crítica de la vida social, cultural y económica de la España del momento a través de una serie de cartas que envía Nuño Núñez a Gazel, un personaje norteafricano que está de viaje por España, que a su vez cuenta a su amigo Ben-Beley la impresión que le causan las costumbres españolas.

ACTIVIDADES

34. Lee los siguientes fragmentos de *Cartas marruecas* de Cadalso. Responde a las siguientes preguntas.

El atraso de las ciencias en España en este siglo, ¿quién puede dudar que procede de la falta de protección que hallan sus profesores? Hay cochero en Madrid que gana trescientos pesos duros, y cocinero que funda mayorazgos; pero no hay quien no sepa que se ha de morir de hambre como se entregue a las ciencias, exceptuadas las de *pane lucrando* que son las únicas que dan de comer.

Carta VI

Acabo de leer algo de lo escrito por los europeos no españoles acerca de la conquista de la América. Si del lado de los españoles no se oye sino religión, heroísmo, vasallaje y otras voces dignas de respeto, del lado de los extranjeros no suenan sino codicia, tiranía, perfidia y otras no menos espantosas.

Carta IX

Nobleza hereditaria es la vanidad que yo fundo en que, ochocientos años antes de mi nacimiento, muriese uno que se llamó como yo me llamo, y fue hombre de provecho, aunque yo sea inútil para todo.

Carta XIII

- a) ¿Qué nos quiere decir Cadalso en cada carta?
b) ¿Qué imagen proyecta Gazel sobre España?

Teatro

Este género se caracteriza por la verosimilitud, es decir, todo lo que se representa tiene que ser creíble, sin nada fantástico ni imaginativo. La tendencia es tratar de educar al pueblo inculto y de ilustrarlo mediante el ejemplo y el conocimiento más que de divertirlo. A pesar de la influencia de Lope de Vega,

se vuelve a la norma clásica de la regla de las tres unidades (acción, tiempo y espacio). Sin embargo, continúa teniendo mucho éxito el teatro barroco a la manera de Lope de Vega. Junto a él, las élites políticas e intelectuales pretenden crear un teatro más serio y didáctico pero el público tiende a rechazarlo.

A finales del siglo XVIII empiezan a despuntar las **tendencias románticas** a través de la expresión sincera de los sentimientos. Únicamente tienen éxito al combinar didactismo y gusto popular las obras de **Leandro Fernández de Moratín**, autor de la conocida obra ***El sí de las niñas***, en la que combate los matrimonios concertados y defiende la libertad de elección de la mujer. Moratín aplicó a su teatro la máxima de “enseñar deleitando”. También triunfan los **sainetes**, obras cómicas de carácter popular, y **dramas sentimentales**, como *El delincuente honrado* de Jovellanos. También encontramos **tragedias** como *Raquel*, del zafrense García de la Huerta, obra de gran éxito que consolidó definitivamente la tragedia neoclásica en España. Fue representada en el Teatro del Príncipe en 1778 y cuenta los amores del rey Alfonso VIII con una hermosa y ambiciosa judía, lo que no gusta al pueblo español y acaba trágicamente con la muerte de la protagonista:

RAQUEL:

No, traidores: no, aleves; no, cobardes:
y si porque amo a Alfonso me sentencia
vuestra barbaridad, no me arrepiento:
nada vuestros rigores me amedrentan.
Yo amo a Alfonso, y primero que le olvide,
primero que en mi pecho descaezca
aquel intenso amor con que le quise,
no digo yo una vida, mil quisiera
tener, para poder sacrificarlas
a mi amor. ¿Qué dudáis? Mi sangre vierta
vuestro rigor. Al pecho, que os ofrezco
tan voluntariamente, abrid mil puertas:
que no cabrá por menos tanta llama,
tanto ardor, tanto fuego, tanta hoguera.

RUBÉN: (*sacando el puñal.*)

A lo menos Rubén sin defenderse
no ha de morir.

ALVAR FAÑEZ:

Matadlos. Mas no sea
nuestro acero infamado con su sangre.
Este Hebreo que el cielo aquí presenta,
ha de ser, Castellanos, su verdugo.
Tú, Rubén, si salvar la vida intentas,
pues consejero fuiste de sus culpas,
ahora ejecutor sé de su pena.

RAQUEL:

¡Oh, cielos, qué linaje de tormento
tan atroz!

RUBÉN:

¡Yo...!

ALVAR FAÑEZ:

Rubén, no te detengas, (*Poniéndole la espada
al pecho.*) si pretendes vivir.

RUBÉN:

Pues si no hay medio,
conserva yo mi vida, y Raquel muera.
Hiérela.

RAQUEL:

¡Ay de mí!

ACTIVIDADES

35. Lee el siguiente fragmento de *El sí de las niñas* de Moratín, en el que el autor critica los matrimonios de edades muy desiguales.

Los padres de doña Francisca (Paquita) han concertado su matrimonio con un hombre mucho mayor que ella, don Diego. Para justificar su tristeza, doña Francisca le ha dicho a su madre, doña Irene, que añora el convento donde pasó algunos años. En ese momento llega don Diego.

DON DIEGO.- (Asiendo de una mano a DOÑA FRANCISCA, la hace sentar inmediata a él). Pero de veras, doña Paquita, ¿se volvería usted al convento de buena gana?... La verdad...

DOÑA IRENE.- Pero si ella no...

DON DIEGO.- Déjela usted, señora, que ella responderá.

DOÑA FRANCISCA.- Bien sabe usted lo que acabo de decirle... NO permita Dios que yo le dé que sentir.

DON DIEGO.- Pero eso lo dice usted tan afligida y...

DOÑA IRENE.-Si es natural, señor, ¿no ve usted que...?

DON DIEGO.-Calle usted, por Dios, doña Irene, y no me diga usted a mí lo que es natural. Lo que es natural es que la chica esté llena de miedo y no se atreva a decir una palabra que se oponga a lo que su madre quiere que diga. Pero si esto hubiese, por vida mía que estábamos todos lúcidos.

DOÑA FRANCISCA.-No, señor; lo que dice su merced, eso digo yo; lo mismo. Porque en todo lo que me mande le obedeceré.

DON DIEGO.- ¡Mandar, hija mía! En estas materias tan delicadas los padres que tienen juicio no mandan. Insinúan, proponen, aconsejan; eso sí: todo eso, sí; ¡pero mandar!... ¿Y quién ha de evitar después las resultas funestas de lo que mandaron?... Pues ¿cuántas veces vemos matrimonios infelices, uniones monstruosas, verificadas solamente porque un padre tonto se metió a mandar lo que no debiera?...

- a) ¿Qué pasa en este fragmento?
- b) ¿Cuál es el error que comenten algunos padres?
- c) ¿Crees que el texto pretende transmitir alguna enseñanza? ¿Cuál?
- d) Teniendo en cuenta tu última respuesta, ¿es un texto propio de la Ilustración? ¿Por qué?

36. ¿Cuáles de las siguientes características pertenecen al periodo de la Ilustración? Rodea con un círculo las cinco opciones correctas.

- a) Aparecen gran variedad de temas en la novela: erotismo, intriga, viajes, asuntos policíacos, etc.
- b) En esta época continúan la novela picaresca y la de entretenimiento.
- c) La lírica está sujeta a la exaltación de las pasiones, el subjetivismo y el triunfo del yo por encima de lo racional.
- d) El teatro se escribe en verso y se rompe con la regla de las tres unidades.
- e) Los géneros teatrales más cultivados en esta época son tragedia, comedia, sainete y drama sentimental.
- f) La búsqueda de una sociedad mejor y más avanzada lleva a los autores a criticar la sociedad y valores tradicionales.
- g) Autores destacados de esta época son Tirso de Molina, Calderón de la Barca y Lope de Vega.
- h) Jovellanos, Feijoo y Cadalso contribuyeron a dar racionalidad a la prosa del siglo XVIII.
- i) En lírica se siguen cultivando temas y tópicos renacentistas.
- j) La poesía toca temas amorosos y mitológicos en imitación a los clásicos.

PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás más actividades para practicar:

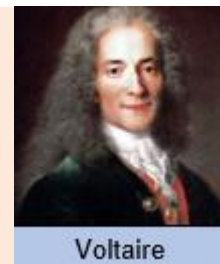
- 1) http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/xviii_contexto.htm



3.3. Obras del siglo XVIII de la literatura universal

A continuación pretendemos ofrecerte una breve selección de textos literarios de esta época en otros países con el objetivo de disfrutar de la lectura y reflexionar sobre las semejanzas o diferencias entre las características literarias del período en España y en otras tradiciones literarias. Te recomendamos que investigues sobre los autores y obras para conocer más detalles sobre su argumento.

"¿Sabe usted, por ejemplo, que en el momento en que yo os hablo hay cien mil locos de nuestra especie que llevan sombrero y que matan a otros cien mil animales que llevan turbante, o son asesinados por ellos, y que así ocurre en toda la tierra desde tiempo inmemorial? Estremeciéndose el Sirio y preguntó cuál podía ser el motivo de tan horribles querellas entre animales tan ruines. "El motivo es, dijo el filósofo, unos cuantos trozos de tierra tan grandes como vuestro talón. Y no se trata de que algunos de esos millones de hombres que se dejan la vida pretenda obtener para sí ni un pequeño terrón de ella. Lo que se ventila no es más que saber si esa tierra pertenecerá a un cierto hombre que se llama Sultán o a otro que, yo no sé por qué, se hace llamar César. Ni el uno ni el otro han visto ni verán jamás el pequeño rincón de tierra que está en litigio, y casi ninguno de esos animales que se matan mutuamente ha visto nunca al animal por el cual se matan".



- ¡Desgraciados! exclamó el Sirio con indignación, ¿puede concebirse tal exceso de rabia tan furiosa? Ganas me dan de dar tres pasos, y de aplastar con otros tantos puntapiés a toda esta ralea de asesinos ridículos. No vale la pena que os toméis tal molestia, que de sobra se están labrando ya ellos su propia ruina. Sabed que dentro de diez años no seguirá viviendo ni la centésima parte de estos miserables; sabed que incluso antes de sacar la espada, el hambre, la fatiga o la intemperancia habrán acabado con casi todos. Por otra parte, no es a ellos a los que hay que castigar: es a esos bárbaros sedentarios que apoltronados en sus despachos ordenan, mientras hacen la digestión, el exterminio de un millón de hombres y a continuación dan solemnemente gracias a Dios por ello. "

Voltaire. Fragmento de *Cándido*.

Encontrándome a salvo en la orilla, elevé los ojos al cielo y le di gracias a Dios por salvarme la vida en una situación que, minutos antes, parecía totalmente desesperada. Creo que es imposible expresar cabalmente, el éxtasis y la conmoción que siente el alma cuando ha sido salvada, diría yo, de la mismísima tumba. En aquel momento comprendí la costumbre según la cual cuando al malhechor, que tiene la soga al cuello y está a punto de ser ahorcado, se le concede el perdón, se trae unto con la noticia a un cirujano que le practique una sangría, en el preciso instante en que se le comunica la noticia, para evitar que, con la emoción, se le escapen los espíritus del corazón y muera: Pues las alegrías súbitas, como las penas, al principio desconciertan.



Defoe

Caminé por la playa con las manos en alto y totalmente absorto en la contemplación de mi salvación, haciendo gestos y movimientos que no puedo describir, pensando en mis compañeros que se habían ahogado; no se salvó ni un alma, salvo yo, pues nunca más volví a verlos, ni hallé rastro de ellos, a excepción de tres de sus sombreros, una gorra y dos zapatos de distinto par.

Miré hacia la embarcación encallada, que casi no podía ver por la altura de la marea y la espuma de las olas y, al verla tan lejos, pensé: «¡Señor!, ¿cómo pude llegar a la orilla?»

Después de consolarme un poco, con lo poco que tenía para consolarme en mi situación, empecé a mirar a mi alrededor para ver en qué clase de sitio me encontraba y qué debía hacer. Muy pronto, la sensación de alivio se desvaneció y comprendí que me había salvado para mi mal, pues estaba empapado y no tenía ropas para cambiarme, no tenía nada que comer o beber para reponerme, ni tenía alternativa que no fuese morir de hambre o devorado por las bestias salvajes. Peor aún, tampoco tenía ningún arma para cazar o matar algún animal para mi sustento, ni para defenderme de cualquier criatura que quisiera matarme para el suyo. En suma, no tenía nada más que un cuchillo, una pipa y un poco de tabaco en una caja.

Daniel Defoe. Fragmento de *Robinson Crusoe*.

"Cuando hube colocado bien mis ganchos, empecé a tirar, pero inútilmente, porque todas las embarcaciones estaban ancladas. Corté rápidamente sus cables con un cuchillo y con la mayor facilidad me llevé tras de mí los principales cincuenta navíos.

Los Blefuscuistas, que no tenían la menor idea de mi propósito, quedaron sorprendidos. Ellos vieron que corté los cables y discurrieron que mi intención era abandonarlos al viento y marea para que chocasen unos contra otros. Pero cuando vieron que arrastraba toda la flota de una vez, prorrumpieron en clamores de rabia y desesperación".



Swift

"Mi querido amiguito Grildug, habéis hecho una perfecta relación de vuestro país. Habéis probado que la ignorancia, la pereza y el vicio pueden ser alguna vez las únicas casualidades de los hombres de estado. Adivino que entre vosotros existe una constitución de gobierno que en su origen pudo ser tolerable, y hoy se encuentra degenerada por el vicio. Parece que allí los hombres no se distinguen por la nobleza de su espíritu. Que los sacerdotes no son ascendidos por su piedad. Que los soldados no lo son tampoco por su valentía. Ni los jueces por su integridad. Creo, por lo que a vos concierne, que habiendo pasado la mayoría de vuestra vida viajando, no estaréis infectados de los vicios del país. Según lo que me habeis relatado, juzgo que el mayor número de vuestros compatriotas forman una raza de insectos. La más perniciosa que jamás creó la naturaleza."

Jonathan Swift. Fragmento de *Los viajes de Gulliver*.

4. Revisión de la unidad

4.1. Autoevaluación

1. Señala cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones sobre la exposición oral son verdaderas.

- a) Es mejor no repetir las ideas principales de la exposición para no aburrir al auditorio.
- b) Para una exposición oral no es necesario preparar ningún tipo de documentación.
- c) La propiedad, la coherencia y la cohesión son tres normas básicas de la expresión oral.

2. Rellena los espacios en blanco con las palabras que correspondan.

El español es el idioma oficial hablado en _____ países. En Asia se habla en la antigua colonia española de _____. En Israel se habla judeo-español o _____. En África, además de en Ceuta y Melilla es lengua oficial en _____. Pero donde se sitúa el mayor foco de difusión de nuestra lengua es en el continente _____. La institución encargada del fomento del aprendizaje del español en el extranjero es _____.

3. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean.

Leo en la prensa la historia de Diego Martínez Santos, el físico gallego que casi a la vez ha obtenido dos logros tan significativos como contradictorios: el de ser nombrado mejor físico europeo por la Sociedad Europea de Física y el de que se le haya denegado su vuelta a España con el programa Ramón y Cajal de investigación, por considerar el comité seleccionador que su currículum no está a la altura. ¿A la altura de quién? A la altura de los individuos que hacen la selección. Sin duda, han tenido en cuenta otras razones para elegir a los afortunados que las de una excelencia probada. Leo esta noticia que nos ayuda poco a presentarnos como un país de fiar y se me viene a la memoria una conversación reciente con un amigo físico que investiga en el equipo de Eric Kandel, Nobel de Medicina: me contó que se presentó al programa de Cajal y, ante el asombro de su jefe, que le había dicho, "tú con ese currículum vas donde quieras", vio negado su sueño de trabajar en España. Más de lo mismo: le explicaron que no estaba suficientemente preparado.

No me cabe la menor duda de que los seleccionados serán competentes, pero no es racional dejar fuera a científicos tan brillantes, explicándoles para mayor humillación que su currículum no da la talla. Hay varios ministros del Gobierno, incluido el de Cultura, que no dejan de celebrar la experiencia internacional, dando por

hecho que aquellos que se fueron volverán para rentabilizar en España aquello que aprendieron fuera. Qué cinismo. Muchas de esas personas extracualificadas llevan ya años fuera, y con lo que se enfrentan hoy es con la imposibilidad de volver. Echado el cierre en la investigación y con las dificultades que presenta la universidad española para acoger a los que atesoran una experiencia exterior ya no se puede hablar de fuga de cerebros sino de cerebros en el exilio.

Elvira Lindo, *El país*. 2013.

- a) Inventar un título apropiado para el texto.
- b) ¿Cuál es la historia del físico gallego?
- c) ¿Cuál es, según Elvira Lindo, la respuesta que ofrece el programa Ramón y Cajal a los investigadores que se presentan al mismo?
- d) ¿Qué opinión ofrecen nuestros políticos ante esta situación?

4. En las siguientes oraciones: separa el sujeto y el predicado, señala el núcleo del sujeto y del predicado e indica si se trata de un predicado verbal o nominal.

- a) Las hermanas de María no tendrán vacaciones este verano.
- b) Está muy recuperada de su enfermedad.
- c) Los niños pidieron perdón a sus padres por su mal comportamiento.
- d) Me encantan las películas de ciencia ficción.
- e) Los caballos de aquel establo parecen cansados.

5. Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones:

- a) Raúl ya ha colocado los libros en la estantería.
- b) Han recogido la basura de las calles.
- c) En esta tierra cultivamos hortalizas.
- d) Te leímos los guiones de las mejores películas.
- e) Luis gritó fuerte el nombre de mi hermana.

6. Contesta verdadero (V) o falso (F) sobre la literatura del siglo XVIII.

- a) El teatro ilustrado convivió durante la primera parte del siglo XVIII con el teatro Barroco. _____
- b) Meléndez Valdés fue uno de los fabulistas más importantes de la Ilustración. _____
- c) El género literario que más se cultivó en el siglo XVIII fue la lírica. _____
- d) *El sí de las niñas* es una obra teatral que indaga en los matrimonios de conveniencia y la desigualdad de la mujer ante el hombre. _____
- e) *Cartas marruecas* es una obra epistolar en la que se critican muchas de las costumbres españolas. _____

4.2. Actividades extra

1. Indica verdadero (V) o falso (F) sobre la exposición oral.

- a) Es conveniente ir leyendo el guión que he preparado para no perderme. _____
- b) La fase preparatoria consiste fundamentalmente en documentarse bien sobre el tema que se va a exponer. _____
- c) La comunicación no verbal juega un papel importante en la fase de exposición. _____
- d) No hace falta que use medios audiovisuales durante mi exposición. _____
- e) Si no quiero ponerme nervioso/a durante la exposición será conveniente no mirar al público. _____

2. Lee los siguientes textos. Reescríbelos utilizando el castellano que normalmente utilizarías.

- ¿Qué edad tenés vos?
-Dieciocho años.
-Sos muy joven, realmente. (español de Argentina)

Mira, ahí vienen mis dos hijos. Son lindos, ¿no?
Niños, saluden a un compatriota de mamá...
Así..., muy bien. Y ahora váyanse a jugar...
(español de Perú)

3. Localiza el sujeto y predicado en las siguientes oraciones.

- a) Han llegado tarde los invitados al almuerzo.
b) Diseñaron un nuevo modelo de teléfono móvil.
c) En primavera el campo estará muy verde.
d) A la vuelta de vacaciones Rebeca cambió de trabajo.
e) El repartidor entregó el pedido a tiempo.

4. Inventa oraciones que tengan los siguientes elementos:

- a) CN:
b) CD:
c) CI:
d) CD + CI:
e) CRV:
f) CC:
g) Atributo:

5. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

- a) Alicia alquiló la barca a sus compañeros.
b) A él le ha salido un flemón en el lado derecho.
c) Aquel ejercicio nos pareció bastante fácil.
d) El propietario ha vendido el coche a una persona conocida.
e) Tus amigos no enseñaron las fotos a nadie.

6. Pon ejemplos de los siguientes tipos de oraciones:

- a) enunciativa:
b) exclamativa:
c) predicado nominal:
d) predicado verbal:
e) desiderativa:
f) recíproca:
g) impersonal:

7. Completa el texto con puntos y comas donde corresponda.

Pasaron los días llegaron las lluvias el viento el frío las heladas las hojas perdieron el color se secaron cayeron al suelo fueron empujadas por el viento arrastradas de un sitio a otro amontonadas y abandonadas

El prado quiso dormir quedó triste casi llorando los árboles gimiendo las aguas turbias los caminos permanecieron solitarios el valle se inundó de silencio y las montañas se adornaron con sus sombreros de plata

8. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

El ciervo en la fuente

Un Ciervo se miraba en una hermosa cristalina fuente; placentero admiraba los enramados cuernos de su frente, pero al ver sus delgadas, largas piernas, al alto cielo daba quejas tiernas. «¡Oh dioses! ¿A qué intento, a esta fábrica hermosa de cabeza construir su cimientó sin guardar proporción en la belleza? ¡Oh qué pesar! ¡Oh qué dolor profundo! ¡No haber gloria cumplida en este mundo!» Hablando de esta suerte el Ciervo, vió venir a un lebre l fiero.

Por evitar su muerte, parte al espeso bosque muy ligero; pero el cuerno retarda su salida, con una y otra rama entretrejida. Mas libre del apuro a duras penas, dijo con espanto: «Si me veo seguro, pese a mis cuernos, fue por correr tanto; lleve el diablo lo hermoso de mis cuernos, haga mis feos pies el cielo eternos:» Así frecuentemente el hombre se deslumbra con lo hermoso; elige lo aparente, abrazando tal vez lo más dañoso; pero escarmiente ahora en tal cabeza. El útil bien es la mejor belleza.

- a) Haz un resumen del texto.
b) ¿A qué género pertenece?
c) ¿Dónde encontramos ejemplos de didactismo?