

# EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

## 3º ESPA - LENGUA Y LITERATURA NIVEL II – MÓDULO I

### UNIDAD 1. PALABRAS EN MOVIMIENTO. DEL CARPE DIEM AL SELFIE



Grande  
Nuevo  
Aprender  
Maravilloso  
Placer  
Positivo  
Disfrutado  
Excelente  
Bueno  
Muuy  
Bonito  
Gracias  
Importancia  
Búsqueda  
Genial, Descubrir  
Agradable  
Totalmente  
Encontrar  
Mucho  
Apasionado  
Impresionantes  
Claramente

## Unidad 1: Palabras en movimiento. Del *carpe diem* al *selfie*

### Índice

1. Comunicación oral y escrita
  - 1.1. Niveles y usos de la lengua: culto, coloquial y vulgar
  - 1.2. Diferencias de los usos coloquiales y formales de la lengua. Adecuación a las situaciones
  - 1.3. Empleo de extranjerismos en lengua castellana: calcos y préstamos
  - 1.4. Práctica de comprensión lectora
  - 1.5. Elaboración de textos escritos: redacción de una carta formal
2. Conocimiento de la lengua
  - 2.1. El sustantivo
  - 2.2. El adjetivo
  - 2.3. El determinante
  - 2.4. El pronombre
  - 2.5. El verbo
  - 2.6. Normas ortográficas:
    - 2.6.1. Acentuación de palabras
    - 2.6.2. Acentuación de triptongos, diptongos e hiatos
    - 2.6.3. Tilde diacrítica
3. Educación literaria
  - 5.1. El Renacimiento en España: contexto histórico, social y cultural
  - 5.2. Características literarias. Géneros literarios y obras representativas
  - 5.3. Obras del siglo XVI de la literatura universal
4. Revisión de la unidad
  - 6.1. Autoevaluación
  - 6.2. Actividades extra

### TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD:

<https://www.daypo.com/test-3-espa-unidad-1-lengua-literatura.html>



## 1. Comunicación oral y escrita

### 1.1. Niveles de uso de la lengua: culto, coloquial y vulgar

Te habrás dado cuenta en muchas ocasiones de que la lengua que utilizamos con amigos y familiares no es la misma que la que utilizamos con personas que no conocemos o en ambientes formales. Además, seguro que te habrás fijado en que hay gente que se expresa de la misma manera ante los demás, sea en un ambiente formal o informal.

Todo esto es debido a que el uso que hacemos de nuestra lengua es **desigual** y **no uniforme**. Esta circunstancia se debe, en primer lugar, a la situación o ambiente en el que nos encontramos, si es relajado, distendido, o, por el contrario, más formal y riguroso. En segundo lugar, influyen razones de otro tipo: **geográficas**, ya que la lengua es usada de forma distinta dependiendo del lugar en el que nos encontremos; **culturales**, puesto que el nivel de estudios y formación influye en cómo nos expresamos; el **nivel social**; la **edad** o la **profesión**.

Observa las siguientes imágenes y plantéate las siguientes preguntas: ¿Se trata de un ambiente formal o informal? ¿Qué factores influyen en el uso de la lengua en esa situación? ¿Cuál es la situación más formal? ¿Cuál la menos?



Después de esta breve reflexión, vamos a profundizar en los distintos **niveles** de la lengua y en sus **registros**. Te animamos a observar lo que escuchas diariamente para comprobar que lo que oyes en situaciones distintas se debe a diferencias sociales, personas, culturales, etc.

Entendemos por **nivel de la lengua** el uso que un hablante hace de ella en relación al nivel formativo y académico que ha adquirido la persona. En otros casos, influye también la situación o contexto. Hablamos también de **niveles socioculturales** de la lengua. Distinguimos tres niveles: **nivel culto**, **nivel coloquial o medio** y **nivel vulgar**.

#### Nivel culto

Lo utilizamos en ambientes formales o muy formales en los que las relaciones que se establecen con otras personas son distantes o jerárquicas, debido a la posición de las mismas, su nivel académico, su autoridad, su conocimiento o simplemente porque no las conocemos. En este nivel la lengua se utiliza con absoluta corrección, exactitud, propiedad y rigurosidad. En él se siguen escrupulosamente las normas lingüísticas y ortográficas tanto en la comunicación escrita como oral.

Se utiliza en ambientes selectos de carácter científico, profesional, político, literario, etc. Lo usan personas con alto nivel académico y formativo. Lo encontramos en debates, reuniones, conferencias, charlas, informativos, prensa, radio, comunicaciones por carta o correo electrónico, etc. Nunca utilizamos el nivel culto con amigos o familiares.

#### CARACTERÍSTICAS DEL NIVEL CULTO

- Utiliza muchos **cultismos**, que son palabras que proceden del latín o griego y que han variado poco su forma al incorporarse al castellano. No se usan cotidianamente. Por ejemplo: *hermético, cromático, indígena, dermatología, incipiente, cibernético, esotérico*, etc.
- Utiliza muchos **tecnicismos**, que son palabras específicas de una profesión, arte u oficio. Por ejemplo: *prótesis, cirugía, implante, pleito, acta, balance, capital, sostenible*, etc.
- Utiliza un vocabulario muy amplio y rico, que se refleja en el uso de cultismos, tecnicismos y **términos abstractos**, que son los que se refieren a entidades inmateriales. Por ejemplo:

*belleza, justicia, gratitud, verdad, pureza, respeto, bondad, certeza, dogma, etc.*

- Utiliza oraciones bien construidas y ordenadas, sin errores gramaticales y con abundancia de **conectores textuales** y **tiempos verbales**. Ejemplos de conectores textuales: *No obstante, Sin embargo, Por un lado, Por otro lado, En definitiva, En resumen, es decir, etc.*
- Evita el uso de muletillas y expresiones afectivas.
- Suele utilizar **oraciones largas y complejas**.
- Se utiliza la lengua con **corrección, exactitud y propiedad**.
- Es **elaborado** y lo que se dice o escribe está **planificado previamente**.

## ACTIVIDADES

**1. Lee detenidamente el siguiente fragmento como ejemplo de nivel culto y responde a las preguntas que se plantean a continuación:**

Fragmento del discurso de Mario Vargas Llosa al recibir el premio Nobel de Literatura en 2010

[...] Algunas veces me pregunté si en países como el mío, con escasos lectores y tantos pobres, analfabetos e injusticias, donde la cultura era privilegio de tan pocos, escribir no era un lujo \*solipsista. Pero estas dudas nunca asfixiaron mi vocación y seguí siempre escribiendo, incluso en aquellos períodos en que los trabajos alimenticios absorbían casi todo mi tiempo. Creo que hice lo justo, pues, si para que la literatura florezca en una sociedad fuera requisito alcanzar primero la alta cultura, la libertad, la prosperidad y la justicia, ella no hubiera existido nunca. Por el contrario, gracias a la literatura, a las conciencias que formó, a los deseos y anhelos que inspiró, al desencanto de lo real con que volvemos del viaje a una bella fantasía, la civilización es ahora menos cruel que cuando los contadores de cuentos comenzaron a humanizar la vida con sus fábulas. Seríamos peores de lo que somos sin los buenos libros que leímos, más conformistas, menos inquietos e insumisos y el espíritu crítico, motor del progreso, ni siquiera existiría. Igual que escribir, leer es protestar contra las insuficiencias de la vida. Quien busca en la ficción lo que no tiene, dice, sin necesidad de decirlo, ni siquiera saberlo, que la vida tal como es no nos basta para colmar nuestra sed de absoluto, fundamento de la condición humana, y que debería ser mejor. Inventamos las ficciones para poder vivir de alguna manera las muchas vidas que quisiéramos tener cuando apenas disponemos de una sola. [...]



Vargas Llosa

\*solipsista: del latín *solus ipse*, que quiere decir “solamente yo existo”.

Puedes leer el discurso íntegro en el siguiente enlace:

<https://www.ersilias.com/discurso-de-mario-vargas-llosa-nobel-literatura-2010/>



a) ¿Qué nos quiere decir este fragmento?

b) Señala características del nivel culto que se utilizan a través de ejemplos del texto.

c) ¿En qué ambiente se sitúa este discurso? ¿Qué razones influyen para usar la lengua en este nivel?

### Nivel coloquial o medio

Lo utilizamos en ambientes informales y relajados, principalmente entre amigos, familiares y conocidos, con lo cual suele aparecer casi siempre en formato oral. Se produce de manera espontánea, es decir, no es un lenguaje planificado y gira en torno a cualquier tema cotidiano. Por este motivo, es el nivel más común y en él nos comunicamos mayoritariamente.

Al ser improvisado, es también muy expresivo, lo que, a diferencia del nivel culto, provoca que se cometan incorrecciones, que no dificultan la comprensión. Lo solemos emplear en conversaciones cotidianas e informales en cualquier lugar. Es típico de los grupos juveniles para diferenciarse de los adultos.

Vamos a estudiar las características de este nivel a través de un texto de ejemplo:

#### ¿Sabías que...?

Utilizar formulas de cortesía como “por favor” o “gracias”, no implica que usemos el nivel culto de la lengua. Solo estaríamos siendo educados.

### Dos amigas hablan por teléfono

**Laura:** ¡Hola! ¿Qué pasa? ¿Qué haces?

**Isa:** Pues na', aquí ando liá con el trabajito este que nos ha mandao el de Lengua, ya sabes. Me da cosa no currármelo.

**Laura:** Pero, ¿te dejarás caer un ratito por la plaza, no? ¡Hoy es viernes! Ya sabes.

**Isa:** No sé, a ver si me deja mi vieja. Como llegue a las tantas, me arma la gorda.

**Laura:** ¡Anda, tía! No será pa' tanto. Venga, no me cuentes milongas que ya te vale. ¡Qué fuerte que no salgas!

**Isa:** Vale, no te pongas así. Emmm, dame un rato y acabo. Te llamo luego.

**Laura:** Como quieras. Pero no me dejes tirá, que luego me entra la depre, ya sabes. ¿Quedamos a las diez y media?

**Isa:** Vale, pero llama a alguien más.

**Laura:** No te preocupes. Eso está hecho. A ver si sale la peña. ¡Vas a salir y lo sabes!

**Isa:** Bueno, te dejo. Voy a meterle caña a esto. Nos vemos luego.

**Laura:** Chao, mándame un whatsapp cuando salgas.

**Isa:** OK, te lo mando. ¡Hasta luego!



### CARACTERÍSTICAS DEL NIVEL COLOQUIAL O MEDIO

- Se usa una **pronunciación relajada**, en la que se suprimen letras. Por ejemplo: *liá* (liada), *tirá* (tirada), *pa'* (para), *na'* (nada), *mandao* (mandado), etc.
- Se recurre al **acortamiento de palabras**. Por ejemplo: *depre*, *tele*, *boli*, *manifa*, *cole*, etc.
- Se utilizan **expresiones afectivas**: *tía*, *cari*, *papá*, *mamá*, *colega*, etc.
- Aparecen **frases hechas**. Por ejemplo: *dejarse caer*, *armar la gorda*, *contar milongas*, etc.
- Aparecen **muletillas**, que son palabras o expresiones que no transmiten ninguna información y que se repiten al hablar. Por ejemplo: *¿eh?*, *ya sabes*, *emmm*, *qué fuerte*, *y tal*, *y eso*, etc.
- Suele utilizar un vocabulario de la **jerga juvenil**. Por ejemplo: *peña*, *vieja*, *OK*, *chao*, etc.
- Aparecen **palabras comodín** (cosa, asunto, tema).
- Utiliza **diminutivos** y **augmentativos**. Por ejemplo: *ratito*, *trabajito*, *lueguito*, *cochazo*, etc.

### Nivel vulgar

Lo utilizan las personas que no tienen apenas estudios ni cultura, por lo que está lleno de errores que dificultan mucho la comprensión, es decir, los **vulgarismos**. Solo se da en formato oral y en ambientes rurales y deprimidos socialmente. En la actualidad existen cada vez menos personas que, por falta de formación, no saben comunicarse con corrección y utilizan el nivel vulgar de la lengua ya que no saben expresarse en otro.

### CARACTERÍSTICAS DEL NIVEL VULGAR

- **Cambia, suprime o añade vocales o consonantes a las palabras**. Por ejemplo: *estijeras* (tijeras), *escapaz* (capaz), *pos* (pues), *unque* (aunque), *coqureta* (croqueta), *madicho* (me ha dicho), *questaba* (que estaba), *enca'* (en casa de), *probe* (pobre), *leuro* (euro), etc.
- **Añade El/La delante de nombres propios**: *La Carmen*, *El Sebas*, *El Antonio*, *La Chari*, etc.
- **Utiliza incorrectamente las formas verbales**: *comprastes* (compraste), *dijistes* (dijiste), *ponido* (puesto), *rompido* (roto), *conducieras* (condujeras), *haiga* (haya), *veniros* (venid), etc.
- **Confunde el orden de los pronombres personales (me, te, se)**. Por ejemplo: *me sa caído* (se me ha caído), *te sa olvidao* (se te ha olvidado), etc.
- **Emplea mal las preposiciones**: *contra más lo dice*, (cuanto más), *en llegando a casa* (en), *pienso de que* (pienso que), etc.
- **Abundan los tacos y expresiones malsonantes**. Por ejemplo: *coño*, *la madre que la parió*, *mierda*, *a tomar por culo*, etc.
- **Cambiar palabras o inventárselas**. Por ejemplo: *endereza la ensalada* (adereza), *infausto de corazón* (infarto), *destornillarse de risa* (desternillarse), fui al *confesionario* (concesionario), etc.

- **Confundir el fonema l por r.** Por ejemplo: *er tío, er zagal, er cuñado*, etc.

## ACTIVIDADES

**2. Lee detenidamente el siguiente fragmento como ejemplo de nivel vulgar y responde a las preguntas que se plantean:**

### Dos ancianos hablan en el pueblo

**Manué:** Chacho, no pos va y me'ice er tío que no sos va a dá niún meicamento más, desos qu'aiga paí.

**José:** Postá aviao er practicante. Tuavía me que'an argunos en ca' mija.

**Manué:** ¡La mare que lo parió! ¡Tiene huevos! Madicho que vaya al boticario pa' complal-los.

**José:** ¡A vel si eres escapaz de pedil-le más! Contra más le pides, menos te se dan. Ara, qu'en llegando la horita, er tío sale zumbando a tomar por culo.

**Manué:** ¡Cómo lo sabe! Si esque no tengo de los leuros desos, me cag'en diez. Pos como me dé un infausto al corazón de eso, me queo en er sitio, José.

**José:** ¡Anda que no! No pué sé, Manué. Está la cosa mu mala.



a) Señala las características del nivel vulgar que se utilizan a través de ejemplos del texto.

b) Transforma este fragmento al nivel coloquial.

### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás un vídeo con una escena humorística de *Cruz y Raya*. Señala al menos cinco ejemplos de vulgarismos que encuentres.

<https://www.youtube.com/watch?v=krPSeJZyIMA>



### ¿Sabías que...?

Una persona pedante es la que intenta utilizar el nivel culto en cualquier situación. Sin embargo, la persona que sabe comunicarse bien utiliza el nivel correspondiente a la situación. Todos podemos usar el nivel vulgar siendo conscientes de que estamos empleando mal la lengua.

Tal y como te mencionábamos antes, debemos tener especial cuidado con nuestro léxico puesto que estamos acostumbrados a escuchar palabras mal utilizadas que son **vulgarismos** y que, a veces, las empleamos inconscientemente. Fíjate en los siguientes:

### VULGARISMOS DE USO FRECUENTE

INCORRECTO	CORRECTO
No <u>cogemos</u> en esta mesa. Somos muchos.	No <u>cabemos</u> en esta mesa. Somos muchos.
Le han hecho una <u>lamparoscopia</u> .	Le han hecho una <u>laparoscopia</u> .
Es la <u>columna vertical</u> del equipo.	Es la <u>columna vertebral</u> del equipo.
Esta camisa <u>plancha</u> muy bien.	Esta camisa <u>se plancha</u> muy bien.
Voy ahora mismo a la <u>carnecería</u> .	Voy ahora mismo a la <u>carnicería</u> .
Lo ha hecho <u>ipso flauto</u> .	Lo ha hecho <u>ipso facto</u> .
Los españoles tenemos nuestra <u>indiosincrasia</u> .	Los españoles tenemos nuestra <u>idiosincrasia</u> .
Llovía mucho. Parecía el <u>Danubio</u> .	Llovía mucho. Parecía el <u>Diluvio</u> .
Isabel está <u>detrás nuestro</u> .	Isabel está <u>detrás de nosotros</u> .

## ACTIVIDADES

**3. En las siguientes oraciones aparecen una serie de vulgarismos o usos incorrectos de la lengua. Localízalos y explícalos.**

- Todo el mundo se sorprendió de lo bien que actuaba la Carmen.
- Tú me dijistes que estuviera aquí a las cinco.
- Creo de que contra más vengan, mejor.
- Me sarvidao er carné.
- De que llegastes estoy asín.
- Ya tienes listas las cocretas.
- Trajeron ventidós camisetas iguales.

**4. Las siguientes palabras pertenecen a un nivel concreto de la lengua. Indica a qué nivel pertenece cada una.**

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| a) güeno / bueno / bondadoso    | d) escapaz / capaz / apto              |
| b) reyirse / reirse / carcajear | e) enderezar / aliñar / aderezar       |
| c) birlar / robar / hurtar      | f) explotío / explosion / deflagración |

## 1.2. Diferencias de los usos coloquiales y formales de la lengua. Adecuación a las situaciones

Hemos indicado en el apartado anterior que existen razones para utilizar un nivel u otro de la lengua, condicionadas principalmente por el nivel académico o sociocultural del hablante. Sin embargo, la **situación comunicativa** determina nuestra manera de expresarnos, con independencia del nivel educativo que tengamos. A esta manera de expresarse la llamamos **registro**.

Vamos a introducir ahora el concepto de **registro lingüístico**, relacionado con los niveles de la lengua. Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), registro lingüístico es *el modo de expresarse que se adopta en función de las circunstancias*, es decir, el conjunto de variables contextuales y sociolingüísticas que influyen a la hora de usar la lengua. Para entenderlo mejor, diremos que el nivel de la lengua depende del nivel formativo del hablante y el registro depende de la situación en la que se encuentre el hablante (edad, nivel social, tipo de canal, costumbres, relaciones sociales, etc). En la siguiente tabla encontrarás una clasificación básica de los registros:

CLASIFICACIÓN DE LOS REGISTROS LINGÜÍSTICOS		
	NIVEL COLOQUIAL	NIVEL CULTO
Según canal utilizado	ORAL	ESCRITO
Ejemplos de situaciones:	Conversaciones con amigos, compañeros y familiares.	Tareas administrativas, burocráticas, laborales o artístico-literarias.
Según relación entre emisor/receptor	INFORMAL	FORMAL
Ejemplos de situaciones:	Comunicaciones con personas de nuestro entorno cercano.	Comunicaciones jerárquicas en el trabajo y ante personas desconocidas.
Según especialización del lenguaje	ESTÁNDAR	PROFESIONAL
Ejemplos de situaciones:	Comunicaciones cotidianas sin rasgos dialectales.	Comunicaciones con terminología específica de una profesión.

A continuación presentaremos una serie de características diferenciadoras, algunas ya se han mencionado, entre el uso coloquial y formal de la lengua. Fíjate en la siguiente tabla:

USO COLOQUIAL	USO FORMAL
• Es espontáneo e improvisado.	• Es planificado y elaborado.
• Vocabulario sencillo y familiar.	• Vocabulario amplio y específico.
• Frases cortas, sencillas y a veces sin	• Oraciones complejas y con mucha

terminar	adjetivación.
• Se apoya en la gesticulación y expresividad.	• Es neutro y distante.
• Tiene rasgos dialectales.	• Se apoya en la lengua estándar.
• Tutea siempre.	• Utiliza la fórmula usted/ustedes.
• Abundan los nexos “y”, “pero”, “o”.	• Abundan los conectores textuales.

## ACTIVIDADES

### 5. Pon un ejemplo concreto de una situación comunicativa en la que se dé un registro de los siguientes:

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| a) oral:                | e) oral profesional:           |
| b) escrito profesional: | f) escrito estándar:           |
| c) informal:            | g) oral informal estándar:     |
| d) estándar:            | h) escrito formal profesional: |

### 6. Indica qué nivel de la lengua y qué tipo de registro se utilizaría en las siguientes situaciones.

- |  |  |
|--|--|
| a) una carta de queja o reclamación:               | e) una entrevista a un famoso:             |
| b) una conversación en la caja de un supermercado: | f) un artículo en una revista científica:  |
| c) una conversación con un superior en el trabajo: | g) un correo electrónico para tu profesor: |
| d) una noticia de un periódico:                    | h) un artículo en Wikipedia:               |

### 7. Indica a qué nivel de la lengua pertenecen estas características.

- Una de las características es el uso de muletillas.
- Se utilizan palabras inventadas y con cambios de fonemas.
- Se caracteriza por una sintaxis correcta y ordenada según las normas.
- Se caracteriza por la espontaneidad e improvisación.
- Posee gran riqueza léxica, con abundancia de términos abstractos y tecnicismos.
- Es muy expresivo, utilizando expresiones metafóricas y frases hechas.
- No se emplean apenas nexos y se utilizan verbos en el mismo tiempo verbal.
- El vocabulario es muy pobre.
- Utiliza el artículo delante de los nombres propios.
- Se utiliza siempre en el registro formal por escrito.

### 8. Indica a qué nivel de la lengua pertenecen los siguientes textos. Explica por qué.

a) El lenguaje es la manifestación sensible del poder que tiene el hombre de penetrar en la realidad más allá de la multiplicidad de estímulos, y de abarcar mucho campo y ganar una posición de dominio frente a todo aquello que le afecta de algún modo.

b) ¡Oye, tío! Me estás rayando ya con la musiquita del móvil.

c) ¡To' a dos leuros! ¡Chacha, que me s'acaban!

d) ¡Venga! Limpia ahora mismo lo que has manchao y apaga el móvil, ¿eh?

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_

### 9. Escribe VERDADERO o FALSO al lado de cada afirmación y corrige las que sean falsas.

- |   |       |
|---|-------|
| a) El uso que todas las personas hacen de una misma lengua es homogéneo.  | _____ |
| b) El nivel de uso de la lengua está relacionado con la cultura de la persona.  | _____ |
| c) Existen tres niveles de uso de la lengua: culto, oral y vulgar.  | _____ |
| d) Cuando usamos muletillas, estamos usando un nivel culto de la lengua.  | _____ |
| e) El uso de expresiones afectuosas y la pronunciación relajada de las palabras es característico del nivel coloquial de la lengua. | _____ |
| f) En el nivel vulgar de la lengua no se cometen errores gramaticales.  | _____ |
| g) Una misma persona puede utilizar conscientemente todos los niveles de la lengua,   | _____ |
| h) hablar otro idioma distinto de la lengua materna es hablar en otro nivel de la lengua.   | _____ |

- i) La lengua escrita suele tener un uso improvisado y espontáneo.  
j) Una persona pedante es la que utiliza siempre el nivel culto de la lengua.

### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <http://www.apuntesdelengua.com/archivos/sociolingüística/vulgarismos/vulgarismos01.htm>  
2) <http://emiliomontehernanz.blogspot.com/2012/09/niveles-de-la-lengua-ejercicio.html>

1)



2)



## 1.3. Empleo de extranjerismos en lengua castellana: calcos y préstamos

Te habrás percatado también de que utilizamos palabras normalmente que son compartidas por todos los hablantes pero que no son auténticamente del castellano, sino que proceden de otros idiomas. Fíjate en los siguientes ejemplos:

Si te pedimos ahora que busques en castellano una palabra equivalente a las que aparecen en la columna de la izquierda, te costará encontrarla y quizás no sea exactamente equivalente, o incluso tengas que utilizar varias palabras para explicar cada una. Sin embargo, será fácil encontrar los equivalentes de la columna de la derecha: conductor, afición, sudadera, fumar, aficionado.

mozzarella	chófer
driver	hobby
bypass	sweater
cúter	smoking
esquímer	amateur

Todas estas palabras son **extranjerismos**, vocablos o expresiones que provienen de otros idiomas y que se han instalado en nuestra lengua, ya sea de manera original, es decir, tal y como la palabra se emplea en el idioma, o de manera adaptada al castellano, como es el caso de *chófer*, *fútbol*, *zapeo*, *cúter*, *esquímer*, etc.

El fenómeno de los extranjerismos no es nuevo puesto que se ha dado a lo largo de la historia. Piensa que siempre que se ha inventado algún objeto nuevo se le ha dado un nombre que antes no existía. En ese caso, o bien se formaba una nueva utilizando el castellano o se tomaba la palabra de otro idioma. Piensa, por ejemplo, en la conquista de América. Muchas nuevas palabras se introdujeron en el castellano en aquel momento porque no existían. Todos los productos que llegaban de América eran desconocidos para nosotros y se adoptó el término indígena para nombrarlos: patata, maíz, cacao, tomate, aguacate, cacahuete, mango, tabaco, batata, etc.

Este fenómeno permite la inclusión de nuevas palabras en la lengua y, por supuesto, el incremento del **léxico**. En la actualidad, la mayoría de vocablos que continuamente se introducen en el castellano proviene del inglés debido a unas razones evidentes: el poder del inglés a nivel mundial y su influencia en los sectores tecnológicos, económicos, comunicativos, comerciales, etc.

Dependiendo del idioma del que provenga la palabra, el extranjerismo se denomina de una manera u otra. Así,

Menú  
**TAKE AWAY**



Tu comida de siempre  
**Ahora para llevar**

¿Sabías que...?

La Real Academia Española de la Lengua (RAE) recomienda siempre utilizar la palabra en castellano antes del extranjerismo siempre y cuando tengamos un equivalente para esa palabra. Si te fijas, no hay muchos extranjerismos que en la actualidad estén incluidos en el diccionario.

los términos procedentes del inglés se llaman **anglicismos**, los del francés **galicismos**, los del italiano **italianismos** y del alemán **germanismos**.

De acuerdo con la RAE (Real Academia Española), solo se admiten:

a) los extranjerismos que ya han sido incluidos en el diccionario, aunque es preferible usar su equivalente.

<b>baby-sitter</b> (canguro)	<b>flash</b> (destello)
<b>affaire</b> (negocio, asunto)	<b>foie-gras</b> (paté de hígado)
<b>ballet</b> (danza clásica)	<b>full time</b> (a tiempo completo)
<b>boom</b> (éxito, auge)	<b>gin</b> (ginebra)
<b>clown</b> (payaso)	<b>gourmet</b> (gatrónomo)
<b>ferry</b> (transbordador)	<b>delicatesen</b> (productos selectos)

### ¿Sabías que...?

No confundas lo que es un **germanismo** (palabra procedente del alemán) con **germanía**, que es la jerga o manera de hablar de personas marginadas socialmente. La **germasnia** consiste en dar nuevos significados a las palabras que existen en castellano. También se usan palabras que no existen en castellano. Por ejemplo: **piltra** (cama), **chupa** (chaqueta de cuero), **peluco** (reloj), **garito** (local, bar), etc.

b) los extranjerismos que no tienen un equivalente exacto en castellano.

<b>fondue</b>	<b>jet set</b>	<b>pizza</b>
<b>play-off</b>	<b>kétchup</b>	<b>rock</b>
<b>bypass</b>	<b>leasing</b>	<b>sprint</b>
<b>forfait</b>	<b>lifting</b>	<b>stand</b>
<b>glamour</b>	<b>majorette</b>	<b>topless</b>
<b>holding</b>	<b>paparazzi</b>	<b>voyeur</b>



c) los extranjerismos que han adaptado su forma al castellano y su uso es generalizado:

<b>fútbol</b>	<b>pádel</b>	<b>bluyín</b>
<b>esquímer</b>	<b>western</b>	<b>yincana</b>
<b>chófer</b>	<b>debut</b>	<b>cruasán</b>
<b>boutique</b>	<b>jardín</b>	<b>bulevar</b>
<b>blues</b>	<b>cedé</b>	<b>champán</b>
<b>jazz</b>	<b>boicot</b>	<b>espagueti</b>

### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás un gran listado de extranjerismos por idiomas:

<https://www.ejemplos.co/90-ejemplos-de-extranjerismos/>



## Calcos y préstamos

Vamos a distinguir ahora, dentro de la definición general de extranjerismo, entre **calco** y **préstamo lingüístico**. Para entenderlo mejor, debemos decir que calco y préstamo son categorías inferiores dentro de un concepto más amplio, que es extranjerismo.

Un **préstamo lingüístico** no es otra cosa que una palabra que se toma prestada de otro idioma. El significado de préstamo es eso, algo que nos dejan para usar. Por lo tanto, cualquier palabra de origen extranjero que usemos en la lengua es un préstamo, esté adaptado al castellano o no. No será préstamo si el término es una traducción de un extranjerismo, como es el caso de *perrito caliente*, que viene de *hot dog*. En ese caso, el préstamo es *hot dog*. Veremos a continuación los dos tipos de préstamo que existen:

a) **préstamos de lujo o connotativos**: palabras o expresiones en otro idioma que se utilizan comúnmente aunque existe ya un equivalente en nuestra lengua. Se usan por comodidad y moda. Por ejemplo: *spot*, *fashion*, *selfie*, *feeling*, *barman*, *hall*, *weekend*, *chat*, *business*, etc.

b) **préstamos de necesidad o denotativos**: palabras o expresiones en otro idioma que se utilizan

comúnmente pero no existe un equivalente exacto en castellano. Normalmente para traducirlos debemos emplear rodeos y varias palabras, en vez de una sola. Se usan por necesidad. Por ejemplo: *bypass*, *zoom*, *best seller*, *body*, *bulldozer*, *bungalow*, *byte*, *caddie*, *carpaccio*, *catering*, *christmas*, etc.

Por otro lado, un **calco lingüístico** se refiere, como la palabra sugiere, calcar otra palabra, es decir, traducir una palabra de otro idioma al castellano. Siguiendo el ejemplo anterior, *hot dog* sería un préstamo y *perrito caliente* es el calco. Por lo tanto, siempre encontraremos palabras ya en castellano que son calcos. Debemos, no obstante, conocer el origen de la palabra o expresión para saber si proviene de otro idioma o no. Los dos tipos de calcos que estudiaremos son:

**a) calco de traducción:** son las palabras o expresiones traducidas literalmente de términos de otro idioma. Por ejemplo: fin de semana (*weekend*), servicio de inteligencia (*intelligence service*), rascacielos (*skyscraper*), guardaespaldas (*bodyguard*), tienda erótica (*sex shop*), caza del tesoro (*treasure hunt*), paraíso fiscal (*tax haven*), tormenta de ideas (*brainstorming*), dominguero (*Sunday driver*), *fast food* (comida rápida), *junk food* (comida basura), etc.

**b) calco semántico:** consiste en copiar el significado que tiene una palabra en otro idioma y dárselo a una palabra muy parecida en castellano que no tenía ese significado. En reusmidas cuentas, es la adopción de un significado distinto para una palabra existente en castellano. Cuando se produce este fenómeno se confunden los significados de las palabras o se asignan significados erróneos. Suele darse casi siempre con palabras que provienen del inglés. Por ejemplo, el verbo *ignore* en inglés significa no prestar atención y se parece mucho a ignorar en castellano, que significa desconocer. Pues bien, casi siempre se utiliza el verbo ignorar con el significado de no prestar atención. Se suele decir *no me ignores* a una persona que no nos presta atención. Otros ejemplos de calco semántico son los siguientes:

EJEMPLOS DE CALCOS SEMÁNTICOS	
INGLÉS	CASTELLANO
<i>tribute</i> : homenaje	tributo: impuesto, tasa
<i>severe</i> : grave	severo: riguroso, estricto
<i>fatal</i> : mortal	fatal: desastroso
<i>endorse</i> : respaldar	endosar: adjudicar, asignar
<i>bizarre</i> : raro, extraño	bizarro: valiente, arriesgado

#### ¿Sabías que...?

Cuando tengas dudas sobre alguna palabra, o quieras conocer su significado, puedes recurrir al diccionario online de la RAE, <http://dle.rae.es/>

No debes confundir calco semántico con el concepto de **falso amigo** (*false friend*), palabras parecidas en castellano y otros idiomas y que tienen significados distintos. Por ejemplo: *library* (biblioteca) – librería, *exit* (salida) – éxito, *constipated* (estreñido) – constipado, *realise* (darse cuenta) – realizar, etc.

## ACTIVIDADES

**10.** El siguiente texto está lleno de anglicismos. Reemplaza todos los anglicismos subrayados por su equivalente en castellano.

Un playboy en blue-jeans entró a comprar un coffee en el self-service al lado del parking. En el hall montó un show porque no encontraba un souvenir para su weekend. Al final descubrí que todo había sido un spot.

**11.** Piensa en al menos diez extranjerismos que estén adaptados al castellano.

**12.** En el siguiente recuadro encontramos ejemplos de extranjerismos. Debes construir una oración con cada uno de sus equivalentes en nuestra lengua.

• amateur • hacker • barman • training • container • flyer • overbooking • feeling • fashion •

**13. Empareja cada préstamo con su significado. Los significados están en el recuadro siguiente.**

• aerosol • anuncio • aparcamiento • calzoncillos • clasificación • conmoción • contenedor •  
• entrenamiento • entrevista • espectáculo • mercadotecnia • patrocinador • planificación •  
• transbordador • vaqueros • vestíbulo •

blue-jeans	
container	
ferry	
hall	
interview	
marketing	
parking	
planning	

ranking	
shock	
show	
slips	
sponsor	
spot	
spray	
training	

**14. Sustituye los siguientes extranjerismos entre paréntesis por el término castellano más adecuado.**

- a) El autor del \_\_\_\_\_ (best seller) concedió una \_\_\_\_\_ (interview) ayer.  
b) El \_\_\_\_\_ (manager) del actor con más \_\_\_\_\_ (glamour) de Hollywood anunció su retirada.  
c) Pregunté en esa \_\_\_\_\_ (boutique) por el precio de los \_\_\_\_\_ (jeans).  
d) Le pedí al \_\_\_\_\_ (barman) un \_\_\_\_\_ (cocktail) mientras observaba el \_\_\_\_\_ (show).  
e) El autor de la foto es un \_\_\_\_\_ (amateur).  
f) Todos estos productos son \_\_\_\_\_ (light) y los usa el \_\_\_\_\_ (chef) en el restaurant.

**15. Indica si las siguientes palabras son préstamos de lujo (PL), préstamos por necesidad (PN), calcos de traducción (CT) o calcos semánticos (CS)**

- |                      |             |               |
|----------------------|-------------|---------------|
| a) perrito caliente: | e) manager: | h) tributo:   |
| b) glamour:          | f) jeans:   | i) paparazzi: |
| c) feeling:          | g) ignorar: | j) selfie:    |
| d) rascacielos:      |             |               |

**16. Completa la siguiente tabla e indica qué tipo de calco o préstamo es cada palabra. Además, señala si se trata de anglicismo, galicismo o italianismo.**

PALABRA	CALCO	PRÉSTAMO	TIPO DE EXTRANJERISMO
papparazzi			
stop			
fin de semana			
ciencia-ficción			
baloncesto			
autoservicio			
tráiler			
máster			
balónmano			
e-mail			
ratón (de ordenador)			
forfait			
i-phone			
password			
reproductor de dvd			
jacuzzi			

**17. El siguiente texto está lleno de extranjerismos. Lee detenidamente el texto y sustituye cada palabra subrayada por una palabra equivalente en castellano. Señala de qué tipo de extranjerismo se trata cada uno.**

Desde que hablamos de pins, gays, lunchs y castings, este país no es el mismo. Ahora es mucho más moderno. Durante muchos años, los españoles estuvimos hablando en prosa sin enterarnos. Y, lo que todavía es peor, sin darnos cuenta siquiera de lo atrasados que estábamos. Por supuesto, los niños ahora leen comics, los jóvenes hacen parties, los estudiantes pegan posters, los empresarios hacen business, las secretarías usan panties y los obreros, tan ordinarios, sacan el tupperware.

Yo mismo, en el colegio, hice aerobic muchas veces, pero como no lo sabía -ni usaba por supuesto mallas adecuadas-, no me sirvió de nada.

Así, ahora, por ejemplo, ya decimos plum-cake, que para los postres queda mucho más fino, feelings, que es más elegante cuando hablamos de algo profundo. Y de la misma manera, sacamos tickets, compramos compacts, usamos kleenex, comemos sandwichs, vamos al pub, quedamos groggies, y, los domingos, cuando salimos a ese sitio al aire libre -que algunos, los más modernos, lo llaman country-, hacemos camping o nos vamos de pic-nic. Y todo ello, ya digo, con mayor naturalidad y sin darnos apenas importancia.

Fragmento de opinión escrito por Julio Llamazares en el diario *EL PAIS*, (13-05-1993). Texto adaptado.

### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1) <http://www.micuadernodeclase.com/Lengua6/tema%207/w1a-prestamneolog.pdf>

2) [http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/lexico/formacion\\_lexico/lexico2.htm](http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/lexico/formacion_lexico/lexico2.htm)

1)



2)

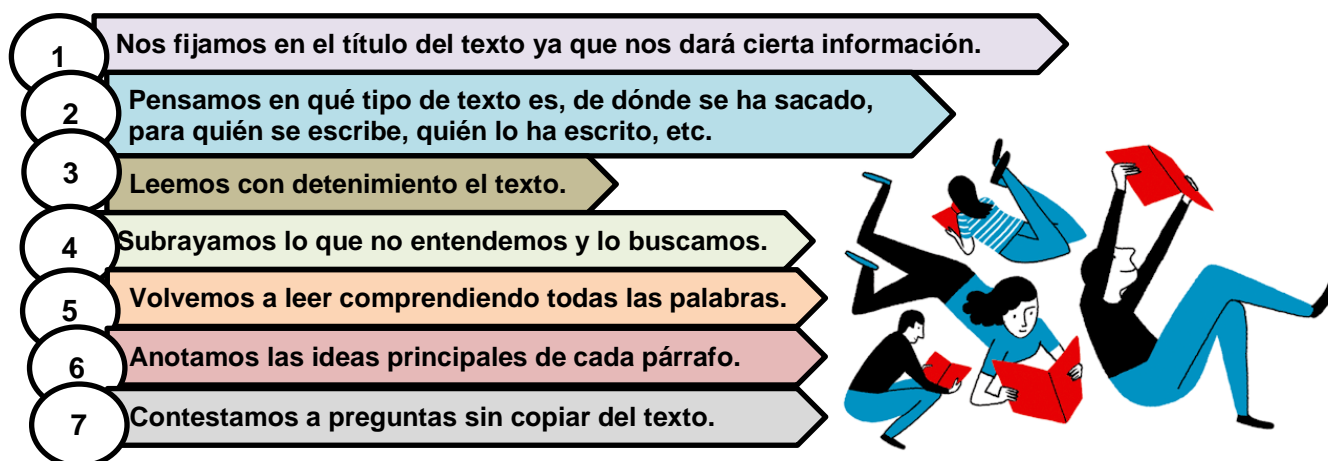


## 1.4. Práctica de comprensión lectora

Cada vez que nos ponemos delante de un texto, el objetivo principal es comprenderlo, al menos la idea principal que nos trate de transmitir. En segundo lugar, después de una lectura más pausada y profunda, debemos intentar entenderlo en su totalidad. Para ello, es vital subrayar las palabras que no entendamos y buscarlas en el diccionario.

Además, es habitual que, bien nos planteemos preguntas sobre el texto para comprobar si lo hemos comprendido, o bien tengamos que responder nosotros mismos a estas. Pues bien, a la hora de responder, **no debemos copiar literalmente del texto ni indicar dónde se encuentra la información** sino contestar usando, en la medida de lo posible, **expresiones y palabras distintas a las que aparecen en el texto**. De esta manera, habremos demostrado que entendemos lo que hemos leído.

Antes de adentrarnos en una práctica para mejorar nuestra habilidad de comprensión de textos, veamos una serie de pautas que nos ayudarán a mejorar nuestras habilidades lectoras.



A continuación pondremos en práctica estas pautas con el siguiente texto. Empezaremos a fijarnos en los primeros pasos del diagrama de flujo anterior.

**1** → **La madre que se negó a resolverle a su hija los deberes**

**6** → Saltó a la palestra digital por un post, uno más de su blog que, sin saber muy bien el porqué, o al menos sin premeditarlo ni esperarlo, la ha hecho famosa entre muchas de las madres actuales que retransmiten las andanzas de sus hijos a través de los grupos de Whatsapp del cole.


**4** → Noelia López-Cheda, ingeniera industrial de formación pero 'coach' de profesión y apasionada por la educación, se rebeló una tarde ante las exigencias de su hija de 10 años de que mandara un 'guasap' a las madres de su clase para preguntar qué deberes tenía que hacer. Se le habían olvidado en clase. “Emma, cariño, no es mi responsabilidad que se te hayan olvidado los deberes. Es tuya; por lo tanto, mañana le dices a la profesora que se te olvidaron y que la próxima no se te olvidará”, le contestó.

**3** → Emma protestó porque la profesora le iba a reñir y a poner mala nota, pero su madre creyó que esta era la mejor forma de educar: no sobreprotegiendo a su hija y dejando que se equivocase para aprender del error. Todo se hubiera quedado ahí si López-Cheda no hubiera escrito esta anécdota en su blog personal. 'Me niego a ser la agenda de mi hija', tituló su post. Y al día siguiente, tenía más de 100.000 visitas, convirtiéndose en viral y superando en pocos días el millón de seguidores. “Estamos haciendo niños cómodos”, afirma con rotundidad esta experta en formación. “Es bueno que cometan errores, que prueben, que les salgan las cosas bien o mal, que se aburran...”, asevera.

**6** → **1** → **L. Palacios. Diario HOY. 19-01-2015. Texto adaptado.**

**5**

**2**



Si nos fijamos en el **primer paso**, nos daremos cuenta de que el texto es una noticia de un periódico y que, según el título, nos va a hablar de una madre que no le quiso solucionar los deberes a su hija, por lo que esperamos que el texto nos explique lo que ocurrió y que trate sobre cuestiones educativas.

Tras esta evidencia, nuestro **segundo paso** es fácil de responder. Como hemos dicho, se trata de una noticia de un periódico de tirada regional, por lo que esperamos que se utilice un nivel culto de la lengua. Se ha redactado para ser leído por cualquier lector y lo escribe L. Palacios, periodista del diario *HOY*. Es un texto actual e informativo, por lo que estará escrito en un registro formal. A simple vista, nos damos cuenta también de que hay partes del texto donde aparecen comillas, lo que quiere decir que se citan palabras textuales que ha mencionado alguien, en este caso, la madre de la niña. Esto también implica que aparezca en el texto el nivel coloquial de la lengua.

Ahora, en nuestro **tercer paso**, leemos detenidamente el texto e intentamos comprender el máximo de información posible. Vamos anotando todo lo que no sepamos y lo buscamos en el diccionario. Este sería nuestro **cuarto paso**. Como puedes observar, no es un texto difícil de entender. Hemos subrayado las siguientes palabras o expresiones:

- saltó a la palestra digital: apareció de forma novedosa en internet.
- post: entrada o escrito en un blog o diario digital.
- premeditarlo: planificarlo cuidadosamente.
- coach: préstamo lingüístico del inglés que significa entrenador. En este caso se refiere a una persona que se ha formado para enseñar técnicas y habilidades que ayudan a alcanzar metas a otras personas.
- se rebeló: se opuso, se negó.
- viral: muy extendido por las redes sociales.
- con rotundidad: con firmeza, con absoluta seguridad.
- asevera: afirma, asegura.

Una vez que entedemos todo, nuestro **quinto paso** es volver a leer el texto. Esta vez si entenderemos todo. Lo siguiente, **sexto paso**, es subrayar o hacer un esquema con las ideas principales del texto en cada párrafo de tal manera que si las unimos todas habremos conseguido una especie de resumen, apartado que abordaremos en la siguiente unidad. Por tanto, vamos a escribir a continuación un pequeño escrito con las ideas principales de la noticia pero intentando siempre utilizar palabras distintas. Fíjate:

Una madre, coach de profesión, se ha hecho famosa en internet a raíz de una entrada en su blog personal en el que comentaba que se había negado a ayudarle a su hija a resolver tareas escolares. Su hija le había pedido que preguntara al resto de madres de su cole qué deberes tenía que hacer a través de un grupo de whatsapp compartido. Su noticia ha generado mucha atención en la red y en los medios de comunicación. Esta madre critica la falta de autonomía que actualmente tienen los niños; fruto de una educación sobreprotectora, cómoda y de absoluta dependencia.

Por ultimo nos quedará, como **séptimo paso**, responder a algunas preguntas del texto **siempre utilizando otras palabras**. Respondamos a las siguientes preguntas:

¿Por qué Noelia se negó a ser la 'agenda de su hija'?

Porque critica la manera en la que los padres educan hoy en día a sus hijos ya que los convierten en niños cómodos, dependientes, sin autonomía y poco resolutivos. En este caso, Noelia se niega a resolverle ese problema a su hija para que tome conciencia de su responsabilidad como alumna.

¿Por qué su post se hizo viral?

Porque tituló la entrada de blog 'Me niego a ser la agenda de mi hija', lo que llamó la atención a todas las personas que lo leyeron y que lo compartieron con más gente. En poco tiempo, su blog consiguió acaparar mucha atención y cosechar alrededor de un millón de seguidores.

#### PARA SABER MÁS

Practica lo aprendido. Lee detenidamente el texto que aparece en el siguiente enlace y contesta las preguntas que se plantean a continuación:

1) [https://elpais.com/elpais/2018/03/23/opinion/1521798407\\_049868.html](https://elpais.com/elpais/2018/03/23/opinion/1521798407_049868.html)

- a) ¿Qué quiere decir el título del texto? ¿A qué hace referencia?
- b) ¿Cuál es el efecto de la rapidez con la que avanza las nuevas tecnologías?
- c) ¿A quién llama el autor del texto analfabetos en la actualidad? ¿Por qué?
- d) ¿Cuál es la principal queja que mantiene el autor del texto?



## 1.5. Elaboración de textos escritos: redacción de una carta formal

En este apartado nos centraremos en ofrecer una serie de pautas para redactar una carta formal. Antes de nada, recuerda lo que has aprendido sobre los niveles de la lengua y los registros. Deberás aplicar lo aprendido en los primeros puntos de este tema.

Cuando hablamos o escribimos en **registro formal** no tenemos con la otra persona una relación de amistad, igualdad o confianza. Por eso, es importante recordar estas normas:

- Utilizar usted o ustedes, los pronombres le/les y los posesivos su/sus.
- Cuidar mucho el vocabulario y la gramática, para no usar expresiones informales (recuerda: si dudas, consulta un buen diccionario).
- No debe estar escrita a mano.
- El tema de estas cartas es exclusivamente oficial, no personal.
- Nuestros datos figurarán en la parte superior izquierda del folio y los datos de la empresa o persona a la que nos dirigimos aparecerá en la parte superior derecha del folio.
- Dividir el texto en párrafos.

Para escribir una carta formal, es importante:

- Respetar el formato y la presentación: dirección de destinatario y remitente, fecha y lugar, asunto, etc.

-Ser breve y claro.

- Ordenar bien las ideas y poner cada idea en un párrafo: ¿por qué escribo?, ¿qué ha pasado?, ¿qué solicito?, ¿qué haré si no me hacen caso?, etc.

- Usar conectores: podemos usar los conectores típicos del lenguaje formal escrito (pese a que, con el fin de que, asimismo, no obstante, etc.)

- Usar saludos y despedidas especiales, por ejemplo:

**SALUDOS:** Muy señor mío, Muy señores míos, Estimados señores, etc.

**DESPEDIDAS:** Reciba mi más cordial saludo... Saludos cordiales... Atentamente..., Dándole las gracias por anticipado... Esperando su contestación, le saluda... A la espera de recibir sus noticias, le saluda... Sin otro particular, se despide atentamente...

Tomaremos como modelo el siguiente ejemplo:

**Nuestros datos**

M<sup>a</sup> Carmen Pérez López  
C/Trajano  
06479 Mérida (Badajoz)

**Datos de la empresa**

Hotel Villa Emilia  
Sr. Director Antonio Bermejo  
C/ La Corvina  
Chiclana de la Frontera 11130

**Saludo**

Estimado Sr. Bermejo:

**Fecha**

Mérida, 15 de septiembre de 2018

Soy una viajera habitual y llevo muchos años siendo fiel cliente de su hotel porque aprecio el énfasis que ponen en aportar valor y su excelente servicio. Sin embargo, recientemente se produjo una situación en su hotel que me ha hecho cuestionarme mi fidelidad.

Me alojé en su establecimiento, habitación 203, desde el miércoles, 5 de septiembre, hasta el martes 11 del mismo mes. Durante toda mi estancia, las toallas estuvieron sucias y la grifería del cuarto de baño estaba defectuosa. Para empeorar las cosas, el huésped de la habitación contigua hacía mucho ruido y recibía visitas hasta las tres de la madrugada.

Me quejé personalmente ante usted, sr. Bermejo, y le solicité que me cambiaran de habitación, pero me contestó que no había habitaciones libres. Ningún empleado del hotel habló con el huésped de la habitación contigua en mi nombre. A pesar de mis repetidas quejas, hasta el tercer día de mi estancia no se reparó la grifería ni se cambiaron las toallas. A causa del ruido, me fue imposible dormir tranquilamente durante dos noches y, por consiguiente, mis reuniones fueron mucho más tensas de lo que debían ser.

Me dirijo a ustedes para instarles a que mejoren el servicio al cliente. Resulta muy triste para un viajero fiel habitual recibir un servicio tan poco aceptable.

Me gusta alojarme en su hotel por varias razones. En general, el ambiente me hace sentir tan cómoda como si estuviera en casa, pero me molesta que una sola visita estropee estas sensaciones positivas. Espero que este problema se haya solucionado antes de mi próxima visita.

**Despedida**

Atentamente,

**Firma y rúbrica**

M<sup>a</sup> Carmen Pérez López

**Cuerpo de la carta**

## ACTIVIDADES

### TAREA

18. Escribe una carta formal en la que te dirijas a una empresa para quejarte sobre algún servicio

recibido o plantear una devolución por un pedido que has recibido a domicilio y que ha llegado defectuoso y sin contener lo que habías solicitado.

## 2. Conocimiento de la lengua

Aunque algunas de las categorías gramaticales que vamos a analizar en este punto ya se han cubierto en profundidad en otro curso, haremos un repaso breve del sustantivo, adjetivo, determinante y pronombre para luego presentar más a fondo el verbo.

### 2.1. El sustantivo

El sustantivo o nombre es la palabra que nos sirve para nombrar a seres vivos (personas, animales y plantas) a objetos y a conceptos abstractos. Por ejemplo: *Paco, móvil, hortensia, jazmín, Concha, luna, tortuga, conjunto*, etc.

Se diferencia de otro tipo de palabras puesto que **varía en género y número**, es decir, es una **palabra variable**. ¿Qué quiere decir esto? Simplemente que los sustantivos pueden ser masculinos o femeninos en cuanto al género y singular o plural en cuanto al número. El sustantivo será masculino si acaba en 'o' o le podemos poner los determinantes 'el, un, uno' delante (*el móvil, el jazmín, un conjunto*, etc.) Será femenino si acaba en 'a' o le podemos poner los determinantes 'la, una' delante (*la hortensia, la luna, una tortuga*, etc.) Los sustantivos pueden aparecer en singular (no llevan 's' ni 'es' al final) y podemos ponerle delante 'el, la, un, uno, una' o en plural (llevan 's' o 'es') y podemos ponerle delante 'los, las, unos, unas'.

Un **truco para identificar si una palabra es un sustantivo** es ver si se combina con las formas de cuantificación mucho (muchos, mucha, muchas) y cuanto (cuantos, cuanta, cuantas). **Todas las palabras que se combinan con mucho y cuanto son sustantivos**. Por ejemplo, *mucha comida, muchos tornillos, cuanto calor, cuanta agua*. Si no son sustantivos, no pueden combinarse con estos cuantificadores. Estos ejemplos serían incorrectos: *mucho útil, cuanto femenino, muchas otros*.

No debemos confundir un sustantivo con un adjetivo. El adjetivo, como recordaremos ahora, acompaña al sustantivo y nos da una característica sobre él. Por ejemplo: *La belleza femenina es un tópico literario del Renacimiento*. Los sustantivos que encontramos aquí son *belleza, tópico* y *Renacimiento*. Si te fijas, las palabras *femenina* y *literario* son adjetivos porque acompañan a sustantivos y nos ofrecen una característica de ellos.

## ACTIVIDADES

### 19. Localiza todos los sustantivos que encuentres en el siguiente texto:

Renacimiento es el nombre dado en el siglo XIX a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa occidental durante los siglos XV y XVI. Fue un período de transición entre la Edad Media y los inicios de la Edad Moderna. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes, aunque también se produjo una renovación en las ciencias, tanto naturales como humanas. La ciudad de Florencia, en Italia, fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este movimiento, que se extendió después por toda Europa. El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo.

Fuente: wikipedia

### 20. Localiza los sustantivos que encuentres en las siguientes oraciones.

- El otro día me encontré con un antiguo compañero de clase.
- No tengo ni idea de lo que vamos a comer hoy.
- El lenguaje es una manifestación de los seres inteligentes.
- Extremadura reivindica justamente una mejora en sus infraestructuras ferroviarias.
- La creación literaria es un proceso creativo que exige inspiración.

### 21. Señala los sustantivos que hay entre las siguientes palabras:

• ágil • aquí • formación • literario • Mérida • cercano • entre • descolocado • tractor • dificultad •

## 2.2. El adjetivo

Al igual que el sustantivo, el **adjetivo** es una **palabra variable** porque puede cambiar de género (masculino 'o'-femenino 'a') o número (singular-plural 's' o 'es') dependiendo del sustantivo al que acompañe. Normalmente, uno o varios adjetivos acompañan a un sustantivo, colocados delante o detrás de él. Por ejemplo: *El ideal de belleza femenina renacentista era muy distinto al ideal actual*. Aquí, las palabras *femenina*, *renacentista* y *actual* son tres adjetivos que acompañan a dos sustantivos (*belleza* e *ideal*).

¿Los podemos confundir con sustantivos? No, porque hemos dicho que los **adjetivos califican al sustantivo**, es decir, dan una cualidad, una característica del sustantivo. También lo delimitan dentro de un grupo. En este ejemplo, *femenina* y *renacentista* nos indican el tipo de belleza a la que nos referimos de entre otras posibilidades (masculina, romana, artística, etc). Por otro lado, se diferencia del sustantivo en que no podemos utilizar 'el, la, los, las, un, uno, una, unos, unas' delante de un adjetivo porque no tendrían sentido (a menos que sea adjetivo sustantivado). Así, no tendría sentido decir *la femenina* o *el renacentista* pero sí *la belleza* (sustantivo).

Los **adjetivos también pueden ir detrás de un verbo o junto a un adverbio**, categorías que veremos en breve. Por ejemplo, en la oración *Se mostraron satisfechos al ganar el torneo*, la palabra *satisfechos* es un adjetivo aunque no acompaña a un sustantivo pero sí va detrás de un verbo. Es masculino plural y hace referencia a ellos, que es el sujeto. **Siempre que vaya detrás de un verbo tiene que concordar con el sujeto de la oración**. En la oración anterior de la belleza femenina, tenemos *distinto* que va acompañando al adverbio *muy*.

Observa los adjetivos que encontramos en el siguiente texto:

Humanismo es un concepto polisémico que se aplica tanto al estudio de las letras humanas, los estudios clásicos y la filología grecorromana como a una genérica doctrina o actitud vital que concibe de forma integrada los valores humanos. Por otro lado, también se denomina humanismo al "sistema de creencias centrado en el principio de que las necesidades de la sensibilidad y de la inteligencia humana pueden satisfacerse sin tener que aceptar la existencia de Dios y la predicación de las religiones", lo que se aproxima al laicismo o a posturas secularistas. Se aplica como denominación a distintas corrientes filosóficas, aunque de forma particular al humanismo renacentista.

Fuente: wikipedia

En ocasiones los adjetivos pueden funcionar como sustantivos, son los **adjetivos sustantivados**. Cuando un adjetivo va acompañado de un determinante o, casi siempre, de un artículo, hablamos de adjetivos sustantivados. Casi todos los adjetivos pueden sustantivarse colocándoles delante el artículo neutro 'lo'. Por ejemplo: *Me llevo el grande, La folclórica ha dado un nuevo concierto, lo bueno, lo importante, lo útil, lo mejor, ¿No tienes uno redondo?*

### ACTIVIDADES

**22. Localiza y subraya todos los adjetivos que encuentres en el texto de la actividad 19.**

**23. Construye cinco oraciones en las que aparezcan adjetivos. Indica si esos adjetivos acompañan a un sustantivo, van detrás de un verbo o de un adverbio.**

**24. Localiza los adjetivos que encuentres en las siguientes oraciones:**

- a) La película me ha parecido emocionante.
- b) Me asombré mucho de la tremenda actuación que realizó.
- c) El Renacimiento español fue una época de gran esplendor literario.
- d) Su post se hizo viral en la red.
- e) La única razón por la que decidió embarcarse en esa gran aventura fue su decidida voluntad.

**25. Localiza en las siguientes oraciones los adjetivos sustantivados que haya.**

- a) Los más altos que se pongan detrás para la foto.

- b) No me gusta lo trabajosa que es esta tarea.  
c) Lo mejor es que te vayas a casa.  
d) No sabes lo imprescindible que eres en este equipo.  
e) No te hagas el tonto y arrima el hombro.  
f) Con este tratamiento, los diabéticos podrán hacer una vida mucho más cómoda.

**26. Señala los adjetivos que hay entre las siguientes palabras.**

• ágil • colateral • ya • un • claro • música • siguiente • Extremadura • radio • fuerte • hojear •

## 2.3. El determinante

El **determinante** también es una **palabra variable** en género y número dependiendo del sustantivo al que acompañe. Cumple la función de precisar al sustantivo, de localizarlo espacialmente, de indicar cantidad, pertenencia, etc. Por ejemplo: *Hemos visto a un perro vagabundo; El día que quieras vienes a verme; Aquel hombre me ha preguntado por una calle.*

Como ya sabes, los determinantes se clasifican en **artículos**, **demostrativos**, **posesivos**, **numerales**, **indefinidos**, **interrogativos** y **exclamativos**.

### DETERMINANTES ARTÍCULOS

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
<b>DETERMINADOS</b>	<b>el</b>	<b>la</b>	<b>lo</b>	<b>los</b>	<b>las</b>
<b>INDETERMINADOS</b>	<b>un</b>	<b>una</b>	<b>uno</b>	<b>unos</b>	<b>unas</b>

Recuerda que 'del' y 'al' son artículos contractos, resultado de unir 'a+el' y 'de+el'. Además, para evitar la cacofonía, ten en cuenta que todas las palabras femeninas que empiezan por 'a' tónica llevan el artículo masculino. Ejemplos: *el hacha, un arma, el hada, un aula, el águila*, etc.

### DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
<b>Cercanía</b>	<b>este</b>	<b>esta</b>	<b>esto</b>	<b>estos</b>	<b>estas</b>
<b>Distancia media</b>	<b>ese</b>	<b>esa</b>	<b>eso</b>	<b>esos</b>	<b>esas</b>
<b>Lejanía</b>	<b>aquel</b>	<b>aquella</b>	<b>aquello</b>	<b>aquellos</b>	<b>aquellas</b>

### DETERMINANTES POSESIVOS

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
<b>1ª persona</b>	<b>mío, mi</b>	<b>mía, mi</b>	<b>mío</b>	<b>míos, mis</b>	<b>mías, mis</b>
<b>2ª persona</b>	<b>tuyo, tu</b>	<b>tuya, tu</b>	<b>tuyo</b>	<b>tuyos, tus</b>	<b>tuyas, tus</b>
<b>3ª persona</b>	<b>suyo, su</b>	<b>suya, su</b>	<b>suyo</b>	<b>suyos, sus</b>	<b>suyas, sus</b>
<b>1ª persona</b>	<b>nuestro</b>	<b>nuestra</b>	<b>nuestro</b>	<b>nuestros</b>	<b>nuestras</b>
<b>2ª persona</b>	<b>vuestro</b>	<b>vuestra</b>	<b>vuestro</b>	<b>vuestros</b>	<b>vuestras</b>
<b>3ª persona</b>	<b>suyo, su</b>	<b>suya, su</b>	<b>suyo</b>	<b>suyos, sus</b>	<b>suyas, sus</b>

Los determinantes posesivos pueden ir delante o detrás del sustantivo, cambiando su forma. Por ejemplo: *Me gusta tu mascota; Me gusta la mascota tuya.*

### DETERMINANTES NUMERALES

<b>Cardinales</b>	<b>uno, dos, tres, cuatro, cuarenta, ochenta y cinco...</b>
<b>Numerales</b>	<b>primero, segundo, tercero, decimotercero, ...</b>
<b>Fraccionarios</b>	<b>medio, cuarto, doceavo, quinceavo ...</b>
<b>Multiplicativos</b>	<b>doble, triple, cuádruple...</b>

#### ¿Sabías que...?

Las expresiones **detrás** **mía**, **delante** **tuya**, **encima** **suya**, **enfrente** **suya**, etc son todos vulgarismos. Lo correcto es decir **detrás** **de mí**, **delante** **de ti**, **encima** **de él**, **enfrente** **de él**, etc.

Los **determinantes indefinidos** expresan cantidades, al igual que los numerales, pero de forma **imprecisa e inexacta**: *varios, ninguno, cualquiera, otros, muchos, bastantes, todos, pocos*, etc.

Los **determinantes interrogativos y exclamativos** son los que aparecen en oraciones interrogativas o exclamativas. **Recuerda que en estos casos siempre llevan tilde.** Por ejemplo: ¿*Qué camiseta vas a llevar?*, ¡*Cuánta gente hay!*, etc.

¿Cómo diferenciamos un determinante de un pronombre? Los determinantes pueden funcionar como pronombres y, por ese motivo, hay que saber cuando cumplen una función u otra. La respuesta es simple: **serán determinantes siempre que acompañen a un sustantivo.** Por ejemplo: *Le he entregado varias copias al administrativo*; *Le he entregado varias al administrativo*. En el primer ejemplo, *varias* es determinante ya que acompaña a *copias* y en el segundo es pronombre al ir solo.

## ACTIVIDADES

### 27. Busca los determinantes que encuentres en el siguiente texto y clasifícalos.

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

*Cien años de soledad.* Gabriel García Márquez.

### 28. Señala los determinantes que encuentres en las siguientes oraciones y clasifícalos:

- Los invitados se retrasaron por cierto problema de tráfico.
- Un día cualquiera nos sorprenderá con algún regalo.
- Te he dicho varias veces que las prendas tuyas no las toques.
- ¿Cómo lo voy a saber? No me das ninguna pista.
- Repartieron dos premios después de un primer intento.
- ¡Deme dos, por favor! ¿Cuánto es?
- No me percaté de aquellas flores que han salido allí.

## 2.4. El pronombre

El pronombre es una categoría gramatical cuya función es **sustituir al nombre o sustantivo**. También es una palabra variable. Por ejemplo: *Ana y Chus me han dado un recado para ti*; *Ellas me han dado un recado para ti*. Aquí la palabra *ellas* es un pronombre personal que sustituye a Ana y Chus, dos nombres propios.

Los pronombres pueden ser **personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos**. Salvo los personales, el resto de pronombres coinciden con los determinantes. Son los mismos, la única diferencia es que, al ser pronombres, no acompañan a ningún sustantivo.

En la siguiente tabla recordaremos los **pronombres personales**:

PERSONA	SUJETO	OBJETO	
		*ÁTONOS	TÓNICOS
1ª persona singular	yo	me	mí, conmigo
2ª persona singular	tú, vos, usted	te	ti, contigo
3ª persona singular	él, ella, ello	le, la, le, lo, se	sí, consigo
1ª persona plural	nosotros, nosotras	nos	nosotros, nosotras
2ª persona plural	vosotros, vosotras, ustedes	os	Vosotros, vosotras, ustedes
3ª persona plural	ellos, ellas	los, las, les, se	sí, consigo

\* Ten muy en cuenta que los pronombres objetos átonos pueden aparecer insertados al final de un verbo formando parte de una sola palabra. Ejemplos: *dame, llámales, moveos, escribidlas, tráete*, etc.



## ACTIVIDADES

**29. Indica si las palabras subrayadas son determinantes o pronombres. Clasifícalas.**

- a) He conseguido empezar el libro pero me pierdo en él.
- b) Ha estado llamando durante dos días seguidos y hoy será el tercero.
- c) ¿Cómo te has hecho con su número? Nadie tiene el suyo.
- d) Me apetece más hacer este plan que el otro.
- e) ¿Cuánto tiempo vas a tardar en venir a verme?
- f) Todo el mundo lo sabe. Aquí no hay nadie.
- g) Todos tenemos la obligación de ayudar.
- h) Acudió bastante público a la representación teatral.

**¿Sabías que...?**

La RAE establece que los pronombres demostrativos este, ese y aquel así como sus plurales **NO** llevan tilde nunca. Anteriormente se debían acentuar.

~~Me gusta éste.~~ **X**

**30. Busca los pronombres de las siguientes oraciones y clasifícalos.**

- a) Subió al tercero para dejar el paquete.
- b) Mis amigos han reservado el viaje, ¿y los tuyos?
- c) De todas las opciones que me ofreces, la que más me convence es esta.
- d) ¿Tú te crees que va a salir del médico en media hora?
- e) El acuerdo se cerró con bastante éxito.
- f) ¡Reparte dos por persona!
- g) ¡No sé cuántos bichos vi en aquel patio!
- h) Este me gusta más que aquel.

**31. Indica si las siguientes formas subrayadas son determinantes o pronombres.**

- a) Hace mucho tiempo que no veo a tus padres.
- b) ¡Por fin lo has entendido!
- c) Tengo tres copias así que te puedo dar una.
- d) Algunos ya se están pasando con esa actitud tan descarada.
- e) Si tú quieres, tendrás tu oportunidad.
- f) ¿Te apuntas a la obra de teatro? La veremos en primera fila.
- g) Mira esos pájaros. ¡Anda, cuántos hay!

**32. Localiza todos los pronombres que encuentres en el siguiente texto. Clasifícalos.**

Silvia no ha encontrado a nadie que trajera al niño al aeropuerto, y ha tenido que hacerlo ella misma (tampoco cree que se hubiera resignado a no despedirlo), así que ni siquiera ha podido pasarse por el hospital para ver por última vez a Matías antes de que trasladen el cadáver al tanatorio. Ya metida en el coche, a la puerta de casa, ha llamado al móvil de Ángela por ver si le daba alguna novedad, alguna instrucción acerca de lo que tenía que hacer, pero le ha respondido el buzón de voz: el teléfono está apagado, o fuera de cobertura.

*Crematorio. Rafael Chirbes.*

## 2.5. El verbo

El verbo es una **palabra variable** que nos sirve para **expresar acciones** (saltar, trabajar, leer), **procesos** (crecer, dormir, caer, soñar) y **estados** (ser, estar). Es variable ya que un verbo puede manifestarse en múltiples formas dependiendo de la persona, el tiempo, el modo, que estudiaremos a continuación. De esta manera, el verbo ir puede aparecer como *voy, yendo, iré, fui, íbamos*, etc.

Cada verbo pertenece a lo que llamamos **conjugación**, que sería la familia a partir de la cual se forman todas las formas verbales en cada caso. Observemos la siguiente tabla:

<b>1ª CONJUGACIÓN</b>	Todos los verbos cuyo infinitivo termina en –AR: <i>saltar, amar, formar, lograr...</i>
<b>2ª CONJUGACIÓN</b>	Todos los verbos cuyo infinitivo termina en –ER: <i>tejer, leer, comer, meter...</i>
<b>3ª CONJUGACIÓN</b>	Todos los verbos cuyo infinitivo termina en –IR: <i>hervir, ir, salir, vivir...</i>

Cualquier verbo te servirá de modelo para formar los tiempos y modos verbales en cada conjugación. Te aconsejamos que, para conjugar los verbos, utilices siempre **como modelo estos verbos: amar, temer y partir** puesto que no todos los verbos se conjugan de la misma manera.

Están los llamados **verbos irregulares** (saber, andar, delinquir, ser, estar, conducir...), que no siguen estos modelos. Por ejemplo: El verbo saber conjugado en presente es 'sé' y no 'sabo'. En el siguiente enlace encontrarás conjugados los principales verbos irregulares que existen en castellano: andar, caber, ser, estar, saber, conducir, etc.

**PARA SABER MÁS**

<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/verbos.htm>



**VERBOS IRREGULARES**

conduje V	conducí X
anduve V	andé X
cabía V	cupía X
frió V	frijó X

Pero, frente a todo esto, hay algunos **verbos que no siguen las características generales**, como es el caso de los fenómenos atmosféricos: *llover, nevar, granizar, tronar...* Estos verbos solo pueden conjugarse en 3ª persona del singular. No puedes decir *llovieron, granizáis, troné*, etc.

Estudiaremos ahora el verbo desde las cinco características que lo definen: **tiempo, persona, número, aspecto y modo**.

### Tiempo

Es la característica del verbo que nos indica en qué momento ocurre la acción. Distinguimos básicamente tres tipos de acciones:

- a) **presente**: acciones que se realizan en este momento. Ejemplo: *Leo la prensa a menudo.*
- b) **pasado**: acciones que ya se han realizado. Ejemplo: *Ayer no leí el periódico.*
- c) **futuro**: acciones que se realizarán. Ejemplo: *Leeré la prensa más tarde.*

Sin embargo, dentro de cada uno de estos momentos, distinguiremos más matices que debemos dominar, tal y como mostraremos en una tabla modelo más adelante.

**PARA SABER MÁS**

En el siguiente enlace podrás encontrar diferentes verbos conjugados en todos sus tiempos:

<http://www.verbolog.com/conjuga.htm>



### Persona y número

Casi todos los verbos pueden conjugarse a través de **tres personas** (1ª, 2ª y 3ª) en singular y otras tres en plural, lo cual hace referencia al **número**. Cada persona equivale a los pronombres personales que acabamos de estudiar, aunque en castellano, a diferencia del inglés, no son imprescindibles que acompañen al verbo.

	Singular	Plural
1ª Persona	(Yo) pienso	(Nosotros/Nostras) pensamos
2ª Persona	(Tú) piensas	(Vosotros/Vosotras) pensáis
3ª Persona	(Él/Ella) piensa	(Ellos/Ellas) piensan

### Modo verbal

El modo verbal se refiere a la intención con la que utilizamos el verbo. Distinguimos tres modos:

a) **modo indicativo**: nos indica una acción objetiva, real. Con él el hablante expresa hechos reales, considerados por él como ciertos y seguros. Ejemplo: *Carmen se ha dado un baño*. Un **truco** para saber si un verbo está en modo indicativo es ver si esa forma verbal acepta una interrogación ella sola. Si la acepta, está en indicativo. Ejemplos: *¿Llegaste? ¿Has comido? ¿Fuiste? ¿Cantarás?* Estos Aceptan la pregunta, están en indicativo. Sin embargo, *\*¿Salgas? \*¿Hayas leído? \*¿Hubieses estado?, no aceptan la pregunta, no están en indicativo.*

b) **modo subjuntivo**: El hablante no siente lo dicho como seguro o cierto; expresa deseos, posibilidades, dudas, hechos irreales. Ejemplos: *Quizá Carmen se haya dado un baño*. Un **truco** para saber si un verbo está en modo subjuntivo es colocarle antes la forma *ojalá*, si la acepta está en

subjuntivo. Ejemplos: *Ojalá llueva; Ojalá hubieras estado; Ojalá fueras*. Estos aceptan ojalá y están en subjuntivo. *Sin embargo, \*Ojala como; \*Ojalá he visto; \*Ojalá aceptaré*, no aceptan ojalá, no están en subjuntivo.

**c) modo imperativo:** Se emplea para dar órdenes o pedir algo. Ejemplos: *¡Date un baño, Carmen!*

### Aspecto verbal

El aspecto indica si el hablante da por terminada la acción o no. Hay dos tipos de aspectos:

**a) aspecto perfecto:** El hablante da por terminada la acción (independientemente de que ésta se sitúe en el pasado o en el futuro). Ejemplos: *Juan vivió muchos años en esta casa; Ayer canté muchas canciones*.

**b) aspecto imperfecto:** El hablante no da por terminada la acción (al margen de que ésta se sitúe en el pasado o en el futuro). Ejemplos: *Juan vivía aquí cuando yo era pequeño; Mi madre me cantaba canciones mientras comía*.

Observa la diferencia de significado en función del aspecto en las siguientes oraciones:

#### Aspecto perfecto

*No vi a tu hermano en el partido ayer.  
Mañana habré acabado de estudiar a las diez.  
Cuando haya escrito la carta me iré.*

#### Aspecto imperfecto

*No veía a tu hermano mientras jugaba.  
Mañana acabaré las tareas.  
Si escribiera tendría noticias de él.*

Antes de proponer unas actividades, terminaremos con este epígrafe hablando de las formas no personales y te presentaremos, como decíamos, una tabla modelo de un verbo conjugado, en la que podrás fijarte en todas estas características que hemos ido explicando.

Las **formas no personales** del verbo son aquellas formas verbales que no aceptan ninguna persona y que por lo tanto no se pueden conjugar. Ejemplos: *observar, tocando, vivido, comer, jugando*. No se puede decir *\*Nosotros observar; \*Él tocando; \*Tú vivido*. Las formas no personales del verbo son tres:

**a) infinitivo:** Es la forma verbal que termina en -AR, -ER o -IR dependiendo de la conjugación. Ejemplos: *salir, comer, estar, llorar, vivir, temer...* En ocasiones funcionan como un sustantivo. Ejemplos: *Fumar te hará daño; El deber es lo primero...*

**b) gerundio:** Acaba en -ANDO o -ENDO; con ellos indicamos una acción que se está desarrollando. Ejemplos: *comiendo, andando, estudiando, saliendo...* En ocasiones funcionan como adverbios. Ejemplos: *Se marchó gritando; salió corriendo...*

**c) Participio:** Acaba en -ADO o -IDO. Ejemplos: *terminado, comido, comprobado...* Existen verbos irregulares que forman su participio con los sufijos -CHO, -TO o -SO. Ejemplos: *frito, dicho, impreso...* En ocasiones funcionan como adjetivos. Ejemplos: *Un edificio torcido; Una bici prestada; Una chica teñida...*

FORMAS NO PERSONALES		
	Formas simples	Formas compuestas
<b>Infinitivo</b>	<b>Temer</b>	<b>Haber temido</b>
<b>Gerundio</b>	<b>Temiendo</b>	<b>Habiendo temido</b>
<b>Participio</b>	<b>Temido</b>	--

MODELO DE CONJUGACIÓN DEL VERBO PARTIR 3ª CONJUGACIÓN					
MODO INDICATIVO					MODO SUBJUNTIVO
TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS			TIEMPOS SIMPLES
Presente	Pretérito perfecto simple	Pretérito perfecto compuesto	Futuro perfecto		Presente
Yo Tú Él/Ella Nosotros/as Vosotros/as Ellos/as	parto partes parte partimos partís parten	partí partiste partió partimos partísteis partieron	he partido has partido ha partido hemos partido habéis partido han partido	habré partido habrás partido habrá partido habremos partido habréis partido habrán partido	beba bebas beba bebamos bebáis beban
	Pretérito imperfecto	Futuro	Pretérito pluscuamperfecto	Condicional perfecto	Pretérito imperfecto
Yo Tú Él/Ella Nosotros/as Vosotros/as Ellos/as	partía partías partía partíamos partíais partían	partiré partirás partirá partiremos partiréis partirán	había partido habías partido había partido habíamos partido habíais partido habían partido	habría partido habrías partido habría partido habríamos partido habríais partido habrían partido	bebiera o bebiese bebieras o bebieses bebiera o bebiese bebiéramos o bebieseis bebierais o bebieseis bebieran o bebiesen
	Condicional		Pretérito anterior		TIEMPOS COMPUESTOS
Yo Tú Él/Ella Nosotros/as Vosotros/as Ellos/as	partiría partirías partiría partiríamos partirían partirían		hube partido hubiste partido hubo partido hubimos partido hubisteis partido hubieron partido	Yo Tú Él/Ella Nosotros/as Vosotros/as Ellos/as	Pretérito Perfecto Compuesto haya partido hayas partido haya partido hayamos partido hayáis partido hayan partido
					Pretérito pluscuamperfecto
Yo Tú Él/Ella Nosotros/as Vosotros/as Ellos/as					Hubiera o hubiese partido Hubiera o hubieses partido Hubiera o hubiese partido Hubiéramos o hubiésemos partido Hubieras o hubieseis partido Hubieran o hubiesen partido

MODO IMPERATIVO
parte (Tú)
parta (Usted)
partid (Vosotros/as)

## ACTIVIDADES

33. Indica el tiempo de las siguientes formas verbales fijándote en la tabla anterior.

- |                 |               |                   |
|-----------------|---------------|-------------------|
| a) Hemos comido | e) sabrá      | i) coméis         |
| b) soñaste      | f) soy        | j) han tenido     |
| c) enciendo     | g) pensaremos | k) habrán llegado |
| d) comieron     | h) estaban    | l) leemos         |

34. Señala cuál es el modo y el aspecto de las siguientes formas verbales.

- |                     |                  |             |
|---------------------|------------------|-------------|
| a) Hubieran llegado | e) reíd          | i) sabremos |
| b) encerraron       | f) haya recibido | j) era      |
| c) pensáis          | g) callad        |             |
| d) habrían visto    | h) lleguen       |             |

35. Busca los verbos que aparecen en las siguientes oraciones e indica la persona, el número, el modo y el tiempo de cada uno.

- a) Mis padres me han ordenado que salga ahora mismo.

- b) Me gusta caminar viendo caer la lluvia.
- c) Somos demasiado mayores para que nos regañen.
- d) ¡Escucha con mucha atención!
- e) ¡Ojalá hayas encontrado la solución al problema!
- f) ¿Tienes un pañuelo?
- g) Me encontré con Raúl ayer al salir de la oficina.
- h) Me hubiese gustado ayudarte.

**36. Rellena la información que falta. El primer verbo se pone como ejemplo.**

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS	CONJUGACIÓN
<i>fuimos</i>	1ª	plural	Pretér. perf. simple	indicativo	3ª
hay					
dijo					
parecer					
tenga					
hace					
había puesto					
voy					
diga					
saltes					
pidió					

**37. Escribe los verbos conjugados que se describen a continuación:**

- a) 2ª persona del singular del condicional simple de indicativo del verbo CONDUCIR:
- b) 3ª persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo MULTAR:
- c) 2ª persona del singular del presente de imperativo del verbo APARCAR:
- d) 1ª persona del plural del presente de subjuntivo del verbo GRABAR:
- e) 2ª persona del plural del presente de subjuntivo del verbo COMER:
- f) 3ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto del verbo CANTAR:
- g) 1ª persona del singular del condicional del verbo ESTAR:
- h) Infinitivo compuesto del verbo COMPRAR:

**38. Escribe las formas verbales correspondientes en cada hueco para que el texto tenga sentido.**

El día que \_\_\_\_\_ (pret. perf. simple de cambiar) mi vida, \_\_\_\_\_ (pret. perf. simple de empezar) como otro día cualquiera. Me \_\_\_\_\_ (pret. perf. simple de levantar) temprano y me \_\_\_\_\_ (pret. perf. simple de hacer) el desayuno. Debí \_\_\_\_\_ (infinitivo compuesto de sospechar) algo porque aquellas tortitas \_\_\_\_\_ (pret. imperfecto de estar) más ricas que nunca. Ya no me \_\_\_\_\_ (pret. perf. compuesto de volver) a quedar tan ricas. Como \_\_\_\_\_ (presente de ser) habitual, \_\_\_\_\_ (pret. perf. simple de llegar) tarde al trabajo. El ascensor \_\_\_\_\_ (pret. imperfecto de estar) averiado así que \_\_\_\_\_ (pret. perf. simple de tener) que subir a la vigésimo tercera planta a pie. Me \_\_\_\_\_ (pret. perf. simple de tomar) las cosas con calma. No \_\_\_\_\_ (pret. imperfecto de ser) culpa mía que el ascensor se \_\_\_\_\_ (pret. imperfecto de subjuntivo de estropear), por lo menos \_\_\_\_\_ (condicional de tener) una buena excusa ante mi jefa.

**PARA SABER MÁS**

En los siguientes enlaces encontrarás más actividades para practicar:

1) <http://conteni2.educarex.es/mats/11764/contenido/home.html>

1)



2)



2) <http://www.xtec.cat/~jgenover/usoverbo1.htm>

3) <http://www.xtec.cat/~jgenover/tiempo1.htm>

3)



4)



5)



4) <http://www.indiana.edu/~call/ejercicios.html>

5) <http://www.xtec.cat/~jgenover/morver1.htm>

## 2.6. Normas ortográficas:

### 2.6.1. Acentuación de palabras

Si observas la siguiente imagen, te darás cuenta de que, aunque entendemos el mensaje del cartel, ortográficamente hay incorrecciones ya que las palabras 'análisis' y 'clínicos' no están bien escritas y deben llevar **tilde**.

En primer lugar, recuerda las **reglas generales de acentuación**:

Las **palabras agudas** llevan el **acento tónico** en la última sílaba. Se acentúan cuando terminan en vocal, n o s. Ejemplos: *camión*, *contó*, *ordenador*, *agradar*, *convencer*, *metió*, *bebé*, etc.

Las **palabras llanas** llevan el **acento tónico** en la penúltima sílaba (segunda contando de derecha a izquierda). Se acentúan cuando terminan en consonante distinta de n o s. Ejemplos: *Benítez*, *azúcar*, *mesa*, *Cádiz*, *útil*, *López*, *fuelle*, *despacho*, *silla*, etc.

Las **esdrújulas** llevan el **acento tónico** en la antepenúltima sílaba. Se acentúan todas. Ejemplos: *dámelo*, *estúpido*, *automático*, *término*, *cálida*, *fatídico*, *estrújalo*, *lágrima*, etc.

Las **sobreesdrújulas** llevan el **acento tónico** en la sílaba anterior a la antepenúltima (cuarta contando de derecha a izquierda) y se acentúan siempre. Ejemplos: *cómpramelo*, *cálidamente*, *corrígemelo*, *dándoselo*, *cuéntamelo*, *dibújamelo*, etc.



#### ¿Sabías que...?

El **acento tónico** es la sílaba en la que cae el golpe de voz en una palabra mientras que la **tilde** (acento ortográfico) se refiere al símbolo (´) que colocamos sobre una palabra. El acento ortográfico lo pueden llevar palabras en minúscula o en mayúscula.

### 2.6.2. Acentuación de triptongos, diptongos e hiatos

Hay otras palabras que no cumplen las reglas generales de acentuación y llevan tilde, como son los casos de diptongos e hiatos, que veremos a continuación. Fíjate, por ejemplo, en la palabra *todavía*. Tiene cuatro sílabas: *to-da-ví-a*. Como te habrás dado cuenta, no puedes pronunciar juntas las vocales *i-a*, sino que las separas en sílabas diferentes. La tilde sobre la vocal *i* te señala que se ha roto la unión de esas dos vocales y se ha producido un **hiato**. Sigue leyendo y conocerás qué es un hiato, un diptongo, un triptongo y sus reglas de acentuación.

Un **diptongo** es la unión de dos vocales en la misma sílaba que se pronuncian en un solo golpe de voz. Están formados por una vocal abierta (a,e,o) y una cerrada (i,u) o al revés. Y también por dos vocales cerradas como es el caso de la palabra *ciu-da-da-no*. Ejemplo: *aire* (*ai-re*), *causa* (*cau-sa*), *aceite* (*a-cei-te*), *deuda* (*deu-da*), *boina* (*boi-na*), etc.

Un **triptongo** es la unión de tres vocales (cerrada-abierta-cerrada) que se pronuncian en un solo golpe de voz. Ejemplo: *limpiáis* (*lim-piais*), *acariciáis* (*a-ca-ri-céis*), *averiguáis* (*a-ve-ri-guáis*), *buey*, *miau*, etc.

Un **hiato** se produce cuando dos vocales van seguidas en una palabra pero se pronuncian en sílabas diferentes. Siempre que

#### ¿Sabías que...?

Cuando tengas dudas sobre el número de sílabas de una palabra y su acento, puedes consultar esta página: <http://tulengua.es/silabas/>



aparezcan dos vocales abiertas juntas habrá hiato. Ejemplo: *león (le-ón)*, *aéreo (a-é-re-o)*, *raíz (ra-íz)*, *feo (fe-o)*, *peana (pe-a-na)*, etc.

Los **diptongos y triptongos** siguen generalmente las normas generales de la acentuación y se colocará la tilde en la vocal que suena más fuerte. Ejemplos: *camión*, *suéter*, *caótico*, *farmacéutico*, *diócesis*, *diáfano*, *también*, *después*, *huésped*, *náutico*, *náufrago*, *sepáis*, *lleguéis*, *limpiéis*, *averiguáis*, *cuídalo*, *cuídame*, etc.

La **"h" muda** entre vocales se considera inexistente con respecto a la acentuación de diptongos. Ejemplos: *desahuciar*, *rehilar*, *desahogar*, etc. La **"y"** griega final forma diptongos y triptongos pero nunca se pondrá tilde en los mismos. Ejemplos: *convoy*, *Eloy*, *Uruguay*, *Paraguay*, *virrey*, *Valderaduey*.

Los **hiatos** siguen, casi siempre, las normas generales de la acentuación. Ejemplos: *león*, *aéreo*, *eólico*, etc. **Hay un caso especial que lleva tilde para romper diptongo que no sigue las normas generales: cuando encontramos la combinación vocal abierta + cerrada tónica o cerrada tónica + abierta.** Ejemplos: *raíz*, *búho*, *baúl*, *Raúl*, *tío*, *río*, *María*, *cantaría*, *rehúso*, *ahínco*, *caída*, *iríais*, *reúne*, *actúa*, etc.

### 2.6.3. La tilde diacrítica

Según las normas de la RAE, ningún monosílabo lleva tilde (*fe*, *mes*, *fui*, *di*, *pues*) aunque hay casos especiales en los que necesitamos usarla para distinguir uno de otro, la llamada **tilde diacrítica**. Esta nos permite diferenciar entre palabras de igual ortografía pero con distinto significado, ya sean monosílabos o no.

Observa atentamente este cuadro y comprueba, fijándote muy bien en los ejemplos, cómo puede cambiar una palabra de categoría gramatical solamente porque lleve tilde o no la lleve.

CASOS DE TILDE DIACRÍTICA					
Con tilde	Tipo de palabra	Ejemplos	Sin tilde	Tipo de palabra	Ejemplos
Él	Pronombre personal	Él llegó primero.	El	Artículo	El premio será importante.
Tú	Pronombre personal	Tú tendrás futuro.	Tu	Adjetivo posesivo	Tu regla es de plástico.
Mí	Pronombre personal	A mí me importas mucho.	Mi	Adjetivo posesivo	Mi nota es alta.
Sé	Verbo ser o saber	Ya sé que vendrás.	Se	Pronombre	Se marchó al atardecer.
Sí	Afirmación	Sí, eso es verdad.	Si	Condicional	Si vienes, te veré.
Dé	Verbo dar	Espero que nos dé a todos.	De	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
Té	Infusión	Tomamos un té.	Te	Pronombre	Te dije que te ayudaría.
Más	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.	Mas	Equivale a pero	Llegamos, mas había terminado.
Aún	Equivale a todavía	Aún no había llegado.	Aun	Equivale a incluso	Aun sin tu permiso, iré.
Por qué	Interrogativo o exclamativo	¿Por qué no te callas? ¡Por qué hablas tanto!	Porque	Responde o afirma	Porque quiero destacar.
Porqué	Se sustituye por motivo, razón	No sé porqué de tu retraso.	Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos	¿Qué quieres? No sé dónde vives.
Éste,	Se permite la	Este libro es mío. Aquél	Este,	Adjetivos o	Dijo que esta mañana

ése, aquél, ésta, ésa...	tilde solo cuando son pronombres pero solo es obligatorio si hay riesgo de ambigüedad.	es de Mario.	Ese, aquel, esta, esa...	pronombres sin riesgo de ambigüedad	vendría.
-----------------------------------	--	--------------	-----------------------------------	---	----------

## ACTIVIDADES

### 39. Coloca las tildes de las palabras que deben llevarla en cada oración.

- El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.
- Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.
- El primer premio y el segundo son poco para el.
- Tú recibirás tu parte como los demás.
- Tú no tienes miedo, tú eres un valiente; tú eres un ganador.
- Tú sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
- A mí me gustó mucho tu regalo.
- Todo lo que gano es para mí y para mi familia.
- Sé que se han escapado, pero no sé por dónde.
- Se veraz y se acabaran muchos de tus problemas.
- Al preguntarle si vendría, me contesto que si.
- Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.
- No se de quien es, pero no se lo de a nadie.
- De mucho, de poco, siempre da algo.
- De este reloj solo se que es de mi padre.
- El te que te estoy preparando es un te estupendo.
- Si no te esfuerzas te quedaras rezagado.
- Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron amigos.
- Te diria mas cosas, mas no puedo hacerlo.
- A mas triunfos, mas y mas felicitaciones.
- Lo que mas me gusto fue aquel solo de acordeon.
- Aun no se habían sentado algunos, cuando llego el primer gol.
- Con tu consentimiento, y aun sin el, ire de todos modos.
- Ni aun la oposicion estaba de acuerdo en ese punto.
- ¿Que por que no vengo? Pues porque no puedo.
- El mal momento por que yo atravieso es evidente.
- Te digo esto porque se muy bien el porque del asunto.
- ¡Por que no te estarias callado!

### 40. Coloca las tildes de las palabras que deben llevarla en cada oración.

- Tambien despues de comer podeis y debeis descansar.
- Si estudiais y os aplicais llegareis a donde os propongais.
- Si mediais vosotros, os ruego que averigüeis bien la verdad.
- Cuidate mucho y cuidalo tambien a el.
- Maria decia que su tia habia sufrido una caida.
- El tahir llevaba metido en el baul un buho disecado.
- Hariais muy bien si aquella ganzua que teniais la tirais.
- Yo diria que eso que pediais os sentaria mal.
- Creo que contribui a que vuestra huida no produjera ruido.
- Huisteis por el mismo sitio que huimos nosotros.
- No te cohibo ni te prohibo absolutamente nada.
- Habian destruido una iglesia construida por los jesuitas.
- Sustitui las piezas viejas y reconstrui el aparato.
- El enfermo sufria frecuentes vahidos.
- No te prohibo que vayas si trabajas con ahinco.
- No llego a estar desahuciado, pero estaba mal.
- Yo rehuyo su compañía y rehusó sus obsequios.

- r) Aquel hermoso buey lo habían traído del Paraguay.
- s) El convoy enviado por el virrey llegó felizmente.
- t) El señor Eloy había estado años en Uruguay.
- u) El Valderaduey es un afluente del río Duero.

**41. Coloca las tildes que faltan en el siguiente texto.**

A poco presupuesto, nuevas ideas. La energía eléctrica se encarece cada año que pasa y, aunque se antoja utópico prescindir íntegramente de ella, de los laboratorios de investigación y empresarios empeñados en innovar, salen nuevos productos que se alimentan de una energía que no es eléctrica. Y no, no se trata en este caso de la solar o eólica, sino de la cinética. La idea consiste en aprovechar el movimiento en sus distintas formas para generar electricidad fácilmente. Esta vieja noción da a luz ahora nuevos productos, sencillos, ecológicos y económicos que, empleados en masa, ahorrarían mucha electricidad a administraciones, fábricas y particulares.

Muchos pensarán que esta solución se encontrará en el terreno de la ilusión. La última novedad que ha conocido España son unas baldosas que generan luz aprovechando la pisada de los transeúntes. Estas se accionarían de inmediato. Cada paso presiona la superficie, que esconde un resorte, cuyo movimiento es transformado en el mecanismo interior en electricidad para alumbrar una bombilla. Así, estas farolas en forma de baldosa, solamente necesitarían del paso de la gente para iluminar calles enteras con coste cero.

Fuente: ABC.

**42. Subraya en cada palabra su sílaba tónica, y clasifícala por su acento:**

*calentador / América / loro / placida / compramelo / galleta / Ramon / trenza / tecnico*

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:

Sobreesdrújulas:

**43. Todas las siguientes palabras llevan tilde, colócala:**

*timida / debil / abrir / África / cuentamelo / Agustín / cespel / colico / carbon / recuerdaselo / lapiz /  
arboles / mastil / montañas / organizatelo / album / regimen / alla / jabali / pidemelo*

**44. Observa las palabras destacadas, pon la tilde en las que la lleven:**

- a) ¿Te gusta el te solo o con limón?
- b) Ten cuidado de que el tendero no te de de mas de lo que pidas.
- c) No se ni cuando ni como como.
- d) Mi madre dijo para si que si quería algo de mi.
- e) Yo solo se que este se ha pasado.

**45. Rodea la palabra bien acentuada de cada oración.**

- a) Espero que le DÉ / DE tiempo a terminar.
- b) No SOLO / SÓLO vendrás TÚ / TU al cine.
- c) TE / TÉ invito SI / SÍ quieres.
- d) Iré contigo MAS / MÁS debo estar pronto en MI / MÍ casa.
- e) ¿QUÉ / QUE es lo QUE / QUÉ quieres de ESTOS / ÉSTOS?

**46. Coloca tilde en las palabras que deban llevarla. Indica además si cada palabra es aguda (A), llana (LL), esdrújula (E) o sobreesdrújula (S).**

- |                  |                    |                  |
|------------------|--------------------|------------------|
| a) aereo:        | e) farmaceutico:   | i) enfasis:      |
| b) descendieron: | f) te (pronombre): | j) comiendoselo: |
| c) subiais:      | g) tragedia:       | k) de (verbo):   |
| d) merito:       | h) racimo:         | l) decidio:      |

### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más actividades para practicar: 1)

1) <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/> (pincha en “acento”)

2) <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/ejerdip.htm>

3) <https://lenguajeyotrasluces.com/2016/01/17/ejercicios-de-acentuacion-en-espanol/>



## 3. Educación Literaria

### 3.1. El Renacimiento en España: contexto histórico, social y cultural

Cuando nos ponemos a estudiar cualquier período literario no debemos olvidar en ningún momento cuál es la situación que se vivía en la época a nivel político, social y cultural puesto que todas esas circunstancias se reflejarán siempre a través de los textos.

Nos situamos ahora en el **siglo XVI** en lo que actualmente llamamos España, que por aquel entonces no tenía ese nombre porque el territorio estaba dividido en varios reinos. Es una **época de esplendor y auge económico** debido a una serie de factores que analizaremos ahora en más detalle. Nuestro país era una gran potencia mundial en todos los sentidos, con los reinados de **Carlos V** y **Felipe II**.

La época del siglo XVI recibe el nombre de **Renacimiento**. El Renacimiento es un amplio **movimiento cultural** que viene de Italia en el siglo XIV y se caracteriza por una vuelta a la antigüedad clásica (el mundo de la Grecia y la Roma antiguas) y por pasar de una actitud **teocéntrica** en la que la religión y la creencia en el más allá lo impregna todo a una visión del mundo **homocéntrica**, en la que las preocupaciones y deseos del hombre ocupan un primer plano. Renacimiento significa volver a nacer. ¿Qué vuelve a nacer? Precisamente el gusto por lo clásico, por los orígenes de nuestra civilización occidental, cuyos referentes han sido siempre el estilo de vida de los romanos y griegos.

#### ¿Sabías que...?

**Felipe II, que reinó durante la segunda mitad del siglo XVI en España, pronunció la famosa frase: “En mi reino nunca se pone el sol” debido a que el imperio español se extendía desde este a oeste, llegando a poseer territorios tanto en América como en Oceanía.**

Se trata de un momento histórico en el que se producen una serie de cambios que van a dar lugar a una nueva época y mentalidad:

- Las fronteras del mundo se amplían con los **descubrimientos oceánicos** en América y Asia.
- Con la invención de la **imprenta** a finales del siglo XV se empieza a difundir la cultura de manera masiva. Además, aparecen grandes **descubrimientos técnicos y científicos** (telescopio, brújula).
- Se crean los primeros **estados modernos** bajo el mando de un rey con poderes absolutos.
- Se revitaliza el comercio y la economía con el **crecimiento de las ciudades**.
- Se produce un auge de los **estudios universitarios**; Se recuperan autores y filósofos del mundo clásico (Grecia y Roma antiguas) que van a servir como modelo a los escritores de la época.

Se trata de un período en el que España se convierte en la principal potencia europea, aunque pronto vendrá la decadencia en el siglo siguiente. Aparecen importantes escritores, pintores y artistas de todo tipo que darán lugar al inicio de lo que se conoce como **Siglos de Oro**: momento de esplendor de la cultura española durante los siglos XVI y XVII.

En el mundo religioso se buscó una vuelta a los **orígenes humildes del cristianismo**, a una religión

más auténtica. Esto acabaría llevando a la comunidad cristiana a plantear nuevas vías de creencias: el erasmismo de **Erasmus de Rotterdam** que influirá en escritores como **Fray Luis de León**, o los seguidores del monje alemán **Martín Lutero**, que propugna la ruptura con el Papa de Roma y libre interpretación de la Biblia según su conciencia. La Iglesia Católica endurecería su postura con la creación de la Inquisición, traída a España por los Reyes Católicos.

### 3.2. Características literarias. Géneros literarios y obras representativas

En general se toman como modelos los autores clásicos e italianos, ya que Italia fue el lugar donde se inició el Renacimiento. Se buscaba sobre todo la **sencillez, claridad y naturalidad** a la hora de crear las obras. Algunas características más de la literatura renacentista con las siguientes:

- **Se valora al hombre como ser capaz de decidir y afrontar su vida por encima de la religión.**
- **La vida y la naturaleza se aprecian como un modelo de belleza.**
- **El amor y la mujer son dos conceptos idealizados, sin imperfecciones.**
- **El modelo de hombre renacentista es el cortesano, un hombre de armas y de letras.**

Veamos ahora los principales géneros, obras y autores:

#### Lírica

Fue el género que más se utilizó en esta época. La principal novedad formal en la **poesía** es el empleo del verso **endecasílabo** combinado, en ocasiones, con el **heptasílabo**, con los que se crean las estrofas más significativas del Renacimiento: el **soneto**, la **lira**, y la **octava real**. De todos ellos, el principal es el soneto, que es una estrofa de catorce versos endecasílabos con rima consonante distribuidos en dos tercetos y dos cuartetos con esquema métrico ABBA ABBA CDE CDE.



Garcilaso de la Vega

Vamos a leer algunos ejemplos:

#### SONETO

En tanto que de rosa y azucena	11A
se muestra la color en vuestro gesto,	11B
y que vuestro mirar ardiente, honesto,	11B
con clara luz la tempestad serena;	11A
y en tanto que el cabello, que en la vena	11A
del oro se ecogió, con vuelo presto	11B
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,	11B
el viento mueve, esparce y desordena:	11B
coged de vuestra alegre primavera	11C
el dulce fruto antes que el tiempo airado	11D
cubra de nieve la hermosa cumbre.	11E
Marchitará la rosa el viento helado,	11D
todo lo mudará la edad ligera	11C
por no hacer mudanza en su costumbre.	11E

Garcilaso de la Vega

#### OCTAVA REAL (8 versos endecasílabos con rima consonante y esquema métrico ABABABCC)

Los rayos ya del sol se trastornaban,	11A
escondiendo su luz al mundo cara	11B
tras altos montes, y a la luna daban	11A
lugar para mostrar su blanca cara;	11B
los peces a menudo ya saltaban,	11A
con la cola azotando el agua clara,	11B
cuando las ninfas, la labor dejando,	11C
hacia el agua se fueron paseando.	11C

Garcilaso de la Vega

#### LIRA (5 versos heptasílabos y endecasílabos y esquema métrico aBabB)

Buscando mis amores	7a
iré por esos montes y riberas,	11B
ni cogeré las flores,	7a
ni temeré las fieras	7b
y pasaré los fuertes y fronteras.	11B

San Juan de la Cruz

#### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace podrás escuchar la canción **Alba**, de Antonio Flores. Presta atención a la letra y al ideal de belleza femenina. ¿Es igual al del Renacimiento?

<https://www.youtube.com/watch?v=qDlu2lpQFn0>



En relación con los temas empleados suelen aparecer **tópicos** tomados del mundo clásico referidos al amor, a la naturaleza y a la mitología. Entre ellos cabe mencionar:

a) El **carpe diem**, cuya traducción sería "atrapa el día" o "aprovecha el momento". Con él se aconseja el disfrute de la vida antes de la llegada de la vejez. Como ejemplo, podrás observar la tercera estrofa del soneto anterior ejemplifica claramente el tema, igual que la primera sirve para comprender perfectamente el siguiente, el de la belleza femenina. Puedes encontrar ejemplos de este tópico en letras de canciones como *El universo sobre mí* de Amaral o *Hoy puede ser un gran día*, de Joan Manuel Serrat.

b) La **belleza femenina**, descrita siguiendo siempre un mismo esquema: joven rubia, de ojos claros, serenos, de piel blanca, labios rojos, mejillas sonrosadas, de caderas anchas, etc.

c) El **beatus ille** o alabanza de la vida del campo, apartado de lo material, frente a la vida de la ciudad, con sus peligros e intrigas. Un ejemplo lo encontramos también en la canción *A usted*, de Serrat.

d) El **locus amoenus** o descripción de una naturaleza perfecta e idílica. Un ejemplo clásico se encuentra en la Égloga 3 de Garcilaso:

e) El **tempus fugit** es una expresión latina que significa "el tiempo vuela" y hace referencia a la brevedad de la vida.



Cerca del Tajo en soledad amena  
de verdes sauces hay una espesura,  
toda de yedra revestida y llena,  
que por el tronco va hasta la altura,  
y así la teje arriba y encadena,  
que el sol no halla paso a la verdura;  
el agua baña el prado con sonido  
alegando la vista y el oído.

Con tanta mansedumbre el cristalino  
Tajo en aquella parte caminaba,  
que pudieran los ojos el camino  
determinar apenas que llevaba.  
Peinando sus cabellos de oro fino,  
una ninfa del agua do moraba  
la cabeza sacó, y el prado ameno  
vido de flores y de sombra lleno.

Fragmento de Égloga III. Garcilaso de la Vega

Belleza femenina

Se pueden señalar tres tendencias dentro de la poesía:

a) **lírica tradicional**: pervive la poesía culta y tradicional de carácter medieval del siglo XV a través de la edición impresa del **Romancero viejo**, compuesto por romances anónimos anteriores al siglo XVI y el **Romancero nuevo**, que lo escribieron poetas cultos del siglo XVI y XVII y narra las hazañas de los héroes del imperio (el Cid, Bernardo del Carpio, etc). Un autor destacado de esta tendencia fue **Cristóbal de Castillejo**.

b) **lírica petrarquista**: representa la nueva sensibilidad renacentista. Adapta a nuestra lengua los metros y estrofas italianas (sonetos, endecasílabos, lira, estancia, etc.) e introduce temas como el amor, la belleza y la juventud.

#### Recuerda que...

En poesía, verso equivale a línea y los versos se miden por sílabas.

La rima es consonante si en las últimas palabras de cada verso coinciden vocales y consonantes a partir de la última sílaba tónica y asonante cuando solo coinciden las vocales.

A (orden alfabético)=versos de más de 8 sílabas.

a (orden alfabético)= versos de menos de 8 sílabas.

#### El ímpetu cruel de mi destino

El ímpetu cruel de mi destino,  
¡cómo me arroja miserablemente  
de tierra en tierra, de una en otra gente,  
cerrando a mi quietud siempre el camino!

¡Oh, si tras tanto mal grave y contino,  
roto su velo mísero y doliente,  
el alma, con un vuelo diligente,  
volviese a la región de donde vino!

Írime por el cielo en compañía  
del alma de algún caro y dulce amigo,  
con quien hice común acá mi suerte;

¡oh, qué montón de cosas le diría!  
¡Cuáles y cuántas, sin temer castigo  
de fortuna, de amor, de tiempo y muerte!

Francisco de Aldana

Aparecen muchas referencias a una naturaleza ideal así como referencias a la mitología clásica. Su principal representante y uno de los mejores poetas de la historia en lengua castellana es **Garcilaso de la Vega**, ideal de cortesano, cuya obra está marcada por su experiencia amorosa. Otro gran representante de esta tendencia fue el extremeño **Francisco de Aldana**, ideal de cortesano.

**c) lírica religiosa:** busca expresar las vivencias religiosas como si se trataran de relaciones auténticamente amorosas, llenas de pasión. Intentan expresar la unión del alma con Dios y la búsqueda de la perfección. Se utiliza la lengua con claridad y naturalidad. Destacan tres grandísimos poetas: **Fray Luis de León**, **San Juan de la Cruz** y **Santa Teresa de Jesús** así como la extremeña **Luisa de Carvajal**.

### Narrativa

Es el género propio para el entretenimiento. Podemos diferenciar dos tendencias principales:

**a) novelas idealistas:** novelas muy imaginativas sin apenas relación con la realidad como la **novela morisca**, la **sentimental**, la **pastoril**, de **caballerías**, etc.

**b) novela picaresca:** refleja la realidad de su tiempo a través del pícaro, personaje que vive en la miseria y que se ve obligado por las circunstancias a engañar, robar y trapichear para poder vivir. La gran obra de este género es el **Lazarillo de Tormes**, cuya tradición se extenderá en el siglo siguiente. Se trata de una obra tremendamente realista y que refleja una situación que se daba en personajes y escenarios del siglo XVI para criticarlos con dureza. A pesar del momento histórico de esplendor económico, la división de clases sociales era evidente por lo que la concentración de riqueza se daba solo en la clase alta, dejando al pueblo llano en situaciones muy precarias. Las características principales de este tipo de novela son las siguientes:

- **El protagonista suele ser huérfano y debe dirigir su destino desde temprana edad.**
- **La narración es cronológica desde la etapa infantil hasta la madurez.**
- **El protagonista es un pícaro porque procede de clase humilde y se vale de la astucia, el engaño y las tretas para sobrevivir.**
- **Representa la figura del antihéroe, que no tiene ideales, ni honor, ni valor.**
- **Vive en un entorno en el que se ha perdido la honra y el honor.**

Dentro de la narrativa, distinguiremos un subgénero como el **ensayo**, que tuvo cierta aceptación en el siglo XVI. El ensayo es un texto en prosa de cierta extensión que analiza, interpreta o evalúa un tema ofreciendo una opinión. Destacan los **diálogos**, que es la expresión literaria del humanismo, donde sobresalen los **hermanos Valdés**.

También hay que citar las **crónicas**, en especial las relacionadas con la conquista de América, con autores como **Bernal Díaz del Castillo**.

Leamos un pequeño fragmento de esta magnífica obra:

#### Lázaro y el ciego

Usaba poner cabe sí un jarrillo de vino, cuando comíamos, y yo muy de presto le asía y daba un par de besos callados, y tornábale a su lugar. Mas duróme poco, que en los tragos conocía la falta y, por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así atrajese a sí como yo con una paja larga de centeno que para aquel menester tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino, lo dejaba a buenas noches. Mas, como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y dende en adelante mudó propósito y asentaba su jarro entre las piernas y tapábale con la mano, y así bebía seguro.

Yo, que estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y delicadamente, con una delgada tortilla de cera, taparlo. Y al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y al calor de ella, luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a



destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota que se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser. -No diréis, tío, que os lo bebo yo-decía-, pues no le quitáis de la mano. Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.

Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía; estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que ahora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con todas sus fuerzas alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, lo dejó caer sobre mi boca ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpecillo que me desatinó y sacó el sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy me quedé.

Desde aquella hora quise mal al mal ciego y, aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo. Lavóme con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho y, sonriéndose decía: “¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud”.

Destacan en el género narrativo dos grandes humanistas extremeños: Francisco Sánchez de las Brozas “**El Brocense**” y **Benito Arias Montano**. El primero destacó por escribir una gramática del latín *Minerva* y el segundo por escribir una *Biblia* políglota en cinco idiomas.

## ACTIVIDADES

### 47. Lee el texto anterior y contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué sucede en este fragmento?
- b) ¿Qué artimañas utiliza Lázaro para engañar al ciego?
- c) ¿Cómo descubre el engaño?

### 48. Elige la opción correcta:

-La obra pertenece al género narrativo, pero concretamente, ¿a qué tipo de novela?

- a) novela de caballerías.
- b) novela picaresca.
- c) novela romántica.

- ¿Cuál es el significado de la expresión “daba un par de besos callados”?

- a) dar un par de besos de buenas noches al ciego.
- b) dar un par de tragos al jarro sin hacer ruido.
- c) dar un par de besos al jarro antes de devolvérselo al ciego.

- ¿Cuál es el significado de la expresión “lo dejaba a buenas noches”?

- a) dejar el jarro al ciego hasta el día siguiente porque se iba a dormir.
- b) dejar al ciego solo, porque se iba a dormir.
- c) dejar el jarro vacío o casi vacío.

- ¿Qué crees que significa la expresión que el ciego le dirige a Lázaro al final del texto: “¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud”.

- a) Que él ha roto el jarro en la cara y le ha hecho daño, pero que ahora está arrepentido y por eso lo cura.
- b) Que el vino es la causa de sus heridas, pero también ayuda a curarle pues el alcohol que contiene le sirve de desinfectante, por eso le lava la cara con él.
- c) Que el vino es la causa de sus heridas, pero que el ciego le curará.

## Teatro

Es el conocido como teatro prelopesco, pues supone un primer paso para el posterior auge de la comedia nacional. Podemos distinguir dos tendencias:

- a) **teatro religioso**: heredero de la tradición medieval, que recreaba hechos religiosos como la Navidad, la Cuaresma o el Corpus Christi. Destacan las obras de **Diego Sánchez de Badajoz**.
- b) **teatro profano o religioso**: satiriza con humor las costumbres de la sociedad, con figuras como **Torres Naharro** y **Lope de Rueda**, quien escribió famosos **pasos**, obras teatrales breves en prosa de carácter cómico con personajes populares que se expresan en un lenguaje coloquial. En el siguiente enlace podrás leer un paso llamado *Las aceitunas*:

[https://es.wikisource.org/wiki/Las\\_aceitunas:\\_\u00c3\u00b3n\\_para\\_imprimir](https://es.wikisource.org/wiki/Las_aceitunas:_\u00c3\u00b3n_para_imprimir)



## ACTIVIDADES

### 49. Indica si las siguientes afirmaciones son VERDADERAS (V) o FALSAS (F):

- a) El Renacimiento fue un movimiento cultural y artístico que nació en el siglo XV en España. \_\_\_\_\_
- b) A este período literario en España se le ha llamado Siglos de Oro. \_\_\_\_\_
- c) Las características literarias de este período son la abundancia y el recargamiento. \_\_\_\_\_
- d) La narrativa renacentista tuvo dos tendencias: la novela idealista y la picaresca. \_\_\_\_\_
- e) En el subgénero de ensayo encontramos las crónicas y los diálogos. \_\_\_\_\_
- f) En poesía, el verso más utilizado es el endecasílabo, combinado a veces con el heptasílabo. \_\_\_\_\_
- g) La lira es una estrofa compuesta por cinco versos endecasílabos y heptasílabos. \_\_\_\_\_
- h) El tópico literario que invita a aprovechar la juventud es el *locus amoenus*. \_\_\_\_\_

### 50. Lee el siguiente poema y responde a las preguntas que sobre él se formulan:

Escrito está en mi alma vuestro gesto  
y cuanto yo escribir de vos deseo:  
vos sola lo escribistes; yo lo leo  
tan solo que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto,  
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,  
de tanto bien lo que no entiendo creo,  
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma misma os quiero;

cuanto tengo confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero.

Garcilaso de la Vega

- a) Teniendo en cuenta quién es su autor, ¿a qué tendencia de la lírica renacentista crees que pertenece? \_\_\_\_\_
- b) ¿Qué número de sílabas tiene cada verso del poema? Cuenta los cuatro primeros. \_\_\_\_\_
- c) ¿Cuántos versos tiene el poema? ¿Cómo están distribuidos? \_\_\_\_\_
- d) ¿Qué composición crees que es? \_\_\_\_\_
- e) ¿Cuál es el tema del texto? Justifica tu respuesta. \_\_\_\_\_

### 51. Lee el siguiente fragmento de *La Oda a la vida retirada* de Fray Luis de León. Si te fijas en su autor, ¿a qué tipo de poesía pertenece? ¿Trata alguno de los tópicos de la literatura renacentista? Justifica tu respuesta.

¡Qué descansada vida  
la del que huye del mundanal ruido,  
y sigue la escondida  
senda, por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido!  
(...)  
Del monte en la ladera,  
por mi mano plantado tengo un huerto,  
que con la primavera  
de bella flor cubierto  
ya muestra en esperanza el fruto cierto

El aire del huerto orea  
y ofrece mil olores al sentido;  
los árboles menea  
con un manso ruido  
que del oro y del cetro pone olvido.  
(...)  
Y mientras miserablemente  
se están los otros abrazando  
con sed insaciable  
del peligroso mando,  
tendido yo a la sombra esté cantando.

PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más actividades para practicar:

1) [http://www.auladeletras.net/literatura\\_secundaria/newfile4.html](http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/newfile4.html)



### 5.3. Obras del siglo XVI de la literatura universal

A continuación pretendemos ofrecerte una breve selección de textos literarios de esta época en otros países con el objetivo de disfrutar de la lectura y reflexionar sobre las semejanzas o diferencias entre las características literarias del período en España y en otras tradiciones literarias. Te recomendamos que investigues sobre los autores y obras para conocer más detalles sobre su argumento.

En suma, sin la locura no hay relación humana posible y mucho menos sólida y agradable; sin mí el pueblo no soportaría al príncipe, ni el siervo a su señor, ni la sirviente a su dueña, ni el discípulo a su preceptor, ni el amigo al amigo, ni el marido a la mujer, ni el alojado al huésped, ni el compañero al compañero, ni el convidado al anfitrión se sufrirían; es necesario que todos se engañen, se adulen, se soporten con exquisita prudencia y se unten recíprocamente con la miel de la sandez.



Erasmus de Rotterdam

Decidme: ¿Puede amar a alguien aquel que se odia a sí mismo? ¿Es posible estar de acuerdo con los demás cuando no se está de acuerdo consigo mismo? ¿Puede divertir a los demás el que está desesperado por el tedio? Nadie podrá contestar afirmativamente, si no es más sandio que la propia sandez. Y bien, si a mí (la locura) se me expulsara de entre vosotros, no sólo no podríais soportar a los demás, sino renegaríais de vosotros mismos, sentiríais asco y odio.

Erasmus de Rotterdam. Fragmento de *Elogio de la locura*.

#### SONETO 138

Cuando mi amada jura que no miente  
le creo, aunque sé que eso no es cierto,  
así me cree ingenuo adolescente  
en mundanas argucias inexperto.  
Creyendo en vano que ella me cree mozo  
aunque sabe del curso de mis años  
le doy fe a su labio mentiroso  
conque por ambos lados hay engaños.  
Mas ¿por qué no me dice ella que miente  
y por qué no le digo que soy viejo?  
Porque es de amor costumbre fe aparente  
y en amor la vejez es mal consejo.  
En la mentira yo con ella yago  
y a ambos la mentira nos da halago.

William Shakespeare



#### SONETO CXXXII

Si no es amor, ¿qué esto que yo siento?  
mas si no es amor, por Dios, ¿qué cosa y cual?  
Si es buena, ¿por qué es áspera y mortal?  
si mala, ¿por qué es dulce su tormento?

Si ardo por gusto, ¿por qué me lamento?  
Si a mi pesar, ¿qué vale un llanto tal?  
Oh, viva muerte, oh deleitoso mal,  
¿por qué puedes en mí si no consiento?

Y si consiento, error es quejarme.  
Entre contrarios vientos va mi nave  
-que en alta mar me encuentro sin gobierno-

tan leve de saber, de error tan grave,  
que no sé lo que quiero aconsejarme  
y, si tiemblo en verano, ardo en invierno.

Petrarca

I

Las armas y varones distinguidos,  
Que de Occidente y playa Lusitana  
Por mares hasta allí desconocidos,  
Pasaron más allá de Taprobana;  
Y en peligros y guerra, más sufridos  
De lo que prometía fuerza humana,  
Entre remota gente, edificaron  
Nuevo reino, que tanto sublimaron:



Luis de Camões

II

Y también los renombres muy gloriosos  
De los Reyes, que fueron dilatando  
El Imperio y la Fé, pueblos odiosos  
Del África y del Asia devastando;  
Y aquellos que por hechos valerosos  
Más allá de la muerte van pasando;  
Si el ingenio y el arte me asistieren,  
Esparciré por cuantos mundos fueren.

III

Callen del sabio Griego, y del Troyano,  
Los grandes viajes, conque el mar corrieron;  
No diga de Alejandro y de Trajano  
La fama las victorias que obtuvieron;  
Y, pues yo canto el pecho Lusitano,  
A quien Neptuno y Marte obedecieron,  
Ceda cuanto la Musa antigua canta,  
A valor que más alto se levanta.

Fragmento de *Los Lusíadas*, Luis de Camões



Petrarca

## 6. Revisión de la unidad

### 6.1. Autoevaluación

**1. Lee los siguientes textos e indica a qué nivel de la lengua pertenece cada uno. Justifica tu respuesta.**

#### Texto A

SANTITA.- Doctor, esta muchacha pregunta por usted.

DON CECILIO.- ¿Qué pasa niña?

MUCHACHA.- Pos mi hermana, que ze ha puesto mala. Ha peleao con er novio de mala manera. Y me dijo mi madre: "Pos anda, ve an ca de Don Cecilio, a vé si pué vení".

#### Texto B

Un diagrama de barras es un gráfico que está formado por barras separadas de altura proporcional a la frecuencia de cada valor. En el eje de abscisas se representan los valores del carácter estadístico, y en el eje de ordenadas, las frecuencias absolutas.

**2. ¿Qué tipo de registro se utiliza en cada situación? ¿Cuáles son los niveles empleados?**

- a) Dos amigos que se envían un sms.
- b) Una solicitud para una beca de estudios.
- c) Una conversación telefónica para solicitar una cita médica.
- d) Un correo electrónico entre la administración pública y un ciudadano.
- e) Una madre felicitando a un hijo.
- f) Dos internautas en un chat.
- g) Una entrevista de trabajo.

**3. Indica si las siguientes palabras son préstamos de lujo (PL), préstamos de necesidad (PN), calcos de traducción (CT) o calcos semánticos (CS).**

software • carné • airbag • espagueti • gay  
roulotte • nominar • baloncesto • best seller • short

**4. Localiza los sustantivos y adjetivos en las siguientes oraciones:**

- a) La nueva tienda de golosinas es maravillosa.
- b) La razón de su comportamiento no se la explicaba nadie.
- c) Luis no corrió bien la carrera de sacos.
- d) Leía el libro plácidamente sentado en una silla de mimbre.
- e) El poeta se aclaró la voz antes de empezar a recitar su texto.

**5. Señala si las palabras destacadas en las siguientes oraciones son determinantes o pronombres. Indica de qué tipo es cada uno:**

- a) Ya he hablado con mis padres pero no he conseguido ver a los tuyos.
- b) Llevo cinco días sin dormir; son muchos, ¿verdad?
- c) Las dos son bonitas, pero me gusta más esta cazadora.
- d) Yo en tu lugar, no lo haría.
- e) Los alumnos recogieron cien firmas, pero no fueron bastantes para detener la tala de árboles.
- f) Ya te he dicho que aquel vestido es muy caro.
- g) Tú sabías todas las respuestas.
- h) ¡Cuántos amigos tienes!

**6. Indica el tiempo, persona, número, modo, aspecto y conjugación de las siguientes formas verbales:**

Hemos comido • soñaste • enciendo • comieron •  
sabrás • soy • pensaremos • estaban • coméis •  
han tenido • habrán llegado • leemos

**7. Coloca tilde en las palabras que deban llevarla. Indica además si cada palabra es aguda (A), llana (LL), esdrújula (E) o sobreesdrújula (S).**

- a) eólico ( )
- b) empaste ( )
- c) dabais ( )
- d) desaparecio ( )
- e) terapeutico ( )
- f) agil ( )
- g) atrapamelo ( )
- h) tetraplejico ( )
- i) huesped ( )
- j) sentais ( )

**8. ¿Qué es la novela picaresca? ¿Cuál es la novela picaresca más importante? Enuncia las características de este tipo de novela.**

**9. Lee el siguiente poema de Garcilaso y contesta a las preguntas planteadas:**

Aquella voluntad honesta y pura,  
ilustre y hermosísima María,  
que en mí de celebrar tu hermosura,  
tu ingenio y tu valor estar solía.  
a despecho y pesar de la ventura  
que por otro camino me desvía,  
está y estará en mí tanto clavada,  
cuando del cuerpo el alma acompañada.

- a) ¿Qué nos quiere decir el poema?
- b) Señala el tipo de estrofa, tipo de rima, medida de los versos y esquema métrico.
- c) ¿A qué tendencia poética pertenecía Garcilaso?

**10. Indica qué tópico literario refieren los versos siguientes:**

Dichoso aquel que vive, lejos de los negocios,  
como la antigua grey de los mortales;  
labra el campo paterno con sus propios bueyes,  
libre de todo interés y toda usura.

## 6.2. Actividades extra

**1. Lee el siguiente texto e indica a qué nivel de la lengua pertenece. Señala al menos cinco características de ese nivel que encuentres en el texto.**

Fuimos a la Gran Vía. Y, ¿qué te crees que vimos? Una manifestación. En mi barrio hay manifestaciones, pero no son tan bonitas como las que dan en la Gran Vía. Mi abuelo dijo: —Vamos a quedarnos de bulto. A los que se manifestaban les debió parecer muy bien, porque no nos echaron ni na. Mi abuelo le pidió a un señor que me subiera a hombros para que pudiera ver al que estaba echando el mitin. Cuando estaba encima del tío me di cuenta de que tenía caspa y se la empecé a limpiar un poquillo. Le dije que por qué no se compraba un champú que anuncian en la tele que te quita la caspa y te consigue una novia como te descuides. El tío me soltó en el suelo como mosqueao y dijo: —Joé, con el nieto, lo que pesa. Aquel tío asqueroso me metió durante algún rato el complejo de gordo. Yo es que cada poco tengo un complejo.

*Manolito Gafotas, Elvira Lindo.*

**2. ¿Qué tipo de registro se utilizaría en las siguientes situaciones? ¿Cuáles son los niveles empleados?**

- a) dos personas desconocidas que hablan en la cola de una oficina de correos.
- b) dos amigos charlan en un bar.
- c) recibes una carta convocándote a una reunión.
- d) una familia almorzando en casa.
- e) hablamos por teléfono para realizar una consulta a un asesor fiscal.

**3. Indica si las siguientes palabras son préstamos de lujo (PL), por necesidad (PN), calco semántico (CS) o calco de traducción (CT).**

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| a) catering:    | f) mitin:      |
| b) overbooking: | g) tributo:    |
| c) rascacielos: | h) jacuzzi:    |
| d) chófer:      | i) selfie:     |
| e) lifting:     | j) aftershave: |

**4. En el texto anterior localiza al menos tres ejemplos de los siguientes tipos de palabras:**

sustantivo:  
adjetivo:  
determinante:  
pronombre:  
verbo:

**5. Indica en los siguientes verbos el número, persona, tiempo, aspecto, modo y conjugación.**

- a) tengo:
- b) metió:
- c) manifestaban:
- d) echaron:
- e) anuncian:

**6. En las oraciones siguientes indica si las palabras subrayadas son sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres o verbos.**

- a) Hemos quedado con toda la peña en el parque.
- b) Les ruego hagan llegar esta carta a todo el profesorado.
- c) ¡Álamos de las márgenes del Duero, conmigo vais, mi corazón os lleva!
- d) No me convence mucho esta camiseta.
- e) Este tío sería capaz de venderle hielo a un esquimal.
- f) El estudio de los distintos dialectos de una lengua recibe el nombre de dialectología.
- g) Llego tarde, no me esperes a cenar.

**7. Coloca tilde en las palabras que deban llevarla. Indica además si cada palabra es aguda (A), llana (LL), esdrújula (E) o sobreesdrújula (S).**

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| a) enseñamelo ( ) | f) seduccion ( ) |
| b) baul ( )       | g) sequia ( )    |
| c) rompieron ( )  | h) acuarela ( )  |
| d) marmol ( )     | i) expuso ( )    |
| e) electrico ( )  | j) estatico ( )  |

**8. Lee el siguiente poema de Santa Teresa de Jesús y responde las preguntas planteadas:**

Dichoso el corazón enamorado  
que en solo Dios ha puesto el pensamiento;  
por él renuncia todo lo criado,  
y en él halla su gloria y su contento.  
Aun de sí mismo vive descuidado,  
porque en su Dios está todo su intento,  
y así alegre pasa y muy gozoso  
las ondas de este mar tempestuoso.

- a) ¿Qué nos quiere decir el poema?
- b) Señala el tipo de estrofa, tipo de rima, medida de los versos y esquema métrico.
- c) ¿A qué tendencia poética pertenecía Santa Teresa?