

# EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

## 2º ESPA – LENGUA Y LITERATURA NIVEL I – MÓDULO II

### UNIDAD 3. PALABRAS HAS DE COMBINAR SI QUIERES RIMAR



## Unidad 3: Palabras has de combinar si quieres rimar

### Índice

#### 1. Comunicación oral y escrita

- 1.1. El informe
- 1.2. Recursos para el aprendizaje: herramientas digitales
  - 1.2.1. Presentación de textos
  - 1.2.2. Corrector ortográfico
- 1.3. Práctica de comprensión lectora
- 1.4. Elaboración de textos escritos: el informe

#### 2. Conocimiento de la lengua

- 2.1. Los elementos constitutivos de la palabra
  - 2.1.1. Sílaba, palabra, sintagma, enunciado, frase y oración
- 2.2. Estructura de la palabra
  - 2.2.1. Palabras flexivas y no flexivas
  - 2.2.2. Palabras simples, derivadas y compuestas
  - 2.2.3. Procedimientos de formación de palabras
- 2.3. Relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia y polisemia
- 2.4. Ortografía: signos de puntuación
  - 2.4.1. El punto
  - 2.4.2. La coma
  - 2.4.3. Los signos de interrogación y exclamación

#### 3. Educación literaria: Literatura del siglo XV

- 3.1. Aproximación histórica, social y cultural
- 3.2. La poesía del siglo XV
- 3.3. La prosa del siglo XV
- 3.4. El teatro del siglo XV
- 3.5. Textos populares extremeños

#### 4. Revisión de la unidad

- 4.1. Autoevaluación
- 4.2. Actividades extra

### TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD:

☐  
☐  
☐

<https://www.daypo.com/test-2-espa-unidad-3-lengua-literatura.html>



## 1. Comunicación oral y escrita

### 1.1. El informe

Lo primero que debes tener en cuenta para elaborar un informe sobre cualquier asunto es el objetivo que quieres conseguir. Evidentemente, lo más importante, como su propio nombre indica, debe ser la transmisión de una información. Generalmente, elaboramos un informe porque alguien nos lo solicita; por ejemplo, la empresa en la que trabajamos. Según esto, debemos conseguir redactar un documento que se caracterice por la claridad expositiva, con un lenguaje sencillo y preciso, y con una estructuración clara de los contenidos. Puesto que lo que pretendemos es que el receptor obtenga unos datos sobre un determinado tema, a partir de los cuales pueda tomar una serie de decisiones, deberá caracterizarse, asimismo, por la **objetividad**. Sin embargo, es posible también incluir en él argumentos a favor o en contra del tema que se está tratando.



#### ¿Qué pasos debes seguir para su elaboración?

1. **Guion previo:** En el que anotarás los puntos que vas a tratar.
2. **Búsqueda de información:** Puedes utilizar fuentes tradicionales (diccionarios y enciclopedias) o las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (Internet), cuyas amplias posibilidades ya conoces.
3. **Selección de la información:** Recuerda que no se trata de copiar todo aquello que encuentres, sino de que escojas lo que verdaderamente te interese para tu documento.
4. **Esquema:** Te recomendamos que repases los tipos de esquema que aprendimos en la unidad 1. Es habitual que en un informe se recojan estos tres puntos:
  - Introducción.
  - Cuerpo del informe.
  - Conclusiones finales.
5. **Redacción:** Es importante que realices primero un borrador.

Vamos a llevar a la práctica lo que hemos aprendido mediante un ejemplo. Supongamos que, al final del curso, nos piden a los profesores que realicemos un informe sobre el funcionamiento de las actividades propuestas. Para ello, seguiremos el procedimiento que ya conoces:

#### 1. Elaboramos nuestro guión:

- Objetivos que se persiguen con las actividades.
- Participación del alumnado.
- Tipos de actividades propuestas.
- Relación actividades y aprendizaje.

2. Recopilamos información, repasando diferentes unidades de aprendizaje y comprobando en ellas los puntos que queremos trabajar.

3. Seleccionamos lo que nos parezca más importante.

#### 4. Después, elaboramos nuestro esquema:

- 1. Introducción: objetivos de las actividades
- 2. Desarrollo:
  - ¿Participan los alumnos en estas actividades?
  - Análisis de las actividades: variedad, grado de complejidad, etc.
  - ¿Constituyen un recurso óptimo para el aprendizaje'?
- Conclusión final

5. Finalmente, nos queda la redacción del informe. Es importante que tengas en cuenta la presentación del mismo. Te aconsejamos que repases en la unidad 1 las normas básicas. No obstante, te las resumimos así:

### Cuida la ortografía:

- Presta atención a la caligrafía si el texto está escrito a mano.
- Respeta los márgenes del folio, en la parte superior e inferior, a la derecha e izquierda.
- Estructura las ideas en párrafos, separados por espacio en blanco, y marcados en su inicio por una sangría en la primera línea.
- Pon un título al texto.
- Evita las tachaduras.

## ACTIVIDADES

### 1. Ordena los pasos que debes seguir para elaborar un informe:

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| a) Redacción                   | d) Guión                   |
| b) Borrador                    | e) Búsqueda de información |
| c) Selección de la información | f) Esquema                 |

### 2. Completa el siguiente texto sobre el proceso de elaboración de un informe con las palabras que se ofrecen:

• borrador • caligrafía • guión • información •  
• limpieza • manuscrito • márgenes • presentación • párrafos • sangrías • tachaduras •

Cuando elaboramos un informe, tenemos que tener en cuenta que tan importante es su \_\_\_\_\_ como su contenido. En el primer aspecto, pondremos un especial cuidado en la \_\_\_\_\_, respetando siempre los \_\_\_\_\_ del folio y las \_\_\_\_\_ al principio de cada párrafo. Las ideas estarán perfectamente diferenciadas en sus \_\_\_\_\_, separados unos de otros por espacios en blanco. Si se trata de un texto \_\_\_\_\_, prestaremos especial cuidado a la \_\_\_\_\_ y, por supuesto, evitaremos las \_\_\_\_\_. En cuanto a lo segundo, antes de su redacción final, elaboraremos un \_\_\_\_\_ que nos servirá de base para centrarnos en aquello que tenemos que decir, buscaremos y seleccionaremos la \_\_\_\_\_, y elaboraremos un \_\_\_\_\_ antes de la versión definitiva.

### 3. Indica cuáles de las siguientes características son propias del informe:

- a) Predomina la objetividad.
- b) En la conclusión pueden aparecer argumentos personales.
- c) Tienen que elaborarse siempre con letra de imprenta.
- d) Se utiliza un vocabulario muy técnico.
- e) Sencillez expresiva.

## 1.2. Recursos para el aprendizaje: herramientas digitales

### 1.2.1. Presentación de textos

Lee y observa la presentación de estos dos textos y deduce cuál de ellos sería el informe que tendríamos que presentar:

#### Actividades realizadas

En el presente informe se recogen los datos referidos al desarrollo de las actividades a lo largo de este curso académico, planteadas con el objetivo básico de reforzar el aprendizaje de los contenidos incluidos en cada unidad de aprendizaje.

El porcentaje de participación del alumnado en ellas ha sido satisfactorio, puesto que, aproximadamente, el 80% se ha implicado en su elaboración. Se han caracterizado por la variedad de recursos empleados: búsquedas en Internet, debates, exposición de ideas, consulta de la prensa on-line, etc.

Consideramos, por lo tanto, que deben seguir planteándose en todas las unidades porque han resultado ser un complemento muy interesante para el estudio.





En el presente informe se recogen ~~las conclusiones~~ los datos referidos al desarrollo de las actividades a lo largo de este curso académico, planteadas con el objetivo básico de reforzar el aprendizaje de los contenidos incluidos en cada ~~tema~~ unidad de aprendizaje.

El porcentaje de participación del alumnado en ellas ~~es~~ ha sido satisfactorio, puesto que, aproximadamente, el 80% se ha implicado en su elaboración. Se han caracterizado por la variedad de recursos empleados: búsquedas en Internet, debates, exposición de ideas, consulta de la prensa on-line, etc. Consideramos, por lo tanto, que deben seguir planteándose en todas las unidades porque han resultado ser un complemento muy interesante para el estudio.

Con toda probabilidad habrás escogido el texto 1 porque en él se cumplen todas estas características:

- ✓ Están claramente estructuradas las ideas en párrafos.
- ✓ Predomina la limpieza (no hay tachaduras).
- ✓ Los márgenes están claramente delimitados.
- ✓ Se respeta la sangría inicial de cada párrafo.
- ✓ Tiene título (que nos centra desde el principio en el tema).
- ✓ Ten siempre presente que la limpieza es tu primera carta de presentación.

### 1.2.2. Corrector ortográfico

Recuerda que el ordenador te ofrece muchas posibilidades para que tu escrito final sea el adecuado. Los procesadores de texto están preparados para cumplir esta función. Tienes en ellos, además, los llamados **5ntent5ors ortográficos**, que te permitirán evitar faltas de ortografía y te ayudarán a resolver muchas dudas. Sin embargo, es importante que adoptes una actitud crítica ante los mismos. En ocasiones, el corrector te destacará una palabra que has utilizado simplemente porque no la conoce (no está incluida en su base de datos). Si tú crees que está bien escrita, te recomendamos que acudas al Diccionario de la Real Academia Española (<https://dle.rae.es/>).

Las palabras pueden ser:

- Polisémicas.
- Monosémicas.
- Sinónimas.
- Homónimas.

Generalmente, el corrector te marcará en verde la palabra si detecta algún error sintáctico, como podría ser una falta de concordancia: *Mis amigos \*ha venido*. La ortografía inapropiada y las palabras que no contiene su diccionario las subraya en rojo.

Vamos a comprobarlo con un ejemplo. Escribe en un documento de Word el siguiente texto:

Las ciudades romanas estaban perfectamente estructuradas. Las calles principales eran el pardo y el decumano, que se cruzaban en el foro.

Si lo haces, observarás que aparece subrayado en rojo decumano. La palabra es correcta, aunque el procesador no la reconoce (ya hemos explicado por qué). Sin embargo, a pesar de que la otra calle de la que se habla se denomina cardo, el procesador ha dado como válido pardo porque está recogida en su diccionario, a pesar de que no tiene ninguna relación con el tema del que se está hablando (pardo: color más oscuro que el gris).

Si tienes curiosidad, puedes probar a escribir en documento tus datos completos. Lo más probable es que algún apellido aparezca subrayado.

Por si no lo sabes, el corrector ortográfico está generalmente en el menú herramientas de tu procesador de textos.

## ACTIVIDADES

**4. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre los textos escritos son verdaderas y cuáles son falsas. Selecciona más de una.**

- a) En los textos escritos lo importante es el contenido; la presentación es solo secundaria.
- b) Si el texto es manuscrito, pueden aparecer tachaduras y enmiendas.
- c) Hay que cuidar en ellos tanto los contenidos como la presentación de los mismos.

- d) El corrector ortográfico del ordenador contiene todas las palabras de la RAE en su base de datos.  
e) El título de un texto escrito puede orientarnos sobre su contenido.

### 1.3. Práctica de comprensión lectora

A continuación te proponemos que leas el siguiente texto y hagas unos ejercicios a partir de él, poniendo en práctica lo aprendido hasta ahora. Como es lógico, siempre que te sea posible, intenta buscar en el diccionario aquellas palabras que no entiendas para poder extraer una idea global de lo que lees. Por lo tanto, presta atención y lee detenidamente el siguiente escrito:

#### Por San Blas, la cigüeña verás

Las cigüeñas son aves consideradas de buen agüero. Los agricultores creen que la presencia de estas zancudas anuncia la llegada del buen tiempo y su aparición en los campos ha quedado reflejada en un refrán: “Por san Blas, la cigüeña verás, y si no la vieres, año de nieves”.

Desde el tiempo de los romanos se asocia a estas aves con la maternidad – seguramente por considerarlas animales muy apegados a su prole-, tradición que se ha conservado hasta nuestros días, en los que se sigue relacionando la llegada de los niños con la imagen típica de la cigüeña que los trae, en un pequeño envoltorio, en su largo pico. El origen de esta creencia puede provenir de la diosa romana Juno, de la que deriva el nombre del mes de junio, quien se asociaba a la cigüeña por ser la encargada de proteger a las mujeres, los matrimonios y los recién nacidos.



Las cigüeñas españolas migran a África en invierno, aunque debido a la abundancia de alimento que encuentran al vivir cerca de los humanos, muchas de ellas terminan por quedarse todo el año entre nosotros. La cigüeña blanca es una ave protegida en España. Su caza, captura y comercio están prohibidos. Su pariente más cercano, la cigüeña negra, es muy escasa. El deterioro de sus ecosistemas y el hecho de que no sean tan sociables y oportunistas como las de color blanco han hecho descender de forma alarmante su población.

Las torres de las Iglesias siguen siendo sus lugares preferidos para anidar porque la altura es una forma de proteger a las crías. En sus nidos, que pueden llegar a ser de gran tamaño, se pueden encontrar desde cuerdas, botellas de plástico y telas hasta todo tipo de desperdicios. Y es que estas aves han sabido acostumbrarse a la presencia humana para sacar provecho. Una de las ciudades españolas que cuentan con más cigüeñas en sus edificios es Alcalá de Henares, así que, si quieres ver un grupo numeroso, allí lo encontrarás.

Suelen ser fieles a su pareja toda la vida y comparten con ella las labores del cuidado de sus polluelos, que vuelan por primera vez alrededor de los cincuenta días de vida, siempre bajo la atenta mirada de sus protectores padres. En general, son animales muy cercanos a nuestro entorno, al que se han adaptado perfectamente, aunque no por ello debemos dejar de observarlas con curiosidad y respeto. Si tienes ocasión, escucha los curiosos sonidos que emiten con el pico cuando están cortejando a su pareja al inicio de la primavera. Son de lo más expresivo.

[www.elpais.es](http://www.elpais.es) (texto adaptado)

Ahora trata de responder a las preguntas siguientes sin mirar las posibles soluciones. Comprueba después las respuestas.

**1. Indica cuál de los siguientes enunciados recoge la idea principal del texto.**

- a) Se ofrece un estudio científico de las cigüeñas.
- b) Se aportan ideas y datos diversos sobre las cigüeñas.
- c) Se insiste en la necesidad de proteger a las cigüeñas.
- d) Se hace un estudio exhaustivo de la cigüeña negra.

**2. Enumera cuatro características de las cigüeñas que aparecen en el texto.**

**3. Aparte del color, ¿cuáles son las diferencias que existen entre las cigüeñas negras y las blancas?**

**4. En el texto, cuando se habla de las causas del descenso alarmante de la población de cigüeñas negras, se señala, entre otras, que “no son tan oportunistas como las de color blanco”. Explica brevemente esta causa teniendo en cuenta el texto que has leído.**

1. b 2. Son animales apegados a su prole; son socibles, oportunistas y fieles a su pareja. 3. Las blancas son más sociables y oportunistas. 4. Se refiere a que saben sacar provecho de lo que los huamnos dejan a su alrededor para sobrevivir.

## 1.4. Elaboración de textos escritos: el informe

En este apartado nos centraremos en ofrecer un modelo para elaborar un informe, cuyas pautas ya conoces. Deberás aplicar lo aprendido en esta tarea práctica. Para empezar, te ofrecemos un texto de ejemplo. Después realiza la tarea.

### Introducción

### Curiosidades científicas sobre el verano

### Título

El verano es la estación más cálida del año, que tiene lugar entre la primavera y el otoño. Las temperaturas durante este período difieren según la ubicación en la Tierra; las regiones cercanas al ecuador suelen ser más cálidas que las que se encuentran cerca de los polos. Esto se debe a que, debido a la curvatura de la Tierra, estos lugares reciben la mayor cantidad de luz solar, de acuerdo con el Programa de Medición de Radiación Atmosférica. Las áreas alrededor de los polos de la Tierra también tienen hielo, que refleja una gran cantidad de rayos solares.

El equinoccio de verano ocurre cuando el sol pasa directamente sobre el ecuador debido a la inclinación de la Tierra. Cuando las estaciones se basan en la posición de la Tierra en relación con el sol, se denomina verano astronómico. En el hemisferio norte, el verano astronómico ocurre alrededor del 21 de junio. El Polo Norte está inclinado en el ángulo más grande hacia el sol en este momento. En el hemisferio sur, el verano se produce alrededor del 22 de diciembre, según la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA), cuando el Polo Sur está inclinado hacia el sol.

El verano astronómico va desde el solsticio de verano hasta el equinoccio de otoño. El solsticio de verano es el día del año en el que el sol permanece durante más tiempo, mientras que el equinoccio ocurre cuando la noche y el día tienen aproximadamente la misma longitud.

Sin embargo, hay otra definición para el verano. Una temporada meteorológica se define como los 12 meses del año que se dividen en cuatro estaciones con tres meses cada uno, según la NOAA. Junio, julio y agosto se consideran verano, al norte del ecuador, y diciembre, enero y febrero son verano al sur. Durante estos meses, las temperaturas tienden a ser más altas que durante el resto del año.

¿Te has quedado con ganas de más? Echa un vistazo a estas curiosidades sobre el verano.

### Desarrollo

#### Monumentos que crecen durante el verano

¿Es posible? Así es. El ejemplo más llamativo es la Torre Eiffel de París (Francia). La torre crece en verano. ¿Por qué? Si atendemos a que esta estructura histórica está hecha de hierro, lo que ocurre es que el metal se expande con el calor y, como resultado, la emblemática torre puede crecer más de 15 centímetros en los meses de más calor.

#### ¿Qué afecta a las estaciones?

La órbita de la Tierra alrededor del Sol tiene muy poco efecto sobre las estaciones en la Tierra. En cambio, es la inclinación del eje de rotación de la Tierra, que tiene un ángulo de alrededor de 23,4 grados, lo que crea las estaciones como el verano. La dirección de la inclinación de la Tierra no cambia a medida que la Tierra orbita alrededor del Sol; los dos hemisferios apuntan hacia la misma dirección en el espacio en todo momento. Lo que cambia a medida que la Tierra orbita alrededor del Sol es la posición de los hemisferios en relación con el Sol: el hemisferio norte mira hacia el Sol durante el Solsticio de junio, experimentando así el verano. El hemisferio sur se aleja del Sol y, por lo tanto, disfruta del invierno durante este tiempo.

[www.muyinteresante.es](http://www.muyinteresante.es)

## ACTIVIDADES

### Conclusiones

### TAREA

**5. Vas a preparar un informe en torno a las medidas propuestas por los gobiernos europeos sobre la prohibición de la fabricación y venta de coches de gasoil para 2040.**

- Deberás buscar información sobre el tema.

-Elabora un guión de tu informe teniendo en cuenta lo que has leído y argumentando tus conclusiones, tal y como hemos visto en la unidad.

- Puedes plantearte las siguientes preguntas: ¿Por qué los gobiernos quieren prohibir este tipo de vehículos? ¿Cuáles son las alternativas? ¿Es viable dejar de fabricarlos para el 2040? ¿Qué consecuencias traerá para las empresas automovilísticas? ¿Qué medidas han tomado otros países europeos?

## 2. Conocimiento de la lengua

### 2.1. Los elementos constitutivos de la palabra

#### 2.1.1. Sílabas, palabra, sintagma, enunciado, frase y oración

##### ◆ Sílabas

Fíjate en estas palabras:

ORDENADOR  
OR - DE - NA - DOR

LIBRO  
LI - BRO

SOL  
SOL

Como ves, cada una de ellas puede dividirse en unidades más pequeñas. Cada grupo de sonido que se pronuncia de una sola vez constituye una sílaba (que hemos separado mediante guiones).

-**Sílaba**: Grupo de sonido que se pronuncia de una sola vez dentro de una palabra, es decir, cada golpe de voz que damos al decir una palabra. Ej.: *or – de – na – dor; li – bro; sol.*

##### PARA SABER MÁS

Puedes comprobar cómo se divide cualquier palabra en sílabas a través de este enlace:

1) <http://tulengua.es/silabas/>

1)



##### ◆ Palabra

Observa estos ejemplos: balón, baloncesto, jugar, pistas. Todos cumplen estas características:

- Tienen un significado (recogido en el DRAE).
- Pueden aislarse mediante pausas en la lengua hablada.
- Van separadas por espacios en blanco en la escritura.

Puedes comprobarlo en esta oración:

*Ha cogido el balón y ha ido a las pistas a jugar al baloncesto.*

-**Palabra**: Unidad de la lengua que tiene significado y puede aislarse mediante pausas en la lengua hablada y por espacios en blanco en la escritura. Ej.: *día, construir, esperanza, aquí*, etc.

##### ◆ Sintagma

Si, como acabamos de ver, las palabras se estructuran en sílabas, los sintagmas se dividen, a su vez, en palabras.

Podríamos definir un sintagma como una palabra o un conjunto de palabras que:

- ✓ Forman parte de una oración.
- ✓ Tienen sentido.
- ✓ Cumplen una función sintáctica dentro de la oración.

Entenderás mejor todos estos conceptos en la siguiente tabla:

**Sílaba**

**Palabra**

**Sintagma**

**DE - CO - RA - DOR**

**DECORADOR**

**Mi decorador se llama José**

La mayor parte de las oraciones se estructuran en dos sintagmas (los estudiaremos en las siguientes unidades):



- ✓ Sintagma Nominal (SN), en función de **Sujeto**.
- ✓ Sintagma Verbal (SV), en función de **Predicado**.

**Sintagma:** Palabra o grupo de palabras que se relacionan estrechamente entre sí y que cumplen una función sintáctica dentro de la oración. Ej.:

La casa de mis tíos  
Sintagma Nominal

tenía goteras  
Sintag. Verbal

### ◆ Enunciado

Observa, atentamente, las diferencias entre estos dos diálogos:

Diálogo 1	Diálogo 2
José: Estudiar.	José: Tengo que estudiar esta noche porque mañana tengo un examen.
Pedro: Ordenador	Pedro: Yo también debería, pero se me ha estropeado el ordenador.
José: Aprobar	José: Pues tendrás que ingeniártelas de alguna forma, si quieres aprobar.

Es evidente que no nos comunicamos a través de palabras sueltas (diálogo 1), puesto que, de esa forma, nos resultaría extraordinariamente difícil establecer una comunicación fluida con otra persona. Para facilitar el intercambio de información, combinamos las palabras para formar enunciados (diálogo 2).

**Enunciado:** Palabra o grupo de palabras que transmiten un mensaje completo, con una entonación adecuada y una intención comunicativa. Hay dos tipos de enunciados:

a) Frases: Comunican mensajes cortos y no tienen verbo. Ej.:

*Al fondo a la derecha.                      Hola.                      ¡Muy bien!*

b) Oraciones: Pueden comunicar mensajes más largos y tienen verbo. Ej.:

*No conozco a nadie aquí.                      Estaban cantando todo el tiempo.*

### ◆ Frase y oración

Observa las diferencias entre estos dos ejemplos:

<i>Cerrado los lunes</i>	<i>El museo permanecerá cerrado los lunes</i>
Es un conjunto de palabras. Es un enunciado: Comunica un mensaje completo. No tiene verbo en forma personal. Es, por lo tanto, una <b>frase</b> .	Es un conjunto de palabras. Es un enunciado: Comunica un mensaje completo. Tiene verbo en forma personal: permanecerá. Es, por lo tanto, una <b>oración</b> .

## ACTIVIDADES

**6. Relaciona cada ejemplo con el concepto que le corresponde: frase, oración, sílaba, palabra.**

- a) Suspender
- b) Sus
- c) Ya ha salido el sol
- d) Prohibido fumar

**7. Separa en sílabas las siguientes palabras:**

archidiácono	aeropuerto	mediodía
estetoscopio	estío	filantropía
ocasionalmente	información	vergüenza

**8. Señala cuáles de los grupos de palabras subrayadas son o no sintagmas:**

- a) Mi prima tiene cinco años.
- b) Jaime y Luis son muy amigos
- c) La casa de la playa está cerca.
- d) El perro escondió el hueso.
- e) Sara escribió una bonita carta.
- f) Las luces iluminaban toda la calle.
- g) La policía detuvo al culpable.
- h) Me gustan las películas de acción.

**9. Forma un texto con las siguientes oraciones:**

- a) Desde allí se divisaba todo el valle.
- b) Por último, recogía mi maletín, y salía hacia el trabajo.
- c) Después, me dirigía a la cocina y desayunaba.
- d) Es un animal excelente.
- e) Siempre me ha gustado desayunar tranquilamente.
- f) Lo primero que hacía por las mañanas, nada más levantarme era mirar a través de la ventana.
- g) Más tarde, ya vestido, me despedía de mi perro, Flipi.
- h) Una vez llena la panza, tomaba una ducha revitalizante.
- i) Me preparaba unas tostadas, un zumo de naranja y un buen café.

**10. ¿Es lo mismo una oración que una frase? ¿Qué diferencias hay entre una y otra? Pon un ejemplo de una oración y de una frase.**

**11. Relaciona cada ejemplo con el concepto que le corresponde: frase, oración, sílaba, palabra.**

- a) in-
- b) No entrar.
- c) No se puede entrar.
- d) caballo

**12. Indica si los siguientes ejemplos son frases u oraciones:**

- a) Me gusta el chocolate.
- b) Prohibida la entrada.
- c) No fumar.
- d) En el hospital está prohibido fumar.
- e) ¡Silencio!
- f) Perros no.
- g) En ese parque no pueden entrar perros.
- h) Lluvias generalizadas en toda la península.
- i) La lluvia es necesaria para los campos.
- j) Te deseo buena suerte.

**13. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas:**

- a) La sílaba no tiene significado completo.
- b) La palabra tiene significado.
- c) La unidad más pequeña con significado es el enunciado.
- d) Las frases tienen verbo en forma personal.
- e) Las oraciones tienen verbo en forma personal.

**14. ¿Cuál es la principal diferencia entre frase y oración?**

- a) la oración posee verbo en forma personal y la frase no.
- b) La frase es un enunciado y la oración no.
- c) La oración es más breve que la frase.

## 2.2. Estructura de la palabra

La mayoría de las palabras pueden dividirse en elementos más pequeños **con significado**. Por ejemplo:

*Tontería: Tont + ería*  
*Hipersensible: Hiper + sensible*  
*Armarios: Armario + s*

Estas unidades mínimas con significado que se combinan formando palabras pueden ser de **tres tipos**:

**1. Raíz o lexema:** Es la **raíz** de la palabra, la parte que soporta el significado central, el que es común a otras palabras de su misma familia. Ej.: *pan* es la raíz en *panadería, panecillo, empanada. niñ* es la raíz

en niño, niñería, niñez.

**2. Morfemas flexivos:** Aportan los significados de género (masculino y femenino), número (singular, plural) y, en los verbos, indican persona, tiempo, modo y aspecto. Ejemplos:

-s es un morfema de plural en casas.

-a es un morfema de género femenino en chica.

-irnos es un morfema verbal que indica 3ª persona del plural, pasado, subjuntivo y aspecto perfecto en partimos.

Como vemos, los morfemas flexivos no crean palabras nuevas al combinarse con la raíz o lexema. Por ejemplo: *niño, niña, niños, niñas* no son palabras diferentes, sino la misma con variaciones de género y número.

**3. Morfemas derivativos:** Sirven para formar nuevas palabras. Ej.:

-ero añadido al lexema *perch-* forma la palabra *perchero*.

-ería añadido al lexema *joy-* forma la palabra *joyería*.

pos- añadido al lexema *guerra* forma la palabra *posguerra*.

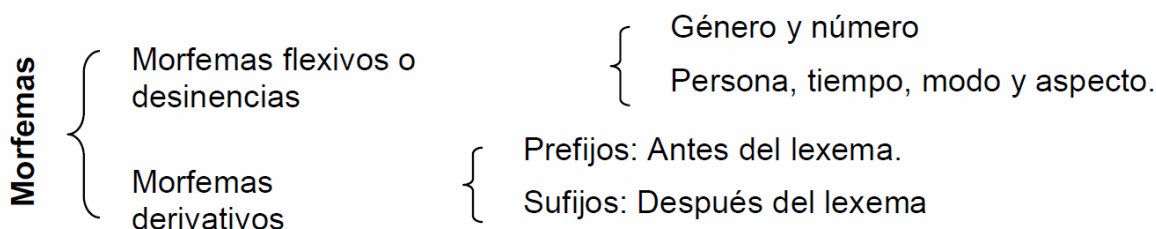
Dependiendo de la posición del morfema derivativo con respecto al lexema podemos distinguir dos tipos:

a) Prefijos: se colocan **antes** del lexema. Ejemplos: *pre - decir a- moral*

b) Sufijos: se colocan **detrás** del lexema. Ejemplos: *bell - eza futbol - ista*

A diferencia de los morfemas flexivos, los morfemas derivativos **sí crean palabras nuevas** al unirse a la raíz. Así, *mar, marino, marítimo, marinero, ultramarinos* son palabras diferentes creadas a partir de una raíz o lexema común a la que se le han añadido diferentes morfemas derivativos. Recopilando, un esquema de lo visto hasta ahora sobre la estructura de la palabra sería el siguiente:

**Raíz o lexema:** Significado central.



## ACTIVIDADES

**15. Busca el lexema de las siguientes palabras:**

mármol	puñalada	panadería
soñábamos	vergüenza	casas
sonidos	reestructuración	recojo

**16. Separa el lexema de los morfemas de las siguientes palabras. Indica de qué tipo de morfema se trata (flexivo o derivativo):**

despeinado	semanales	preacuerdo
enquistar	espiáramos	ventanuco
sonrosadas	soles	arbolitos
comedor	repoblar	blanquear
actuación	amamos	camas

**17. Separa el lexema de los morfemas de las siguientes palabras. Indica de qué tipo de morfema se trata (flexivo o derivativo)**

despeinado:

semanales:

preacuerdo:

enquistar:

espiáramos:  
ventanuco:  
sonrosadas:  
soles :  
arbolitos:  
comedor:

**18. Asocia cada palabra con el morfema que contenga:**

- |                |                            |
|----------------|----------------------------|
| a) superhombre | 1. Género y número         |
| b) vecinos     | 2. Persona, número, tiempo |
| c) esclavitud  | 3. Prefijo                 |
| d) salía       | 4. Sufijo                  |

**19. Completa las siguientes definiciones con el término que corresponda:**

- a) Los \_\_\_\_\_ van detrás del lexema.  
b) Los \_\_\_\_\_ van delante del lexema.  
c) Los \_\_\_\_\_ van normalmente entre el lexema y el sufijo.

**20. Relaciona estos morfemas con la clase a la que pertenece:**

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| a) género        |                       |
| b) sufijo        | 1. Morfema flexivo    |
| c) tiempo y modo | 2. Morfema derivativo |
| d) prefijo       |                       |

**21. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas:**

- a) El lexema es una unidad con significado.  
b) La palabra es la unidad más pequeña que tiene significado.  
c) Los lexemas sirven para expresar accidentes gramaticales: género, número...  
d) Los morfemas expresan accidentes gramaticales: género, número...

**22. Busca el lexema de las siguientes palabras.**

mármol	puñalada	panadería
soñábamos	vergüenza	casas
sonidos	reestructuración	recojo

### 2.2.1. Palabras flexivas o no flexivas

Los tipos de palabras que utilizamos en la lengua pueden admitir morfemas flexivos o no. Dependiendo de esto, vamos a clasificarlas en dos grupos:

#### ◆ Palabras flexivas

Son aquellas que lleva o pueden llevar **morfemas flexivos**. También se denominan palabras variables. Son:

- Los sustantivos: *amigo, amiga, amigas*; admiten variaciones de género y número.
- Los adjetivos: *guapo, guapas, guapísimo*; admiten variaciones de género, número y grado.
- Los pronombres: *él, ella, ellas*; admiten variaciones de persona y número.
- Los verbos: *como, come, comeré, comiendo*; admiten variaciones de persona, número tiempo, modo y aspecto.
- Los determinantes: *este, estas, estos*; admiten variaciones de género y número.

#### ◆ Palabras no flexivas

Son aquellas que **NO** admiten **morfemas flexivos**. También se denominan palabras invariables. Son:



- Los adverbios: *lejos, cerca, fácilmente...*
- Las preposiciones: *a, ante, bajo...*
- Las conjunciones: *y, ni, o...*

## ACTIVIDADES

### 23. Indica cuáles de los siguientes tipos de palabras son flexivas:

- a) adjetivos
- b) verbos
- c) adverbios
- d) conjunciones
- e) determinantes

### 24. Clasifica las siguientes palabras según sean flexivas o no flexivas:

ya	saltamos	estos	calle	simpático	tienda	hoy
porque	sin embargo	claramente	expuso	vestido	aquel	ayer
pero	hoja	tarde	espío	mejor	mi	dos

## 2.2.2. Palabras simples, derivadas y compuestas

También podemos clasificarlas teniendo en cuenta cómo se han formado. Tenemos así:

### ◆ Palabras simples o primitivas

Son palabras que constan solo de lexema y que no llevan morfemas derivativos. No se han formado a partir de ninguna otra palabra, sino que son ellas las que dan origen a otros vocablos. Ejemplos:

*pan      coche      leche      mar      regla*

### ◆ Palabras derivadas

Son aquellas formadas añadiendo al lexema o raíz uno o varios morfemas derivativos (prefijos y sufijos). Es la forma más productiva de creación de palabras. Ejemplo:

*pescadería = pesc + adería.*  
Lex. Suf.

*reorganizar = re + organizar*  
Pref. Lexema

### ◆ Palabras compuestas

Son palabras formadas mediante la unión de dos lexemas. Ejemplos:

*sacacorchos = saca + corchos*  
Lex. Lex.

*limpiabotas = limpia + botas*  
Lex Lex

Las palabras que componen las palabras compuestas pueden aparecer escritas juntas, por ejemplo, *guardacoches*; separadas con un guión: *físico-químico*; o separadas en la escritura: *guardia civil*.

### ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

- 1) <http://www.xtec.cat/~jgenover/derivado1.htm>
- 2) <http://www.xtec.cat/~jgenover/compos1.htm>
- 3) <http://www.xtec.cat/~jgenover/estructura1.htm>

1)



2)



3)



## ACTIVIDADES

**25. Di de las siguientes palabras cuáles son simples y cuáles derivadas:**  
perras, cochera, botellita, anormal, blanco, amarillento, deshacer, lámpara.

**26. Clasifica las siguientes palabras en simples, derivadas o compuestas.**

• papelería • ruidoso • granjero • niños • árbol •  
cortacésped • ojitos • revoltosos • pisapapeles • vehículo • tacón •

SIMPLES	DERIVADAS	COMPUESTAS

### 2.2.3. Procedimientos de formación de palabras

Nuestra lengua se ha ido enriqueciendo y cambiando a lo largo de los siglos. Sin embargo, este proceso no ha terminado: siguen apareciendo nuevas cosas a las que hay que nombrar. Fíjate, por ejemplo, en el campo de las tecnologías: ¿cuántas palabras nuevas se han incorporado al español? Para, además de la incorporación de vocablos de otros idiomas, las lenguas tienen sus propios mecanismos para formar nuevas palabras. Veamos cuáles son los más comunes en español.

Como ya hemos visto, dependiendo del número y tipo de morfemas que componen una palabra hablamos de palabras simples, derivadas o compuestas. Las **palabras simples** son que sólo tienen un lexema o raíz y unos morfemas flexivos:

palabra simple = **lexema** + **morfemas flexivos**

**árbol** - **es**

Veamos los demás tipos de formación de palabras.

#### ◆ Derivación

Es un procedimiento que consiste en unir a un lexema unos morfemas derivativos:

palabra derivada = **lexema** + **morfemas derivativos**

**cas** - **erío**

A la palabra derivada, a su vez, se le pueden unir morfemas flexivos: **cas** - **erío** - **s**

Los morfemas derivativos se clasifican por su posición con respecto al lexema en:

- **prefijos**: si se encuentran antes del lexema: re – volver.
- **sufijos**: si se encuentran detrás del lexema: cam – ita.

#### ◆ Composición

Consiste en unir más de un lexema para formar una nueva palabra:

palabra compuesta = **lexema** + **lexema**

Dentro de la composición podemos encontrar **tres tipos**:

- Cuando los dos lexemas se han **unido completamente** y funciona como una sola palabra presentando un solo acento de intensidad: *lavavajillas*.
- Cuando los dos lexemas no se encuentran totalmente fusionados y aparecen con un **guion** entre ellos. En este caso, cada uno mantiene su acento y puede llevar tilde siguiendo las reglas generales de acentuación: *teórico-práctico*, científico-tecnológico.
- Cuando los dos lexemas se encuentran **separados**, como palabras independientes, pero de forma conjunta designan una nueva realidad: *portero automático*.

**¡Cuidado!** Este último tipo puede confundirse con la estructura sustantivo + adjetivo. El mecanismo para saber si un par de palabras están unidas por composición o no es intentar poner alguna palabra en medio de ellas. Así en *portero automático*, no cabría decir *portero muy automático\** o *portero altamente automático\**, lo mismo ocurre en otros casos como "*guerra civil*" o "*hilo musical*".

### ◆ Parasíntesis

En primer lugar, hay que decir que existen **dos tipos** de parasíntesis:

1) Es un procedimiento de formación de palabras por el que se forman a partir de la unión de **composición y derivación a la vez** en una misma palabra. Veamos un ejemplo:

siete + mes + ino

Como podemos comprobar no existe la palabra *sietemes\** como tampoco existe *mesino\**. Esto quiere decir que son palabras compuestas a las que se le ha añadido un morfema derivativo.

*Barriobajero* = barrio + baj + ero  
Lex. Lex. Suf.

*A barriobajo\* le añadimos un sufijo y tenemos barriobajero.*

2) El segundo caso es cuando a un mismo lexema le ponemos **a la vez un prefijo y un sufijo**, siempre y cuando no exista el prefijo y el lexema o el lexema y el sufijo por separado. Ejemplo:

en + roj + ecer

Como puedes ver ni *enrojo\** existe ni *rojecer\** tampoco.

*entristecer*: en + trist + ecer  
Pref. Lex. Suf.

*No existe ni entriste\* ni tristecer\*.*

### ◆ Otros mecanismos de formación de palabras

- **ACORTAMIENTO**: Surge una palabra a partir de otra a la que se le elimina el final.  
*boli*, *depre*, *bici* (*bicicleta*); *cine* (*cinematógrafo*); *Pili* (*Pilar*).

- **SIGLA**: Surge por la unión de las letras iniciales de varias palabras:

ONG = Organización No Gubernamental

IPC = (índice de precios al consumo)..

UE = Unión Europea.

ITI = Ingeniero Técnico Industrial.

- **ACRÓNIMO**: Es una sigla que permite su pronunciación como una palabra, al juntar las iniciales o al unir varios elementos del principio o final:

OVNI = (*objeto volador no identificado*).

Telemática = TELEcomunicación-inforMÁTICA.

Renfe = REd Nacional de Ferrocarriles Españoles.

- **MARCA**: Sucede cuando al objeto se le designa con el nombre de su marca comercial: DANONE (en lugar de yogur), Rimel (en lugar de máscara de pestañas).

- **ONOMATOPEYA**: Palabra que imitan sonidos de la naturaleza: ¡zas!, ¡cras!, ¡chis!, ¡plas!, traqueteo, bisbisear.

- **PRÉSTAMO**: Palabra de otra lengua: *parking, fútbol, software, chulé, pizza*.

### Algunos préstamos

PROCEDENCIA	ÉPOCA	EJEMPLOS
germanismos	Invasión visigoda (s. V).	espía, espuela, parra, yelmo...
arabismos	Invasión musulmana (s. VIII)	alcalde, almohada, azulejo...
galicismos	El camino de Santiago (s. XIII)	barón, jamón, mantel, jamás...
	Ilustración (s. XVIII)	bufanda, cadete, gabinete...
italianismos	Presencia española en Italia (s. XV-XVII)	bisoño, capricho cabriola, novela, mostacho...
americanismos	Siglo XIX- XXI.	patata, huracán tiburón, cacao...
anglicismos	Siglo XIX- XXI.	fútbol, show, western, estándar

Fuente: EDAD, [CNICE](#)

### ◆ Significado de prefijos y sufijos

Tanto los prefijos como los sufijos aportan un significado concreto al lexema al que se unen. Aquí te presentamos algunos de los prefijos y sufijos más usuales y sus significados:

PREFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
A-	sin	anormal
Anti-	opuesto	antideslizante
Des-, de-, dis-	contrario	despropósito
Extra-	fuera de	extraoficial
Inter-	entre	interurbano
Intra-	dentro	intramuscular
Re-	volver a	repasar
Sub-	debajo de	submarino

SUFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
-ada	conjunto, abundancia	animalada
-azo/a	aumentativo	perrazo
-eño/a	parecido a	aguileño
-ero/a	oficio	panadero
-izo/a	semejante	pajizo
-ote/a	aumentativo o despectivo	muchachote
-ucho/a	despectivo	feucho
-uelo/a	diminutivo	chicuelo

### ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11774/contenido/home.html>

2) <http://www.apuntesdelengua.com/archivos/simplescompuestasderivadas/formacion-de-palabras-casillas1.htm>

1)



2)





## ACTIVIDADES

**27. Separa en lexemas y morfemas las siguientes palabras y completa con ello el cuadro que aparece a continuación:**

alegría, destruimos, sillas, jardineras, enrojecer, blanquinegro, plegable, barriobajero, reestructuración, advertí, chocante, soles, hospitalización, entristecer, abrazar, palidecer, reabastecer, manirroto, sietemesino, tensión, publicación, rehabilitación, enfundar, armarios, pan.

Palabras primitivas	lexema: lexema+ morfema flexivo:
Palabras derivadas	prefijo + lexema: lexema + sufijo: prefijo + lexema + sufijo:
Palabras compuestas	lexema+ lexema:
Palabras parasintéticas	lexema + lexema + sufijo: prefijo + lexema + sufijo:

**28. Coloca las palabras siguientes en la columna que corresponda teniendo en cuenta sus lexemas:**

librería, libertad, liberación, librero, librar, libresco, libertar, liberar

LIBRO

LIBRE

**29. Señala qué procedimiento se ha utilizado para la formación de las palabras que aparecen a continuación.**

enrojecer      carnet      S.I.D.A.  
mates      floristería      reordenación  
ADENA      posguerra      E.S.O.  
portamonedas      antebrazo      chistar

**30. Haz lo mismo con las siguientes palabras.**

ONU      quinceañero      fondue  
mates      antiviolencia      pacífico  
marcapáginas      insti      ensortijado  
jogging      BANESTO      bullying

**31. Di si las siguientes palabras son sílabas o acrónimos.**

-EEUU (Estados Unidos)  
-OVNI (Objeto Volador No Identificado)  
-FEVAL (Ferial de las Vegas Altas)  
-DGT (Dirección General de Tráfico)  
-FITUR (Feria Internacional de Turismo)  
-OMS (Organización Mundial de la Salud)

**32. Realiza las dos partes de este ejercicio:**

a) Relaciona cada una de las siguientes palabras con la estructura que presentan:

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| a) sevillano.     | 1. Lexema.                   |
| b) baloncesto.    | 2. Lexema + sufijo.          |
| c) pan.           | 3. Lexema + lexema.          |
| d) norteafricano. | 4. Lexema + lexema + sufijo. |

b) Relaciona cada palabra con el tipo que le corresponde según su estructura:

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| a) sevillano.     | 1. Simple.        |
| b) baloncesto.    | 2. Derivada.      |
| c) pan.           | 3. Compuesta.     |
| d) norteafricano. | 4. Parasintética. |

**33. Separa el lexema de los morfemas de las siguientes palabras. Indica de qué tipo de morfema se trata (flexivo o derivativo) :**

desconocido:

tigresa:

azulado:

fritura:

lloraban:

volúmenes:

trotamundos:  
norteamericano:  
barriobajero:  
cantautor:

**34. Relaciona cada ejemplo con el concepto que le corresponde:**

- a) OMS (Organización Mundial de la Salud)  
b) Poli (Policía).  
c) Adena (Asociación para la Defensa de la Naturaleza)  
d) Boy-scout (explorador)

1. Sigla.  
2. Acrónimo.  
3. Préstamo léxico.  
4. Acortamiento.

**35. Clasifica las siguientes palabras en simples, derivadas, compuestas y parasintéticas:**

• mesita • vaivén • bocachanca • alto • predijo •  
sobremesa • tertulianos • sietemesino • automovilista • parte • mes •

SIMPLES	DERIVADAS	COMPUESTAS	PARASINTÉTICAS

**36. Divide en lexemas y morfemas las siguientes palabras e indica qué clase de palabra es cada una: afirmaba, navajazo, cortocircuito, descongestionado, quinceañero, sietemesino, carricoche, árboles, empanada, desabrigado, cantar, quitamanchas, bocado, picapedrero.**

## 2.3. Relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia y polisemia

### Palabras sinónimas

Lee prestando especial atención a aquellas palabras que hemos destacado:

Es **raro** que una persona que **haya vivido** en el barrio madrileño de Lavapiés, en los años 50, no recuerde a Gloria Domínguez Carpio. Era una **mujer** muy poco **agraciada**, solterona y sin ningún **pretendiente**, **se ganaba la vida** fregando suelos, no tenía familiares cercanos ni **amigos**, su casa era **una habitación** sin ventanas y, en resumen, su **existencia** se limitaba a trabajar y a **dormir**, pero todos la envidiaban. Se la veía **feliz**.

Rafael R. Valcárcel

[http://www.nocuentos.com/otrosNoCuentos/suenos\\_de\\_gloria.html](http://www.nocuentos.com/otrosNoCuentos/suenos_de_gloria.html)

Es **extraño** que una persona que **haya habitado** en el barrio madrileño de Lavapiés, en los años 50, no recuerde a Gloria Domínguez Carpio. Era una **señora** muy poco **favorecida**, solterona y sin ningún **novio**, **trabajaba** fregando suelos, no tenía familiares cercanos ni **conocidos**, su casa era **un cuarto** sin ventanas y, en resumen, su **vida** se limitaba a trabajar y a **acostarse**, pero todos la envidiaban. Se la veía **contenta**.



Te habrás dado cuenta de que en ambos textos se cuenta la misma historia. El primero de ellos es la versión original; en el segundo, simplemente hemos sustituido algunas de estas palabras por sus **sinónimos**; es decir, por otros vocablos que tienen el mismo o muy parecido significado (compruébalo en los dos fragmentos). Conocer este tipo de palabras y emplearlas adecuadamente supone un enriquecimiento de tu vocabulario.

Tienes que tener en cuenta que no siempre es posible la sustitución. Si te proponemos que cites algún sinónimo de *morir*, podrías decir, por ejemplo, *fallecer*. Sin embargo, observa estas dos oraciones:

- *Estaba muy triste porque había fallecido su abuelo.*
- *Estaba muy triste porque había fallecido su gato.*

Como puedes deducir, en la primera, el empleo de *fallecer* es correcto. En la segunda, no parece muy apropiado emplearlo hablando de la muerte de un animal.

No olvides que las palabras poseen muchos **valores connotativos**; es decir, además de la definición que viene establecida en el diccionario, el hablante le otorga un valor subjetivo que puede deberse a múltiples razones: familiares, regionales, culturales, sociales, etc.

Ahora lee las dos oraciones siguientes y reflexiona al tiempo que respondes a las preguntas que se te proponen:

- *El **anciano** se sentaba cada día en el mismo banco del parque.*
- *El **viejo** se sentaba cada día en el mismo banco del parque.*

- a) ¿Son sinónimos los vocablos *viejo* y *anciano*?
- b) ¿Tienen exactamente el mismo significado y la misma connotación estos dos ejemplos?
- c) ¿Cuál de ellos te parece más despectivo?
- d) ¿Crees que sería adecuada una oración del tipo: "Voy a cambiar el sofá porque el mío está ya anciano"?

*Limpiar y asear* son dos sinónimos de *lavar*. ¿Podrías utilizarlos indistintamente en cualquier contexto? Compruébalo intentando sustituirlos en esta frase:

*Me molesta mucho tener que lavar los platos todos los días.*

Si te fijas, los sinónimos pertenecen siempre a la misma categoría gramatical. En la siguiente tabla lo entenderás mejor:

<b>Pasó</b>	<b>la</b>	<b>tarde</b>	<b>hablando</b>	<b>con</b>	<b>su</b>	<b>atractiva</b>	<b>esposa.</b>
<b>Pasó</b>	<b>la</b>	<b>jornada</b>	<b>charlando</b>	<b>con</b>	<b>su</b>	<b>bella</b>	<b>mujer.</b>
		<b>sustantivo</b>	<b>verbo</b>			<b>adjetivo</b>	<b>sustantivo</b>

Según lo que hemos visto anteriormente, podemos distinguir dos clases de sinónimos:

**Sinónimos absolutos:** Son perfectamente intercambiables en cualquier contexto, pues no implican matices de ninguna clase (ej. *avalancha* / *alud*).

**Sinónimos relativos:** Presentan diferencias de uso, pues son propios de un determinado dialecto, nivel cultural, situación...

Por ejemplo, *albo* y *blanco* son sinónimos; pero el primero es propio del lenguaje literario.

**Herramientas para el aprendizaje.** Los procesadores de texto tienen un vocabulario de sinónimos; si pinchas encima de una palabra, con el menú contextual puedes cambiarla por uno de los sinónimos sugeridos. Así evitaras repeticiones.

#### ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

- 1) <http://www.graf-adolf-gymnasium.de/spanisch/upload/vocopinionej.htm>
- 2) <http://www.xtec.cat/~jgenover/sinonimia0.htm>

1)



2)



## Palabras antónimas

Lee los siguientes textos deteniéndote en las palabras destacadas:

Era **temprano** cuando decidimos ir al cine; quizás por esta razón, llegamos demasiado **pronto** y la sala aún estaba **vacía** e **iluminada**.

Encontramos un sitio desde donde se veía **bien**; además, las butacas eran muy **cómodas**. Todos coincidimos en que la película nos pareció **corta y divertida**; así que, al salir, nos fuimos muy **contentos** a cenar a un restaurante. La verdad es que pasamos una noche muy **agradable**.



Era **tarde** cuando decidimos ir al cine; quizás por esta razón, llegamos **con retraso** y la sala estaba **llena** y **a oscuras**.

Encontramos un sitio desde donde se veía **mal**; además, las butacas eran muy **incómodas**. Todos coincidimos en que la película nos pareció **larga y aburrida**; así que, al salir, nos fuimos muy **enfadados** a cenar a un restaurante. La verdad es que pasamos una noche muy **desagradable**.

Observa que la idea que se recoge entre ambos fragmentos es totalmente opuesta. En el primero, la visita al cine ha resultado estupenda en todos los aspectos. En el segundo, un desastre. Esto lo hemos conseguido utilizando **palabras de significado contrario**, que reciben el nombre de **antónimos**.

pronto	tarde
vacía	llena
iluminada	a oscuras
bien	mal
cómodas	incómodas
corta	larga
divertida	aburrida
contentos	enfadados
agradable	desagradable

**Adverbios:** pronto / bien

**Adverbios:** tarde / mal

**Adjetivos:** vacía, iluminada, cómodas, corta, divertida, contentos, agradable

**Adjetivos:** llena, a oscuras, incómodas, larga, aburrida, enfadados, desagradable.

Puedes ver, asimismo, que la pareja de palabras antónimas pertenece a la misma categoría gramatical.

Podemos distinguir tres clases de antónimos:

**Antónimos de grado:** Son los que admiten una gradación. Así, entre *frío* y *caliente* existen otras posibilidades, como *templado*.

**Antónimos complementarios:** La afirmación de uno de ellos supone la exclusión del contrario. Por ejemplo, *vivo* / *muerto*; *hombre* / *mujer*.

**Antónimos recíprocos o inversos:** La existencia de uno de los términos implica la existencia del contrario. Es el caso de *comprar* / *vender*.

Fíjate ahora en los diferentes procedimientos que existen para formar palabras contrarias:



Para formar los contrarios de la primera columna, hemos utilizado lexemas distintos. Los contrarios de la segunda columna los hemos conseguido simplemente anteponiendo un prefijo al lexema (in, des, im, a).

Frío / Caliente

Alegre / Desgraciado

Gordo / Delgado

Ligero / Pesado

**Antónimos léxicos**

Vidente / Invidente

Controlado / Descontrolado

Posible / Imposible

Normal / Anormal

**Antónimos gramaticales**

### ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

1) <http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/antonimos/antonimos.htm>

2) <http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/actividades/semantica/decircontrario.htm>

3) <https://conteni2.educarex.es/mats/11763/contenido/home.html>

1)



2)



3)



## ACTIVIDADES

**37. Sustituye las palabras destacadas en el siguiente texto por el sinónimo que corresponda entre los que se ofrecen:**

• acabar • acostumbrado • aparejos • aseada • costumbre • cubo • guardar • lavabo • limpiaba • luego • nutritivo • por último •

Tras **terminar**, colocaba los **utensilios** sucios en un **barreño** que poseía una tapa hermética para **contener** los olores; **después**, salía al pasillo y entraba al **baño** comunitario. Ya **bañada** y en pijama, se iba directa a la cama. Esa **rutina** la seguía de lunes a viernes (...). El sábado **realizaba** las compras de la semana, **lavaba** todos los utensilios y la ropa, comía algo más **contundente** que los otros días, salía al pasillo, entraba al baño y, **finalmente**, se iba a dormir, hasta el lunes, día en que se levantaba un poco antes de lo habitual para recoger la ropa del tendedero.  
*Rafael R. Valcárcel*

**38. ¿Con qué sinónimo de generoso relacionas cada una de las siguientes oraciones?**

- María luce una sonrisa generosa.
- Es muy generoso con los pobres de la parroquia.
- Jorge es muy generoso; nunca pide nada a cambio de sus favores.
- Compró un terreno muy generoso.
- No tiene ninguna propiedad porque es excesivamente generoso.

- Desprendido
- Productivo
- Dadivoso
- Desinteresado
- Espléndida

**39. Señala los sinónimos de aletargado:**

- Soñoliento
- Descansado
- Inútil
- Adormecido
- Amodorrado

**40. Relaciona cada palabra con el sinónimo que le corresponde:**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| a) Coraje     | 1. Tirano      |
| b) Entusiasmo | 2. Valor       |
| c) Endeble    | 3. Frágil      |
| d) Hierático  | 4. Inexpresivo |
| e) Déspota    | 5. Vehemencia  |

**41. Clasifica los siguientes antónimos según la relación existente entre sus términos.**

- a) ganar / perder
- b) gordo / delgado
- c) subir / bajar
- d) grande / pequeño
- e) amar / odiar

**42. Une cada una de estas palabras con el antónimo que le corresponde:**

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| a) Terminar  | 1. Enfermizo.     |
| b) Responder | 2. Empezar        |
| c) Famoso    | 3. Desconocido    |
| d) Poderoso  | 4. Preguntar      |
| e) Robusto   | 5. Insignificante |

**43. Señala los antónimos de brillante:**

- a) Refulgente    b) Opaco    c) Deslumbrante    d) Luminoso    e) Mate    f) Apagado

**44. En las siguientes oraciones sustituye el verbo TENER por el más apropiado entre los que se ofrecen: representa, posee, conseguir, obtuvo, presenta.**

- Esa herida no tiene demasiado buen aspecto \_\_\_\_\_
- Tiene muchos pisos repartidos por varias ciudades \_\_\_\_\_
- Tiene un papel muy importante en la obra de teatro \_\_\_\_\_
- La película de la actriz española tuvo un gran éxito \_\_\_\_\_
- Me encantaría tener todos los cromos de esa serie de televisión \_\_\_\_\_

**45. Sustituye la palabra COSA por la más apropiada entre las opciones que se ofrecen: escenas, noticias, objetos, obsequios, tarea.**

En la prensa se leen COSAS muy interesantes todos los días. Entender lo que quieres explicarme no es una COSA fácil. María guarda en su armario COSAS preciosas. Le ha sorprendido en su cumpleaños con unas COSAS fantásticas. En esa película se representan dos COSAS que no me han interesado nada.

**46. Escribe el sinónimo y el antónimo de las siguientes palabras:**

Sinónimo

Antónimo

Subir

Adinerado

Débil

Saludable

Silencioso

**47. Reescribe las siguientes frases cambiando las palabras comodín (subrayadas) por un léxico mas preciso. Observa el ejemplo.**

- a) Hice una fiesta de despedida antes de mudarnos de ciudad → **Celebré** una fiesta de despedida antes de...

- b) Hoy en día se dan trabajos malísimos →  
c) Este hotel tiene muchas personas en temporada alta →  
d) Todavía hay tradiciones bárbaras, como los toros →  
e) En la tele nunca hay nada interesante →  
f) Este negocio tiene un mal momento →  
g) Me gustaría poner algunos árboles frutales en el jardín →

**48. Piensa y escribe cinco sinónimos y cinco antónimos de las palabras siguientes:**

PALABRAS	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
guerra		
adeptos		
reducir		
ingesta		
ilimitada		

## Palabras polisémicas

Manuel Seco, uno de nuestros más prestigiosos lingüistas, afirma:

Si, como las científicas, todas las palabras del idioma tuvieran un solo significado, nos veríamos obligados a utilizar muchísimas más palabras que las que normalmente utilizamos. La limitación de nuestra memoria hace que nos veamos impulsados a designar un objeto cuyo nombre desconocemos por medio del nombre de otro objeto en el que nos parece ver alguna semejanza con el primero. La polisemia de las palabras no es ningún inconveniente para la correcta comprensión del mensaje, pues siempre el contexto precisa suficientemente en cuál de sus acepciones está empleada esa palabra. Por otra parte, la polisemia, recargando de sentidos nuevos las palabras ya existentes, es una vía muy importante para enriquecer las posibilidades de significación de la lengua al margen de la adquisición de nuevas palabras.

## banco

Del fr. ant. *bank*, y este del germ. *\*banki*.

1. m. Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse dos o más personas.
2. m. Madero grueso escuadrado que se coloca horizontalmente sobre cuatro pies y sirve de mesa para labores de carpinteros y otros artesanos.
3. m. En los mares, ríos y lagos navegables, bajo que se prolonga en una gran extensión.
4. m. Conjunto de peces que van juntos en gran número.
5. m. Empresa dedicada a realizar operaciones financieras con el dinero procedente de sus accionistas y de los depósitos de sus clientes.
6. m. Establecimiento médico donde se conservan y almacenan órganos, tejidos o líquidos fisiológicos humanos para cubrir necesidades quirúrgicas, de investigación, etc. *Banco de ojos, de sangre.*

De este texto, podemos extraer las siguientes conclusiones sobre la polisemia:

- Favorece la economía del lenguaje porque, con una misma palabra, nos referimos a distintos conceptos.

- No obstaculiza la comprensión del mensaje, puesto que el contexto es quien determina su significado.
- Es un recurso de enriquecimiento de una lengua, al dotar de más de un significado a una misma palabra.

Fíjate con atención en la palabra en negrita:

-Se sentó en un <b>banco</b> hasta que llegó su amigo.	-Han atracado un <b>banco</b> en Zaragoza.
-Estaba cómodamente apoyado en la <b>columna</b> .	-Muchos accidentes de tráfico provocan problemas de <b>columna</b> .
-Le dolía mucho la <b>cabeza</b> .	-Enrique es el <b>cabeza</b> de familia.

Las palabras *banco*, *columna* y *cabeza* son **polisémicas** porque tienen más de un significado. Sin embargo, puedes ver que el contexto delimita claramente el significado en cada caso.

Si buscas cualquiera de estos vocablos en el diccionario comprobarás que aparecen en una sola entrada con varias acepciones. En contraposición, palabras **monosémicas** son aquellas que poseen un único significado.

Pero el concepto de polisemia se puede confundir con el de **homonimia** (palabras que se escriben igual o tienen el mismo sonido, pero proceden de términos distintos o son de diferentes categorías). Por ejemplo:

- llama (animal): del quechua llama
- llama (de fuego): del latín *flamma*

Son homónimas, porque proceden de diferentes palabras.

Observa este vídeo, que te puede ayudar a aclarar los conceptos:

<https://www.youtube.com/watch?v=NjakpSR0gCg>



**Herramientas para el aprendizaje:** ¿Cómo encontraremos en el diccionario de la RAE las palabras polisémicas y las homónimas?

### ♦ A) Polisémicas

- En una misma estrada, como diferentes acepciones.
- Son de la misma categoría gramatical.

## capa

Del lat. mediev. *cappa* 'capa', 'capa con capucha', y este del lat. tardío *cappa* 'capucha'.

1. f. Prenda de vestir larga y suelta, sin mangas, abierta por delante, que se lleva sobre los hombros encima del vestido.
2. f. Aquello que cubre o baña alguna cosa. *Una capa de nieve, de pintura, de azúcar.*
3. f. Zona superpuesta a otra u otras, con las que forma un todo. *Capas de la atmósfera, de la sociedad.*



## ◆ B) Homónimas

- En diferentes entradas, con la procedencia de cada una.
- Pueden tener diferente categoría gramatical:

sobre (verbo *sobrar*) sobre (nombre, para enviar cartas) sobre (preposición)

sobre<sup>1</sup>

Del lat. *super*.

1. *prep.* Encima de.

sobre<sup>2</sup>

1. *m.* Cubierta, por lo común de papel, en que se incluye la carta,

Su pronunciación es igual, pero difieren en su significado.

- Las palabras homónimas se dividen en:
  - Las **homófonas** se pronuncian igual, pero se escriben de un modo diferente y tienen significados distintos: *haya* (árbol), *aya* (niñera).
  - Las **homógrafas** difieren también en su significado, pero la grafía es idéntica: *coma* (signo ortográfico), *coma* (verbo comer).

bolsa<sup>1</sup>

Del lat. *bursa*.

1. *f.* Especie de talega o saco de tela u otro material, que sirve para llevar o guardar algo.

bolsa<sup>2</sup>

Del nombre de la familia Van der *Bourse*, en Brujas.

1. *f.* Institución económica donde se efectúan transacciones públicas de compra y venta de valores. y otras operaciones análogas.

### ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

- 1) <http://www.xtec.cat/~jgenover/polisemia1.htm>
- 2) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/polisemi.htm>
- 3) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1signifi.htm>
- 4) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/homonima.htm>

1)



2)



3)



4)



## ACTIVIDADES

49. ¿Cuál es el significado de la palabra *mano* en la oración: "La pared necesita que le des otra mano"?

- a) Saludo
- b) Capa de pintura
- c) Parte del cuerpo humano

**50. Señala cuáles de las siguientes palabras son polisémicas:**

- a) diente      b) meningitis      c) televisión      d) garbanzo      e) falda      f) sierra

**51. Escoge con qué significado relacionas cada una de las siguientes oraciones:**

El DRAE incluye las siguientes acepciones de la palabra **corte**:

1. Filo del instrumento con que se corta y taja.
2. Acción y efecto de cortar.
3. Herida producida por un instrumento cortante.
4. Sección donde ha sido cortada una pieza de carne, un embutido, etc.

- a) He pedido a mi madre que me corte esta tela para confeccionar una falda. \_\_\_\_\_  
b) Ese cuchillo tiene un corte magnífico. \_\_\_\_\_  
c) Prefiero que me des ese otro corte de carne. \_\_\_\_\_  
d) Le enseñó el corte que se había hecho en el brazo. \_\_\_\_\_

**52. Sustituye las palabras que están en mayúscula por otras más precisas.**

- El arquitecto HIZO/..... el edificio en muy pocos días.
- No me gusta la música que HIZO/.....Mozart.
- El acusado DIJO/..... que había tirado el arma al río.
- El empleado DIJO/.....en pocas palabras lo que sentía.
- Tengo varias COSAS/.....entre las que decidir mi futuro.
- A Pedro le gustaría TENER/.....todos los cromos de su equipo.

**53. Señala cuáles de las siguientes palabras son polisémicas. Escribe una oración con cada una de ellas.**

- a) diente      b) televisión      c) falda      d) meningitis      e) alegría      f) sierra

**54. Completa las siguientes oraciones con la palabra homófona que corresponde en cada caso:**

El (arroyo / arrollo) \_\_\_\_\_ tenía muy poco caudal. Por el camino se veía venir un (atajo / hatajo) \_\_\_\_\_ de ovejas. Coge ese (atajo / hatajo) \_\_\_\_\_ y llegaremos antes. Su amiga le dejó un (bello / vello) \_\_\_\_\_ recuerdo. No le gustan los hombres con mucho (bello / vello) \_\_\_\_\_. Se comporta de una manera muy (vasta / basta) \_\_\_\_\_. Compró una (vasta / basta) \_\_\_\_\_ extensión de tierra. Esa puerta no se (habría / abría) \_\_\_\_\_ con facilidad.

**55. Selecciona en el siguiente texto la palabra homófona de la H que corresponde entre las opciones que se ofrecen:**

Jorge decidió (errar / herrar) \_\_\_\_\_ al caballo antes de que se hiciera más tarde y llegara la (ora / hora) \_\_\_\_\_ de irse. Le encantaba el (uso / huso) \_\_\_\_\_ que le permitían hacer de las instalaciones del hipódromo. Cada día, llegaba con tiempo para (ojar / hojar) \_\_\_\_\_ un poco a los caballos antes de que aparecieran los demás. Él creía que (abría / habría) \_\_\_\_\_ que modificar algunas de las normas; aunque en general no estaba en desacuerdo. Se propuso intentarlo (asta / hasta) \_\_\_\_\_ donde fuera posible.

**56. Completa las siguientes oraciones con las palabras homófonas que corresponda en cada caso.**

- El ( arroyo / arrollo ) \_\_\_\_\_ tenía muy poco caudal.
- Por el camino se veía venir un ( atajo / hatajo ) \_\_\_\_\_ de ovejas.
- Coge ese ( atajo / hatajo ) \_\_\_\_\_ y llegaremos antes.
- Su amigo le dejó un ( bello / vello ) \_\_\_\_\_.
- No le gustan los hombres con mucho (bello / vello ) \_\_\_\_\_.
- Se comporta de una manera muy ( vasta / basta ) \_\_\_\_\_.
- Compró una ( vasta / basta ) \_\_\_\_\_ extensión de tierra.
- Esa puerta no se ( habría / abría ) \_\_\_\_\_ con facilidad.
- Te lo ( he / eh ) \_\_\_\_\_ advertido varias veces jamás ha querido escucharme.
- La dirección correcta ( ah / ha / a ) \_\_\_\_\_ Badajoz es la que te he indicado.

## 2.4. Ortografía: signos de puntuación

### 2.4.1. El punto

Los **signos de puntuación** sirven para indicar en la escritura las pausas, tonos de voz, matices...que se dan en el habla. A la hora de escribirlos, debemos dejar **un espacio** después del punto, la coma, el punto

y coma, los puntos suspensivos, los dos puntos y los signos de cierre, excepto cuando indican final de párrafo o fin del texto. En esta unidad vamos a ver uno de ellos: el punto.

El punto señala la pausa del final de una oración. Hay tres clases:

- El **punto y seguido** separa las oraciones que hay dentro de un párrafo.
- El **punto y aparte** separa cada uno de los párrafos de un texto que encierran ideas similares; la primera palabra del párrafo suele escribirse con sangría; es decir, con un margen mayor que el resto.
- El **punto y final** sirve para cerrar el texto.

También se emplea en las **abreviaturas**: Excmo. Sr. Sra.

Un error muy frecuente que debes evitar es poner punto en los títulos cuando van aislados (fíjate en los títulos de este libro, cómo no lleva ninguno puntos).

## ACTIVIDADES

**57. Realiza los ejercicios que te proponemos en estos enlaces:**

- a) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/punto.htm>
- b) <http://www.reglasdeortografia.com/signosindice.html>

**58. Coloca los puntos que faltan en estas oraciones así como las mayúsculas correspondientes:**

- a) le ruego, señor jerez, que no se olvide del libro que le pedimos
- b) aunque sea verdad lo que me dices, yo que soy bastante escéptico, no me lo creo
- c) volveré a ese país es el verdadero pulmón de américa me ha parecido fascinante

**59. Escribe los puntos y mayúsculas que faltan en el siguiente texto:**

berta, atiende bien el encargo que te hago tienes que ir al Mercado y comprar lo siguiente: azúcar, leche, limones y arroz pro favor, no te olvides de nada lo necesito para hacer el postre de tu cumpleaños

**60. Escribe los puntos y mayúsculas que faltan en el siguiente texto:**

el agua es uno de los elementos más importantes de la tierra de hecho, cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta y sin agua ningún ser vivo podría vivir la cantidad total de agua en la tierra es más o menos siempre la misma pero no está siempre en el mismo sitio

**61. Coloca los puntos y seguidos donde convenga. Hay también dos puntos y aparte.**

*Las ranas no tienen cola la cabeza se une directamente al tronco tienen las patas aptas para nadar y saltar el color verde de su piel las hace pasar desapercibidas de sus enemigos otros anfibios son el sapo y la salamandra los anfibios son vertebrados de sangre fría y piel desnuda que sufren metamorphosis*

**62. Haz lo mismo que en el ejercicio anterior, tiene siete puntos y seguidos, dos puntos y aparte y un punto final.**

*es un ave su cabeza es pequeña y está unida al tronco por un largo cuello tiene un pico agujereado por dos orificios nasales sus ojos son redondos y vivos el tronco es ancho por delante y estrecho por detrás y termina en una cola llena de plumas largas que le sirven de timón cuando vuela sus patas son cortas y tienen cuatro dedos, tres dirigidos hacia delante y el cuarto hacia atrás las palomas viven por parejas en sociedades más o menos numerosas con frecuencia habitan en los jardines de los pueblos y ciudades suele ir en grupos en busca de alimentos lo que más les gusta son las semillas y granos son granívoras*

## 2.4.2. La coma

Indica una pausa breve dentro de un enunciado. Se emplea:

1. Para separar los elementos de una **enumeración** (excepto en los dos últimos, que se suele colocar una conjunción y, o...).

Encima de la mesa hay lápices, cuadernos, cartulinas, libros y folios.

2. Para separar **miembros equivalentes** dentro de un enunciado.

Antes de comer coloca los cubiertos, pon los platos, calienta la comida y llena los vasos.



3. Para aislar el **vocativo**, las aclaraciones o los incisos del resto de la oración.

Ven aquí, muchacho.

Estaba comiendo con Juan, el hijo del maestro, en un restaurante.

4. Cuando se **invierte el orden** lógico de las palabras dentro de una frase.

Reluciente como el oro, el sol salía tras las montañas.

5. Delante de las **proposiciones** en las oraciones compuestas.

Puedes acompañarme al viaje, pero debes hacerte cargo de tu equipaje.

6. En los **enlaces, adverbios y locuciones**: es decir, en realidad, sin embargo, por ejemplo, en primer lugar.

Sin embargo, todavía no era tarde.

7. Cuando se **omite el verbo**, porque se sobreentiende.

Jugando al fútbol, el primero.

8. En las cartas y documentos, para **separar el día de la fecha**.

Sábado, 25 de enero de 2008.

**63. Asocia cada ejemplo con el uso de la coma que se emplea:**

- A. Nos juntamos Juan, mi prima, Antonio y yo.
- B. Tengo que ir al médico, comprar en el súper, recoger al niño y preparar la comida.
- C. Antonio, el hijo del maestro, estudia mucho.
- D. Reluciente como el oro, el sol salía tras las montañas.
- E. Sin embargo, todavía no ha llegado.
- F. Investigando, la mejor.
- G. Lunes, 15 de enero de 2019

- 1. Aislar el vocativo o los incisos.
- 2. Se invierte el orden.
- 3. Separar miembros equivalentes.
- 4. Se omite el verbo.
- 5. Para separar el día de la fecha.
- 6. En los enlaces, adverbios y locuciones.
- 7. Separar los elementos de una enumeración.

**64. Escoge la oración de cada bloque que tenga las comas utilizadas correctamente.**

- 1. a. *Pedro, no regreses tarde a tu casa.*  
b. *Pedro no regreses tarde a tu casa.*  
c. *Pedro no regreses, tarde a tu casa.*  
d. *Pedro no regreses tarde, a tu casa.*
- 2. a. *Su madre mujer muy experimentada le daba sabios consejos.*  
b. *Su madre, mujer, muy experimentada le daba sabios consejos.*  
c. *Su madre, mujer muy experimentada, le daba sabios consejos.*  
d. *Su madre mujer muy experimentada, le daba sabios consejos.*
- 3. a. *Cuando lleguen los regalos para los niños avísame pronto.*  
b. *Cuando, lleguen, los regalos para los niños avísame pronto.*  
c. *Cuando lleguen los regalos, para los niños, avísame pronto.*  
d. *Cuando lleguen los regalos, para los niños avísame pronto.*
- 4. a. Algunos animales, son herbívoros es decir se alimentan de plantas y hierbas.  
b. Algunos animales son herbívoros, es decir, se alimentan de plantas y hierbas.  
c. Algunos animales, son herbívoros, es decir, se alimentan de plantas y hierbas.  
d. Algunos animales son herbívoros es decir, se alimentan, de plantas y hierbas.

**65. Pon las comas necesarias en las siguientes oraciones:**

- a) yo desayuno café galletas un bizcochoy algo de fruta.



- b) Tú Manuel ven por tus cosas.
- c) ¿Te dije Vicente que perdimos el partido?
- d) En esa tienda encuentras leche azúcar pan café...
- e) Mi coche que me costó tan caro no para de darme problemas.
- f) Mi hermano mi hermana mi padre y un primo tuvieron un accidente.
- g) Me gusta pintar bailar leer y jugar al tenis.
- h) Tu primo con el que no me hablo me parece un impresentable.
- i) Ellos compraron ginrebra ron cervezas refrescos y zumo.
- j) Alfredo creo que estás equivocado

**66. Pon las comas necesarias donde corresponda:**

La obra de mi casa la están realizando dos albañiles un electricista un fontanero dos yeseros y tres pintores.

Cuando llegue a casa pondré la cartera en cima de la mesa sacaré los libros abriré la libreta dejaré a un lado el estuche cogeré el lápiz y el bolígrafo y haré todos los deberes.

Julia es delgada cariñosa amable bondadosa dulce y mimosa. Obedece a su madre respeta a su padre es cariñosa con sus abuelos y ayuda a sus compañeros.

**67. Coloca puntos y comas en el siguiente texto donde corresponda. Recuerda que también debes utilizar correctamente las mayúsculas.**

Cyrille fue la primera en morir suicidada al saber que tenía el sida se había escrito mucho acerca del porqué de su decisión pero parecía obvio que una de las mujeres más bellas del mundo no quería ver su decrepitud física lo de Jess fue más complicado primero el escándalo originado al saberse que había abortado segundo su propia muerte a los escasos meses de la de Cyrille causada por una sobredosis de drogas tercero el asesinato del hombre que la introdujo en el mundo de las drogas el mismo Jean Claude Pleyel que desde Paras las llevaba a las tres en exclusiva.

**68. Escribe coma donde corresponda:**

- a) Camarero tráigame un café por favor.
- b) No sabes Juan cuánto lo siento.
- c) Luisa haga el favor de venir.
- d) No me has entendido tío.
- e) La tarde estaba gris fría y triste.
- f) Hay trajes verdes rojos azules y grises.
- g) María Juan Luis e Inés van de paseo.
- h) Se produjo mucho trigo arroz y maíz.
- i) Unos subían otros bajaba nadie paraba.
- j) Juan estudia mi primo lee yo juego.

**ACTIVIDADES EXTRA**

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

1) <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase19.htm>

2) [https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1294743154/contido/sd02/sd02\\_oa02\\_01/index.html](https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1294743154/contido/sd02/sd02_oa02_01/index.html)

1)



2)



### 2.4.3. Los signos de interrogación y exclamación

Se emplean en frases interrogativas y exclamativas.

Mientras en otras lenguas, como el inglés, solo se utiliza el signo de cierre, en español es obligatorio poner el signo al principio (¿) y al final (!?). Y recuerda que:

Es importante que recuerdes que después del signo de cierre no se pone punto y que los vocativos se escriben fuera.

Antonio, ¿vendrás a la fiesta mañana?

### ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

- 1) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/interad.htm>
- 2) <http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/ofrase18.htm>

1)



2)



## ACTIVIDADES

### 69. Coloca los signos de interrogación y exclamación donde corresponda:

El día de las elecciones, el pueblo salió a votar masivamente. \_\_\_\_ Qué alboroto en las calles de la ciudad \_\_\_\_ Apenas quedaba lugar para la tristeza. \_\_\_\_ Cómo era posible tanta alegría en un pueblo que no sabía qué era aquello de la democracia \_\_\_\_

### 70. Coloca los signos de interrogación y exclamación donde corresponda:

- a) \_\_\_\_ Qué de gente hubo ayer en la fiesta \_\_\_\_
- b) \_\_\_\_ Qué sabes de Dani \_\_\_\_
- c) \_\_\_\_ Qué incendio tan horroroso \_\_\_\_
- d) \_\_\_\_ Vaya tela \_\_\_\_ Te has hecho daño \_\_\_\_
- e) \_\_\_\_ Qué calor hace este verano \_\_\_\_
- f) \_\_\_\_ Cuando nos vimos la última vez \_\_\_\_
- g) \_\_\_\_ Quién ha tenido esa idea \_\_\_\_
- h) \_\_\_\_ Qué fresco eres \_\_\_\_
- i) \_\_\_\_ Cuánto ha crecido Luisito este año \_\_\_\_
- j) \_\_\_\_ Qué divertido es estar contigo \_\_\_\_

## 3. Educación literaria: Literatura del siglo XV

### 3.1. Aproximación histórica, social y cultural

El siglo XV es un periodo de la historia conocido como **Prerrenacimiento**, época de transición en el que convive el **teocentrismo** medieval con el **humanismo**, cuyo centro de interés ya no es Dios sino el ser humano.

La sociedad europea vive **acontecimientos históricos** de gran importancia, como la Guerra de los Cien Años entre Inglaterra y Francia, que llevan al pueblo a una **situación crítica**: plagas, hambrunas... que genera en la literatura una preocupación obsesiva por el tema de la muerte.



El humanismo procedente de Italia a través de las obras de Dante, Boccaccio y Petrarca revaloriza la cultura grecolatina y las lenguas de origen latino, como es el caso del **castellano**, cuyo estudio gramatical comienza ahora con **Antonio de Nebrija**. Todo esto se ve favorecido por el nacimiento y uso cada vez más frecuente de **la imprenta**, que viene a revolucionar el mundo social y cultural. La literatura se hace más personal y el carácter oral y anónimo medieval da paso a una literatura culta y cortesana, donde el amor, mezcla de espiritualidad y de sensualidad, es el gran tema de los escritores, como se reflejará en la lírica cortesana y en obras de gran relevancia como *La Celestina* de Fernando de Rojas.

Históricamente la **Península Ibérica** no escapó de la crisis general de la sociedad feudal europea del **siglo XV**. Sus síntomas fueron inequívocos: detención de las reconquistas ante las fronteras del minúsculo reino de Granada, catástrofes demográficas, repetidas crisis dinásticas, pero, sobre todo, como rasgo más definitorio, **acentuación de las luchas sociales**. Ahora bien, la depresión impulsó la búsqueda de soluciones nuevas, que no se hicieron esperar. En los siglos XIV y XV se configuró un modelo global de organización sociopolítica en el que coexistía la prepotencia económica indiscutible de la alta nobleza con la centralización de las tareas de gobierno en la monarquía.

### PARA SABER MÁS

Puedes profundizar sobre el contexto histórico en el siguiente enlace:

- 1) <https://www.youtube.com/watch?v=2ACijdgsjBQ>



## ACTIVIDADES

**71. Di cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas:**

- a) El Humanismo se caracteriza por la creencia de que Dios es el centro de todo.
- b) En el siglo XV se vive una crisis general de la sociedad.
- c) La imprenta no supuso ningún cambio en la difusión de la literatura.
- d) El castellano comienza a ser estudiado gramaticalmente.

## 3.2. La poesía del siglo XV

Los temas populares se funden en la poesía culta. Lee y compara estos dos fragmentos líricos:

### ROMANCE DEL MAL DE AMOR

Aquel monte arriba va  
un pastorcillo llorando;  
de tanto como lloraba  
el gabán lleva mojado.  
-Si me muero deste mal,  
no me entierren en sagrado;  
fáganlo en un praderío  
donde non pase ganado;  
dejen mi cabello fuera,  
bien peinado, y bien rizado,  
para que diga quien pase:  
«Aquí murió el desgraciado».  
Por allí pasan tres damas,  
todas tres pasan llorando.  
Una dijo: «¡Adiós, mi primo!»  
Otra dijo: «Adiós, mi hermano!»  
La más chiquita de todas  
dijo: «Adiós, mi enamorado!».

*Anónimo.*

### ÉGLOGA XI. (fragmento)

Torna ya, pastor, en ti,  
dime, ¿quién te perturbó?  
¡No me lo preguntes, no!  
Torna, torna en tu sentido,  
que vienes embelezado.  
Tan linda zagala he vido  
que es por fuerça estar asmado.  
Parte conmigo el cuidado.  
Dime, ¿quién te perturbó?  
¡No me lo preguntes, no!

*Juan del Encina.*

Como habrás comprobado, los dos tratan un tema similar: la pena de amor. Comparten, además, el personaje: el pastor, disfraz del cortesano enamorado en el segundo texto, firmado por Juan del Encina. El primero, sin embargo, es anónimo y pertenece al Romancero tradicional.



Uno de los rasgos propios del siglo XV es la **voluntad de autor**. Los escritores firman sus composiciones, aunque manejen temas y tópicos tradicionales. De ahí la división entre **poesía popular**, la del Romancero, y **poesía culta**, la firmada por los autores.

Junto al Romancero y los Cancioneros (los más representativos, *el de Baena*, *Stúñiga*, y *el Cancionero musical de Palacio*) destacan la figura del **Marqués de Santillana** (*Comedieta de Ponça y las serranillas*), **Juan de Mena** (*Laberinto de Fortuna*) y **Jorge Manrique** con su texto *Coplas a la muerte de su padre*, el más conocido de todos.



Te proponemos una serie de poemas para que puedas leer y, en algunos casos escuchar, textos poéticos de la época:

#### Romance del conde Arnaldos

Quién hubiera tal ventura  
sobre las aguas del mar,  
como hubo el conde Arnaldos  
la mañana de san Juan

yendo a buscar la caza  
para su falcón cebar,  
vio venir una galera  
que a tierra quiere llegar

las velas trae de seda  
jarcias de oro torzal  
áncoras tiene de plata  
tablas de fino coral

marinero que la guía  
diciendo viene un cantar  
que la mar ponía en calma  
los vientos hace amainar

las aves que van volando  
al mástil vienen posar  
los peces que andan al fondo  
arriba los hace andar.

Allí habló el infante Arnaldos  
bien oiréis lo que dirá  
"Por tu vida el marinero  
dígame ahora ese cantar"

Respondiolo el marinero  
tal respuesta le fue a dar  
"Yo no digo mi canción  
sino a quien conmigo va".

Anónimo

#### Cancionero de Juan del Encina

##### No te tardes, que me muero

No te tardes que me muero,  
carcelero,  
no te tardes que me muero.

Apresura tu venida  
porque no pierda la vida,  
que la fe no está perdida,  
carcelero,  
no te tardes que me muero.

Bien sabes que la tardanza  
trae gran desconfianza;  
ven y cumple mi esperanza,  
carcelero,  
no te tardes que me muero.

Sácame de esta cadena,  
que recibo muy gran pena,  
pues tu tardar me condena.  
Carcelero,  
no te tardes que me muero.

La primer vez que me viste  
sin te vencer me venciste;  
suéltame, pues me prendiste.  
Carcelero,  
no te tardes que me muero.

La llave para soltarme  
ha de ser galardarme,  
proponiendo no olvidarme.  
Carcelero,  
no te tardes que me muero.

Fin

Y siempre cuanto vivieres  
haré lo que tú quisieres  
si merced hacerme quieres.  
Carcelero,  
no te tardes que me muero.

#### Marqués de Santillana

##### Recuérdate de mi vida...

Recuérdate de mi vida,  
pues que viste  
mi partir e despedida  
*ser tan triste.*

Recuérdate que padesco  
e padescí  
las penas que non meresco,  
desque oí  
la respuesta non devida  
que me diste,  
por la cual mi despedida  
*fue tan triste.*

Pero non cuides, señora,  
que por esto  
te fue nin te sea agora  
menos presto,  
que de llaga non fengida  
me feriste,  
assí que mi despedida  
*fue tan triste.*



Marqués de Santillana

### PARA SABER MÁS

Podrás escuchar y leer algunos más en los siguientes enlaces:

Para el Romancero:

- 1) <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/romance-del-conde-nio.html>
- 2) <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/romance-del-conde-arnaldos.html>

Para el Cancionero:

- 3) <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/no-te-tardes-que-me-muero.html>

Marqués de Santillana:

- 4) <http://amediavoz.com/santillana.htm#AL%20ALBA%20VENID,%20BUEN%20AMIGO>

Jorge Manrique:

- 5) <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/coplas-por-la-muerte-de-su-padre.html>

1)



2)



3)



4)



5)



## ACTIVIDADES

### 72. Lee el siguiente Romance y responde a las preguntas:

a) Relaciona cada una de las siguientes palabras con el significado que le corresponde.

- |              |   |
|--------------|---|
| a) Encañan   | 1) Primera luz del día                      |
| b) Cuitado   | 2) Cazador                                  |
| c) Albor     | 3) Apenado                                  |
| d) Balletero | 4) Premio                                   |
| e) Galardón  | 5) Formar caña el tallo de algunos cereales |

b) Completa el siguiente texto con las palabras adecuadas.

• el mes de mayo • un balletero • una avecilla • una completa  
soledad • una oscura celda •

En \_\_\_\_\_, cuando crecen los trigos, florecen los campos, cantan los pájaros y aman los enamorados, un prisionero, en \_\_\_\_\_, no ve ni participa en nada de esto. Su único consuelo y su único medio para distinguir el día de la noche es \_\_\_\_\_. La muerte de ésta por \_\_\_\_\_ sume al prisionero en \_\_\_\_\_.

c) Señala cuáles de las siguientes ideas del texto son las principales.

- a) La belleza de la naturaleza en el mes de mayo.
- b) La soledad del prisionero.
- c) El placer del amor.
- d) La tristeza del prisionero al morir el avecilla.

### 73. Lee el siguiente fragmento de Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique y contesta a las preguntas:

a) ¿Qué nos quiere decir este poema?

b) ¿Qué rima tiene este poema? ¿Qué medida tienen sus versos? ¿Cuál es su esquema métrico?

### ROMANCE DEL PRISIONERO

Que por mayo era, por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor;  
sino yo, triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión;  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba al albor.  
Matómela un balletero;  
déle Dios mal galardón.



Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte,  
contemplando cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte,  
tan callando;  
cuán presto se va el placer;  
cómo, después de acordado,  
da dolor ;  
cómo, a nuestro parescer,  
cualquiera tiempo pasado fue mejor.

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir;  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar e consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
e más chicos,  
allegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
e los ricos.

Jorge Manrique

c) ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son propias de la sociedad y cultura del siglo XV? Rodea con un círculo las respuestas correctas.

- a) Se producen transformaciones que anuncian el inicio de un nuevo periodo: el Renacimiento.
- b) La obra más conocida del siglo XV es *El Conde Lucanor*.
- c) Petrarca y Dante influyen en los poetas españoles, que imitan su forma de expresión.
- d) La cultura es, principalmente, religiosa y teocéntrica.
- e) Algunas obras representativas son las *Coplas a la muerte de su padre* o *La Celestina*.
- f) Autores de este periodo son: Góngora, Gracián, Quevedo, etc.
- g) La nueva cultura se conoce como Humanismo.
- h) La prosa del siglo XV tiene por objetivo enseñar.
- i) La lírica del siglo XV tiene dos tendencias: lírica culta y popular.
- j) *La Celestina* es una obra que pertenece al género narrativo.

### 3.3. La prosa del siglo XV

En este periodo se pone de moda la **prosa didáctica**. Destaca el *Corbacho* de Alfonso Martínez de Toledo, Arcipreste de Talavera, de carácter misógino. Aquí traemos un fragmento, el capítulo VII, "*De cómo muchos enloquecen por amores*".

Otra razón es muy fuerte contra el amor y amantes, que amor su naturaleza es penar el cuerpo en la vida y procurar tormento al ánima después de la muerte. ¿Cuántos, di, amigo, viste u oíste decir que en este mundo amaron, que su vida fue dolor y enojo, pensamientos, suspiros y congojas, no dormir, mucho velar, no comer, mucho pensar? Y, lo peor, mueren muchos de tal mal y otros son privados de su buen entendimiento; y si muere va su ánima donde penas crueles le son aparejadas por siempre jamás, no que son las tales penas y tormentos por dos, tres o veinte años. Pues ¿que le aprovechó al triste su amar o a la triste si su amor cumpliere, y aun el universo mundo por suyo ganare, que la su pobre de ánima por ello después en la otra vida perdurable detrimento o tormento padezca? Por ende, amigo, te digo que maldito sea el que a otra ama más que a sí, y por breve delectación quiere haber dañación, como suso en muchos lugares dicho es; y más, que fue sabedor de esto que dicho es, y avisado, y quiso su propia voluntad seguir diciendo: «Mata, que el Rey perdona».

#### ¿Qué es prosa?

Es un formato literario en el que no hay rima y el texto está formado por renglones, de un extremo a otro del texto.

#### ¿Qué es prosa didáctica?

Son escritos que pretenden enseñarnos algo o darnos una lección. Se utilizó para propagar el pensamiento político, filosófico y moral de la época.

A finales de siglo, la invención de la imprenta va a permitir la extensión de la literatura: junto a la **prosa histórica**, representada básicamente por las crónicas, la **prosa de ficción** también va a tener gran éxito, sobre todo **las novelas sentimentales y las de caballería**, como va a comentar el mismo Cervantes en su *Quijote*. Entre las más conocidas, *El Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo, y *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell.

Te traemos un ejemplo del *Segundo libro del Amadís*. Compáralo con el episodio del león del poema de *Mío Cid* (<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/lectura/lecmay10.htm>). ¿Ves algunas coincidencias?

Y desde que la hora del comer vino, lleváronnos a una grande y muy hermosa sala labrada a maravilla, y a un cabo de ella estaba una grande y muy hermosa cueva, muy honda y muy oscura y tan pavorosa de mirar que ninguno se osaba llegar a ella [...] oyeron silbos muy grandes en la cueva y salía humo caliente, y no tardó que salió una gran serpiente y púsose en medio del palacio con tanta braveza y tan espantosa que no había persona que la mirar osase [...] y luego en pos de ella salieron de la cueva dos leones muy grandes y comenzaron entre sí una batalla tan brava y tan esquivada que no hay corazón de hombre que no se espantase [...], tomó el uno de los leones en la boca y llevólo a la cueva, y tornando por el otro, los lanzó dentro [...]



#### ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en el siguiente enlace:

1)

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11776/contenido/home.html>



### 3.4. El teatro del siglo XV

El auge teatral viene de la mano de **Juan del Encina**, que comienza a dramatizar sus églogas, protagonizadas por pastores rústicos, acercando el teatro al gusto del público. Ya has leído un fragmento de ellas en el apartado de poesía.

#### ◆ La Celestina

Pero, sin duda, la obra más representativa de este momento es la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, de **Fernando de Rojas**, que cuenta los amores de dos jóvenes que recurren a una alcahueta para burlar la guardia de sus padres. El desenlace es trágico. Apareció en 1499 y fue editada de nuevo en 1502.

La novedad viene por su forma: escrita en diálogo, a la manera de la comedia humanística, obra para ser leída y no representada; y por su contenido: el tratamiento moderno del amor, la fortuna y la honra, todo sometido al poder del dinero.

Se trata de una **comedia humanística**, género propio del primer renacimiento, que se caracteriza por estar destinada a la lectura dramatizada. Pese a estar escrita totalmente en forma de diálogo, la obra no está concebida para su representación.

El **argumento** narra la pasión que empuja a Calixto, joven aristócrata, a perseguir los favores de Melibea, hija de una familia burguesa. Pármeno y Sempronio, sus sirvientes, le recomiendan que recurra a Celestina, una vieja alcahueta y hechicera. Calixto alcanza su objetivo, pero los criados asesinan a Celestina porque se niega a compartir con ellos la cadena de oro que el joven le ha dado como pago. Los criados son ajusticiados y sus amantes, las prostitutas Elicia y Areúsa, que hacen responsable a Calixto, contratan a un sicario para que acabe con él. El plan fracasa, pero provoca que Calixto caiga accidentalmente desde el muro del huerto de Melibea. Esta, desolada, decide suicidarse saltando desde la torre de la casa familiar.

En cuanto a la **intención del autor**, Rojas dice escribir su obra en reprensión de los locos enamorados, que, vencidos de su desordenado apetito, a sus amigas llaman y dicen ser su dios. Esta declaración de intenciones encaja a la perfección con el desastroso final que encuentran todos los protagonistas de la obra, incapaces de controlar sus pasiones: la lujuria, la avaricia, la envidia, la ira, presentadas por el autor como fuerzas destructivas, que alejan al hombre de la razón, el equilibrio y el autocontrol propios del hombre renacentista.

En general, La Celestina presenta un nuevo mundo en el que los personajes de clase alta se mezclan y conviven con los de clase baja.

Lee el siguiente fragmento de la Celestina, una larga intervención de Areusa, una de las criadas, y escucha la dramatización del mismo, el tono, las pausas y el énfasis, en este enlace:  
[http://www.cervantesvirtual.com/portales/la\\_celestina/222081\\_celestina\\_fragmento/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/la_celestina/222081_celestina_fragmento/)



AREUSA.- Assí goze de mí, que es verdad, que estas, que siruen a señoras, ni gozan deleyte ni conocen los dulces premios de amor. Nunca tratan con parientes, con yguals a quien pueden hablar tú por tú, con quien digan: ¿qué cenaste?, ¿estás preñada?, ¿quántas gallinas crías?, llévame a merendar a tu casa; muéstrame tu enamorado; ¿quánto ha que no te vido?, ¿cómo te va con él?, ¿quién son tus vezinas?, e otras cosas de ygualdad semejantes. ¡O tía, y qué duro nombre e qué graue e soberuio es señora contino en la boca! Por esto me viuo sobre mí, desde que me sé conocer. Que jamás me precié de llamarme de otrie; sino mía. Mayormente destas señoras, que agora se vsan. Gástase con ellas lo mejor del tiempo e con vna saya rota de las que ellas desechan pagan seruicio de diez años. Denostadas, maltratadas las traen, contino sojuzgadas, que hablar delante dellas no osan. E quando veen cerca el tiempo de la obligación de casallas, leuántanles vn caramillo, que se echan con el moço o con el hijo o pídenles celos del marido o que meten hombres en casa o que hurtó la taça o perdió el anillo; danles vn ciento de açotes e échanlas la puerta fuera, las haldas en la cabeça, diziendo: allá yrás, ladrona, puta, no destruyrás mi casa e honrra. Assí que esperan galardón, sacan baldón; esperan salir casadas, salen amenguadas, esperan vestidos e joyas de boda, salen desnudas e denostadas. Estos son sus premios, estos son sus beneficios e pagos. Oblíganseles a dar marido, quítanles el vestido. La mejor honrra, que en sus casas tienen, es andar hechas callejeras, de dueña en dueña, con sus mensajes acuestas. Nunca oyen su nombre propio de la boca dellas; sino puta acá, puta acullá. ¿A dó vas tiñosa? ¿Qué heziste, vellaca? ¿Por qué comiste esto, golosa? ¿Cómo fregaste la sartén, puerca? ¿Por qué no limpiaste el manto, suzia? ¿Cómo dixiste esto, necia? ¿Quién perdió el plato, desaliñada? ¿Cómo faltó el paño de manos, ladrona? A tu rufián lo aurás dado. Ven acá, mala muger, la gallina hauada no paresce: pues búscala presto; si no, en la primera blanca de tu soldada la contaré. E tras esto mill chapinazos e pellizcos, palos e açotes. No ay quien las sepa contentar, no quien pueda sofrillas. Su plazer es dar bozes, su gloria es reñir. De lo mejor fecho menos contentamiento muestran. Por esto, madre, he quesido más viuir en mi pequeña casa, esenta e señora, que no en sus ricos palacios sojuzgada e catiua.

#### ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en el siguiente enlace:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11776/contenido/OA5/index.html>

1)



### ACTIVIDADES

**74. Une los títulos y autores con el género al que pertenecen:**

- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| a) Fernando de Rojas           | 1) Serranillas                    |
| b) Marqués de Santillana       | 2) Coplas a la muerte de su padre |
| c) Jorge Manrique              | 3) Amadís de Gaula                |
| d) Garci Rodríguez de Montalvo | 4) La Celestina                   |
| f) Juan de Mena                | 5) Laberinto de Fortuna           |

**75. Señala cuál de estas afirmaciones es verdadera:**

- a) El Romancero pertenece a la poesía culta del siglo XV.





- b) El Cancionero pertenece a la poesía culta del siglo XVI.
- c) El Romancero es una manifestación popular de la lírica del XV.
- d) La mayoría de las composiciones de los cancioneros eran anónimas.

**76. ¿Qué clase de textos en prosa se ponen de moda en el siglo XV?:**

- a) El Quijote junto con el Amadís de Gaula.
- b) La prosa didáctica, los libros de caballería, las novelas sentimentales y las crónicas.
- c) Las crónicas y los libros de aventuras.

**77. Completa el texto con los términos que se ofrecen:**

• Celestina • Melibea • dialogada • didáctica • elocuencia • lenguaje •  
• personaje • populares • refranes • teatro •

La \_\_\_\_\_ se llama también Tragicomedia de Calisto y Melibea y es una obra \_\_\_\_\_ en prosa que no se puede representar en el \_\_\_\_\_ debido a su gran extensión y a su estructura. Dos mundos se contraponen en la obra: el ideal o renacentista, de los jóvenes enamorados que solo viven para su pasión; y el real o medieval de la Celestina y los criados, ruines explotadores de aquel amor. El \_\_\_\_\_ mejor trazado en la obra es el de Celestina, la vieja astuta, encarnación del mal, que con tentadoras palabras quebranta la virtud de \_\_\_\_\_. Uno de los aspectos más destacables de la obra es la magnífica caracterización de los personajes a través del \_\_\_\_\_ que emplean: los personajes nobles, como Calisto y Melibea, se expresan con delicadeza y \_\_\_\_\_, mientras que los personajes \_\_\_\_\_, como Celestina y los criados, emplean un lenguaje más espontáneo y popular, lleno de \_\_\_\_\_ y frases hechas. A pesar de que la obra es bastante cruda, tanto por las pasiones como por el lenguaje utilizado, la intención es \_\_\_\_\_.

**78. Lee el siguiente fragmento y responde a las preguntas:**

**SEMPRONIO.-** Danos las dos partes por cuenta de cuanto de Calisto has recibido; no

quieras que se descubra quién tú eres. A los otros, a los otros con esos halagos, vieja.

**CELESTINA.-** ¿Sabes quién soy yo, Sempronio? Calla tu lengua; respeta mis canas, que soy una vieja cual Dios me hizo, no peor que otras. Vivo de mi oficio muy limpiamente. A quien no me quiere, no le busco; de mi casa me vienen a sacar, en mi casa me ruegan. Si bien o mal vivo, Dios es el testigo de mi corazón. Y no pienses con tu ira maltratarme, que justicia hay para todos, a todos es igual. También seré oída, aunque mujer, como vosotros muy investigados. Déjame en mi casa con mi fortuna. Y tú, Pármeno, no pienses que soy tu prisionera por saber mis secretos y mi vida pasada y las desgracias que nos sucedieron a mí y a la desdichada de tu madre.

[Y] aun así me trataba ella, cuando Dios quería.

**PARMENIO.-** ¡No me hanches las narices con esos recuerdos, si no, enviarte he con nuevas a ella, donde mejor te puedas quejar!

**ROJAS, Fernando de: La Celestina,**

- a) ¿Qué características tiene esta obra? ¿Por qué es diferente a lo que se había hecho anteriormente?
- b) ¿Qué defiende Celestina cuando interviene en el texto? ¿A qué se dedica?

### 3.5. Textos populares extremeños

En esta unidad y en la anterior hemos trabajado la literatura de la Edad Media, hasta el siglo XV, el contexto histórico en el que se desarrolla y los principales géneros líricos. Hemos estudiado, además, las principales obras escritas en prosa. Nuestro propósito, en esta ocasión, es que nos centremos en la lectura y análisis de diferentes textos de la literatura popular de esta época, principalmente los procedentes de nuestra región.

Aquí te mostramos ejemplos de **canciones populares** de Extremadura, donde podemos encontrar un amplio repertorio.

Canción de amor	Canción de siembra	Canción de corro
<p>Vas a la fuente a por agua y no tienes compañera; ¿quieres que yo te acompañe, rosita de primavera? Anda, vete, anda, vete, aguarda, aguarda; ven conmigo a la fuente, beberás agua; beberás agua, niña, beberás agua, anda, vete, anda, vete, aguarda, aguarda.</p>	<p>María de la Asunción, Tú que tienes el poder, quita el candado a las nubes para que deje llover. María de la Asunción tiene la ermita en un alto; desde allí bien puede ver la necesidad del campo. Mándanos, Señora, el agua aunque no la merecemos, que, si por merecer fuera, ni aun el agua que bebemos.</p>	<p>Tengo una muñeca vestida de azul, con zapato blanco forrado de tul. Y media calada, de estilo andaluz, y cuerpo escotado con su canesú. La saqué a paseo, se me constipó; la tengo en la cama con mucho dolor.</p>
		
Canción de boda		
<p>Ya tenemos la licencia de tu lindo enamorado para venirme a cantar, hermoso clavel dorado</p> 		

Seguro que conoces alguna o la has oído cantar. Se trata de cancioncillas y poemas que se han transmitido de forma oral y cuyos autores nunca han sido conocidos.

El tema de este tipo de composiciones es muy variado, pero todas tienen en común la expresión de sentimientos, por lo que se encuadran dentro del género lírico. Así, reciben el nombre de **lírica popular**.

Suelen ser composiciones poéticas cortas, de gran sencillez expresiva, generalmente escritas en versos octosílabos, que son fáciles de memorizar, y rima asonante en los pares:

Como se transmitían de boca en boca, han sufrido muchas variaciones a lo largo del tiempo; el mismo poema inicial, resulta diferente entre unas zonas y otras porque se le han cambiado versos, palabras, estrofas... que los recitadores han sustituido por olvido o por similitud con otras. Obsérvalo en este ejemplo.



Literatura oral

<p>Tengo una muñeca vestida de azul, con zapato blanco forrado de tul. Y media calada, de estilo andaluz, y cuerpo escotado con su canesú. La saqué a paseo, se me constipó; la tengo en la cama con mucho dolor.</p>	<p>Tengo una muñeca vestida de azul, con su camisita y su canesú. La saqué a paseo, se me constipó, la tengo en la cama con mucho dolor.</p>	<p>El burro la lleva a cuestras, metida en un baúl, yo no la tuve jamás y siempre la tienes tú.</p> <p><i>la letra u</i></p>
---	--	--



Podemos agruparlas en los siguientes

temas:

- **Adivinanzas, trabalenguas:** Muy breves (uno o dos pareados, generalmente).
- **Nanas,** para dormir a los niños pequeños.
- **Canciones amorosas,** que los novios aprendían y recitaban.
- **Canciones de boda,** para alegrar estas celebraciones.
- **Canciones de corro y de juegos,** empleadas por los niños.
- **Canciones de trabajo,** para acompañar las faenas agrícolas y ganaderas (la siega, el esquila...).
- **Villancicos,** para ser cantados en Navidad.
- **Murgas y chirigotas,** para Carnavales; recogen, en clave de humor, los acontecimientos ocurridos a lo largo del año.

## ACTIVIDADES

**79. Fíjate en el tema que se trata en estas composiciones y coloca cada una donde corresponde:**

• Adivinanza • Canción de amor • Canción de corro • Canción de siembra

Blanco fue mi nacimiento, después de verde vestí, y ahora que estoy de luto hacen aprecio de mí. \_\_\_\_\_ .

A la luz de la luna te vi la cara, no he visto clavellina más encarnada. Cántala, pájara pinta, a la sombra de un verde limón, con el pico defiende las alas, con el pico picaba la flor. ¡Madre! ¡Cuándo veré yo a mi amor! ¡Madre! ¡Cuándo le veré yo! \_\_\_\_\_ .

Yo sembré trigo en un cerro creyendo que era en un llano, y he venido a recoger alpiste para el canario. Ole, y ole, y ole resalada, alpiste para el canario \_\_\_\_\_ .

Quisiera estar tan alta como la luna, ¡ay, ay!, como la luna; para ver los soldados de Cataluña, ¡ay, ay!, de Cataluña. De Cataluña vengo, de servir al rey, ¡ay, ay!, de servir al rey, con licencia absoluta de mi coronel, ¡ay, ay!, de mi coronel \_\_\_\_\_ .

En cuanto a los **romances**, su nacimiento está ligado a la Edad Media, época en la que los juglares iban recitando de plaza en plaza largos poemas épicos que habían memorizado (cantares de gesta). Con el paso del tiempo, la gente fue aprendiendo los fragmentos que más le gustaban y transmitiéndolos de generación en generación, con lo que fueron variando y modificándose, del mismo modo que ocurrió con las canciones.

Observa en este ejemplo cómo se produce la transformación desde un cantar de Gesta hasta un romance:

Cantar de Gesta	Rasgos diferenciadores	Romance
<p>Ya cabalgan aprisa, ya aflojan las riendas.</p> <p>Al salir de Vivar, tuvieron la corneja diestra, y entrando en Burgos, tuviéronla siniestra.</p> <p>El Cid se encogió de hombros y meneó la cabeza:</p>	<p><b>Cantar de Gesta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Versos de 14 y 16 sílabas.</li> <li>- Rima asonante.</li> <li>- Versos monorrimos: Riman todos igual.</li> </ul> <p><b>Romance:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Versos de 8 sílabas.</li> <li>- Rima asonante.</li> <li>- Riman solo los versos pares.</li> </ul>	<p>Ya cabalgan aprisa, ya aflojan las riendas.</p> <p>Al salir de vivar, tuvieron la corneja diestra, y, entrando en Burgos, tuviéronla siniestra.</p> <p>El Cid se encogió de hombros y meneó la cabeza.</p>

Comparten con las canciones la métrica: generalmente versos octosílabos (y en ocasiones hexasílabos) que riman en asonante los pares, quedando libres los impares. Se diferencian, principalmente, en su temática: narran acontecimientos, más o menos inventados, que han ocurrido en la realidad; pertenecen, por lo tanto, al género épico. Muchos de ellos han servido como transmisores de informaciones y de hechos ocurridos.

En Extremadura se han conservado hasta hace muy poco tiempo muchos de ellos. Todavía se pueden encontrar en los pueblos personas mayores que sepan narrar un crimen, o algún suceso insólito que ocurriera en la zona. Aquí tienes algunos títulos:

*La bella en misa*  
*La doncella guerrera*  
*La esposa infiel*  
*Romance de la infanticida*  
*Romance de la loba parda*  
*Romance de la serrana*  
*Romance de Moralinda*  
*Romance del crimen de Cabezuela*  
*Romance del crimen de Don Benito*  
*Gerineldo*



Los romances, igual que el resto de las composiciones tradicionales, se caracterizan por ser anónimos; es decir, no conocemos el nombre de sus autores. Fíjate que, como hemos dicho, se han transmitido de forma oral de generación en generación hasta que, en el siglo XIX comienza a surgir un gran interés por recogerlos en Colecciones: *Romancero General*, Agustín Durán; y, principalmente, Ramón Menéndez Pidal quien, además de recopilarlos, los estudió minuciosamente. Gracias a este interés, se ha conservado una buena parte de romances que, de otra forma, habrían acabado perdiéndose definitivamente.

Tenemos que distinguir dos tipos de romances:

- Aquellos que se escribieron hasta el siglo XV (anónimos) y que se conocen con el nombre de **Romancero Viejo**.
- Los que se componen desde el siglo XVI en adelante y cuyos autores son conocidos (Lope de Vega, Quevedo, Góngora, Miguel de Cervantes... y, más recientemente, Miguel de Unamuno, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez...), que reciben el nombre de **Romancero Nuevo**.

## ACTIVIDADES

### 80. ¿Qué rasgos comparten los romances y las canciones populares?

- Tratan temas amorosos.
- Tienen versos octosílabos.
- La rima es asonante.
- Ambos pertenecen al género lírico.
- Son composiciones amorosas.
- Se han transmitido de forma oral.
- Son composiciones anónimas.

## 4. Revisión de la unidad

### 4.1. Autoevaluación

**1. Lee el siguiente fragmento de una obra del Marqués de Santillana y contesta a las preguntas:**

I	III
Moza tan fermosa	En un verde prado
non vi en la frontera,	de rosas e flores,
como una vaquera	guardando ganado
de la Finojosa.	con otros pastores,

II	la vi tan graciosa
Faciendo la vía	que apenas creyera
del Calatraveño	que fuese vaquera
a Santa María,	de la Finojosa.
vencido del sueño,	

por tierra fragosa  
perdí la carrera,  
do vi la vaquera  
de la Finojosa.

- Analiza el poema métricamente.
- Señala el tipo de rima y la estrofa utilizada.
- ¿Cuál es el tema?

**2. Une los lexemas de la derecha con algún morfema de la columna de la izquierda para formar palabras. Tal vez tengas que hacer alguna variación en alguno de los elementos.**

papel		
cavar	-ura	
razón	-era	
alto		-ar
correr	re-	
utilizar		
fruta	-al	
mujer	ex -	
peine		
blanco		

**3. Forma palabras nuevas a partir de las siguientes, utilizando el mismo lexema y añadiéndole morfemas derivativos, sufijos o prefijos.**

- libro:
- mar:
- flor:
- agua:

**4. Indica de qué palabra provienen las que aparecen a continuación. Separa el lexema de los morfemas derivativos.**

- mandamiento: de mandar; mand- amiento
- creencia: de creer, cre, -encia
- escenificar: de escena; escen -ific -ar
- perteneciente: de pertenecer; pertenec - iente
- desprendimiento: de desprender; desprend - iento
- coincidencia: de coincidir; coincid -encia

**5. Teniendo en cuenta el significado de los siguientes prefijos y sufijos, forma con ellos palabras:**

- in- (oposición, negación)
- a- (negación)
- ero (oficio, profesión)
- logía (ciencia, estudio de algo)

**6. Descompó las siguientes palabras según el modelo.**

- antidepresivo  
anti-: Morf. Der. Prefijo.  
-depres-: LEXEMA.  
-iv-: Morf. Der. Sufijo.  
-o: Morf. Flex. de género. ....PALABRA DERIVADA
- saltamontes
- embotellar
- submarinista
- chimpancé
- contra

**7. Relaciona cada homófono con el significado que le corresponde.**

- |            |   |
|------------|---|
| a) Rebelar | 1. Descubrir algo ignorado.             |
| b) Revelar | 2. Oponer resistencia a algo o alguien. |
| c) Bienes  | 3. Verbo venir.                         |
| d) Vienes  | 4. Patrimonio                           |
| a) Grabar  | 5. Imponer una carga o impuesto.        |
| b) Gravar  | 6. Reproducir una imagen o sonido.      |

**8. La RAE ofrece estas entradas de la palabra lima. Obsérvalas con atención y señala si se trata de una palabra homónima o polisémica y explica por qué.**

- lima 1: Del ár. hisp. lima, y este del ár. līmah. f. Fruto del limero.
- lima 2: Del lat. lima. f. Instrumento de acero templado, para desgastar.

## 4.2. Actividades extra

### 1. Señala qué proceso se ha utilizado para formar las siguientes palabras:

ONU	quinceañero	fondue
mates	antiviencia	pacífico
marcapáginas	insti	ensortijado
jogging	BANESTO	bullying

### 2. Di si las siguientes palabras han sido formadas por medio de siglas o acrónimos:

- EEUU (Estados Unidos)
- OVNI (Objeto Volador No Identificado)
- FEVAL (Ferial de las Vegas Altas)
- DGT (Dirección General de Tráfico)
- FITUR (Feria Internacional de Turismo)
- OMS (Organización Mundial de la Salud)

### 3. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Alina Pancu, de 38 años, estaba desesperada después de dos años sin empleo. Buscaba un trabajo de "cualquier cosa" y se registró en una oferta en Internet para ser recepcionista. La llamaron enseguida para una entrevista. "Me dieron a entender que había mucha gente interesada y que podía perder la oportunidad", recuerda dos años después. Al llegar a la cita le dijeron que tenían un puesto ideal para ella, en un hotel de cuatro o cinco estrellas y con un sueldo de 1.600 euros. "Era todo muy bonito", resume Alina. El pero de aquella oferta era que tendría que realizar un curso impartido por ellos y que le costaría 1.000 euros que no tenía.

La formación, le dijeron, le garantizaba unas prácticas y un contrato de trabajo. Nunca había trabajado como recepcionista y no sabía una palabra de inglés, pero le aseguraron que en 16 semanas lo aprendería todo. Firmó un contrato que, dice, no le dejaron leer y pagó los 200 euros de matrícula que tenía reservados para emergencias. Al volver a casa leyó el documento, de letra minúscula, y descubrió que no le garantizaban las prácticas ni le devolverían el depósito. Ni aunque contrajese una grave enfermedad que le impidiese realizar el curso. Leyó y leyó: ni rastro de la oferta de empleo. La habían engañado y se negaban a devolverle el dinero. A base de insistencia consiguió que su entidad bancaria devolviera el cargo.

La estrategia con la que embaucaron a Alina se repite en varias empresas dedicadas supuestamente a la formación y colocación de personal de hotel. Llevan años aplicándola, sin consecuencias legales para sus responsables, que cuando empiezan a llegar las denuncias desaparecen y dejan sin actividad sus empresas. Después constituyen otras, y vuelta a empezar. Lo atestiguan diversos testimonios de primera mano, sentencias judiciales, decenas de páginas en foros de denuncia en Internet y la demanda colectiva que el año pasado presentó el Ayuntamiento de Madrid ante la avalancha de denuncias contra tres de estas academias pirata, entre ellas la que embaucó

a Alina, Talento Formación.

Fernando Aragón, técnico de la Oficina Municipal de Información al Consumidor de Madrid, que se dedicó a analizar e investigar esas quejas, recuerda que las reclamaciones entre 2015 y 2016 le desbordaron. Al menos ocho de las víctimas llevaron sus reclamaciones a los tribunales --tres ya se han resuelto a su favor--. Las empresas denunciadas cerraron, dejando un reguero de estudiantes desempleados sin matrícula ni cursos y trabajadores sin salario. Pero el modelo se reproduce hasta hoy.

[www.elpais.es](http://www.elpais.es) (fragmento) (3-06-2018)

- a) Resume en dos líneas la información del texto.  
b) ¿Cuál es la estrategia que siguen las empresas para evitar ser juzgadas?

c) Localiza en el texto un sinónimo por cada una de las siguientes palabras:

- engañar:
- sobrepasar, exceder:
- sueldo:
- fianza:
- cobro:

### 4. Coloca los sinónimos y antónimos de la palabra diminuto donde corresponde, por orden alfabético:

Sinónimos:

Antónimos:

Banco de palabras: amplio, desmedido, enano, enorme, extenso, gigante, insignificante, microscópico, minúsculo, mínimo.

### 5. Clasifica los siguientes antónimos según la relación existente entre sus términos.

- a) pagar / cobrar
- b) rico / pobre
- c) presente / ausente
- d) lleno / vacío
- e) casado / soltero
- f) bonito / feo

### 6. Escribe las siguientes palabras homónimas según sean homófonas u homógrafas por orden alfabético:

Homófonas:

Homógrafas:

Banco de palabras: asta / hasta, atajo / hatajo, botar / votar, cerca / cerca, papa / papa, traje / traje.