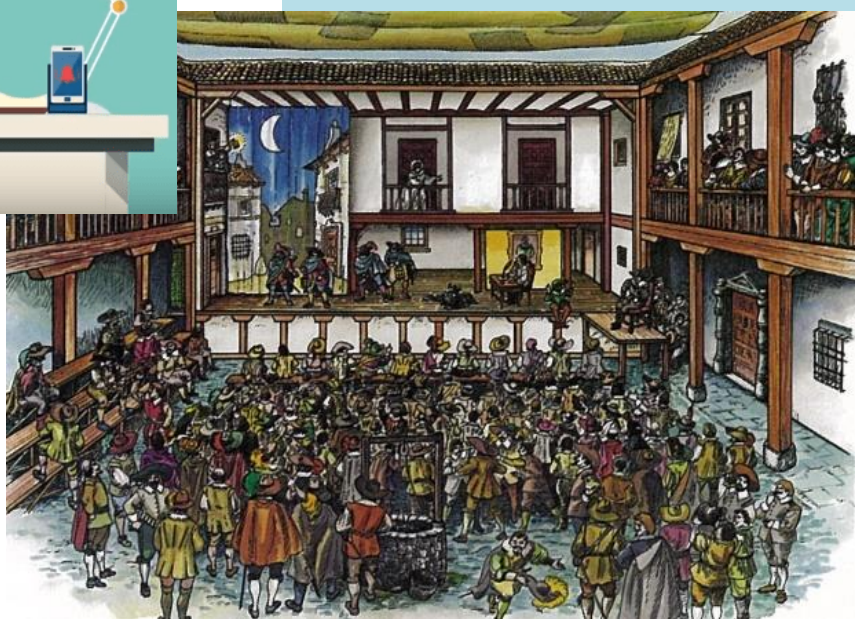
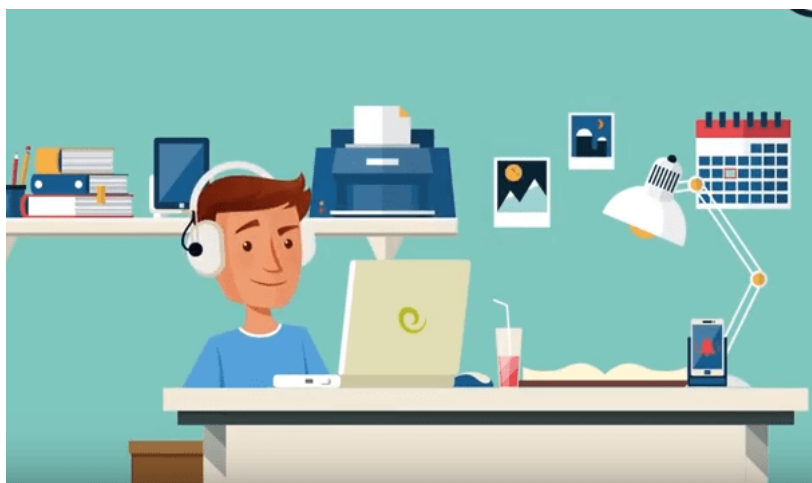


# EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

## 3º ESPA - LENGUA Y LITERATURA NIVEL II – MÓDULO I

### UNIDAD 2. ENTRE SINTAGMA Y ESTROFA, VUESA MERCED ESCOJA



## Unidad 2: Entre sintagma y estrofa, vuesa merced escoja

### Índice

1. Comunicación oral y escrita
  - 1.1. Jergas sociales y profesionales. Los tecnicismos
  - 1.2. Uso de procesadores de textos
  - 1.3. Técnicas de comprensión de textos orales y escritos: el resumen
  - 1.4. Práctica de comprensión lectora
  - 1.5. Elaboración de textos escritos: redacción de una circular informativa
2. Conocimiento de la lengua
  - 2.1. El adverbio
  - 2.2. La preposición
  - 2.3. La conjunción
  - 2.4. Estructuras sintácticas. Los sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial
    - 2.4.1. El sintagma nominal (SN)
    - 2.4.2. El sintagma adjetival (SAdj)
    - 2.4.3. El sintagma adverbial (SAdv)
    - 2.4.4. El sintagma preposicional (SPrep)
    - 2.4.5. El sintagma verbal (SV)
  - 2.5. Ortografía de la x/s
3. Educación literaria
  - 3.1. El Barroco en España: contexto histórico, social y cultural
  - 3.2. Características literarias. Géneros literarios y obras representativas
  - 3.3. Obras del siglo XVII de la literatura universal
4. Revisión de la unidad
  - 4.1. Autoevaluación
  - 4.2. Actividades extra

## TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD:

<https://www.daypo.com/test-3-esp-a-unidad-2-lengua-literatura.html>



## 1. Comunicación oral y escrita

### 1.1. Jergas sociales y profesionales. Los tecnicismos

Es muy probable que hayas leído alguna vez un informe médico o la descripción de los componentes de un aparato electrónico y no te hayas enterado de mucho de lo que allí dice. Esto nos sucede cuando no compartimos la misma terminología o **argot** de los profesionales de un determinado oficio o profesión.

En función de tu profesión o de las características del grupo en el que te desenvuelvas utilizarás una forma de hablar u otra. Así, los estudiantes utilizan sus propias palabras: *empollar*, *chuleta*, *chapar*, *pellas*, *rosco*, etc. Igual que los médicos, los arquitectos, las pandillas de adolescentes o los delincuentes en una cárcel utilizan su lenguaje, es decir, su **jerga**.

Empecemos a definir el concepto de jerga o argot, que son palabras similares, para entender de qué estamos hablando. **Una jerga es una variedad de la lengua que utiliza un determinado grupo social o profesional** y que puede llegar a ser incomprensible para el resto de los hablantes de esa misma lengua.

Por lo tanto, es un lenguaje especial que se usa entre personas de un mismo oficio, actividad o grupo social. Afecta, fundamentalmente, al léxico, formado por arcaísmos, neologismos, tecnicismos o por procedimientos metafóricos y otros recursos. Se busca hacer irreconocibles las palabras de la lengua común para convertirlas en identificativas del grupo.

En general, las jergas pueden ser de **dos tipos**:

**-Profesionales:** surgen en torno a un grupo de personas que realizan una misma actividad y que utilizan palabras técnicas para referirse a su material de trabajo o afición (médicos, científicos, mundo del toreo, etc.)

**-Sociales:** grupos que buscan formas distintas de comunicarse con el propósito de no ser entendidos por los demás (los presos en una cárcel, delincuentes, sectas religiosas, etc.) o con intención de diferenciarse de los demás y ser reconocidos como grupo (adolescentes, soldados o tribus urbanas)

Este tipo de variedades se caracteriza sobre todo por el uso de un léxico o vocabulario diferente. Por ejemplo, en el habla juvenil son frecuentes términos como *mola*, *flipa*, *me estás rayando*, *ábrete*, *me piro*, *dar la chapa*, etc.

En el caso de las jergas sociales estas palabras suelen tener una vida corta, ya que tan pronto como se generalizan y popularizan pierden su valor como marca diferenciadora de un grupo.

En el caso de las jergas profesionales su vida es mucho más larga y reciben el nombre de **tecnicismos**. **Los tecnicismos son vocablos empleados en una ciencia o actividad humana especializada**, es decir, son palabras específicas de una profesión, arte u oficio y que solo son conocidas por los expertos del campo en cuestión. Por ejemplo, son tecnicismos del ámbito económico: *macroeconomía*, *inflación*, *alza*, *baja*, *superávit*, *trust*, *cártel*, etc.

Las jergas profesionales también son conocidas como **tecnolectos** o **lenguajes técnicos**. Sus características principales son:

- **Lenguaje claro, preciso y denotativo (es decir, sin dar pie a interpretaciones ni valoraciones personales).**
- **Uso de tecnicismos y palabras cultas.**
- **Léxico monosémico (es decir, unívoco, con un solo significado).**

Veamos ahora un ejemplo de jerga social. El siguiente texto corresponde a la canción *La sociedad es la culpable* del grupo Siniestro Total. Puedes escucharla en el enlace que te proporcionamos. Ayúdate, para entenderlo, de este diccionario de jerga online: <http://www.jergasdehablahispana.org/>. Cada expresión subrayada está enlazada al diccionario online.

### *La sociedad es la culpable*

Sales a la calle  
a [buscarte la vidilla](#),  
a ver qué es lo que se pilla  
de algún transeúnte amable.  
Saliste ayer del [maco](#)  
y ya estás buscando [jaco](#).  
Encuentra algún [pringa'o](#)  
carga'o de [colora'o](#).  
Y es que si yo no fuera  
algo drogodependiente  
no haría estas cosas  
y sería muy decente.  
Esto es un atraco, nena.  
Si éste sale me retiro.  
Yo ya no vuelvo a la [trena](#).  
Pienso [darme el piro](#).

[Tranqui](#), [colega](#),  
la sociedad es la culpable.  
Que sociedad no hay más que una  
y a ti te encontré en la calle.  
Señor comisario,  
yo no he sido, se lo juro,  
que es la sociedad,  
que no hay trabajo ni hay un [duro](#).  
Mire señor juez,  
no me [cuelgue más marrones](#),  
que yo [voy de legal](#),  
déme la condicional.  
Tranqui, colega,  
la sociedad es la culpable.  
Que sociedad no hay más que una  
y a ti te encontré en la calle.

#### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace  
encontrarás un vídeo con la  
canción *La sociedad es la culpable*.

<https://www.youtube.com/watch?v=D0xUj49Kqjg>



Parece evidente que se trata de una jerga social propia del mundo de la delincuencia y la marginalidad. A este tipo de jerga también se la llama **germanía**, que **es la jerga o manera de hablar de ladrones y rufianes así como de personas marginadas socialmente en la que se usan voces del castellano con un significado distinto al habitual así como palabras de diferentes orígenes**. Como ves, no hay términos que identifiquen con exactitud herramientas o elementos técnicos. Se trata, más bien, de crear una lengua especial que no sea comprendida por los otros. También utiliza términos usados en el habla juvenil. Algunos de los rasgos de esta jerga son:

- Cambios de significado del término: *pringa'o*, *colora'o*.
- Creación de palabras por acortamiento o el uso del diminutivo y aumentativo: *tranqui* (tranquilízate), *colega* (amigo), *vidilla* (vida).
- Léxico de grupos marginales (germanía): *trena*, *jaco*, *maco*.

Ahora lee el siguiente texto. ¿Sabrías decir de qué trata?

Se proyectará una cubierta inclinada a dos aguas, con teja portuguesa en color marrón chocolate, recibidas con mortero M-20, colocadas sobre tableros de rasillones cerámicos machihembrados, con capa de compresión de 30 mm. de espesor de mortero M-40 rellenando las juntas y dejando una superficie plana sobre la que replantar las hiladas de tejas.

La formación de la pendiente de la cubierta se realizará mediante tabiques palomeros y bardos cerámicos.

El espacio bajo cubierta quedará convenientemente ventilado mediante la utilización de tejas especiales al efecto.

Fragmento de un proyecto de arquitectura.

#### ¿Sabías que...?

La jerga se compone de:

**-arcaísmos:** palabras antiguas que están en desuso.

**-neologismos:** palabras nuevas que se forman en la lengua o vienen de otros idiomas.

**-tecnicismos:** palabras específicas de una profesión, arte u oficio.

**-germanía:** léxico que proviene de grupos marginales.

Seguramente habrás notado la diferencia. En este segundo texto, la mayoría de los términos son palabras propias de la arquitectura. Este texto pertenece a una jerga profesional y, por eso, necesita utilizar términos precisos para denominar cada elemento o proceso. Son los llamados **tecnicismos**. Aquí encontramos, por ejemplo, *proyectar, cubierta, mortero, rasillones, machihembrados, tabiques*. El texto contiene todas las características que hemos señalado anteriormente sobre los tecnolectos.

Te proponemos a continuación que leas atentamente los siguientes textos fijándote en las palabras subrayadas:

Texto 1	Texto 2	Texto 3
<p>La gestión de los <b>nutrientes</b> del <b>suelo</b> y la mejora en el control de las <b>semillas</b> han aumentado enormemente las <b>cosechas</b> por unidad de superficie.</p> <p>La <b>irrigación</b>, el <b>drenaje</b>, la conservación y la sanidad exigen el conocimiento especializado de ingenieros <b>agronomos</b>. La química agrícola, en cambio, trata con la aplicación de <b>fertilizantes</b>, <b>insecticidas</b> y <b>fungicidas</b>.</p> <p><a href="http://www.wikipedia.org">www.wikipedia.org</a></p>	<p>Paciente varón de 48 años con diagnóstico de <b>politraumatismo</b> con <b>traumatismo</b> <b>encéfalo</b> craneano grave y traumatismo cerrado de <b>tórax</b> y <b>abdomen</b> que requirieron <b>intervención quirúrgica</b>.</p> <p>En el momento actual se encuentra en <b>coma farmacológico</b> con <b>monitoreo neurológico</b> y <b>hemodinámico</b>.</p> <p><a href="http://www.unter.org.ar">www.unter.org.ar</a></p>	<p>La palabra «<b>software</b>» se refiere al equipamiento lógico o <b>soporte lógico</b> de un <b>computador digital</b>, comprende el conjunto de los componentes lógicos necesarios para hacer posible la realización de una tarea específica, en contraposición a los componentes físicos del sistema (<b>hardware</b>).</p> <p>Tales componentes incluyen <b>aplicaciones informáticas</b> tales como el <b>procesador de textos</b>.</p> <p><a href="http://www.wikipedia.org">www.wikipedia.org</a></p>

Si te pedimos que relaciones cada uno de los textos anteriores con la imagen que le corresponde, estamos seguros de que te resultará muy sencillo. Asocia cada imagen con su texto correspondiente:

Opción a):	Opción b):	Opción c):
		

Como has podido comprobar, cada profesión posee un vocabulario específico, con una serie de términos que hacen alusión a conceptos que están claramente relacionados con ella y que denominamos **tecnicismos**.

Reflexiona sobre las palabras que sueles escuchar en tu actividad diaria. ¿Son jergas sociales o profesionales? ¿Entiendes todo lo que oyes? ¿Conoces todos los tecnicismos de tu trabajo?

Si estás actualmente desempeñando algún puesto de trabajo, podrás comprobar fácilmente que, sea cual sea este, utilizas una serie de términos propios del mismo. Evidentemente, para acceder a una profesión, es necesario que los conozcamos. ¿Qué sucedería si estás empleado en una tienda de música y no supieras nada sobre instrumentos musicales? Imagina, por unos instantes, que un cliente

se dirige a ti para decirte que quiere comprar un timbal, pero que necesita tu consejo porque tiene dudas sobre si elegir uno a pedal o uno a cadena.

### RECUERDA

Aunque existe un buen número de palabras que son propias y específicas de una profesión determinada, también es cierto que un mismo tecnicismo puede emplearse en diferentes profesiones. Fíjate, a partir de los siguientes ejemplos, en cómo cambian, en este último caso, su significado:

Inyección	Escuadra	Capital	Encaje	Operación
<b>Medicina:</b> instrumento para transmitir un fluido de forma intravenosa.  <b>Mecánica:</b> sistema de alimentación que inyecta el combustible a presión.	<b>Delineación:</b> plantilla en forma de triángulo isósceles, que se utiliza para dibujar.  <b>Milicia:</b> conjunto de buques de guerra reunidos para operaciones tácticas.	<b>Economía:</b> hacienda, patrimonio.  <b>Geografía:</b> ciudad principal de un estado o provincia.	<b>Fontanería:</b> unión entre tubos.  <b>Lencería:</b> tejido de lazadas y calados.	<b>Medicina:</b> intervención quirúrgica  <b>Matemáticas:</b> suma, resta, división, etc.

## ACTIVIDADES

1. ¿Qué es una jerga? ¿Cuántos tipos hay? Explica los conceptos sin copiar de ningún sitio.

2. Señala a qué tipo de jerga crees que pertenecen las siguientes palabras o expresiones:

- |                        |               |                    |
|------------------------|---------------|--------------------|
| a) junta de culata     | d) (la) pasma | g) amigdalitis     |
| b) flipar              | e) voltios    | h) cortar el rollo |
| c) complemento directo | f) lijadora   | i) megabytes       |

3. Señala a qué profesión se refieren los siguientes términos:

- |                |              |                   |                           |
|----------------|--------------|-------------------|---------------------------|
| a) tono        | e) cámara    | i) tendinitis     | m) ibuprofeno             |
| b) mitocondria | f) soneto    | j) fuera de juego | n) tendido                |
| c) sujeto      | g) fracción  | k) serrucho       | o) correa de distribución |
| d) encuadre    | h) polinomio | l) célula         | p) intoxicación           |

4. Los textos que aparecen a continuación pertenecen a jergas muy diferentes. Señala a qué actividad se refiere cada uno e indica expresiones de jerga, es decir, usos propios de cada actividad.

#### Texto 1

El inglés Benn Barham, autor de una espectacular vuelta de 63 golpes (ocho bajo par), es el primer líder del Abierto de Austria, en el que los españoles Pablo Martín y Álvaro Velasco están a tres golpes. Barham, de 33 años, igualó, merced a siete 'birdies' y un 'eagle', la mejor vuelta de su carrera para liderar el torneo con un golpe menos que el escocés Scott Drummond y el australiano Brett Rumford, que comparten la segunda plaza.

Pablo Martín y Álvaro Velasco figuran en un quinteto que ocupa la octava plaza. El primero hizo seis 'birdies' y un 'bogey', mientras que el segundo entregó una tarjeta con siete 'birdies' y dos 'bogey's'.

El bicampeón español del Masters, Cherna Olazábal, invitado de última hora por los organizadores, saldó el primer día con 70 impactos.

#### Texto 2

Con el beso se pueden transmitir las bacterias que favorecen la aparición de caries, como el *Streptococcus mutans*. El mayor reservorio del cual los bebés adquieren este microbio cariogénico es de sus padres, a través del contacto boca a boca. Antes de la aparición del primer diente, la mitad de los niños de 6 meses tiene como huésped a este estreptococo en su boca, y al año cumplido ya han desarrollado una colonia considerable. El

*contagio se puede demorar si los padres llevan una correcta higiene bucal. Entre adultos sucede algo similar. Los besos íntimos aumentan el riesgo de padecer un diente perforado.*

**5. Señala tres de las principales características de la jerga juvenil en la siguiente lista.**

- a) Léxico amplio y variado.
- b) Acortamiento de palabras.
- c) Respeto absoluto por las normas de ortografía.
- d) Uso abundante de extranjerismos, especialmente de anglicismos.
- e) Uso abundante de tacos y expresiones malsonantes.
- f) Gran precisión lingüística.
- g) Uso de una sintaxis compleja.

**6. Responde a las siguientes preguntas:**

-¿Qué es un tecnicismo?

- a) Palabra perteneciente específicamente a una profesión, arte u oficio.
- b) Palabra con la que hablan los técnicos de un oficio.

-¿Qué es un tecnolecto?

- a) Una jerga profesional.
- b) Un conjunto de tecnicismos.

-Relaciona cada oración con la jerga a la que pertenece:

- a) El historial del paciente se encuentra en el archivo de cardiopatías
- b) El manguito de transmisión está picado y no tiene dirección
- c) Oye, tío, pásame la litrona.
- d) El de Naturales nos ha puesto un control complicado

- 1. Social juvenil
- 2. Estudiantil
- 3. Profesional de los mecánicos
- 4. Profesional médica

a) \_\_\_\_ b) \_\_\_\_ c) \_\_\_\_ d) \_\_\_\_

-¿Qué es una jerga?

- a) Variedad lingüística de un grupo social marginado.
- b) Variedad lingüística de un grupo social y/o profesional.

-¿Qué es una germanía?

- a) Variedad lingüística de las personas que han recibido una educación académica.
- b) Variedad lingüística de un grupo social y/o profesional.
- c) Variedad lingüística de los grupos sociales marginados (delincuentes).

-¿Qué se busca con el uso de las jergas sociales?

- a) Precisar los términos para ser comprendido por el receptor al que nos dirigimos.
- b) Diferenciarse socialmente y ser distinguido como grupo.

**7. Como ya sabes, a veces diferentes profesiones utilizan el mismo tecnicismo, aunque con diferente significado. Eso ocurre con los siguientes tecnicismos. Indica qué profesiones pueden utilizarlo y con qué significado:**

- |              |                |                 |
|--------------|----------------|-----------------|
| a) batería   | d) bomba       | g) intervención |
| b) escuadra  | e) extracción  | h) escala       |
| c) inyección | f) diagnóstico | i) escalera     |

**8. Indica si las siguientes palabras son ejemplos de arcaísmos, neologismos, tecnicismos o germanía.**

- brasa • postureo • derrama • bullying • empero • tajo • trending topic • cuasi • cibernauta •
- hemorragia • remanente • peluco • enmarronar • blogosfera • yantar • molar • fashion •
- vista • entrambos • crowdfunding • punitivo • síncope • cabe

NEOLOGISMOS	TECNICISMOS	ARCAISMOS	GERMANÍA

### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar y textos:

1) <https://www.um.es/tonosdigital/znum7/Recortes/humeda.htm>

1)



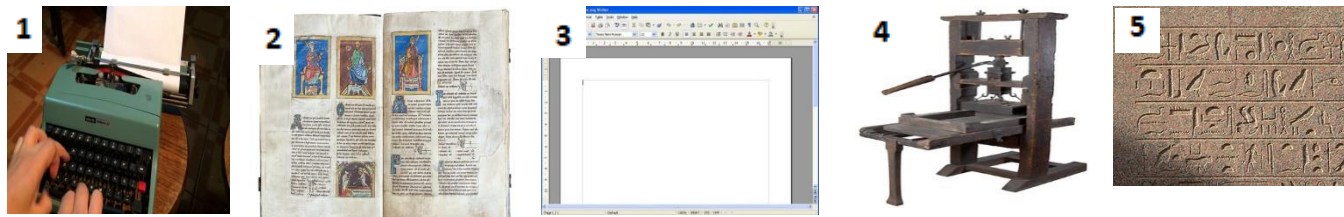
2)



2) <http://procomun.educalab.es/es/ode/view/1416349667315/widget>

## 1.2. Uso de procesadores de textos

Observa las siguientes imágenes y piensa en la cronología de cada una de ellas:



Si tuvieras que ordenar en el tiempo cada una de estas imágenes, ¿qué orden le darías a cada una? ¿Sabes cómo se llama cada una? Aunque te parezca mentira, cada fotografía respresenta un avance histórico en la edición y difusión de los textos escritos. Si no has reconocido todos, te diremos que, según en el orden en el que aparecen, se trata de la máquina de escribir, un códice medieval, un procesador de textos, la primera imprenta y jeroglíficos. Te explicaremos ahora en qué orden han ido apareciendo en la historia de la escritura.

Desde muy antiguo, el hombre, tras idear diferentes tipos de escritura, investigó el método de hacer perdurar sus textos en el tiempo. Primero fueron los **escribas** alrededor del III milenio A.C. en Oriente próximo, después vinieron los **copistas medievales**. Posteriormente el invento de la **imprenta** revolucionó la producción textual y surge el libro como objeto de consumo popular a mediados del siglo XV. Tras el perfeccionamiento del sistema de impresión, aparece en el segundo lustro del siglo XIX, con gran éxito comercial, la **máquina de escribir** que, ya en el siglo XX, toma su forma definitiva.

Pero la gran revolución en **el tratamiento y edición de textos** comienza a partir de los años 80 del siglo XX, donde se comienzan a popularizar los **procesadores de texto**: programas informáticos para la creación de textos. Con ellos, los escritos no solo adquieren una apariencia uniforme y legible, sino que además se pueden guardar en el ordenador y ser manipulados y editados en cualquier momento.

Probablemente no hayas utilizado nunca una máquina de escribir y estés muy familiarizado con los procesadores de texto actuales. Vamos a fijarnos ahora en las **características y funciones de los procesadores de texto**:

**Creación del documento:** El procesador sustituye al bolígrafo, papel, máquina de escribir... Podemos empezar a escribir un texto directamente sobre la "hoja en blanco" que nos ofrece.

**Formato y presentación:** Se pueden elegir el tipo de letra, las características de los párrafos, así como los epígrafes que lo encabezan, el uso de columnas, el diseño de la página, el encabezado y el pie, etc.

**Edición:** Una vez creado el documento, este puede ser editado, es decir, "abierto" de nuevo para buscar, reemplazar palabras, seleccionar fragmentos, etc.

**Guardado:** Cuando se considera terminado, o se ha acabado la sesión de trabajo, el programa permite guardar o archivar el texto.

**Interacción con otros programas:** Normalmente el procesador de texto viene acompañado por un "paquete ofimático" que comprende varios tipos de programas: gráficos, matemáticos y de base de

datos. Todos los datos generados por cualquiera de ellos son transferibles a los otros. Así es posible “pegar” en nuestro texto fórmulas matemáticas, dibujos y fotografías, tablas y esquemas, etc.

Hace algunos años, la mayoría de los procesadores de textos comenzaron a incorporar un **corrector ortográfico**, es decir, una herramienta que evitaba, automática o manualmente, errores de este tipo. El corrector pertenece a la función de **edición de texto** y dispone de un **diccionario** que permite hacer las comprobaciones ortográficas. Normalmente los errores de este tipo son marcados por el procesador en color rojo.

Otro tipo de **corrector es el gramatical** que revisa la concordancia del grupo nominal, de los pronombres, y de los adjetivos o participios, la confusión de palabras, el dequeísmo, la puntuación, el uso de mayúscula, el uso incorrecto de los modos verbales, etc. Normalmente los errores de este tipo son marcados por el procesador en color verde.

El **corrector de estilo** es una herramienta que ayuda a evitar errores de concordancia de sujeto con verbo, laísmo, expresiones incorrectas de cohesión y coherencia en el texto, etc. También el procesador suele marcar este tipo de errores en color verde.

Actualmente, los correctores ortográficos ya no son exclusivos de los procesadores de textos al uso. Se han incorporado en los servicios de mensajería, *whatsapp*, correo electrónico, etc. Habrás, por tanto, oído hablar del predictivo cuando uses mensajes de *whatsapp*, por ejemplo. Es el equivalente al corrector ortográfico de un procesador de textos.

Las **funciones básicas** de un corrector ortográfico de un procesador son:

- **Marcar las palabras con ortografía incorrecta.**
- **Sugerir posibilidades ortográficas para su corrección.**
- **Reemplazar directa (autocorrección) o de forma manual el término que el programa entiende como incorrecto.**
- **Revisar el documento una vez finalizado.**


Debes acostumbrarte a usar un procesador de textos cada vez que tengas que hacer algún trabajo o presentar algún escrito. Date cuenta de que cada día son menos los manuscritos que encontramos e incluso ya los relacionamos con el pasado puesto que están fuera de la era digital. En la actualidad, es posible incluso que varias personas a la vez colaboren en la edición digital de un texto en la denominada *nube*. La propia cuenta de correo electrónico te puede permitir elaborar, guardar y editar textos. Es probable que tus profesores trabajen así e incluso te pidan que hagas lo mismo.


A la hora de utilizar esta herramienta te recomendamos que sigas una serie de pautas para que el formato de tus escritos sea el correcto. Aquí tienes un decálogo básico:

1. Todas las hojas que escribas deben tener unos márgenes determinados por los cuatro lados (arriba, abajo, derecha, izquierda) para respetar el denominado **cajetín** o **caja del texto**.
2. Debes organizar el texto en **párrafos**, dejando espacios en blanco entre cada uno. Cada idea o tema corresponde a un párrafo diferente.

¿Sabías que...?

Hay distintos procesadores de texto que comercializan algunas de las multinacionales informáticas más conocidas. Sin embargo, debes saber que existe un procesador de textos gratuito llamado Libreoffice que puede instalarse en cualquier sistema operativo. Libreoffice reconoce y abre documentos de otros procesadores pero no al revés. La Junta de Extremadura fomenta su uso. Puedes descargarlo aquí: <https://es.libreoffice.org/>

 LibreOffice  
The Document Foundation





3. Es muy importante que identifiques tus textos mediante un **título o el enunciado** que les corresponda.

4. Debes **justificar** (el margen izquierdo y derecho del texto quedan alineados) las líneas de tu escrito para que el texto quede uniforme y quede mejor presentado.

5. En cada epígrafe o apartado del escrito, debes empezar la primera línea con una **sangría**.

Fíjate en este párrafo que estás leyendo: tiene 5 primera línea "metida hacia adentro"; se le ha aplicado **sangría a la primera línea** de 1,27 cm. Esto quiere decir que cuando lo imprimas, la distancia entre el margen izquierdo del texto y la primera letra de la primera línea de este párrafo será, exactamente, de 1,27 cm.

6. Utiliza los **guiones o puntos** para enumerar características.

7. Nunca olvides poner en **cursiva los títulos de los libros o las palabras literales de otra persona**.

*Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez o *Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes, son ejemplos de **novelas**.

8. Debes utilizar una **fuentes apropiada** para que resulte cómodo leer lo que escribes y un tamaño adecuado, ni muy grande ni muy pequeña. El **tamaño** que se suele utilizar casi siempre es el tamaño 12. También puedes dejar un espacio entre líneas para que no se agolpen en un mismo párrafo y quede todo muy concentrado.

9. No olvides cuidar la **ortografía** y la **puntuación**. Los correctores te ayudarán en esta tarea pero debes ser tú el que revises detenidamente el escrito. Recuerda que cada párrafo debe terminar con un punto y aparte.

Tenia muchas ganas de conocer a haquel lugar.

10. Por último, te recomendamos que cuando hagas algún trabajo extenso de varias páginas, **numeres** cada una al pie e introduzcas una **portada** relativa al tema que vas a tratar sin numerar esta última.

## ACTIVIDADES

9. Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:

- corregir • difundir • integración •
- ofimática • personales • procesadores •

Los \_\_\_\_\_ de textos fueron una de las primeras utilidades que tuvieron los ordenadores \_\_\_\_\_ en el uso doméstico.



2 a una vez una viuda que tenía dos hijas. Fanchón, la mayor, se pareció a la madre, ambas eran muy desagradables y orgullosas. Rosita, era bella, dedicada y bondadosa.

La madre quería con locura a su hija mayor y sentía odio por la menor. La hacía comer en la cocina y tenía que ir dos veces al día a buscar agua lejos de la casa con una enorme jarra.

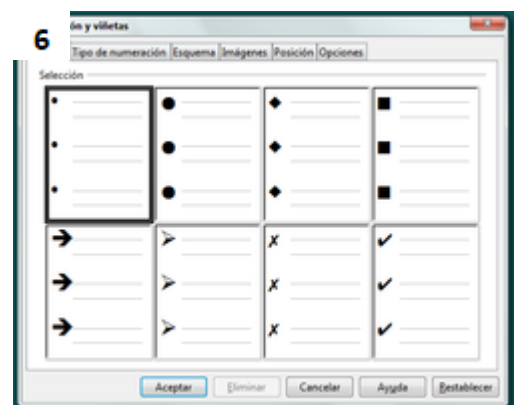
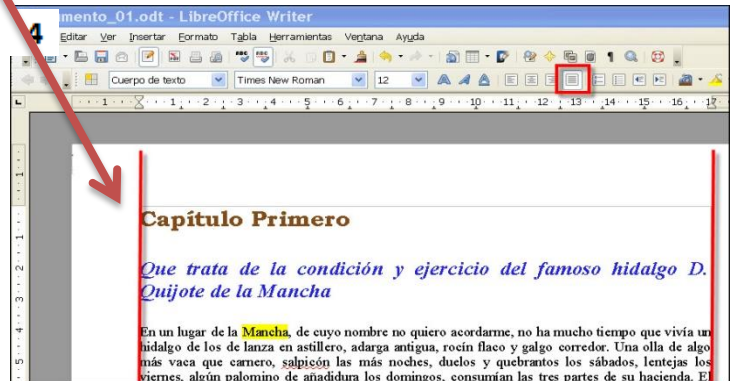
Un día que estaba en la fuente, se le acercó una pobre mujer rogándole que le diera de beber. "Con mucho gusto, señora", dijo Rosita. Enjuagó la jarra y se la dio. La mujer, después de beber, le dijo: "Eres muy buena y te daré un don". En realidad era un hada que había tomado la forma de una aldeana. Al despedirse, el hada le aseguró: "Por cada palabra que digas, saldrán de tu boca flores, perlas y diamantes".

Cuando Rosita volvió a casa, su madre la riñó por llegar tarde.

—Perdón, madre mía, por haberme demorado —dijo Rosita y al hablar, salieron de su boca rosas, perlas y diamantes.

—¡Que ve! —dijo su madre, con asombro—. ¿De la boca te sale una fortuna! ¿Cómo es eso?

Rosita le contó todo lo que había pasado.



PALATINO 11.5

8 El ómnibus se mueve en el silencio de la madrugada, tan suavemente como si nos deslizáramos evitando tocar la carretera. Atravesamos campos negros bajo un cielo sin luna, y pueblos de ventanas herméticas. Pueblos anónimos, que duermen entre la resaca del domingo infértil y la amenaza de un lunes más, otro lunes de rutinas sin sentido, en un lugar donde sólo se avanza al estilo del burro de la noria.

10 LAS CAPAS DE LA TIERRA

Dibujo

Nombre y apellidos  
Fecha  
Clase  
Colegio

La facilidad para poder \_\_\_\_\_ al momento el escrito popularizó estos tipos de programas, que pronto sustituyeron el uso de la máquina de escribir.

Junto a la corrección, los procesadores de textos actuales ofrecen otras ventajas, una de las principales es su \_\_\_\_\_ en un conjunto de programas de \_\_\_\_\_, esto es, todos aquellos que sirven para producir, editar, almacenar y \_\_\_\_\_ datos con los que se trabaja en una oficina. Así, los datos trabajados con un programa del paquete ofimático pueden ser editados y manipulados por los restantes.

**10. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).**

- |  |       |
|--|-------|
| a) La primera revolución en la comunicación escrita se produjo en la Edad Media.             | _____ |
| b) Un procesador de textos no permite trabajar con imágenes y tablas.                        | _____ |
| c) Existen procesadores de textos gratuitos y de pago.                                       | _____ |
| d) El corrector gramatical revisa los posibles errores de coherencia y cohesión en el texto. | _____ |
| e) La máquina de escribir se inventó a principios del siglo XIX.                             | _____ |
| f) Los procesadores de textos permiten crear textos virtuales.                               | _____ |
| g) Los textos tradicionales no pueden manipularse.   | _____ |
| h) La nube permite el trabajo colaborativo en la edición de textos.                          | _____ |
| i) La caja o cajetín de un texto se refiere a los márgenes que debemos establecer.           | _____ |
| j) Cada idea o tema debe ir en un párrafo diferente.   | _____ |

**11. Relaciona cada rasgo con los textos tradicionales o digitales, según corresponda:**

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| a) Se escriben en el ordenador                                   | 1. Textos tradicionales |
| b) Suponen un coste económico y un deterioro del medio ambiente. |                         |
| c) Son textos impresos   | 2. Textos digitales     |
| d) Son textos virtuales  |                         |
| e) Contribuyen a la conservación del medio ambiente.             |                         |

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_

**12. Ordena cronológicamente los siguientes conceptos:**

códice medieval    papiro    imprenta    máquina de escribir    e-book    procesador de textos

1º \_\_\_\_\_ 2º \_\_\_\_\_ 3º \_\_\_\_\_ 4º \_\_\_\_\_ 5º \_\_\_\_\_ 6º \_\_\_\_\_

**13. Asocia cada acción del procesador de texto con sus funciones. Pueden repetirse las opciones:**

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| a) Diseño una portada para un trabajo.                      | 1. Creación del documento          |
| b) Retomo el trabajo realizado después de varios días.      | 2. Formato y presentación          |
| c) Después de pensar, comienzo a escribir.                  | 3. Edición                         |
| d) Reviso lo que he escrito para presentarlo.               | 4. Guardado                        |
| e) Inserto imágenes y enlaces a páginas web.                | 5. Interacción con otros programas |
| f) He terminado por hoy el trabajo que tengo que completar. |                                    |
| g) Diseño el encabezado y pie de página.                    |                                    |
- a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_ f) \_\_\_\_\_ g) \_\_\_\_\_

**PARA SABER MÁS**

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1) <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/6/cd/m6/actividades.html>

1)



**1.3. Técnicas de comprensión de textos orales y escritos: el resumen**

Muchas veces alguien te habrá contado brevemente lo que sucede en una película que ha visto hace poco. Básicamente lo que hace esa persona es un resumen del argumento y de los momentos principales. En el ámbito del cine, este tipo de resúmenes, que habrás visto en Internet, revistas o

periódicos, se llama sinopsis. Con mayor o menor detalle, todos podemos contar, con nuestros recursos léxicos, la película que hemos visto, lo que nos ha sucedido o lo último que hemos leído. **Lo más importante es que la persona que nos escuche o nos lea se entere perfectamente de lo que le queremos decir.**

Comencemos a estudiar cómo elaborar un resumen. Es esencial saber cómo hacerlo para dominar las técnicas de estudio y trabajar la comprensión lectora. Lee el siguiente texto y observa el proceso:

Fragmento de *El Buscón*, de Quevedo

Yo soy, señor, natural de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo (Dios lo tenga en el cielo). Fue tal como todos dicen; su oficio fue de barbero; aunque eran tan altos sus pensamientos, que se corría que le llamasen así, diciendo que él era \*tundidor de mejillas y sastre de barbas. Dicen que era de muy buena cepa; y, según él bebió, puédese muy bien creer.

Estuvo casado con Aldonza de San Pedro, hija de Diego de San Juan y nieta de Andrés de San Cristóbal. Sospechábase en el pueblo que no era cristiana vieja, aunque ella, por los nombres y sobrenombres de sus pasados, quiso probar que era descendiente de la letanía. Tuvo muy buen parecer, y fue tan celebrada, que, en el tiempo que ella vivió, casi todos los copleros de España hacían cosas sobre ella. Padeció grandes trabajos recién casada, y aun después, porque malas lenguas daban en decir que mi padre metía el dos de bastos para sacar el dos de oros. Probósele que a todos los que hacía la barba a navaja, mientras les daba con el agua, levantándoles la caras para el lavatorio, un mi hermanico de siete años les sacaba, muy a su salvo, los tuétanos de las \*faltriqueras. Murió el angelito de unos azotes que le dieron dentro de la cárcel. Sintiólo mucho mi padre, por ser tal que robaba a todos las voluntades.

Por estas y otras niñerías, estuvo preso; aunque, según me ha dicho después, salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales, sino que a ninguno llamaban «señoría». Las damas diz que salían por verle a las ventanas, que siempre pareció bien mi padre a caballo. No lo digo por vanagloria, que todos saben cuán ajeno soy della.

\*tundidor: persona que tiene por oficio tundir o igualar con tijera el pelo de los paños.

\*faltriqueras: bolsillos de las prendas de vestir.



Hemos querido, en primer lugar, señalar ideas principales (en rojo y línea recta) y secundarias (en azul y línea ondulada) para **quedarnos con la información esencial**. Posteriormente, comenzaremos a elaborar el resumen. Se trata, pues, de **exponer las ideas más importantes de un texto de la forma más breve y precisa posible**. Para ello tienes que seguir las siguientes pautas:

- Lee u oye con atención el texto que vas a resumir, tantas veces como sea necesario para alcanzar la comprensión global del mismo.
- Si no comprendes algunos términos, utiliza el diccionario.
- Subraya las ideas importantes del texto: las principales y las secundarias en distinto color.
- Si no consigues alcanzar la comprensión global, elabora un pequeño borrador en forma de esquema.
- Reformula las ideas usando un vocabulario propio para demostrar así que se ha entendido el original.
- Redacta con objetividad y claridad sin emitir opiniones personales sobre el texto.
- No superes el 25% de la extensión del texto original en el resumen que hagas.

El texto anterior es un texto literario del siglo XVII, de Francisco de Quevedo. Evidentemente, los términos y expresiones que usa no son los que utilizaríamos en la actualidad. Por ese motivo, hay partes que nos cuesta entender. No obstante, describiremos ahora el proceso que vamos a seguir para elaborar nuestro resumen. Después de realizar una lectura detallada detectamos algunos términos poco usuales en nuestro uso lingüístico cotidiano. Recurriremos al diccionario en estos casos:

<b>correrse:</b> mostrarse espléndido o generoso
<b>tundidor:</b> persona que tiene por oficio tundir o igualar con tijera el pelo de los paños.
<b>letanía:</b> oración cristiana que se hace invocando a Jesucristo, a la Virgen o a los santos como mediadores, en una enumeración ordenada.
<b>tuétanos:</b> sustancia interior de los huesos.
<b>faltriqueras:</b> bolsillos.
<b>vanagloria:</b> alabanza propia.

Además, hay que entender la ironía que desprende el texto, característico del lenguaje retorcido del autor y de la época barroca del siglo XVII. En este sentido, observamos como la figura del padre del protagonista y oficio de barbero se asocian a una posición noble y de alto rango, aunque al final es un acoimplejado. Igualmente, la palabra “cepa” tiene un claro doble sentido (cepa=raíz, cepa=vid) con el objetivo de presentarlo como un bebedor empedernido.

En la misma línea jocosa, la expresión “meter el dos de bastos para sacar el dos de oros” está llena de significado en esa época ya que se refiere a que el barbero metía dos dedos en las prendas de sus clientes para robarles dinero. Por último, la palabra “cardenales” también tiene una doble lectura. Por un lado, parece que Clemente Pablos sale de la cárcel acompañado por la alta curia eclesiástica como si fuera un noble pero realmente sale acompañado de otro tipo de “cardenales”, que son los moratones de las heridas que ha recibido en su estancia en la cárcel. Asimismo, la descripción de la madre está llena de mensajes ocultos. Al referirse a ella como que “fue tan celebrada”, “sobre ella” y padeció grandes trabajos” hacen una clara referencia a que ejercía la prostitución. Una vez subrayadas las ideas principales y los datos secundarios se puede comenzar el resumen. Así podría quedar:

El protagonista de la historia, el pícaro Pablos (el Buscón) realiza una descripción de sus orígenes familiares. Natural de Segovia, nos habla en primer lugar de su padre, Clemente Pablo, fanfarrón y bebedor empedernido que se ganaba la vida como barbero aunque robando a sus clientes ayudado por su hermano menor, quien moriría en la cárcel. En segundo lugar, su madre, Aldonza de San Pedro, era acusada de no ser cristiana vieja a pesar de que ella se empeñaba en demostrar lo contrario. Se deduce que ejercía la prostitución.

Finalmente, su padre terminó preso por sus fechorías y víctima de palizas durante su estancia allí.

Recordemos ahora los pasos que hemos dado para llegar a hacer el resumen:

Lectura	Vocabulario	Ideas principales y secundarias	Esquema	25% del texto original	Resumen
---------	-------------	---------------------------------	---------	------------------------	---------

Por último, queremos insistir en unos aspectos clave acerca de un buen resumen:

- ✓ **Es breve y debe ocuparte entre uno y dos párrafos como máximo.**
- ✓ **Incluye solo las ideas principales.**
- ✓ **Sé claro y objetivo, es decir, explica con claridad y sin incluir opiniones personales.**
- ✓ **Nunca copies oraciones del texto; usa tus recursos.**
- ✓ **No escribas nunca en primera persona (Yo).**

## ACTIVIDADES

**14. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):**

- a) El resumen solo es válido para los textos escritos.
- b) El resumen ha de ser objetivo.
- c) Un buen resumen tiene que contar con fragmentos del texto original.
- d) La extensión del resumen depende de la persona que lo redacte.
- e) La extensión del resumen no deberá superar el 25% del texto original.

---



---



---



---



---

### 15. Lee detenidamente el siguiente texto y clasifica las ideas que se seleccionan en principales o secundarias:

En línea con el resto de los ciudadanos de la Unión Europea, los españoles quieren acabar con el cambio horario. En su barómetro de noviembre, el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) ha preguntado a los encuestados por primera vez sobre este asunto y si no unánime, la respuesta sí fue mayoritaria. Al enunciado «En Europa se ha debatido recientemente sobre acabar con el cambio de horario de verano e invierno: ¿Usted qué prefiere: acabar con el cambio de horario o que las cosas sigan como hasta ahora?», el 62,5% de los españoles afirmó querer «acabar con el cambio de horario», el 19,1%, «que las cosas sigan como hasta ahora»; y al 14,8% «le es indiferente».

Menos dudas, incluso, hay sobre el debate siguiente: «¿Y qué horario preferiría usted, el horario de verano o el horario de invierno?». El 65,4% contesta que el de verano, el 13,8%, el de invierno, y el 16,1, que le es indiferente.

Los países nórdicos fueron, hace muchos años, los primeros en cuestionarse la necesidad de que dos veces al año, los europeos adelantaran o atrasaran los relojes. La Comisión Europea recogió el guante y pidió a los expertos la elaboración de un informe cuyas conclusiones principales eran estas: el efecto global de ahorro de energía era «marginal», aunque fue la razón por la que se instauró; había más actividades de ocio en verano, pero por contra, «los estudios cronobiológicos parecen indicar que su efecto en los biorritmos humanos podría ser más importante de lo que se suponía»; y en seguridad vial, los datos eran «poco concluyentes»

Con esta investigación encima de la mesa, la Comisión publicó una encuesta en internet para conocer cuál era la opinión de los ciudadanos sobre esta costumbre. La respuesta fue avasalladora: más del 80% de los consultados abogó por terminar con los cambios horarios. Y desde ahí, los acontecimientos se precipitaron, de manera que, según la Comisión, en 2021 se producirá el último cambio de hora.

Adelantar o retrasar los relojes es una medida que en algunos países se remonta incluso a la Primera Guerra Mundial, pero que en el conjunto de Europa se extendió durante la crisis del petróleo, en 1973. Ahorrar energía, tener más tiempo para el ocio, ya que la tarde abarcaría más horas de luz, o mejorar la seguridad vial fueron los argumentos principales. En el año 84, la UE publicó una directiva en la que obligaba a los países miembros a cambiar la hora el último domingo de marzo y volver al horario de invierno el último domingo de octubre.

Noticia del periódico HOY: <https://www.hoy.es/sociedad/espanoles-quieren-acabar-cambio-hora-20181207125547-ntrc.html>

- Los españoles quieren acabar con el cambio horario.
- El 14,8% se mostró indiferente en la encuesta sobre el cambio horario.
- El CIS ha preguntado sobre el cambio horario y el sí ha sido mayoritario.
- ¿Usted qué prefiere: acabar con el cambio de horario o que las cosas sigan como hasta ahora?
- Los países nórdicos se cuestionaron que se cambiara dos veces al año la hora.
- El efecto global de ahorro de energía es marginal.
- Hay más actividades de ocio en verano.
- los biorritmos humanos podrían alterarse con el cambio.
- los datos en seguridad vial eran poco concluyentes.
- En 2021 se producirá el último cambio de hora.
- Desde 1973 los países centroeuropeos llevan cambiando la hora.

Ideas principales	Ideas secundarias
Letras:	Letras:

### 16. Realiza un resumen del texto anterior.

### 17. Lee detenidamente el siguiente texto. Sigue los pasos necesarios para relizar un buen resumen del mismo.

California puede presumir de ser líder en la lucha antitabáquica: líder en iniciar campañas, en prohibir publicidad, en crear espacios sin humo. Pero también puede presumir de resultados: frente a tasas del 30% de adultos fumadores en España, la suya era, en 2008, del 13,3%, según *el Comité para el Control del Tabaco de California*.

El esfuerzo no les ha salido gratis. Un estudio de la Universidad de California en San Francisco que publica PLOS ONE, calcula que entre 1989 y 2008 ha gastado 2400 millones de dólares (unos 1780

millones de euros). Pero el trabajo también ha calculado los ahorros en atención sanitaria, y ahí está la gran noticia: representan 134000 millones (casi 100000 millones de euros). Es decir, por cada dólar o euro gastado se han ahorrado 55.

El beneficio ha ido subiendo con los años, y en 2008 (último del estudio) se calcula que ahorraron 25000 millones de dólares (unos 19000 millones de euros).

Las campañas comenzaron en 1988 con una fuerte campaña publicitaria con tres mensajes: la nicotina es adictiva, el humo de segunda mano es nocivo, y las tabacaleras mienten, recoge el trabajo. Luego se fueron incorporando las siguientes medidas.

Para obtener sus datos, los investigadores compararon la situación de California con otros 38 estados de EEUU que no habían adoptado ese tipo de programas. Los datos son un buen indicador para España, un país con una población (47 millones) ligeramente superior a la californiana (38 millones).

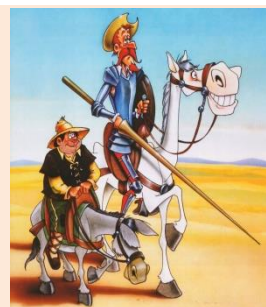
[www.elpais.es](http://www.elpais.es) (13-02-2013)

## 1.4. Práctica de comprensión lectora

Vayamos ahora a trabajar un texto de *El Quijote* y a poner a prueba nuestra competencia lectora. Aprenderemos a pensar bien lo que leemos para responder a una serie de preguntas. También aprenderemos a saber cómo definir conceptos. Primero, vamos a leer el siguiente fragmento:

-No estoy para responder- respondió Sancho- porque me parece que hablo por las espaldas. Subamos y apartémonos de aquí, que yo pondré silencio en mis rebuznos; pero no en dejar de decir que los caballeros andantes huyen, y dejan a sus buenos escuderos molinos como alheña.

-No huye el que se retira- respondió Don Quijote- porque has de saber, Sancho, que la valentía que no se funda sobre la base de la prudencia se llama temeridad, y las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna que a su ánimo. Y así, yo confieso que me he retirado pero no huido; y en esto he imitado a muchos valientes que se han guardado para tiempos mejores y de esto están las historias llenas; las cuales, por no serte a ti de provecho ni a mí gusto, no te las refiero ahora.



Fragmento del Capítulo XXVIII de *El Quijote*, de Miguel de Cervantes.

Es el momento de releer el fragmento, si es necesario, y de entender bien las palabras que desconozcamos. Después, subrayaremos las ideas principales y las secundarias. Pero, antes de nada, vamos a responder a unas preguntas de opción múltiple. Piensa antes de mirar la solución.

### 1) Según Don Quijote, es valiente el que:

- a) se aparta siempre del peligro.
- b) se enfrenta siempre contra cualquier peligro.
- c) confía en su ánimo antes que en su suerte.
- d) sabe medir sus fuerzas frente al peligro.
- e) imita a valientes de tiempos mejores.

**Solución:** La valentía que no se funde sobre la base de la prudencia se llama temeridad, y las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna que al ánimo. De ello se deduce que los valientes si se fundan en su ánimo.

**Respuesta: c**

### 2) El triunfo de los temerarios debe ser atribuido a:

- a) su valentía.
- b) la buena suerte.
- c) su arrojo.
- d) su coraje.
- e) su fuerza de voluntad.

**Solución:** Las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna. De ello entendemos que los temerarios se funden en su buena suerte.

**Respuesta: b**

### 3) Al haber sido abandonado por Don Quijote en medio del peligro, Sancho considera que los caballeros andantes son:

- a) indolentes.
- b) desconsiderados.

- c) cobardes.
- d) temerarios.
- e) inhumanos.

**Solución:** ... *yo pondré silencio en mis rebuznos; pero no en dejar de decir que los caballeros andantes huyen...* Por el contrario de este fragmento Sancho está atribuyendo a Don Quijote el ser cobarde por cuanto dicen huyen. **Respuesta: c**

**4) Según Don Quijote, la valentía se debe basar en la prudencia para:**

- a) conseguir siempre su triunfo.
- b) seguir el ejemplo de otros valientes.
- c) no ser considerada cobardía.
- d) no enfrentarse inútilmente.
- e) no caer en la temeridad.

**Solución:** La valentía que no se funda en la base de la prudencia se llama temeridad. Por tanto, con el objetivo de no caer en la temeridad, la valentía necesita apoyarse en la prudencia. **Respuesta: e**

**5) Según confiesa Don Quijote, se retiró dejando a Sancho sin importarle que fuese golpeado por sus enemigos.**

- a) para imitar a otros caballeros.
- b) porque a veces es prudente retirarse.
- c) porque Sancho se retrasó demasiado.
- d) para evitar que a él también lo golpeen.
- e) porque el propio Sancho tuvo la culpa.

**Solución:** En una parte de la lectura Don Quijote nos da a entender que la verdadera valentía se funde en el ánimo, y, la temeridad es la imprudencia. Por ello agrega: *Y así, yo confieso que me he retirado pero no huido*, con lo cual nos quiere decir que se ha retirado por prudencia. **Respuesta: b**

Si, una vez leído y trabajado este fragmento, tuviéramos que hacer un resumen del mismo, podríamos hacerlo así:

Sancho reprocha a Don Quijote que le haya dejado solo ante el peligro en una de sus aventuras. Le responde el loco hidalgo que él no ha huido, ya que eso sería una temeridad, sino que ha sido prudente y se ha retirado, que es lo que hacen los valientes. Por ese motivo, se guarda para otra ocasión.

## 1.5. Elaboración de textos escritos: redacción de una circular informativa

En este apartado nos centraremos en ofrecer una serie de pautas para redactar una **circular informativa**. Antes de nada, recuerda lo que has aprendido sobre los procesadores de textos ya que lo emplearás para la redacción.

Es probable que alguna vez hayas recibido alguna comunicación por escrito informándote de alguna circunstancia que afecte a un grupo concreto de personas: una comunidad de vecinos, los trabajadores de una empresa, los residentes en una calle, los abonados a un servicio, etc. Quizá, te ha podido tocar a ti redactar algo parecido para avisar o comunicar algo a estos grupos.

Vamos a detenernos ahora en las características y pautas para escribir una circular informativa. En primer lugar, ¿qué es exactamente? Pues bien, es un comunicado que tiene la intención de informar a un grupo concreto de personas. Suelen ser textos breves que dan información o noticias de carácter general sobre normas, eventos, situaciones, novedades, reformas, etc; que se deben tener en cuenta y que debe ser compartido por todos los destinatarios.

Este tipo de textos utiliza el nivel culto de la lengua y posee las siguientes características:

**-Tratan un solo tema en todo el texto.**

**-Se redactan de forma clara, concreta, breve y objetiva**

**-Se dirigen a sus destinatarios de forma educada y respetuosa.**

**-Nunca se escriben a mano.**

**-Suelen ocupar como mucho una cara de un folio.**

Las partes que distinguiremos en una circular serán:

**-Encabezado:** aparecerían datos sobre la persona o empresa que dirige el escrito, el asunto o motivo del escrito, fecha y número de la comunicación.

**-Destinatarios:** a quién se escribe y un saludo inicial.

**-Texto:** en esta parte se redactaría la información que se quiere trasladar.

**-Despedida:** se utiliza una fórmula de carácter formal para despedirse.

**-Firma y rúbrica:** firma la persona que escribe con referencia al cargo que tiene.

Tomaremos como modelo el siguiente ejemplo:

## **YOLLAMO – Empresa de telefonía y comunicaciones**

**Asunto: Comunicación cambio de tarifa**

**Nº 31245**

Madrid, 5 enero de 2019

Dña. Carmen Rodríguez Cumplido  
C/ Huertas, 21  
10600 Plasencia (Cáceres)

**Encabezamiento**

Estimados clientes:

**Destinatarios**

En Yollamo trabajamos para ofrecerle un mejor servicio, lo que nos exige estar constantemente invirtiendo en mejorar nuestra red, adaptándonos a los cambios tecnológicos y a la evolución del mercado.

En este contexto de avance y progreso, le comunicamos que a partir del próximo día 31 de enero de 2019 la tarifa de su contrato Fibra Integral cambiará y pasará a ser de 45 euros/mes. El descuento en el precio que actualmente disfruta en esa modalidad se mantendrá, por lo que su precio será inferior durante la vigencia de la promoción.

Le informamos asimismo de que hemos procedido a implementar mejoras en el servicio, lo cual se traduce en un mejor acceso de banda ancha, mejor cobertura nacional de fibra óptica y 4G así como una oferta de TV diferencial con una experiencia única gracias a los servicios de grabaciones o visionado multidispositivo, además de ofrecer contenidos exclusivos: el mejor deporte con todo el fútbol, Fórmula 1, MotoGP, tenis y series de estreno en primicia.

Estamos a su disposición para proporcionarle información sobre nuestros productos Fibra Integral por si alguno pudiera adaptarse mejor a sus necesidades.

Le recordamos que en caso de no estar de acuerdo con las nuevas condiciones de tarifa puede resolver su contrato sin penalización, sin perjuicio de otros compromisos. Para más información, puede ponerse en contacto con nosotros a través de yollamo.es o cualquier tienda comercial.

Le agradecemos una vez más la confianza depositada en Yollamo y le enviamos un cordial saludo.

Atentamente,



**Firma y rúbrica**

**Texto**

Nicolás Hervás Pozuelo  
Director de Comunicación y Clientes

## ACTIVIDADES

### TAREA

18. Imagina que tu jefe en la empresa te comunica que debes escribir una circular informativa dirigida a todos los empleados comunicándoles que se van a instalar cámaras de seguridad y sistemas antirrobo en los edificios de la empresa, en el interior y exterior de los mismos. Deberás informar también de las características del sistema de seguridad y vigilancia así como toda la información adicional que creas conveniente.

## 2. Conocimiento de la lengua

Continuaremos en este apartado con las categorías gramaticales que nos quedan por completar de la unidad anterior: el adverbio, le preposición y la conjunción.

### 2.1. El adverbio

El **adverbio** es una clase de palabra **invariable**, es decir, no cambia de género ni de número. Si cambias el número de todos los elementos de la oración, comprobarás que el adverbio no experimenta ningún cambio. Por ejemplo: *El domingo iré temprano al campo* → *Los domingos vamos temprano a los campos*. Como puedes observar, la palabra *temprano* es un adverbio y no cambia aunque varíen los demás elementos de la oración.

El adverbio **puede acompañar o complementar a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio**. Sus **funciones** dentro de la oración son las siguientes:

-**Complemento de un verbo**. Es su función más característica, de ahí su nombre (ad+ verbo: 'junto al verbo'). Normalmente le hacemos preguntas al verbo sobre cuándo, cómo, dónde, cuánto se realiza la acción, que serían cada una de las categorías de adverbios que aparecen en la tabla de más abajo. Ejemplos: *Lo hizo ayer* ---- *El adverbio ayer nos informa cuando se realizó la acción verbal*. *Venía despacio* ---- *El adverbio despacio informa de cómo se realizó la acción verbal*.

-Además de a un verbo, los adverbios pueden **complementar también a adjetivos** o a **otros adverbios**. Ejemplos: *Luis estaba más cansado que yo* ---- *El adverbio más complementa al adjetivo cansado*; *Llegó a casa muy tarde* ---- *El adverbio muy complementa al adverbio tarde*.

Recuerda que puedes formar una gran cantidad de adverbios añadiendo el sufijo **-MENTE** a un adjetivo: *amablemente, limpiamente, ágilmente*, etc. Casi todos estos adverbios son de modo porque le preguntamos al verbo ¿Cómo?.

Según su significado, podemos clasificar los adverbios en los siguientes grupos:

Clases de adverbios	
<b>Lugar</b>	<i>aquí, allí, allá, lejos, delante, atrás, dentro, ahí, donde, dónde, cerca, arriba, detrás, encima, debajo...</i>
<b>Tiempo</b>	<i>ahora, ya, siempre, mañana, hoy, ayer, entonces, antes, temprano, cuando, cuándo, después, todavía...</i>
<b>Modo</b>	<i>así, bien, mal, mejor, peor, cómo, como y la mayoría de los acabados en mente: tranquilamente, buenamente, solamente, lentamente...</i>
<b>Cantidad</b>	<i>nada, mucho, poco, apenas, demasiado, más, muy, tan, menos, casi, bastante...</i>
<b>Afirmación</b>	<i>sí, claro, efectivamente, también...</i>
<b>Negación</b>	<i>no, tampoco, jamás, nada, nunca, jamás...</i>
<b>Duda</b>	<i>quizá, acaso, probablemente, posiblemente, seguramente, ojalá...</i>

## ACTIVIDADES

19. Busca los adverbios de las siguientes oraciones y señala a qué tipo de palabra complementan. Indica también qué tipo de adverbio es. Ejemplo: *Hoy voy a ver a Luis*; hoy es un adverbio de tiempo que

**complementa al verbo voy.**

- a) -Ayer estábamos más cansados.
- b) -Se deslizó suavemente detrás de la mesa.
- c) -Es bastante listo, pero muy vago.
- d) -¿En casa de mis padres? Allí se vive muy bien.
- e) -Sí, la culpa fue mía. Pero no pienses que nunca me arrepiento.
- f) -Quizá la solución sea más fácil de lo que creemos.
- g) -Dímelo ya, yo también quiero saberlo.
- h) -Jamás imaginé que ahora tendría tantos amigos.

**20. Completa las oraciones con los adverbios que aparecen a continuación.**

• ahora • encima • no • lejos • jamás • mal • cerca • muy • más •

- a) -Has hecho el ejercicio \_\_\_\_\_ bien.
- b) -La ropa limpia está \_\_\_\_\_ de la mesa.
- c) -Está \_\_\_\_\_ barato que en la tienda de al lado.
- d) -Lo siento, \_\_\_\_\_ me interesa el trato.
- e) -Estoy muy \_\_\_\_\_ de mi casa.
- f) -Llego puntual porque vivo \_\_\_\_\_ del instituto.
- g) - \_\_\_\_\_ te lo diré. Es un secreto.
- h) -Suspendí porque el examen lo hice \_\_\_\_\_.
- i) -¡Recoge tu habitación \_\_\_\_\_ mismo!

**21. Busca los adverbios que aparecen en el siguiente texto e indica de qué clase es cada uno. También debes señalar a qué tipo de palabra complementa:**

Pedro era un joven tremendamente apuesto. Le gustaba mucho pasear por el bosque en compañía de su fiel perro Posca. Este era sin duda, un amigo muy especial. Una mañana cualquiera, Pedro salió como siempre a dar su paseo. No había nadie por la calle. Al principio Pedro no se extrañó, pero al llegar a la plaza comenzó a alarmarse. Quizá había sucedido algo y él no se había enterado: vivía bastante lejos del pueblo. Continuó su camino bastante preocupado. Cuando alcanzó la colina cercana al bosque, se volvió para divisar el pueblo. Desde allí podía verse todo, también su casa. Observó cuidadosamente: el pueblo seguía estando vacío. Gritó, lloró, pero nadie salió a comprobar qué le pasaba. Pedro empezó a sentirse muy solo, angustiado.

**22. Señala cuáles de las siguientes palabras son adverbios y di a qué tipo pertenece cada uno:**

- a) bien      b) terrible      c) cansado      d) abajo      e) estantería      f) hoy
- g) siempre      h) riguroso      i) sí      j) tardíamente      k) ya      l) quizás

TIEMPO	MODO	AFIRMACIÓN	LUGAR	DUDA

**23. Busca los adverbios que aparecen en el siguiente texto e indica de qué clase es cada uno. También debes señalar a qué tipo de palabra complementa:**

Aurora era una muchacha demasiado inquieta. Siempre estaba pendiente de lo que la gente pensaba sobre ella, y eso le hacía perder los nervios fácilmente. Aurora vivía en una plaza cerca del ayuntamiento del pueblo. Tenía una pequeña casa encima de la pastelería. Se portaba muy bien con los vecinos del pueblo y todos la querían mucho. Jamás tomaba parte en discusiones ni peleas, en las que, además, mediaba sabiamente para lograr paz vecinal. Probablemente, nunca había hecho nada malo.

**PARA SABER MÁS**

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar y textos:

1) <http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo25.htm>

1)



2)



2) [https://conteni2.educarex.es/mats/80518/contenido/esc15\\_des/index.html](https://conteni2.educarex.es/mats/80518/contenido/esc15_des/index.html)

## 2.2. La preposición

Las **preposiciones** son también una clase de palabras **invariables** (no cambian de forma) cuya función es **unir o relacionar palabras dentro de la oración**.

Constituyen una clase cerrada de palabras, es decir, son siempre las mismas. Dado su escaso número es conveniente memorizarlas para no cometer errores en su localización. Seguro que las aprendiste ya en el colegio. Son las siguientes:

**a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras**

Tradicionalmente se incluían también cabe (junto a) y so (debajo de). Ambas son hoy en día arcaísmos, es decir, palabras que ya no se utilizan y se sienten como extrañas o antiguas, por lo que no es necesario estudiarlas.

La RAE (Real Academia Española de la Lengua) acepta la inclusión entre las preposiciones de pro (a favor de) y vía (pasando por, a través de). Ejemplos: *Este tren va a Badajoz vía Madrid*; *Es una asociación pro derechos humanos*.

A la hora de utilizar las preposiciones es frecuente caer en una serie de errores que debemos tratar de evitar. En el siguiente cuadro presentamos algunos de los **usos incorrectos** más frecuentes:

Preposición	Uso correcto	Uso incorrecto
<b>Grosso modo</b> (Tratar de un asunto superficialmente)	<u>Sin preposición</u> : <i>Vamos a estudiar el problema grosso modo.</i>	Es frecuente escuchar esta expresión <i>con la preposición A</i> . Es incorrecto decir: <i>A grosso modo, esta fue la conclusión.</i>
<b>Cuestiones resolver</b>	<b>que</b> <i>Teníamos muchas cuestiones que resolver.</i>	Es incorrecta la expresión <i>cuestiones o preguntas a resolver</i> . Por ejemplo: <i>Plantearon cinco preguntas a resolver.</i>
<b>A la mesa</b>	<i>Todo el mundo estaba sentado a la mesa.</i>	Es incorrecta la expresión <i>en la mesa</i> . Por ejemplo: <i>Ven a sentarte en la mesa y comemos.</i>
<b>Detrás de mí, encima de ti, al lado de él</b>	Los adverbios de lugar encima, debajo, detrás, delante, debajo..., deben ir siempre <u>seguidos de la preposición DE</u> . Ejemplos: <i>debajo de ti, encima de él, cerca de mí...</i>	Son incorrectas las expresiones: <i>cerca tuya, lejos mía, detrás suya, encima mía...</i>
<b>Por hora</b> <b>Por semana</b>	<i>Corre a diez kilómetros por hora. Trabaja dos veces por semana.</i>	Es incorrecto <i>Corre a diez kilómetros a la hora</i> . Es incorrecto <i>Trabaja dos veces a la semana</i> .
<b>Cocina de gas</b> <b>Ropa de estar en casa</b>	<i>Casi no se ven ya cocinas de gas.</i> <i>Me gusta mucho estar con ropa de estar en casa.</i>	Es incorrecto <i>Casi no se ven ya cocinas a gas</i> . Es incorrecto <i>Me gusta mucho estar con ropa de estar por casa</i> .
<b>Pastillas contra la tos</b>	<i>Tómate unas pastillas contra la to.s</i>	Es incorrecto <i>Tómate unas pastillas para la tos</i> .

## ACTIVIDADES

### 24. Corrige los posibles errores:

- a) -La pelota está detrás tuya.
- b) -La reunión trató, a grosso modo, de los problemas ambientales.
- c) -En el mundo quedan muchos problemas que resolver.
- d) -Vivo cerca del instituto.
- e) -¡Haz el favor de sentarte a la mesa de una vez!
- f) -Mi coche nuevo alcanza los 200 kilómetros a la hora.
- g) -El médico me ha recetado pastillas contra la tos.
- h) -He conseguido un empleo temporal; trabajaré cuatro veces por semana.
- i) -No soporto la ropa de estar por casa.

### 25. Señala las preposiciones en estas oraciones e indica qué clase de palabras une.

- a) -Mi padre es de Murcia.
- b) -La tabla de plástico es más higiénica.
- c) -Este problema es difícil de resolver.
- d) -No le veo desde 2002.
- e) -Vivo con mis tíos.
- f) -Ayer fuimos al cine.
- h) -Tras la pelea, Alfonso estaba rojo de ira.
- i) -Hoy comemos melón con jamón.
- j) -La carretera nueva pasa por delante del hostal.
- k) -Llego antes si voy por el parque.

### 26. Subraya las preposiciones que encuentres en el siguiente texto.

*Desde la última visita de su médico Marta estuvo bastante tranquila. Le aseguró que tras la fiebre altísima que sufrió aquella semana, comenzaría su proceso de recuperación. No podía contar con la ayuda de las medicinas, ya sabía, era alérgica a casi todo, excepto algún antibiótico, todo le sentaba mal. En efecto, durante los días siguientes, comenzó a mejorar; entre las tardes de sol y las conversaciones sin prisa con su amiga Lola, contra el miedo a no volver a caminar, venció la alegría por sentir que todo iba a mejorar.*

## 2.3. La conjunción

Las **conjunciones** son una clase de palabras **invariables**, que, al igual que las preposiciones, tienen como papel **relacionar unas palabras con otras**. Se diferencian de las preposiciones en que, además de palabras, **pueden unir también oraciones**.

En el siguiente cuadro puedes estudiar las conjunciones principales:

TIPOS DE CONJUNCIONES		
Clase	Conjunciones	Ejemplos
<b>Copulativas:</b> Su significado es el de suma o adición.	Y, E, NI	Me vio y se fue. Vinieron Juan e Irene.
<b>Disyuntivas:</b> Expresan alternancia, es decir, la oportunidad de elegir entre dos opciones.	U, O, O BIEN	O te comes todo o no sales. Me lo traes tú o bien me lo mandas.
<b>Distributivas:</b> También expresan alternancia, pero sin elección.	YA...YA, BIEN...BIEN.	Ya ríe ya llora. Bien tú, bien yo, tenemos que hacerlo.
<b>Consecutivas:</b> Indican consecuencia.	CON QUE, LUEGO, ASÍ PUES, ASÍ QUE, DE MANERA QUE...	Ya he acabado, así que ahora puedo descansar.
<b>Adversativas:</b> Aportan el significado de contraposición entre los dos elementos unidos.	PERO, MAS, SINO QUE.	Teníamos hambre pero no comimos. No corría, sino que volaba.
<b>Explicativas:</b> Introducen una aclaración.	ES DECIR, O SEA	Esto no es correcto, es decir, tiene que ser investigado.

<b>Causales: Introducen una causa.</b>	PORQUE, PUES, PUESTO QUE, DADO QUE, YA QUE	<i>Te lo regalo porque eres mi amigo.</i>
<b>Finales: Introducen el significado de finalidad.</b>	QUE, PARA QUE, A FIN DE QUE...	<i>Ven aquí para que te vea mejor.</i>
<b>Concesivas: Aportan el significado de concesión.</b>	AUNQUE, SI BIEN, AUN CUANDO, POR MÁS QUE	<i>No llegarás a tiempo aunque corras mucho.</i>
<b>Condicionales: Significan condición o hipótesis.</b>	SI, SIEMPRE QUE, CON TAL QUE...	<i>Te traeré el periódico si está abierto el kiosco.</i>
<b>Otras:</b>	QUE, EN CUANTO, COMO...	<i>Te dije que me gustaba más el chocolate.</i>

## ACTIVIDADES

### 27. Busca las conjunciones que encuentres en las siguientes oraciones y señala de qué tipo son:

- No sé quién ha venido ni me importa.
- Le daré la razón siempre que argumente sus ideas.
- Me gusta el gazpacho pero no me apetece ahora.
- Acaba de comer la carne o te quedarás sin postre.
- Se lo dije porque era mi deber.
- Paula e Inés se conocen desde hace mucho tiempo.
- No saldré a pasear aunque deje de llover.
- No quiero repetirlo, de manera que presta mucha atención.
- He venido para entregar este paquete.
- El resultado es positivo, es decir, está usted embarazada.
- No tuvo suerte sino que estudió mucho.
- Te diré la verdad aun cuando sé que la utilizarás en mi contra.
- Hoy comenzamos un nuevo curso, así pues, les doy la bienvenida a todos.
- Manda el paquete por correo o bien lo recogemos en su casa.
- He ordenado los archivadores a fin de facilitar el trabajo a todos los empleados.

## 2.4. Estructuras sintácticas. Los sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial

Nos vamos a ir adentrando en el análisis sintáctico poco a poco. En primer lugar, empezaremos por definir qué es un sintagma y distinguirlos.

Un **sintagma** está constituido por **una o varias palabras que desempeñan una función concreta** (sujeto, complemento directo, predicado, etc.) dentro de una unidad mayor, la oración. De forma simple, podemos decir que un sintagma es cada una de las divisiones que podamos hacer en una oración que tengan sentido. Vamos a observar el siguiente ejemplo:

Alquilamos aver una habitación muy barata para las vacaciones

Hemos dividido cada parte de la oración que tiene sentido y le hemos dado un color. Cada parte representa un sintagma. Si quitamos alguna palabra dentro de un sintagma, no tendría sentido la oración resultante.

Entre las palabras que forman cada sintagma hay una principal o más importante, llamada **núcleo**, que es la que da nombre a todo el sintagma. Así, en función del núcleo tendremos los siguientes **tipos de sintagmas**:

- Sintagma Nominal (SN):** *Unas cartas muy románticas.* Tenemos un sintagma nominal porque la palabra más importante, que aporta más significado, es un sustantivo o nombre (*cartas*), que

actúa de núcleo. Todas estas palabras constituyen un sintagma puesto que no podemos separarlas. Por ejemplo, no podemos decir ~~unas cartas muy~~ o ~~cartas muy~~ por separado.

- **Sintagma Adjetivo (SAdj):** *Muy inteligente.* Tenemos un sintagma adjetival puesto que la palabra más importante aquí y que aporta más significado es un adjetivo (*inteligente*), que actúa de núcleo.
- **Sintagma Verbal (SV):** *Trabaja mucho.* Siempre tendremos un sintagma verbal cuando en la oración exista un verbo y complementos que lo acompañen. En este caso el verbo será el núcleo del sintagma.
- **Sintagma Adverbial (SAdv):** *Muy cerca.* Tenemos un sintagma adverbial siempre que haya un adverbio que vaya solo o en un grupo de palabras. En este caso, el núcleo sería *cerca* porque, aunque *muy* es también adverbio, la palabra que aporta más significado es *cerca*.
- **Sintagma Preposicional (SPrep):** *A la playa.* Este sintagma es el más sencillo de reconocer puesto que siempre que aparezca un grupo de palabras introducidas por una preposición tendremos un sintagma preposicional. En este caso, siempre suele aparecer un sustantivo o nombre que actúa como núcleo del sintagma.

Si nos volvemos a fijar en la oración que hemos puesto de ejemplo, nos daremos cuenta de que podemos identificar ya los sintagmas que hay. Fíjate bien:

Alquilamos aver una habitación muy barata para las vacaciones  
SV SAdv SN SAdj SPrep  
—————  
S V = Verbo + complementos

## ACTIVIDADES

**28.** Indica a qué clase pertenecen los sintagmas que aparecen a continuación y señala su núcleo.  
Ejemplo: *Muy lejos*, como *lejos* es un adverbio, el sintagma es adverbial.

N

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| a)-Comes demasiado | b)-La hija de Pepe |
| c)-Desde ayer      | d)-Tan cerca       |
| e)-Bastante guapo  | f)-Una noche fría  |
| g)-Pepe            | h)-Déjalo.         |

**29.** Busca los sintagmas que aparecen en estas oraciones; señala su núcleo y la clase a la que pertenecen:

- a) -Mi perro tiene cinco años.
- b) -Mis amigos franceses escribirán un libro.
- c) -La hija de Luis es peluquera.
- d) -Laura trabaja en casa.
- e) -Los libros nuevos han desaparecido.
- f) -La mujer del quinto cocina muy bien.

A continuación iremos deteniéndonos en las características de cada sintagma para que nos resulten más familiares. También iremos practicando con más ejercicios.

### 2.4.1. El sintagma nominal (SN)

El **sintagma nominal** es aquel que **tiene como núcleo un sustantivo o un pronombre**. Ejemplos: *El*

río, Éstos, Yo, Juan, etc.

Además del núcleo, que es obligatorio que aparezca, en el sintagma nominal pueden aparecer (aunque no es obligatorio que aparezcan para que exista un sintagma) más elementos que lo acompañen como sintagmas adjetivos, sintagmas preposicionales u otros sintagmas nominales, aunque trataremos estos casos más adelante.

Así, el esquema del sintagma nominal quedaría del siguiente modo:

DETERMINANTE	NÚCLEO	ACOMPÑANTES
Artículo Demostrativo Posesivo Numeral Indefinido Interrogativos Exclamativos	Nombre común Nombre propio Pronombre Cualquier elemento sustantivado	Sintagma Adjetivo Sintagma Preposicional Sintagma Nominal
Ejemplos: La familia de mi primo, El río Guadiana, Un libro interesante, etc.		

## ACTIVIDADES

**30. Busca los sintagmas nominales (SN) que aparecen en las siguientes oraciones:**

- La familia de Pedro es muy agradable.
- El río Guadiana tiene un cauce enorme.
- La niña envolvió con cuidado el pequeño regalo.
- Pedro es amigo de Luisa.
- Laura y Miguel escribieron una carta emocionante.
- Los arqueólogos descubrieron unas misteriosas ruinas.
- El profesor Pérez enseña química.
- Los aplicados alumnos de 3º E.S.P.A. han aprobado.

**31. Señala la estructura de los sintagmas nominales (SN) que has encontrado basándote en la tabla anterior.**

**32. Inventa oraciones en las que aparezcan sintagmas nominales (SN) con las características que se te indican:**

- SN = determinante + N + S. Adjetivo
- SN = N + S. Preposicional
- SN = determinante + N + S. Preposicional
- SN = determinante + N + S. Adjetivo
- SN = Determinante + N + Sintagma Nominal

### 2.4.2. El sintagma adjetival (SAdj)

Un **Sintagma Adjetival** es aquel que tiene como **núcleo un adjetivo**, clase de palabra que, como sabes, expresa cualidades o propiedades de los sustantivos. Además del núcleo, que es obligatorio, pueden aparecer **otros componentes** que le acompañen:

-Un **Sintagma Adverbial** en función de modificador o cuantificador. Por ejemplo: *muy agradable, más profundo, poco probable, bastante difícil, etc.*

-Un **Sintagma Preposicional** en función de complemento del adjetivo. Por ejemplo: *interesado en la literatura, harto de vosotros, agobiado de trabajo, feliz con mi familia, satisfecha con la visita, etc.*

El esquema del Sintagma Adjetival es, por tanto, muy simple:

MODIFICADOR O CUANTIFICADOR	NUCLEO	COMPLEMENTO DEL ADJETIVO
Sintagma adverbial	Adjetivo	Sintagma Preposicional

La **función** del Sintagma Adjetival es la de **calificar a un sustantivo**, por lo que, de este modo, lo normal es que este tipo de sintagmas **aparezcan dentro de un sintagma nominal**. No es nada raro que dentro de un sintagma haya otro sintagma, de hecho es lo normal.

#### RECUERDA:

Es muy probable que dentro de un sintagma pueda haber otro sintagma cuando a un núcleo lo acompaña una o más palabras.

Observa el siguiente ejemplo y lo verás más claro:

Una	chica	muy	alta
		Mod.	Núcleo
Det.	Núcleo	S. Adjetival	
Sintagma Nominal			

En el ejemplo de la izquierda tenemos un ejemplo de Sintagma Nominal (SN) cuyo núcleo es *chica*, pero, a su vez, el sustantivo *chica* va acompañado de un Sintagma Adjetival (SAadj).

### ACTIVIDADES

**33.** Busca los sintagmas adjetivales (SAadj) que aparecen en las siguientes oraciones. Recuerda que algunos pueden aparecer dentro de un SN (Sintagma Nominal).

- Parecían claramente enfadados.
- Los atletas llegaron a la meta muy cansados.
- El ejercicio es fácil para mí.
- La comida demasiado fría no nos gusta.
- Mis abuelos son bastante simpáticos.
- Estaba cansada de sus excusas.
- El libro estaba excesivamente cargado de imágenes.
- Lola era una muchacha tremendamente delicada.

**34.** Señala la estructura de los sintagmas adjetivales (SAadj) que has encontrado basándote en la tabla anterior.

**35.** Inventa oraciones en las que aparezcan sintagmas adjetivales (SAadj) con las características que se te indican:

- (S.Adj) = Sintagma Adverbial + N
- (S.Adj) = N + Sintagma Adverbial
- (S.Adj) = Sintagma Adverbial + N dentro de un SN.

### 2.4.3. El sintagma adverbial (SAdv)

El **Sintagma Adverbial (S. Adv.)** es aquel que tiene como **núcleo un adverbio**. Al igual que veíamos en el Sintagma Adjetivo, el núcleo puede ir modificado por un **cuantificador** o **modificador** -función desempeñada normalmente por otro adverbio- y por un **complemento del adverbio** - función desempeñada normalmente por un Sintagma Preposicional pospuesto. Observa los ejemplos:

mucho    antes    de la comida  
Cuant.    Núc.    S.P.

más    lejos de    nuestra casa  
Cuan. Núc.    S.P.

De este modo, la estructura del sintagma adverbial sería la siguiente:

CUANTIFICADOR	NUCLEO	COMPLEMENTO DEL ADVERBIO
un adverbio: más, menos, tan, muy, un poco...	un adverbio	sintagma preposicional. sintagma nominal: hoy, lunes. el indefinido mismo: ahora mismo; aquí mismo.

## ACTIVIDADES

**36. Busca los sintagmas adverbiales (SAdv) que aparecen en las siguientes oraciones.**

- Vive cerca de nuestra casa.
- Ayer por la tarde vi a Pedro.
- Llegaremos un poco más tarde de lo previsto.
- Debes saludar más enérgicamente.
- Es muy pronto para comer.
- Aquí no vive nadie.
- La fiesta ha salido muy bien.
- Ahora mismo no quedan habitaciones disponibles.
- Les veremos mañana por la mañana.

**37. Señala la estructura de los sintagmas adverbiales (SAdv) que has encontrado basándote en la tabla anterior.**

### 2.4.4. El sintagma preposicional (SPrep)

El **Sintagma Preposicional** es diferente a los sintagmas que hemos visto hasta ahora. En este caso, para muchos autores, no existe un elemento que actúe como núcleo. Los elementos serían **una preposición** que actúa como enlace o subordinador **y otro sintagma**, normalmente un sintagma nominal, que funciona como término. Observa estos ejemplos:

de mi hermano  
P. Det. Núc.  
S.N.  
S. Prep.

por mi casa  
P. Det. Núc.  
S.N.  
S. Prep.

El esquema sería el siguiente:

ENLACE	TÉRMINO
una preposición	un Sintagma Nominal: de mi amigo. un Sintagma Adjetival: por ingenuo. un sintagma Adverbial: hasta arriba.

## ACTIVIDADES

**38. Busca los sintagmas preposicionales (SPrep) que aparecen en las siguientes oraciones.**

- Vengo de correr la maratón de mi pueblo.
- A Marta no le gusta que la asusten con mentiras.
- Hemos venido por el camino viejo del cementerio.
- Desde esta mañana trabajo en la empresa de mi tío.
- Luchó contra sus impulsos y consiguió dejar el tabaco.
- Cuento con Luis para el partido del sábado.
- Llegaremos entre las cinco y las seis de la tarde.

**39. Analiza la estructura de los siguientes sintagmas preposicionales (SPrep):**

- |                       |                     |                          |
|-----------------------|---------------------|--------------------------|
| a) en tu casa         | b) por la calle     | c) de tus mejores amigos |
| d) ante todo el mundo | e) para tus gastos  | f) con mi familia        |
| g) sobre la mesa      | h) durante la noche | i) según tu versión      |

## 2.4.5. El sintagma verbal (SV)

El **Sintagma Verbal** es aquel que tiene como núcleo un **verbo**. Ejemplos: *Voy a casa de mis padres*, *Ahora no tengo tiempo*

Para que exista una oración debe haber un sintagma verbal, es decir, es uno de los elementos obligatorios de toda oración. Además, el sintagma verbal siempre realiza la misma **función** sintáctica: la de **predicado**. No obstante, estudiaremos las funciones sintácticas en la próxima unidad. De momento, nos basta con saber que el sintagma verbal se compone siempre del verbo, que actúa de núcleo, y de sus complementos.

### RECUERDA:

El sintagma verbal (SV) se compone siempre del verbo y sus complementos. Ejemplo:

<u>Desde esta mañana</u>			<u>trabajo</u>	<u>en la empresa</u>			<u>de mi tío</u>		
P.	<u>Det.</u>	<u>N</u>	N	P.	<u>Det.</u>	<u>N</u>	P.	<u>Det.</u>	<u>N</u>
SN				SN			SN		
SPrep				SPrep			SPrep		
SV									

Para saber qué es SV en una oración y qué no lo es, debemos preguntar al verbo ¿Quién? o ¿Quiénes? La respuesta será el sujeto de la oración, que ya estudiaremos, y lo que nos queda es el SV o predicado.

## ACTIVIDADES

**40. Busca los sintagmas verbales (SV) que encuentres en las siguientes oraciones:**

- El perro escondió el hueso en el jardín.
- Mis padres son muy simpáticos.
- Paula parece cansada hoy.
- Los alumnos han trabajado mucho este curso.
- Noelia ha escrito una carta preciosa.
- Los abuelos de Luis son de Valladolid.
- Mis amigos estuvieron este verano en Benidorm.
- Aquella casa parece abandonada.

**41. Analiza todos los sintagmas que encuentres en las siguientes oraciones:**

- Hemos escrito una carta de protesta a la administración.
- Los soldados han retirado los escombros.
- He comprado un frigorífico estupendo.
- Mi prima envió el paquete a tiempo.
- Alexander Graham Bell inventó el teléfono.
- El alumno analizó correctamente la oración.
- La criada limpió toda la casa.
- Velázquez pintó "Las meninas" en 1656.
- Acudió bastante público a la representación teatral.
- Mis amigos reservaron el viaje ayer por la tarde.

### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1)  2) 

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/121398/contenido/> (ejercicios del sintagma)

2) <https://sites.google.com/site/entornoalalengua2eso/estudio-de-la-lengua/3---sintaxis/3-1---tipos-de-sintagmas>

## 2.5. Ortografía de la x/s

Con la grafía **x** representamos aproximadamente los sonidos **ks** y **gs**. Sin embargo, en la pronunciación habitual la **x** y la **s** acaban confundándose. Como bien sabes, la única manera de escribir correctamente es saber aplicar algunas reglas y, por supuesto, no dejar de leer.

- **Todas las palabras que empiezan por los prefijos ex –(anterior) y extra- (fuera de) se escriben con x.** Ejemplos: *extrarradio, exconcejal, exmarido, extraordinario, extraoficial*, etc.
- **Se escriben con x todas las palabras que lleven delante alguna de estas sílabas: *pla, ple, pli, plo o pre, pri, pro*.** La única excepción a esta regla es la palabra *espléndido*. Ejemplos: *expropiar, exprimir, explotación, explicar, explanada, expreso, explotar, explícito*, etc.
- **Las palabras *espectador, espectáculo y espectacular* de 'ver, observar' llevan S, mientras que *expectación, expectante y expectativa* de 'esperar' llevan X.**
- **Las palabras de la familia léxica de *estructura* se escriben todas con S: *estructurar, estructuración, reestructurar*, etc.**

Sin embargo, hay en castellano muchas palabras que empiezan por **ex** o **es**, indistintamente, sin seguir ninguna norma ortográfica. Ten en cuenta que en estos casos “**ex**” no tiene el significado que acabamos de estudiar. Por ejemplo: *examen, exceptuar, expulsar, escenario, estúpido, escenificar*, etc.

### ACTIVIDADES

#### 42. Escribe ES- o EX- al principio de las siguientes palabras:

___playar	___planar	___plicable	___pora
___píritu	___presivo	___propiable	___padaña
___plotador	___paldera	___presar	___plícito
___pumar	___polón	___pontáneo	___pectáculo

#### 43. Escribe con S o X:

e___trategia	e___ponja	au___ilio	e___pandir
e___queje	e___tructura	e___traviar	e___piga
é___ito	e___cepto	e___pectáculo	e___tremecido
e___pedición	e___cursión	e___cepcional	e___tremo
e___tenuado	e___traperlo	e___tratagama	e___cepticismo

#### 44. Completa las palabras con S o X:

- Es necesario e\_ cavar un buen hoyo para plantar la palmera.
- Los e\_ traterrestres llegaron en una nave e pléndida.
- La verja de hierro ha comenzado a o\_idarse.
- El jardín esta e\_uberante.
- Tenemos que utilizar el e\_tintor para apagar el fuego.
- Las e\_cavaciones de los restos arqueológicos están muy adelantadas.
- El niño estaba casi a\_fi\_iado de tanto correr.
- No hay que e\_tralimitarse en el castigo a los niños.
- Los niños escriben oraciones e\_clamativas.
- Dentro de cinco días e\_pira la letra del coche.
- No te salgas de conte\_to para contestar acertadamente.
- Hay que e\_presarse con naturalidad.

### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

- 1) <http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm>
- 2) <http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/abecedario/s.html#>

1)



2)



### 3. Educación Literaria

#### 3.1. El Barroco en España: contexto histórico, social y cultural

Como decíamos en la unidad anterior, el contexto influye decisivamente en la manera y espíritu literario de los autores de una época determinada. Describíamos esta etapa, siglos XVI y XVII, como Siglos de Oro de las letras castellanas, aunque, como veremos a continuación, el esplendor del Renacimiento se va apagando en el siglo XVII, conocido artísticamente como **Barroco**.

Y, efectivamente, parece que todo se oscurece y retuerce tanto que apenas entendemos lo que los escritores nos quieren decir. Es una época en la que hay que agudizar el ingenio y saber leer bien entre líneas, incluso más de una vez. Sin embargo, arrojuremos un poco de luz entrando de lleno en las características de ese momento histórico.

Tras el periodo de optimismo y desarrollo que se da durante buena parte del siglo XVI en el Renacimiento, **el siglo XVII y principios del XVIII** se caracterizará precisamente por lo contrario. Nos encontramos ante una época de crisis que lleva al hombre al **pesimismo** más profundo. España vive un periodo de **crisis y decadencia económica, política y social**. Varios factores socioeconómicos explican esta situación:

- Las **guerras**, la **peste** y la **miseria** crean un panorama desolador de muerte y pobreza. España pierde una cuarta parte de su población. El ejército español luchó contra los ingleses y franceses pero las guerras acabaron siendo económicamente insostenibles en muchos frentes.
- La **economía empeora** progresivamente. El descenso de la población activa afecta sobre todo a la agricultura. Se produce un fenómeno migratorio hacia América, lo cual repercute en el descenso de la población y, lógicamente, en el de la mano de obra. Los impuestos al pueblo son altos y se suceden las bancarrotas. Esto provocó una situación de miseria generalizada, siendo la mendicidad y el hambre ingredientes habituales de la vida cotidiana.
- La **distribución de la riqueza y el poder es injusta**. Este contraste a nivel social se aprecia también en la literatura, donde existen numerosos opuestos y contradicciones. La riqueza queda concentrada en las capas sociales altas, quedando la mayor parte de la población, el pueblo, relegado a condiciones de subsistencia. En estos tiempos, el poder absoluto recae en el rey, quien gobierna, reforma y emite leyes a su voluntad. Muy a menudo todas estas tareas quedaban delegadas y encomendadas a la figura del valido, personas allegadas al rey.
- Las **tensiones sociales** se agravan. Hay enfrentamientos entre la naciente burguesía y una nobleza anquilosada en el pasado y apoyada por el clero.
- En el **plano religioso**, España asume los principios católicos de la Contrarreforma, contraria a la reforma protestante. La Inquisición, dedicada a erradicar la herejía de la Iglesia, vigila estrictamente el cumplimiento de las normas eclesiásticas. Una de las grandes obsesiones de esta institución era la **limpieza de sangre**, es decir, la ausencia de ningún parentesco o ascendencia musulmana o judía

#### ¿Sabías que...?

El Barroco se extendió tanto en el plano literario como en el artístico en general. Seguramente habrás entrado en iglesias y edificios muy oscuros, casi tenebrosos, donde apenas hay ventanales y donde la decoración es muy recargada, e incluso con escenas dramáticas y muy realistas. Sin duda, todos estos ingredientes son signos de este estilo.



Fachada barroca de la catedral de Santiago de Compostela.

en el individuo en, al menos, tres generaciones. Muchas personas eran perseguidas y ajusticiadas por este tema.

- El tema del **honor** y la **honra** fue también de gran importancia, lo que generaba duelos a muerte y enfrentamientos sociales. Cualquier persona debía demostrar que llevaba una vida ejemplar bajo los mandamientos de la religión católica. Mancillar el honor de una persona y abusar de su dignidad suponía una falta irreparable.

Estos factores sociales están en la base del **Barroco**, un **movimiento cultural**, artístico y **literario** que va a reflejar el **contrasentido de la existencia**: pesimismo, fugacidad de la vida y la muerte frente a la búsqueda del goce material de los sentidos.

Ilustraremos este contexto con un pasaje muy conocido del capítulo IX de la primera parte de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes. El personaje reflexiona sobre su tiempo, añorando un pasado mejor. Lee detenidamente el fragmento:

“¡Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío! [...] Entonces se decoraban, los concetos amorosos del alma simple y sencillamente del mismo modo y manera que ella los concebía sin buscar artificioso rodeo de palabras para encarecerlos. No habían la fraude, el engaño ni la malicia mezclándose con la verdad y llaneza. [...]”

Como sabes, esta obra se publica en 1605, justo al inicio del Barroco. Ya conoces lo que pasaba en la sociedad en ese momento y por qué el personaje tiene nostalgia de la sencillez y la naturalidad. La expresión “artificioso rodeo de palabras” resume bastante bien algunas de las claves que vamos a estudiar ahora.

### 3.2. Características literarias. Géneros literarios y obras representativas

En literatura, este periodo se caracteriza por la **artificiosidad del lenguaje** y los **grandes contrastes**. El lenguaje que se usa es rebuscado, retorcido y nada cercano. Como hemos señalado anteriormente, se trata de un lenguaje difícil de entender y repleto de referencias que incluso una persona culta puede desconocer. Por otro lado, los contrastes reflejan una realidad que tiene dos caras: puede ser armoniosa y dulce pero a la vez dolorosa y amarga. El claro ejemplo de figuras contrapuestas lo observamos en Don Quijote y Sancho, por ejemplo.

**Conviven las formas y temas renacentistas con las innovaciones** en cuanto a las estructuras de los textos y los temas de carácter filosófico, culto, de una extrema artificiosidad, es decir, escritos en un lenguaje difícil de entender y nada espontáneo, sin ninguna naturalidad.

La imagen del ser humano cambia radicalmente con respecto a la época anterior, caracterizada por lo siguiente:

- **La moral religiosa de la época persigue la idea de un mundo oscuro, cerrado y lleno de pecado.**
- **El ser humano deja de ser el centro del universo y se convierte en un ser insignificante, a merced de la voluntad de Dios.**
- **Existe una gran dualidad entre el disfrute de la vida de forma discreta y la vida espiritual.**

Como decimos, algunos temas renacentistas siguen vigentes como la belleza femenina, el paso del tiempo, el amor pero siempre aportando una nota pesimista. Entre los temas más importantes, podemos destacar dos vertientes, claramente opuestas y que representan dos mundos enfrentados:

**a) lo trascendente y religioso**, todo lo que tiene que ver con la muerte, la añoranza, el pasado que no vuelve, el tópico del *tempus fugit*, el desengaño, las lecciones morales o el valor de la vida y la muerte.

**b) lo terrenal y lo sensorial**, es decir, lo que tiene que ver con la realidad y los sentidos como son la belleza, la importancia del amor y la naturaleza.

### Lírica

Las dos grandes figuras líricas del momento son el cordobés **Luis de Góngora**, representante del **culteranismo**, y el madrileño **Francisco de Quevedo**, que representa el **conceptismo**. Ambos vivieron un enfrentamiento personal que quedó plasmado en sus poemas, como aquel de Quevedo en el que desprecia la poesía del cordobés:

*Apenas hombre, sacerdote indino,  
que aprendiste sin christus la cartilla;  
chocarrero de Córdoba y Sevilla,  
y, en la Corte, bufón a lo divino.*

O ese otro de don Luis de Góngora, en el que sutilmente llama borracho a Quevedo. Observa el juego de palabras entre *devota* y *de bota* (de vino), que puede entenderse cuando se escucha el poema:

*Cierto poeta, en forma peregrina  
cuanto devota, se metió a romero,  
con quien pudiera bien todo barbero  
lavar la más llagada disciplina.*

Góngora escribió, sobre todo, sonetos, siendo sus obras poéticas más importantes *Soledades* y *La Fábula de Polifemo y Galatea*. Por su parte, Quevedo escribió tanto en prosa como en verso. En verso produjo poesía de carácter moral, amorosa y de carácter satírico burlesco, como el conocido poema *A un hombre de gran nariz*, dedicado a Góngora.

Ambos poetas cultivan la **lírica popular**: canciones satíricas y burlescas donde critican los vicios de la época. Visita estos dos enlaces multimedia para leer y escuchar dos conocidas composiciones de estos autores sobre el tema de la hipocresía y el dinero.

1) <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/ande-yo-caliente-y-rase-la-gente.html>

2) <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/poderoso-caballero-es-don-dinero.htm>

1)



2)



Culteranismo: Góngora	Conceptismo: Quevedo
-Uso abundante de <b>palabras cultas, latinismos y neologismos</b> .	-El principal recurso es el juego de palabras a través del <b>doble sentido</b> .
-Uso de abundantes <b>hipérbatos</b> , es decir, alterar el orden de la oración.	-Las <b>palabras se escogen para cargarlas de significado</b> .
-Uso de <b>exageraciones, metáforas, personificaciones</b> que no representan la realidad.	-Uso de <b>antítesis, invención de palabras, asociaciones de imágenes</b> .
-Uso de abundantes <b>referencias mitológicas</b> .	

### ¿Sabías que...?

Se cuenta que en cierta ocasión Quevedo apostó con un amigo a que llamaba a la reina "coja" en su propia cara para remarcar ese defecto físico que tenía.

Un día el poeta se presentó en palacio con un ramo de flores, unas rosas y unos claveles. Al entregárselo a la reina, Quevedo expresó: Desconociendo vuestra flor favorita, entre el clavel y la rosa, su majestad escoja".

Veamos ahora ejemplos de cómo los dos poetas recogen las tendencias comentadas anteriormente:

Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñado al sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello.  
siguen más ojos que al clavel temprano;  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello:

goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o viola troncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Luis de Góngora

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo,  
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, éste es tu abismo.  
¡Mirad cual amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo

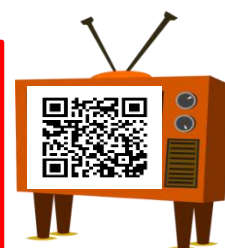
Observa cómo se trata el **tema renacentista del amor**, enfocado de distinta manera: **Góngora** intensificando el tema de la belleza femenina y el tópico del *carpe diem*, que ya había utilizado Garcilaso; **Quevedo** dándole un tono más barroco, filosófico, definiendo el concepto del amor a través de los contrastes, como por ejemplo, *hielo-fuego*, *descuido-cuidado*, etc. En ambos casos, se utiliza una forma renacentista: el soneto.

Se siguen utilizando los tópicos literarios del *carpe diem*, belleza femenina, *locus amoenus*, *beatus ille* y *tempus fugit*. Repásalos en la unidad anterior.

#### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace podrás escuchar la canción *Contigo*, de Joaquín Sabina. Presta atención a la letra y a los contrastes que tiene y los juegos de palabras. ¿Te recuerda al lenguaje de Quevedo?

<https://www.youtube.com/watch?v=FOJq2dYb4xl>



Aparte de Góngora y Quevedo, también sobresale en el plano poético el genial **Lope de Vega**, aunque destacó notablemente en el género teatral, como veremos después. Su obra lírica abarca rimas, romances, églogas y más de 3000 sonetos. Veamos uno de sus famosos sonetos:

Ir y quedarse, y con quedar partirse,  
partir sin alma y ir con alma ajena,  
oír la dulce voz de una sirena  
y no poder del árbol desasirse;

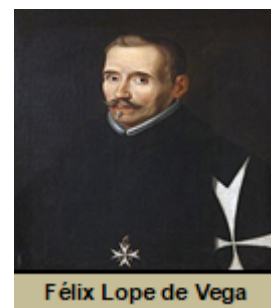
arder como la vela y consumirse  
haciendo torres sobre tierna arena;  
caer de un cielo, y ser demonio en pena,  
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,  
pedir pues resta sobre fe paciencia,  
y lo que es temporal llamar eterno;

creer sospechas y negar verdades,  
es lo que llaman en el mundo ausencia,  
fuego en el alma, y en la vida infierno.

En este soneto Lope de Vega trata el tema del sentimiento amoroso y el mal de ausencia. Prevalece el sentimiento negativo y pesimista del amor, típicamente barroco. Subyace la idea del engaño y sufrimiento amoroso.

Está escrito sin mucha artificiosidad en comparación con el lenguaje que emplea Quevedo pero sí nos llama la atención una figura retórica que es la antítesis (ir / quedarse, cielo / demonio, temporal / eterno), una de las favoritas de Quevedo también, lo que demuestra inestabilidad e incertidumbre.



## ACTIVIDADES

### 45. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) El Barroco se caracteriza por el optimismo ante la vida.
- b) Los problemas sociales y económicos del siglo XVII están en la base del Barroco.
- c) Góngora y Quevedo son dos autores renacentistas.
- d) La lírica del XVII está llena de contrastes y artificiosidad.
- e) La naturalidad y espontaneidad son características de la literatura barroca.
- f) Algunos temas renacentistas continúan en el Barroco.
- g) En muchos casos había que demostrar en el siglo XVII que uno era cristiano viejo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 46. Relaciona cada columna:

- a) Inicio de la decadencia española
- b) Conceptismo
- c) Movimiento cultural, artístico y literario
- d) Culteranismo
- e) limpieza de sangre
- f) personajes contrarios
- g) canciones satíricas y burlescas
- h) crisis económica
- i) moral religiosa y disfrute de la vida
- j) rey

- 1) Quevedo
- 2) grandes contrastes
- 3) miseria y mendicidad
- 4) Góngora
- 5) siglo XVII
- 6) Inquisición
- 7) Barroco
- 8) lírica popular
- 9) poder absoluto
- 10) D. Quijote y Sancho

### 47. Lee los poemas que aparecen a continuación y observa las características de cada uno teniendo en cuenta a su autor. Deberás investigar sobre aquellos nombres o conceptos que no entiendas. Responde a las preguntas que aparecen abajo.

La dulce boca que a gustar convida  
un humor entre perlas destilado,  
y a no envidiar aquel licor sagrado  
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

amantes, no toquéis, si queréis vida;  
porque entre un labio y otro colorado  
Amor está, de su veneno armado,  
cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas, que a la Aurora  
diréis que, aljofaradas y olorosas  
se le cayeron del purpúreo seno;

manzanas son de Tántalo, y no rosas,  
que después huyen del que incitan ahora  
y sólo del Amor queda el veneno.

Luis de Góngora

Érase un hombre a una nariz pegado,  
Érase una nariz superlativa,  
Érase una alquitara medio viva,  
Érase un peje espada mal barbado;  
Era un reloj de sol mal encarado.  
Érase un elefante boca arriba,  
Érase una nariz sayón y escriba,  
Un Ovidio Nasón mal narigado.  
Érase el espolón de una galera,  
Érase una pirámide de Egipto,  
Los doce tribus de narices era;  
Érase un naricísimo infinito,  
Frisón archinariz, caratulera,  
Sabañón garrafal morado y frito.

Francisco de Quevedo

a) ¿Qué tema trata cada poema? ¿De qué va cada uno?

b) ¿Qué tipo de poema es cada uno? ¿Cuál es la métrica?

c) ¿Qué características del conceptismo y culteranismo podemos apreciar en estos poemas?

### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios para practicar:

1) [http://www.auladeletras.net/literatura\\_secundaria/ejercicios/barroco\\_lirica.htm](http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/barroco_lirica.htm)

2) <https://conteni2.educarex.es/mats/11778/contenido/test2.html>



### Narrativa

A comienzos del siglo XVII (1605) se escribe la obra más universal que han dado las letras españolas: **Don Quijote de la Mancha** de Miguel de Cervantes Saavedra, quien escribiría una segunda parte en 1615. Esta obra será el origen de la novela moderna y que presenta un perfecto retrato del ser humano con sus sueños, anhelos y fracasos. Como todo el mundo sabe, narra las aventuras de un hidalgo trastornado por la lectura de libros de caballería que sale al mundo creyendo ser un caballero medieval junto a su escudero Sancho Panza y no encuentra más que burlas y desgracias.

Se puede considerar una **antinovela de caballería** ya que el propósito de Cervantes era hacer aborrecer el gusto por la lectura de este tipo de novelas. Se divide en una serie de capítulos y escenas en las que el hidalgo Don Quijote y su escudero Sancho recorren lugares de la geografía española para supuestamente ajusticiar a malhechores de todo tipo. La locura de Don Quijote le hace ver la realidad distorsionada, en contraposición de la visión realista de su escudero, lo cual hace que a lo largo de la obra esté siempre presente el humor.

Cervantes demuestra una **técnica narrativa** muy ingeniosa y ejemplar ya que en cada trama y historias dentro de la historia principal de tal modo que del hilo principal, que son las hazañas de los personajes principales, surgen nuevas historias con nuevos argumentos y personajes. Otro aporte fundamental en esta obra es la **técnica del diálogo**, que permite al autor hacer evolucionar a sus personajes sin necesidad de que intervenga el narrador.

Leamos un fragmento de esta magnífica obra:

**De la libertad que dio Don Quijote a muchos desdichados que mal de su grado los llevaban donde no quisieran ir.**

“...Don Quijote alzó los ojos y vio que por el camino que llevaban venían hasta doce hombres a pie ensartados como cuentas en una gran cadena de hierro por los cuellos, y todos con esposas a las manos. Venían asimismo con ellos dos hombres de a caballo y dos de a pie; los de a caballo con escopetas de rueda, y los de a pie con dardos y espadas, y que así como Sancho Panza los vio dijo: Esta es cadena de galeotes, gente forzada del rey, que va a las galeras. ¿Cómo gente forzada? preguntó Don Quijote. ¿Es posible que el rey haga fuerza a ninguna gente? No digo eso, respondió Sancho, sino que es gente que por sus delitos va condenada a servir al rey en las galeras de por fuerza. En resolución, replicó Don Quijote, como quiera que ello sea, esta gente, aunque los llevan, van de por fuerza y no de su voluntad. Así es, dijo Sancho. Pues de esa manera, dijo su amo, aquí encaja la ejecución de mi oficio, desfacer fuerzas y socorrer y acudir a los miserables. Advierta vuestra merced, dijo Sancho, que la justicia, que es el mismo rey, no hace fuerza ni agravio a semejante gente, sino que los castiga en pena de sus delitos.

Llegó en esto la cadena de los galeotes, y Don Quijote con muy corteses razones pidió a los que iban en su guarda fuesen servidos de informarle y decirle la causa o causas por qué llevaban aquella gente de aquella manera. Una de las guardas de a caballo respondió que eran galeotes, gente de su majestad, que iba a galeras, y que no había más que decir, ni él tenía más que saber. Con todo eso, replicó Don Quijote, querría saber de cada uno de ellos en particular la causa de su desgracia. Añadió a éstas otras tales y tan comedidas razones para moverlos a que le dijese lo que deseaba, que el otro de a caballo le dijo: Aunque llevamos aquí el registro y la fe de las sentencias de cada uno de estos malaventurados no es tiempo este de detenerlos a sacarlas ni a leerlas. Vuestra merced llegue y se lo pregunte a ellos mismos, que ellos lo dirán si quisieren; que sí querrán, porque es gente que recibe gusto de hacer y decir bellaquerías. Con esta licencia, que Don Quijote se tomara aunque no se la dieran, se llegó a la cadena, y al primero le preguntó que por qué pecados iba de tan mala guisa. El respondió que por enamorado iba de aquella manera. ¿Por eso no más? replicó Don Quijote. Pues si por

enamorados echan a galeras, días ha que yo pudiera estar bogando en ellas. No son los amores como vuestra merced piensa, dijo el galeote, que los míos fueron que quise tanto a una canasta de colar atestada de ropa blanca, que la abracé conmigo tan fuertemente, que a no quitármela la justicia por fuerza, aún hasta ahora no la hubiera dejado de mi voluntad. Fue en fragante, no hubo lugar de tormento, concluyóse la causa, acomodáronme las espaldas con ciento, y por añadidura tres años de gurapas, y acabóse la obra. ¿Qué son gurapas? preguntó Don Quijote. Gurapas son galeras, respondió el galeote, el cual era un mozo de hasta edad de veinticuatro años, y dijo que era natural de Piedrahita...”

## ACTIVIDADES

### 48. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes eran los galeotes?
- ¿Qué actitud pretende tomar don Quijote con respecto a la situación de los reos?
- ¿Está Sancho de acuerdo con la decisión de su señor?
- Realiza un breve resumen en el que aparezca la historia del galeote entrevistado por don Quijote.

### 49. Los protagonistas de la novela son personalidades contrapuestas. Aporta razones que lo confirmen en el fragmento.

### 50. A lo largo de la novela, don Quijote se sanchifica y Sancho se qui jotiza, ¿qué quiere decir esta afirmación?

### 51. En Don Quijote de la Mancha abundan los refranes y sentencias. Explíqca qué significado tienen las siguientes expresiones:

- “Encomiéndate a Dios de todo corazón, que muchas veces suele llover sus misericordias en el tiempo en que están más secas las esperanzas”.
- “Amistades que son ciertas nadie las puede turbar”
- “Más vale la pena en el rostro que la mancha en el corazón”.

### 52. Ahora lee los siguientes textos sobre Dulcinea y contesta a las preguntas que se te formulan:

A) *Así decía Don Quijote: Dos cosas solas incitan a amar más que otras; que son la mucha hermosura y la buena fama, y estas dos cosas se hallan consumada en Dulcinea, porque en ser hermosa ninguna le iguala, y en la buena fama, pocas le llegan. Y para concluir con todo, yo imagino que todo lo que digo es así, sin que sobre ni falte nada, y píntola en mi imaginación como la deseo, así en la belleza como en la principalidad, y ni la llega Elena, ni la alcanza Lucrecia, ni otra alguna de las famosas mujeres de las edades pretéritas, griega, bárbara o latina.*

B) *-¡Ta, ta! -dijo Sancho-. ¿Qué la hija de Lorenzo Corchuelo es la señora Dulcinea del Toboso, llamada por otro nombre Aldonza Lorenzo? -Esa es -dijo Don Quijote-, y es la que merece ser llamada señora del universo. -Bien la conozco -dijo Sancho- y sé decir que tira tan bien una barra como el más forzudo zagal de todo el pueblo. ¡Vive el Dador, que es moza de chapa, hecha y derecha y de pelo en pecho, y que puede sacar la barba del lodo a cualquier caballero andante o por andar que la tuviera por señora! [...] Sé decir que se puso un día encima del campanario de la aldea a llamar a unos zagaes suyos que andaban en un barbecho de su padre, y aunque estaban de allí a más de media legua, así la oyeron como si estuvieran al pie de la torre.*

- ¿Cómo es para Don Quijote Dulcinea?
- ¿Cómo la describe Sancho Panza?
- ¿Cuál de las dos formas de verla crees que se ajusta más a la realidad?
- ¿Recuerdas alguna otra aventura en la que nuestro protagonista transformara la realidad?

También del mismo autor destacamos las *Novelas Ejemplares*, llamadas así porque ofrecen una enseñanza moral o literaria por medio del ejemplo narrativo. Son todas historias breves con personajes tipo como *El celoso extremeño*, *Rinconete y cortadillo*, *El coloquio de los perros* o *El licenciado vidriera*, entre otros. Te invitamos a leer *El celoso extremeño* en el siguiente enlace:

[https://es.wikisource.org/wiki/El\\_celoso\\_extreme%C3%B1o](https://es.wikisource.org/wiki/El_celoso_extreme%C3%B1o)



En este siglo se continúan escribiendo obras **picarescas**, cuyo origen veíamos en el siglo XVI con el Lazarillo de Tormes. Entre sus continuadoras hay que citar el **Guzmán de Alfarache** de Mateo Alemán y **El Buscón** de Quevedo.

También se cultiva la prosa didáctica, de carácter filosófico y moral, con obras como **El criticón** de Baltasar Gracián o **Los sueños** y **La hora de todos** de Quevedo, que son obras satíricas en las que se ofrece una crítica de la sociedad.

## ACTIVIDADES

**53. Lee el siguiente fragmento de *El criticón* de Gracián y responde a las siguientes preguntas. En este pasaje, los protagonistas, después de haber contemplado la armonía del universo, descubren al ser humano, que llega en un barco. Andrenio se muestra feliz y Critilo se asusta:**

### La naturaleza humana

-¿Qué es esto? –dijo Andrenio-. ¿No es esta la deseada flota que me decías?

-Sí.

-¿No vienen allí hombres?

-También.

-¿Pues de qué te entristeces?

-Y aun por eso. Advierte, Andrenio, que ya estamos entre enemigos: ya es tiempo de abrir los ojos, ya es menester vivir alerta. Procura de ir con cautela en el ver, en el oír y mucha más en el hablar. Oye a todos y de ninguno te fíes. Tendrás a todos por amigos, pero guardarte has de todos como de enemigos.

Estaba admirando Andrenio, oyendo estas razones, a su parecer tan sin ella, y arguyole de esta suerte:

-¿Cómo es esto? Viviendo entre las fieras, no me previniste de algún riesgo, ¿y ahora con tanta exageración me cautelas? ¿no era mayor el peligro entre los tigres, y no temíamos, y ahora de los hombres tiemblas?

-Sí-respondió con un gran suspiro Critilo-, que si los hombres no son fieras es porque son más fieros, que de su crueldad aprendieron muchas veces ellas. Nunca mayor peligro hemos tenido, que ahora que estamos entre ellos. Y es tanta la verdad esta, que hubo rey que temió y resguardó un favorecido suyo de sus cortesanos (¡qué hiciera de villanos!) más de que los hambrientos leones de un lago; y así selló con su real anillo la leonera, para asegurarle de los hombres cuando le dejaba entre las hambrientas fieras. ¡Mira tú cuáles serán estos! Verlos has, experimentarlos has, y dirásmelo algún día.

a) La Parte I de esta obra corresponde a la “primavera” de la vida, es decir, la niñez. ¿Qué actitudes de Andrenio y Critilo indican que nos encontramos al principio de la obra?

b) ¿Qué modo de actuar le recomienda Critilo que adopte ante otras personas?

c) ¿Qué relación establece Critilo entre el ser humano y las fieras?

d) Explica qué concepto del ser humano, coherente con el mundo del Barroco, transmite Critilo a Andrenio.

**54. Completa el texto con las palabras que se te ofrecen:**

Alfarache • anécdota • didactismo • educar • moraleja • picaresca • prosa

El \_\_\_\_\_ es la base de buena parte de la \_\_\_\_\_ del siglo XVII. Incluso otras manifestaciones narrativas como la \_\_\_\_\_ tienen ese carácter. Así, en el *Guzmán de \_\_\_\_\_* de Mateo Alemán el personaje hace valoraciones morales tras contar la \_\_\_\_\_ con el fin de \_\_\_\_\_ mediante el ejemplo al receptor.

## Teatro

Asistimos en este periodo al nacimiento de la llamada **comedia nueva** de la mano de Lope de Vega, que rompe con las normas clásicas del teatro que se había hecho hasta esa fecha. Se introduce, por tanto, el humor y lo cómico, una tendencia en el teatro que iba dirigida a las clases populares y que dinamizó el género extraordinariamente. Las características de la comedia nueva son las siguientes:

- **Se suprime la regla de las tres unidades clásicas.** Una obra de teatro solo podía tener una

trama o argumento (unidad de acción) y los hechos debían transcurrir en un solo día (unidad de tiempo) y un único lugar (unidad de espacio).

- **Las obras se dividen en tres actos (presentación, nudo y desenlace).** Anteriormente había más actos.
- **Unión de lo trágico y lo cómico.** Antes de Lope de Vega era impensable hacer esta mezcla. Con él, aparecen reyes y campesinos, lágrimas y risa, lo religioso con lo profano, etc.

En la comedia nueva aparecen una serie de personajes tipo que se van repitiendo. Estos son:

- El **rey**, que se puede presentar como rey viejo, prudente y justo, o rey galán, soberbio e injusto.
- El **poderoso**, personaje de condición noble que actúa de seductor sin escrúpulos que lo convierte en culpable ante el rey y su pueblo. Suele ser castigado al final de la obra.
- El **caballero**, se encarga de velar por el honor y la honra de la hija, hermana o esposa. Es el responsable de vengar el honor perdido.
- El **galán** y la **dama**, dos personajes principales. El galán es un noble que destaca por su generosidad, valor y audacia mientras que la dama es bella, apasionada y dulce. Entre ellos habrá celos o amor roto.
- El **gracioso**, suele ser una especie de bufón al que le gusta el dinero y la buena vida. Sirve a su señor y su objetivo es contribuir a la felicidad de quien sirve.
- El **villano**, es el habitante del pueblo o villa y se caracteriza por tener valores positivos. Su mundo se viene abajo cuando el honor de alguien cercano es mancillado por algún caballero de mala condición que viene de fuera.

Con Lope de Vega, la comedia española comienza a tener fama en otras naciones. Efectivamente, el giro que se produce en el teatro de esta época va a transcender nuestras fronteras. Para entender mejor sus características leamos un texto de su conocida obra *Fuente Ovejuna*:

**ISABEL:** ¿Los agresores son éstos?

**ESTEBAN:** Fuenteovejuna, señora, que humildes llegan ahora para serviros dispuestos.

La sobrada tiranía  
y el insufrible rigor  
del muerto comendador,  
que mil insultos hacía  
fue el autor de tanto daño.  
Las haciendas nos robaba  
y las doncellas forzaba,  
siendo de piedad extraño.

**FRONDOSO:** Tanto, que aquesta  
Zagala,  
que el cielo me ha concedido, [...] cuando conmigo casó,

aquella noche primera,  
mejor que si suya fuera,  
a su casa la llevó. [...]

**ESTEBAN:** Señor, tuyos ser  
queremos.

Rey nuestro eres natural,  
y con título de tal  
ya tus armas puesto habemos.  
Esperamos tu clemencia [...]

**REY:** Pues no puede averiguarse  
el suceso por escrito,  
aunque fue grave el delito,  
por fuerza ha de perdonarse.

Acto III



Como ves, la comedia está **escrita en verso**, mezcla **personajes nobles y del pueblo**, es decir, **elementos trágicos y cómicos**, cosa que al escritor y crítico Ignacio de Luzán no le gustaba, y **recrea una leyenda** que sucedió en esta localidad de Córdoba sobre la **honra** de una de sus paisanas.

Parte del éxito alcanzado por este tipo de teatro también se debió al **espacio elegido para su representación**: los patios de vecindad que pasaron a denominarse **corral de comedias**.



El mejor conservado es el de Almagro, al que pertenece la fotografía. Como ves, eran al aire libre, al fondo se situaba el tablado y enfrente de este, aprovechando unos balcones altos, se situaba la cazuela, reservada para mujeres.

Los nobles se situaban en los aposentos: los balcones y ventanas que ves a derecha e izquierda del escenario. Y en el patio, a excepción de algunos bancos y gradas, asistía de pie la mayoría de los espectadores.

La aceptación general de este nuevo entretenimiento prosiguió con **Tirso de Molina** y **Calderón de la Barca**, quienes continuaron con la escuela de Lope. Tirso de Molina crea la figura de **Don Juan** en *El burlador de Sevilla*, un personaje que se convertiría en el mito del conquistador universal. Por su parte, Calderón de la Barca tiende a un teatro donde aparece la reflexión intelectual y filosófica empelando un lenguaje más elaborado. Veamos un ejemplo de *La vida es sueño*:

Quizás conozcas de Calderón *El alcalde de Zalamea*, obra que versiona los hechos ocurridos en una localidad extremeña, Zalamea de la Serena. Te invitamos a visitar este enlace para que puedas leer los actos de la obra:

<http://aix1.uottawa.ca/~jmruano/alcaldezalamea.html>



## ACTIVIDADES

### 55. Completa el texto con las palabras que se ofrecen:

• comedia • cómico • decoro • gracioso • lenguaje • mesura • trágico

El origen de la \_\_\_\_\_ nueva de Lope está en la mezcla de lo culto y lo popular, de lo \_\_\_\_\_ (representado por reyes abocados a cumplir su destino) y lo \_\_\_\_\_ (encarnado por criados que buscaban la risa fácil del espectador). Pero esta tragicomedia no es tan sencilla como parece pues, como decía Luzán, los personajes pierden el \_\_\_\_\_, es decir, su comportamiento escénico según su categoría social y, salvo excepciones como la del \_\_\_\_\_, que suele ser personaje de extracción popular, el tono general de la comedia nueva es el de la \_\_\_\_\_, tanto en el \_\_\_\_\_ como en los contenidos que propone en su puesta en escena.

### SEGISMUNDO:

Sueña el rico en su riqueza  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece  
su miseria y su pobreza;  
sueña el que a medrar empieza,  
sueña el que afana y pretende,  
sueña el que agravia y ofende;  
y en el mundo, en conclusion,  
todos sueñan lo que son,  
aunque ninguno lo entiende.  
(...)

¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.



### 56. Lee atentamente el siguiente fragmento de *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, y responde a las preguntas que sobre él se te formulan.

REY: ¿Qué ha sucedido?

LOPE: Un alcalde ha prendido un capitán y viniendo yo por él no le quieren entregar.

REY: ¿Quién es el alcalde?

CRESPO: Yo.

REY: ¿Y qué disculpa me dais?

CRESPO: Este proceso, en que bien probado el delito está, digno de muerte por ser una doncella robar, forzarla en un despoblado y no quererse casar con ella, habiendo su padre rogándole con la paz. (...)

REY: Bien está sustanciado. Pero vos no tenéis autoridad de ejecutar la sentencia que toca a otro tribunal. CRESPO: Toda la justicia vuestra es sólo un cuerpo no más; si éste tiene muchas manos, decid, ¿qué más se me da matar con aquésta un hombre que esta otra había de matar? ¿Y qué importa errar lo menos quien acertó lo demás? (...)

REY: Don Lope, aquesto ya es hecho, bien dada la muerte está.

a) A partir de lo que has leído en el texto, explica qué ha sucedido en Zalamea, por qué tiene preso el alcalde a un capitán y no quiere entregarlo al representante del rey.

- b) ¿Qué le parecen al rey las razones de Crespo para retener al Capitán?
- c) El fragmento está escrito en verso, ¿es una característica propia del teatro barroco?
- d) Los personajes que aparecen en el fragmento son nobles (rey) y del pueblo (Crespo), es este un rasgo característico del teatro barroco?
- e) Teniendo en cuenta lo que has respondido en el apartado A, ¿Crees que el argumento de la obra será típicamente barroco? Razona tu respuesta.

#### PARA SABER MÁS

En los siguientes enlaces encontrarás más actividades para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11779/contenido/home.html>

2) <http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/eso3/t2/b5/a9.htm>

1)



2)



### 3.3. Obras del siglo XVII de la literatura universal

A continuación pretendemos ofrecerte una breve selección de textos literarios de esta época en otros países con el objetivo de disfrutar de la lectura y reflexionar sobre las semejanzas o diferencias entre las características literarias del período en España y en otras tradiciones literarias. Te recomendamos que investigues sobre los autores y obras para conocer más detalles sobre su argumento.

ALCESTE.-Quiero que se sea sincero, y que como hombre de honor, no se digan palabras que no salgan del corazón.

FILINTO.-Cuando un hombre viene a abrazaros gozoso, es preciso pagarle en la misma moneda, responder como se pueda a su fogosidad y devolver oferta por oferta, juramentos por juramentos.

ALCESTE.-No; no puedo soportar ese método cobarde que fingen la mayor parte de las gentes a la moda, y nada aborrezco tanto como las contorsiones de esos grandes hacedores de protesta, esos afables donantes de frívolos abrazos, esos obligados voceros de inútiles palabras que con todos realizan alardes de cortesía y tratan de igual modo al honrado que al fatuo. ¿Qué provecho se saca con que un hombre os acaricie, os jure amistad, fe, celo, aprecio, cariño, y haga de vos excesivos elogios, si os consta que hace lo mismo con cualquier ganapán? No, no; no hay un alma mínimamente elevada que desee una estimación tan prostituida, y la más gloriosa y seducida por tales regalos, no se siente complaciente cuando se ve mezclada con todo el universo. La estimación tiene como base alguna preferencia, y estimar a todo el mundo es no estimar a nadie. Y ya que incurris en esos vicios de la época, perdonad que no os considere de los míos, ¡pardiez! Rechazo la excesiva complacencia de un corazón que no hace del mérito ninguna diferencia; quiero que se me distinga, y hablándoos con franqueza, ser amigo del género humano no me cuadra en absoluto...



Molière

Molière. Fragmento de *El misántropo*

-Pues bien, señor -le respondió ella postrándose de rodillas, -voy a haceros una confesión que jamás se ha hecho a un marido; pero la inocencia de mi conducta y de mis intenciones me dan fuerzas para ello. Es cierto que tengo razones para alejarme de la Corte, y que quiero evitar los peligros en que a veces se encuentran las personas de mi edad. Jamás he dado una prueba de debilidad, y no temería darla nunca, si me permitierais retirarme de la Corte, o si aún contara con la señora de Chartres para ayudarme a conducirme. Por peligrosa que sea la resolución que adopto, la tomo con alegría para conservarme digna de ser vuestra esposa. Os pido mil perdones si abrigo sentimientos que os desagradan, pero al menos no os desagradaré nunca con mis actos. Pensad que para hacer lo que hago, es preciso tener por un marido más amistad y estima de las que se han visto nunca. Guiadme, tened piedad de mí, y amadme aún si lo podéis.



Madame de la  
Fayette

El señor de Clèves había permanecido, mientras su mujer le decía aquellas palabras, con la cabeza apoyada en las manos, fuera de sí, y no había pensado siquiera en hacerla alzar.

Cuando ella cesó de hablar y la miró y la vio a sus pies, la cara cubierta de lágrimas y de una belleza tan admirable, pensó morir de dolor y al hacerla erguir la besó.

-Tened piedad vos misma de mí, señora; soy digno de ella, y perdonadme si en los primeros momentos de una aflicción tan honda como es la mía, no respondo como debo a una actitud como la vuestra. Me parecéis más digna de estima y de admiración que todas las mujeres que han existido en el mundo; pero también me siento el más desdichado de los hombres.

Madame de la Fayette. Fragmento de *La princesa de Clèves*.

Hamlet: ¡Ser, o no ser, es la cuestión!—¿Qué debe más dignamente optar el alma noble entre sufrir de la fortuna impía el porfiador rigor, o rebelarse contra un mar de desdichas, y afrontándolo desaparecer con ellas?

Morir, dormir, no despertar más nunca, poder decir todo acabó; en un sueño sepultar para siempre los dolores del corazón, los mil y mil quebrantos que heredó nuestra carne, ¡quién no ansiara concluir así! Morir... quedar dormidos...

Dormir... tal vez soñar!—¡Ay! allí hay algo que detiene al mejor. Cuando del mundo no percibamos ni un rumor, ¡qué sueños vendrán en ese sueño de la muerte!

Eso es, eso es lo que hace el infortunio planta de larga vida. ¿Quién querría sufrir del tiempo el implacable azote, del fuerte la injusticia, del soberbio el áspero desdén, las amarguras del amor despreciado, las demoras de la ley, del empleado la insolencia, la hostilidad que los mezquinos juran al mérito pacífico, pudiendo de tanto mal librarse él mismo, alzando una punta de acero? ¿quién querría seguir cargando en la cansada vida su fardo abrumador?... Pero hay espanto ¡allá del otro lado de la tumba!

La muerte, aquel país que todavía está por descubrirse, país de cuya lóbrega frontera ningún viajero regresó, perturba la voluntad, y a todos nos decide a soportar los males que sabemos más bien que ir a buscar lo que ignoramos.

Así, ¡oh conciencia!, de nosotros todos haces unos cobardes, y la ardiente resolución original decae al pálido mirar del pensamiento. Así también enérgicas empresas, de trascendencia inmensa, a esa Mirada torcieron rumbo, y sin acción murieron.



*Hamlet*, Acto III, Escena IV  
William Shakespeare

-Si quieres tener enemigos, supera a tus amigos; si quieres tener amigos, deja que tus amigos te superen.

-El deseo de parecer listo impide el llegar a serlo.

-En los celos hay más amor propio que amor.

-Si en los hombres no aparece el lado ridículo, es que no lo hemos buscado bien.

-Lo que hace que la mayoría de las mujeres sean tan poco sensibles a la amistad es que la encuentran insípida luego de haber probado el gusto del amor.

-Aunque los hombres se jacten de sus grandes acciones, muchas veces no son el resultado de un gran designio, sino puro efecto del azar.

-Cuando no se encuentra descanso en uno mismo, es inútil buscarlo en otra parte.

-No hay disfraz que pueda largo tiempo ocultar el amor donde lo hay, ni fingirlo donde no lo hay.

-La intención de no engañar nunca nos expone a ser engañados muchas veces.

-A los viejos les gusta dar buenos consejos, para consolarse de no poder dar malos ejemplos.

-No se elogia, en general, sino para ser elogiado.

-Todo el mundo se queja de no tener memoria y nadie se queja de no tener criterio.

-Solemos perdonar a los que nos aburren, pero no perdonamos a los que aburrimos.

-Si juzgamos el amor por la mayor parte de sus efectos, se parece más al odio que a la amistad.

-Para hacerse una posición en el mundo, es preciso hacer todo lo posible para hacer creer que ya se tiene.



Máximas de François de La Rochefoucauld

## 4. Revisión de la unidad

### 4.1. Autoevaluación

#### 1. Lee el siguiente diálogo y señala a qué tipo de jerga pertenece. Señala sus características.

- Nos ha pedido que instalemos una red, ¿has traído las tarjetas?  
- Sí, pero una está configurada y las otras, no.  
- Tendremos que reinstalar los drivers para todas.  
- Acuérdate que la última vez se nos quedó colgado porque la tarjeta se daba de patadas con la controladora de discos.  
- Sí, habrá que cambiar la IRQ.  
- Prueba antes el puerto de impresora a ver si está funcionando.  
- Vaya, se ha vuelto a quedar colgado, el driver debe tener algún bug. Hazle el saludo de los tres dedos y empecemos de nuevo.

#### 2. Completa este texto con las palabras que se ofrecen:

• lenguaje • comunicación • urbano • finalidad  
• whatsapp • generaciones • juvenil

La jerga \_\_\_\_\_ es una especial forma de \_\_\_\_\_ caracterizada por el afán de los jóvenes de diferenciarse de las \_\_\_\_\_ anteriores. Con el uso de un \_\_\_\_\_ específico que persigue la misma \_\_\_\_\_ que con otros elementos tales como la ropa, tatuajes, piercings, etc. Constituyen, básicamente, un fenómeno \_\_\_\_\_. Un ejemplo significativo de esta especial forma de comunicación son los mensajes de \_\_\_\_\_.

#### 3. Realiza un resumen del texto del ejercicio 1.

#### 4. Subraya los adverbios que encuentres en las siguientes oraciones y clasifícalos:

- a) Jaime nunca dice la verdad.
- b) Trabaja lejos de la ciudad.
- c) Quizás lleguemos a las cinco.
- d) Hoy he dormido bien.
- e) He comido mucho.

#### 5. Localiza preposiciones y conjunciones en las siguientes oraciones:

- a) Miguel e Inés irán esta noche al cine.
- b) Conduje muchas horas porque quería verle.
- c) Iré de viaje si me dan permiso en la oficina.
- d) Ni Jaime ni Puri hablaron durante la charla.
- e) Te he dejado una carta sobre la mesa.
- f) ¿te has decidido ya o todavía no?

- g) Aunque hagas ese arreglo terminaré comprando un mando nuevo.
- h) No te avisaré cuando llegue el paquete; de manera que debes estar atento.

#### 6. Analiza los siguientes sintagmas. Señala el tipo que es, su núcleo y el resto de elementos.

- a) unas nuevas gafas de sol.
- b) desde la ventana trasera de su habitación.
- c) antes del segundo cuatrimestre.
- d) bastante famosos en su país

#### 7. Analiza todos los sintagmas que contengan las siguientes oraciones:

- a) Mis primos no han anulado sus vacaciones este año.
- b) Todas las noticias son bastante desafortunadas.
- c) Ayer terminé el libro por la noche.
- d) Mi padre cocinó mi plato favorito.

#### 8. Completa con X o S.

e_tranjero	e_trañaba	e_traordinariamente
e_traño	e_pléndidos	e_tractos
e_pontánea	e_travagante	e_ageraba
e_trafalaria	e_pertos	e_cavaciones.
e_tralimitado	e_tradición	e_cursión e_traviaron

#### 9. Lee el siguiente poema de Quevedo y responde a las cuestiones planteadas:

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,  
dejará la memoria, en donde ardía:  
nadar sabe mi llama la agua fría,  
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,  
venas que humor a tanto fuego han dado,  
médulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrá sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado.

- a) ¿Qué estructura y métrica sigue el poema?
- b) ¿Qué nos quiere decir el poema? ¿De qué trata?
- c) ¿A quién se referirá el autor cuando dice "la postrera sombra"?

## 4.2. Actividades extra

### 1. Sustituye las palabras subrayadas por los tecnicismos correctos:

- a) Vengo a que me haga unos análisis de colesterol, del bueno y del malo. Y también me pide el ácido único.  
b) Yo creo, doctor, que me tendría que mandar hacer un escarnio de la cabeza y del pecho.  
c) Doctor, por fin, ¿cuándo me van a hacer la autopsia?  
d) La abuela ya está para pocos trotes. Tiene los huesos totalmente descalificados.  
e) Mi padre por un ojo ya no ve nada. Tiene carcoma.  
f) Esto de la alcaldía se está poniendo muy serio. Por cualquier cosa te acusan de cocheo y prevaricación.

### 2. Lee el siguiente texto y resúmelo.

— ¡Ah, pecador de mí —respondió don Quijote—, y qué mal parece en los gobernadores el no saber leer ni escribir!; porque has de saber, ¡oh Sancho!, que no saber un hombre leer, o ser zurdo, arguye una de dos cosas: o que fue hijo de padres demasiado de humildes y bajos, o él tan travieso y malo que no pudo entrar en el buen uso ni la buena doctrina. Gran falta es la que llevas contigo, y así, querría que aprendieses a firmar siquiera. —Bien sé firmar mi nombre —respondió Sancho—, que cuando fui prioste en mi lugar, aprendí a hacer unas letras como de marca de fardo, que decían que decía mi nombre; cuanto más, que fingiré que tengo tullida la mano derecha, y haré que firme otro por mí; que para todo hay remedio, si no es para la muerte; y, teniendo yo el mando y el palo, haré lo que quisiere; cuanto más, que el que tiene el padre alcalde...

### 3. Localiza en el texto cinco ejemplos de preposiciones, adverbios y conjunciones. En el caso de los adverbios y conjunciones deberás indicar de qué tipo son.

PREPOSICIONES	ADVERBIOS	CONJUNCIONES

### 4. Analiza los siguientes sintagmas. Señala el tipo que es, su núcleo y el resto de elementos.

- a) con los nuevos amigos de mi hermana.  
b) muy cerca de la calle Serrano.  
c) cuatro días estupendos en Mallorca.  
d) muy feliz con mis amigos.

### 5. Analiza todos los sintagmas que contengan las siguientes oraciones:

- a) El chico de la tienda repartió el pedido muy rápido.  
b) He aprendido en muy poco tiempo.  
c) Ha llegado María con su familia.  
d) No me convence mucho esta camiseta.

### 6. Empareja cada columna. Hay un sintagma que se repite.

- |                           |          |
|---------------------------|----------|
| a) Ha olvidado las llaves | 1) SAdj  |
| b) muy sucia              | 2) SN    |
| c) cansado de la espera   | 3) SV    |
| d) por la tarde           | 4) SAdv  |
| e) una canción pegadiza   | 5) SPrep |
| f) íntegramente           |          |

### 7. Completa con X o S.

- |              |              |                 |
|--------------|--------------|-----------------|
| e_posición   | e_portación  | e_traterrestres |
| e_isten      | gala_ias     | e_pléndida      |
| E_tremadura  | e_tremas     | e_alcalde       |
| e_concejales | e_tremecedor | e_ministro      |
| e_trado      | e_tratégica. | e_cursiones     |
| e_tratosfera | e_tupendo    | e_uberante      |

### 8. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) El Barroco es un movimiento cultural y artístico característico del siglo XVIII. \_\_\_\_\_  
b) Su principal rasgo es la visión pesimista de la existencia y el desengaño de la vida. \_\_\_\_\_  
c) Francisco de Quevedo cultivó el culteranismo y Luis de Góngora el conceptismo. \_\_\_\_\_  
d) El estilo barroco se caracteriza por ser un estilo sencillo, natural y equilibrado. \_\_\_\_\_  
e) Las novelas picarescas *Guzmán de Alfarache* y *El Buscón* son continuadoras de *El Lazarillo de Tormes*. \_\_\_\_\_  
f) Lope de Rueda crea la fórmula teatral denominada "comedia nueva". \_\_\_\_\_  
g) La lírica del siglo XVII está llena de contrastes y artificiosidad. \_\_\_\_\_

### 9. Contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál es la más importante novela del siglo XVII? ¿Quién es su autor? ¿Qué narra? ¿Qué otras novelas barrocas conoces? Cita a sus autores.  
b) ¿Por qué tiene importancia el teatro en el siglo XVII? ¿En qué consiste la "comedia nueva" de Lope de Vega? Señala sus características y cita alguna de sus obras.  
c) Señala algunos otros importantes autores del momento y nombra alguna de sus obras.