

EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

2º ESPA – LENGUA Y LITERATURA NIVEL I – MÓDULO II

UNIDAD 1. JACHA, JIGO, JIGUERA SE DICE EN MI TIERRA



Unidad 1: Jacha, jigo, jiguera se dice en mi tierra

Índice

1. [Comunicación oral y escrita](#)
 - 1.1. [La comprensión oral: el debate](#)
 - 1.1.1. [La comprensión oral](#)
 - 1.1.2. [El debate. Normas de intervención](#)
 - 1.2. [La presentación de textos escritos](#)
 - 1.3. [La organización de las ideas. El esquema](#)
 - 1.4. [Práctica de comprensión lectora](#)
 - 1.5. [Elaboración de textos orales y escritos: un texto de opinión](#)

2. [Conocimiento de la lengua](#)
 - 2.1. [La realidad plurilingüe en el estado español. El extremeño](#)
 - 2.1.1. [El español o castellano](#)
 - 2.1.2. [Lenguas y dialectos de España](#)
 - 2.1.3. [El extremeño](#)
 - 2.2. [Ortografía: reglas generales de acentuación](#)
 - 2.2.1. [La tilde](#)
 - 2.2.2. [La tilde diacrítica](#)
 - 2.2.3. [Normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos](#)

3. [Educación literaria](#)
 - 3.1. [El teatro](#)
 - 3.2. [Tragedia](#)
 - 3.3. [Comedia](#)
 - 3.4. [Drama](#)

4. [Revisión de la unidad](#)
 - 4.1. [Autoevaluación](#)
 - 4.2. [Actividades extra](#)

TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD:



<https://www.daypo.com/test-2-esp-a-unidad-1-lengua-literatura.html>



1. Comunicación oral y escrita

1.1. La comprensión oral: el debate

Cuando recibimos una carta, leemos una novela, escuchamos la radio o dialogamos con un amigo podemos distinguir con toda claridad si los textos que se nos transmiten son orales o escritos. Y esto es así, porque realmente cada uno representa una actividad distinta, un tipo de comunicación, con características y elementos diferentes, como puedes ver en las imágenes. ¿Qué se cuenta en cada escena? ¿Cuántas personas intervienen en ellas? Y sobre todo ¿qué elementos comunicativos se utilizan en una y otra?



La comunicación escrita es un acto individual que exige de nosotros concentración. Los ambientes tranquilos y sosegados favorecen su desarrollo.



Las reuniones con los amigos, las charlas informales, suelen servir de momentos de distensión, donde se mantiene un alto nivel de interacción que también puede favorecer el aprendizaje.

ACTIVIDADES

1. Relaciona los conceptos de la primera columna con los de la segunda:

- a) una carta
- b) una conversación
- c) un programa de televisión
- d) un programa de radio
- e) El Quijote de la Mancha

- 1. Comunicación oral
- 2. Comunicación escrita

2. Relaciona estas imágenes con situaciones comunicativas orales o escritas:



La comprensión oral

Lee con atención el siguiente texto:

El sargento ante el pelotón: “¡Soldado García, izar la bandera!”. El soldado la mira con detalle y se cuadra: “¡Positivo, mi sargento! ¡Le quedó muy bonita!”

Seguramente si el subordinado hubiera leído la orden del sargento no le hubiera contestado de esta manera. Lo que sucede es que el soldado solo oye a su superior, es decir, se establece entre ellos una comunicación estrictamente oral. De ahí el malentendido: confunde el imperativo de “izar” (=levantar), ice, con el pasado del verbo “hacer”, hice. Si la orden hubiera sido por escrito, no habría tal error.

Vivimos en sociedad y necesitamos de la interrelación comunicativa para comprender el mundo. Aprendemos comprendiendo en un principio los sonidos, las palabras y los textos. La comprensión oral es, por tanto, esencial en nuestro desarrollo como personas. Comprender los textos orales significa aprender a analizar la situación comunicativa, la intención, la relación entre los participantes, espacio en el que tiene lugar la comunicación y tiempo del que dispone para hablar. Ello requiere, no solo tener una actitud activa, sino que los elementos usados en la comunicación (mensaje, código, canal) sean compartidos por el emisor y el receptor.

DECÁLOGO DEL OYENTE PERFECTO

1. Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad.
2. Mirar al orador.
3. Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos.
4. Conectar con la onda del orador. Comprender su mensaje y manera de ver las cosas.
5. Descubrir en primer lugar la idea principal.
6. Descubrir también los objetivos y el propósito del orador.
7. Valorar el mensaje escuchado.
8. Valorar la intervención del orador.
9. Reaccionar ante el mensaje.
10. Hablar cuando el orador haya terminado.

CONQUET, A. (1983) *Cómo aprender a escuchar*, Barcelona, Hogar del libro.

La capacidad de comprensión oral ha de ejercitarse en cualquier lengua. Una vez que has comprendido el procedimiento para alcanzar la comprensión global de lo que escuchas, compruébalo en la Listening de la unidad de lengua inglesa.

PARA SABER MÁS

Si quieres comprobar tu nivel de comprensión oral, accede a estos ejercicios interactivos. En ellos escucharás fragmentos de telediarios recientes y luego encontrarás unas preguntas para comprobar si lo has entendido correctamente.:

<http://www.ver-taal.com/telediario.htm>



ACTIVIDADES

3. Señala cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones sobre la comprensión oral son verdaderas:

- a) La comprensión oral no es necesaria en la sociedad actual.
- b) El oyente ha de adoptar una actitud pasiva en el proceso de una comunicación oral.
- c) El oyente perfecto debe ir valorando la intervención del orador en todo momento.

4. Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:

• comprensión • comunicativo • conferencia • fórmula de cortesía • intención • público • situación •

En el proceso de _____ es conveniente analizar la _____ del emisor y el receptor, la _____ en la que se encuentran y todos los elementos no verbales que puedan intervenir. Por ejemplo, no ha de entenderse igual un "buenos días" dicho en la cola de un supermercado que en una _____ o en un programa de radio matutino. Aunque nos parezca similar, tenemos que tener en cuenta el valor _____ e intencional. En el primer caso, se trata de una _____ sin más. Sin embargo, en el segundo y tercer caso se busca una llamada de atención del receptor, bien para dar por comenzado el acto y que el _____ mantenga silencio o como entrada radiofónica.

1.1.2. El debate. Normas de intervención

Dentro de las formas de expresión oral colectiva, el debate representa la fórmula más reglada.



CARACTERÍSTICAS DEL DEBATE

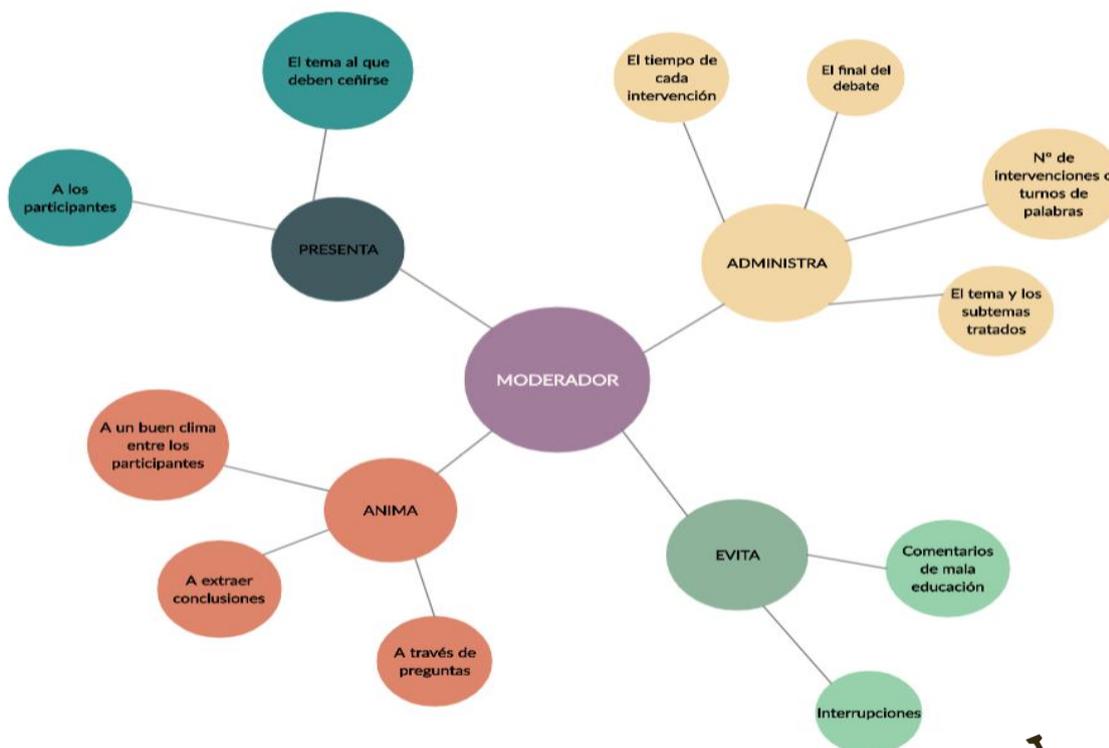
- Discusión oral entre varios participantes.
- Tema establecido previamente.
- Presencia de un moderador.
- Normas pactadas (turno de palabra, tiempo de intervención, temas tratados...).



En las sociedades democráticas actuales, la libertad de expresión dentro de unos cauces pacíficos asegura que todos los ciudadanos estén debidamente informados. Los medios de comunicación contribuyen a ello a través de debates, coloquios y tertulias.

Cada participante debe exponer su opinión sobre el tema e intentar convencer de forma civilizada a los demás de la bondad de su punto de vista. Por ello cada uno debe, en primer lugar, conocer bien el tema que se trata y evitar improvisaciones o polémicas que desvíen la atención del asunto central y, por otro, saber escuchar activamente las participaciones de los otros intervinientes.

El moderador es el que vela por el cumplimiento de las normas establecidas. Ha de mostrarse imparcial, sin exponer su opinión sobre el tema. En el siguiente esquema verás las principales funciones del moderador:



PARA SABER MÁS

Aquí podrás ver un video con consejos para un debate:

<https://www.youtube.com/watch?v=uaVD5YQ7htA>



ACTIVIDADES

5. Elige la respuesta correcta para cada pregunta.

-¿Qué es un debate?:

- a) Diálogo organizado entre varias personas.
- b) Discusión oral entre varios participantes sobre un tema establecido con la presencia de un moderador.

-¿Qué debe hacer un participante en un debate?:



- a) Intervenir de forma civilizada presentando sus argumentos.
- b) Presentar el tema del debate.

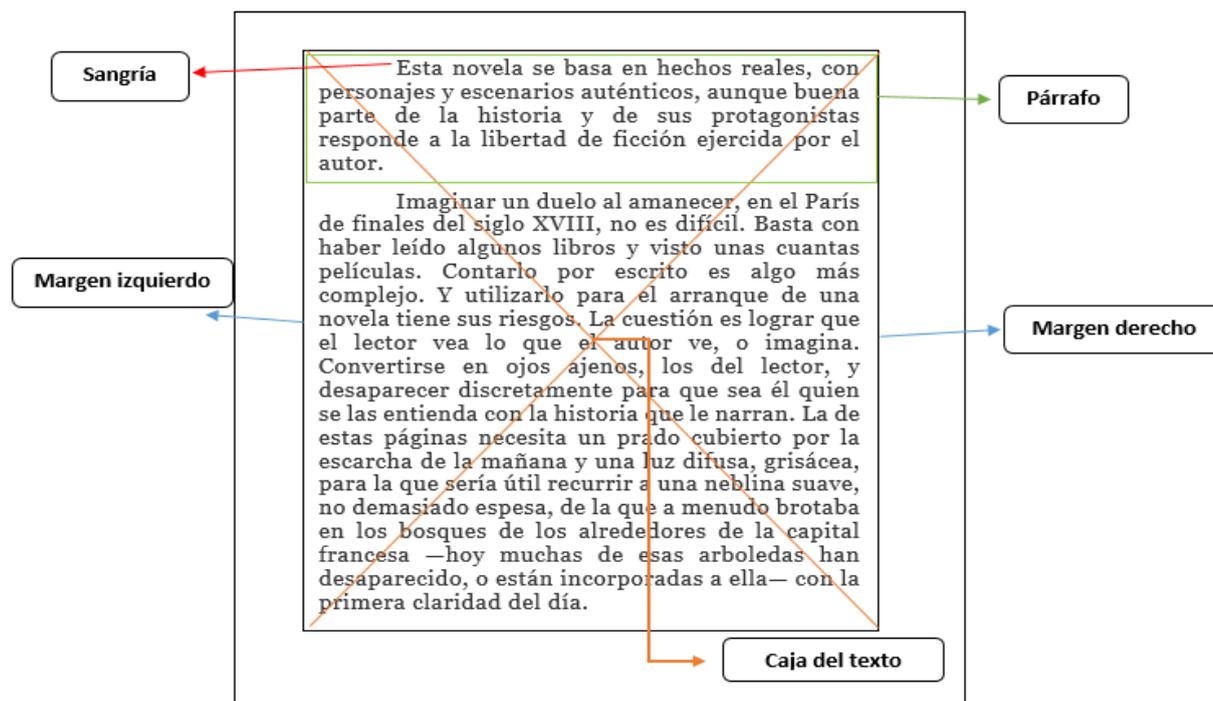
-El moderador es la figura que:

- a) Evita las interrupciones entre los participantes.
- b) Evita las intervenciones de los participantes.

-¿Cómo debe animar el moderador el debate?:

- a) A través de sus opiniones propias.
- b) A través de preguntas a los participantes.

1.2. La presentación de textos escritos



¿Has observado el esquema anterior?

Se trata de una presentación típica de un texto impreso a través de un procesador de texto. Actualmente es lo más habitual. Sin embargo, hoy en día también podemos encontrar textos manuscritos, es decir, escritos a mano. En ambos casos se deben respetar normas esenciales de ortografía y expresión, márgenes, división en párrafos..., porque, como sabemos, el propósito de cualquier texto es comunicar eficazmente un mensaje.

Cuando se presenta un texto escrito a mano, además, hay que cuidar la caligrafía, escribir con líneas rectas, utilizar el sangrado adecuado y evitar tachones.

Los procesadores de texto informáticos solucionan de forma automática todos estos problemas: tienen corrector ortográfico, establecen los márgenes adecuados, permiten destacar con distintos tipos de letras, hacer columnas, recuadros, etc.

RECUERDA:

Cuida la ortografía y la caligrafía, para que el texto sea legible si está escrito a mano.

El texto debe ir enmarcado en una caja, con márgenes en blanco, en la parte superior e inferior, a la derecha e izquierda.

Se debe adoptar una estructura de ideas en párrafos, separados por espacio en blanco, y marcados en su inicio por una sangría en la primera línea.

Si se trata de un trabajo de clase o un ejercicio, para facilitar su lectura es conveniente agrupar los párrafos bajo epígrafes o titulares y, estos, a su vez, en subtítulos.

ACTIVIDADES

6. Observa el esquema que te hemos presentado y relaciona cada columna:

- | | |
|------------------|---|
| a) Caja de texto | 1) Empezar un renglón más adentro que los otros en la primera línea del párrafo |
| b) Sangría | 2) Espacio que queda en blanco a cada uno de los cuatro lados de la página |
| c) Párrafo | 3) Renglón |
| d) Margen | 4) Fragmento de un escrito marcado por letra mayúscula al principio y punto y aparte al final |
| e) Línea | 5) Rectángulo de cualquier tamaño marcado por los márgenes |

7. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) El texto puede ir enmarcado en una caja, con o sin márgenes. _____
- b) La ortografía y caligrafía debe ser cuidada para que el texto sea legible. _____
- c) El texto debe agruparse en párrafos, separados por espacio en blanco, para hacerse más comprensible. _____
- d) La estructura de ideas en párrafos sólo debe utilizarse para trabajos de clase. _____

1.3. La organización de las ideas. El esquema

Como ya sabes, el esquema es una estructura gráfica que refleja las ideas fundamentales de un texto. Por lo tanto, tiene que relacionar jerárquicamente las ideas principales y secundarias. Es de gran utilidad para la comprensión, el estudio y la memorización de contenidos. ¿Pero cómo se hace un buen esquema? Te presentamos el proceso en el siguiente cuadro:

Lee detenidamente el texto.
Subraya las ideas principales de forma distinta a las secundarias (utiliza dos colores, doble/simple subrayado, etc.).
Emplea el menor número de palabras posibles.
Los conceptos deben ser claros y precisos.
Deja espacios en blanco para ir anotando o ampliándolo.

De todas formas, para que te quede más claro, te ofrecemos un texto y varios ejemplos de esquemas:

EL AGUA

El agua es uno de los elementos más importantes de la Tierra: de hecho, cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta y, sin agua, ningún ser vivo podría vivir.

La cantidad total de agua en la Tierra es, más o menos, siempre la misma, pero no está siempre en el mismo sitio.

La mayor parte del agua está en los mares y océanos, en los ríos y los lagos, pero también hay agua por debajo del suelo: de allí la sacamos los hombres, cavando agujeros que llamamos pozos. Con el calor del sol, el agua se evapora y asciende por la atmósfera: al llegar a cierta altura, con el frío, el vapor se vuelve a condensar en gotitas de agua, formando así las nubes. Esas nubes se desplazan, empujadas por el viento. Si llegan a algún lugar más frío (por ejemplo, si una montaña les obliga a subir aún más alto) o si las gotitas, al juntarse, aumentan demasiado su volumen, se produce la lluvia: las gotas caen al suelo.

Si la capa de aire donde llega la nube es muy fría, las gotitas de agua se cristalizan en copos de nieve.

A veces, entre la nube y el suelo se cuela una capa de aire helado: las gotas de agua que caen de la nube, al cruzar ese aire tan frío, se congelan y caen en forma de granizo.

Al caer al suelo, el agua de la lluvia o de la nieve, cuando ésta se derrite, va resbalando o se filtra dentro del suelo, siempre hacia abajo.

De esta forma, a través de los ríos el agua vuelve al mar y el ciclo vuelve a empezar. Las mayores precipitaciones se producen en torno al Ecuador y en las zonas templadas cercanas a los océanos, pero hay zonas donde apenas llueve: son zonas áridas.

(Extraído de http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&task=view&id=50&Itemid=147)

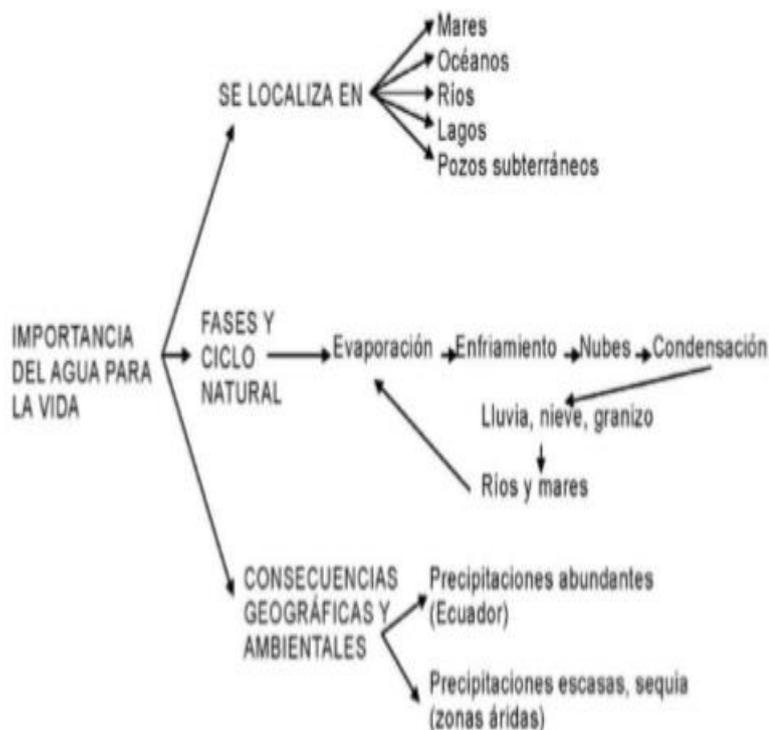
ESQUEMA DE LLAVES o CUADRO SINÓPTICO
 (Para textos con poco contenido o para ideas generales)

ESQUEMA DE BARRAS (Para textos breves y sin muchas subdivisiones)



ESQUEMA DE FLECHAS (Es útil cuando unas ideas llevan a otras)

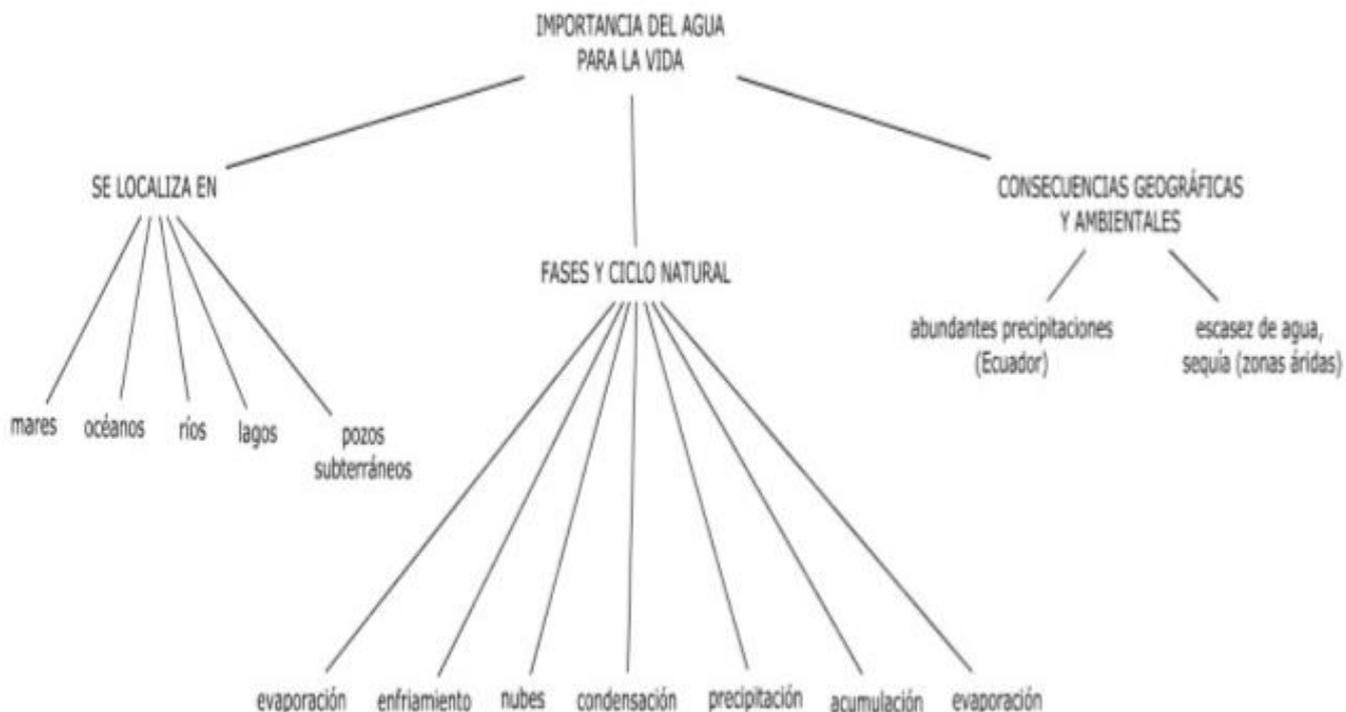
DE NÚMERO O LETRAS (Más complejo, para textos más largos y con varios niveles de subdivisiones)



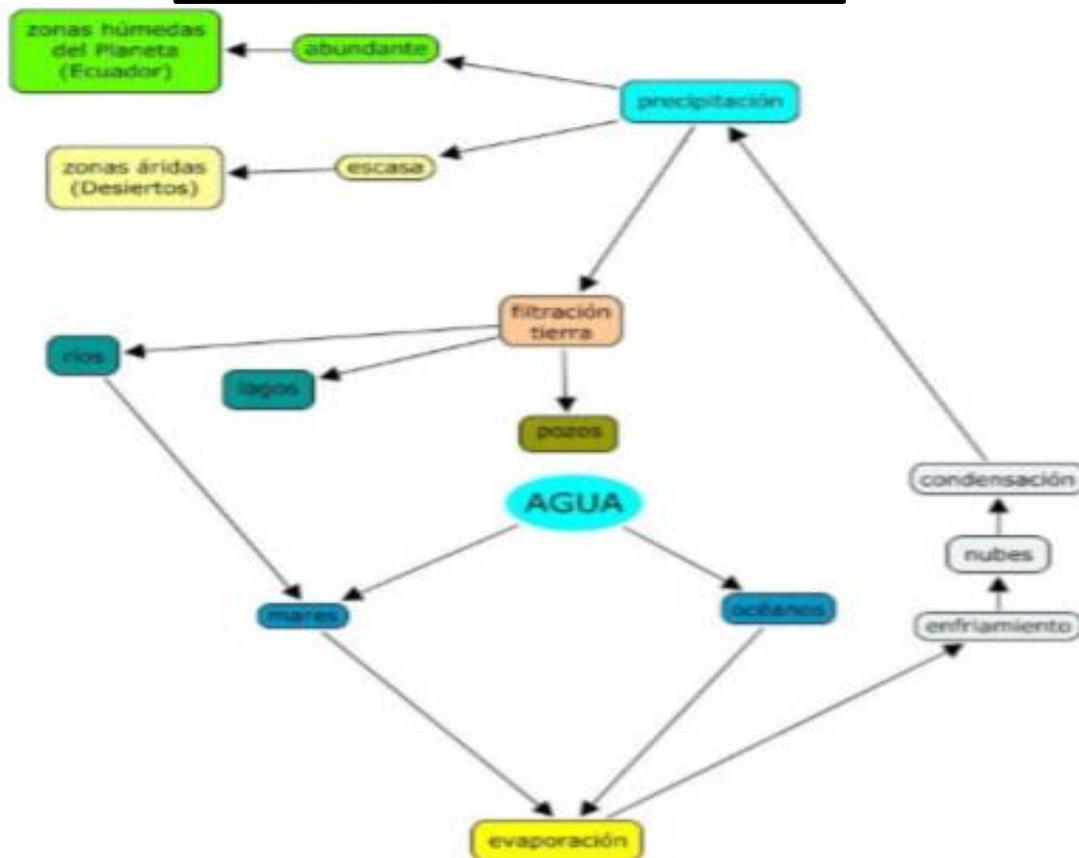
IMPORTANCIA DEL AGUA PARA LA VIDA

1. Se localiza en
 - 1.1. Mares
 - 1.2. Océanos
 - 1.3. Ríos
 - 1.4. Lagos
 - 1.5. Pozos subterráneos
2. Fases y ciclo natural
 - 2.1. Evaporación
 - 2.2. Enfriamiento
 - 2.3. Nubes
 - 2.4. Condensación
 - 2.5. Lluvia, nieve, granizo
 - 2.6. Ríos y mares
 - 2.7. Evaporación
3. Consecuencias geográficas y ambientales
 - 3.1. Precipitaciones abundantes (Ecuador)
 - 3.2. Precipitaciones escasas, sequia (zonas áridas)

ARBÓREOS (Necesita la reelaboración desde la perspectiva del receptor)



GRÁFICOS o MAPAS CONCEPTUALES (implica una conexión con conocimientos previos)



Observa que va aumentando la complejidad de cada esquema hasta llegar al que establece una red de conexiones que, prácticamente, solo puede ser interpretada plenamente por su autor.

Como ves, la variedad es amplia y depende de las exigencias de los textos y de tu creatividad. En todos los casos hay que trabajar en la distinción jerárquica de las ideas. Evidentemente, la idea principal es también lo que podemos llamar tema.

¿Sabías que...?
Como has visto, uno de los modelos gráficos es el mapa de conceptos, que nos permite visualizar el tema y cómo se relacionan con él las ideas principales. En internet tienes varias aplicaciones que facilitan la elaboración de este tipo de esquemas; aquí tienes dos de ellas:
<https://www.mindmup.com/>
<https://cmapcloud.ihmc.us/>



PARA SABER MÁS
Aquí podrás ver un vídeo sobre cómo hacer un buen esquema:
<https://www.youtube.com/watch?v=aFfY274eK7w>

ACTIVIDADES

8. Ordena la secuencia para realizar correctamente un esquema.

- a) plantear el tipo de esquema ____
- b) hacer el esquema ____
- c) subrayar las ideas principales y secundarias ____
- d) leer detenidamente el texto ____

9. Completa la siguiente definición con las palabras adecuadas:

• ordenada • gráfica • esquema • reducida •

El esquema es la expresión _____ del subrayado y contiene _____ las ideas principales y secundarias del texto. Un _____ te sirve para ver las ideas principales y secundarias del texto de forma _____.

10. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas.

- a) El esquema realizado con llaves se llama cuadro sinóptico.
- b) Los esquemas gráficos o mapas conceptuales no implican conexiones con conocimientos previos.
- c) Los esquemas de niveles pueden realizarse a través de números o letras.
- d) Cuando los conceptos se relacionan es conveniente un esquema de flechas.

11. Lee el siguiente texto y elabora un esquema (del tipo que tú elijas) con la información del mismo.

LOS EGIPCIOS Y LA MUERTE

Para los egipcios, la perpetuación de la vida después de la muerte estaba relacionada con los siguientes elementos: la supervivencia del nombre del difunto, la conservación de su cuerpo, y el abastecimiento de alimentos para éste. Esta noción de la existencia de otra vida no respondía a un deseo de satisfacción espiritual y religiosa, sino más bien a un interés material y práctico. Estas actitudes han sido deducidas a partir de las manifestaciones de la gente adinerada, pero desconocemos cuál fue la actitud de la gente modesta ante la muerte. Las mastabas y las pirámides fueron construidas para albergar el “ka” (nombre dado a la nueva personalidad del difunto). El proceso de conservación del cuerpo era largo: se le extraían las vísceras y el cerebro (excepto el corazón). Finalmente, era vendado y colocado en un ataúd de madera (sólo los faraones y la familia real eran enterrados en sarcófagos). En las tumbas se depositaban muchos objetos, algunos propiedad del difunto y otros hechos especialmente para él.

1.4. Práctica de comprensión lectora

A continuación te proponemos que leas el siguiente texto y hagas unos ejercicios a partir de él, poniendo en práctica lo aprendido hasta ahora. Como es lógico, siempre que te sea posible, intenta buscar en el diccionario aquellas palabras que no entiendas para poder extraer una idea global de lo que lees. Por lo tanto, presta atención y lee detenidamente el siguiente escrito:



Aprender de los fracasos

No todo es crisis después de sufrir una derrota: las mejores lecciones vienen tras ella.

Cuando Steve Jobs, fundador de Apple, fue despedido de la empresa que había creado, no se lo podía creer. Puedes imaginarte múltiples escenarios críticos, pero que te echen de tu propia empresa es algo mucho más que insólito. Pero para Jobs, ésta fue una más de las diferentes crisis que ha encarado en su vida. La primera, cuando de pequeño fue dado en adopción. La última, cuando le diagnosticaron un tiempo corto de vida por una grave enfermedad.

Como buen emprendedor, se hizo con el dominio de Pixar Animations, lo que, curiosamente, le permitió volver a Apple. Un discurso suyo en la Universidad de Stanford dio la vuelta al mundo a través de Internet. En él relata la importancia de conectar las diferentes experiencias de nuestra vida y encontrarles sentido. Viene a decir que, al menos en su vida, cada crisis, cada supuesto fracaso ha acabado siendo como una especie de bendición. Los fracasos pueden convertirse en oportunidades, sostiene.

Un fracaso es un fracaso. Pero una sucesión de fracasos acaba generando una crisis en toda regla. No todas las crisis son iguales, pero todas tienen algo en común: la Resistencia y el cambio. A la vez nos sitúan en una posición ambivalente: oportunidad o amenaza. También sus consecuencias se parten en dos: te hundes o te fortaleces. Pero nunca vuelves a ser el mismo. Éste es el problema de las crisis; son radicales. No admiten ni puntos medios, ni medias tintas. Si no es así, no son crisis; a lo sumo, un disgusto, un conflicto o un mal rato. Una crisis es un proceso de muerte simbólica para renacer de Nuevo. Es la forma radical que tiene la vida de transmutar. De evolucionar. De aprender. De crecer.

Solemos llamar fracaso al resultado fallido y frustrante de una expectativa: algo que tenía que suceder y no sucede, o lo que no tenía que suceder sucede, y acarrea un sentimiento de desaliento que incapacita. Existen entonces dos dimensiones: unos resultados y unos sentimientos. El hecho de que algo no haya salido bien es simplemente un resultado. Nada más y nada menos. Si lo aceptamos así, como un resultado, podemos analizar lo que ha sucedido y corregir con vistas al futuro las secuencias necesarias para obtener un buen resultado. El problema se esconde en los sentimientos, o sea, en la interpretación que hacemos de los estados emocionales producidos por el mal resultado y cómo los asociamos a nuestra identidad. Es como decir que somos lo que hacemos. Por eso, a veces un mal resultado acaba siendo vivido como déficit personal, como un fallo de nuestras capacidades y recursos. Un fracaso, en definitiva, por ser nosotros mismos, por ser como somos...

Xavier Guix. *El País Semanal*. (texto adaptado)

Ahora trata de responder a las preguntas siguientes sin mirar las posibles soluciones. Comprueba después las respuestas.

1. Para sacar datos de la biografía de Steve Jobs, ¿en qué párrafos me tendré que fijar?

- a) En el 1º y en el 3º.
- b) En los cuatro párrafos.
- c) En el 1º y en el 2º.
- d) En el 1º, en el 2º y en el 4º.

2. Según el texto, para Steve Jobs...

- a) Un fracaso es algo negativo, una crisis no es negativa.
- b) Tanto el fracaso como la crisis son siempre negativas.
- c) La crisis es negativa, pero no así el fracaso.
- d) El fracaso y la crisis han sido positivas.

3. Según el texto, ¿qué sería más adecuado para salir de la crisis?

- a) Rodearse de gente positiva que le animen a uno y que le ayuden.
- b) Distinguir entre lo que ha ocurrido y los sentimientos que producen.
- c) No da importancia a las cosas, al final todo se arregla.
- d) Cada uno debe encontrar su propia solución, no hay recetas que valgan.

4. En este texto se habla de Steve Jobs para...

- a) Ponerlo de ejemplo y demostrar que ante las crisis se puede crecer.
- b) Criticar al mundo de la informática, porque lo echaron de Apple.
- c) Que veamos que los emprendedores triunfan en la vida.
- d) Que conozcamos que se ha hecho con el dominio de Pixar Animations.

5. La estructura de este texto es...

- a) Deductiva, porque en primer lugar aparece lo general y luego lo particular.
- b) Inductiva, porque primero aparece lo particular y luego lo general.
- c) Pregunta-respuesta, porque a cada pregunta se ofrece una respuesta.
- d) Ninguna de las anteriores.

6. ¿Cuál es la idea principal que se defiende en el texto?

- a) La vida sin crisis es un fracaso absoluto.
- b) Los fracasos nos indican que la vida continúa.
- c) La crisis permite evolucionar, aprender, crecer.
- d) Fracaso y crisis no tienen nada que hacer ante la fuerza de voluntad.

7. Pon un posible título al artículo que has leído y explica por qué lo has elegido.

8. ¿Estás de acuerdo con las ideas de Steve Jobs? ¿Qué opinión tienes sobre ellas?

9. ¿Está el texto bien presentado con las partes que debe tener?

10. Si tuvieras que hacer un esquema del texto, ¿qué tipo de esquema utilizarías y por qué?

1. c 2. d 3. b 4. a 5. b 6. c 7. El título debe hacer referencia a los contenidos importantes del texto. Debe ser breve y original. 8. respuesta libre 9. Sí, como hemos estudiado en el tema. Hay márgenes, sangría al empezar el texto y los párrafos bien marcados para cada idea. 10. Podemos utilizar un esquema de flechas o un mapa conceptual ya que nos permite desplegar y sintetizar cómodamente las ideas del texto.

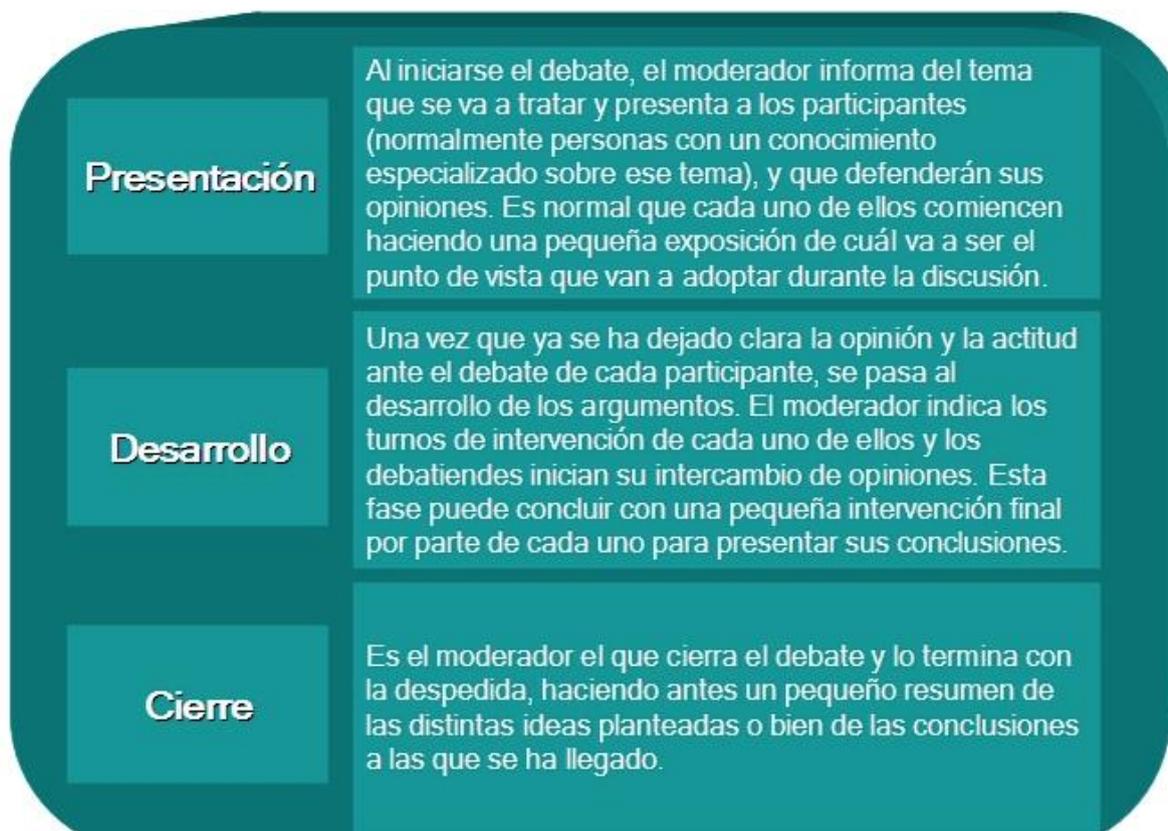
1.5. Elaboración de textos orales y escritos: un texto de opinión

En este apartado nos centraremos en ofrecer un modelo para elaborar un texto de opinión, en este caso en formato oral. Antes de nada, recuerda lo que has aprendido sobre esto en los puntos anteriores. Deberás aplicar lo aprendido en esta tarea práctica. Para empezar, visualiza el siguiente debate sobre las vacaciones en tono humorístico. Después realiza la tarea.



Los humoristas del vídeo realizan un humor exagerado que les permite criticar algunos tipos de debates que vemos en televisión. ¿Te has fijado en el papel de la moderadora? ¿Cómo es la actitud de los participantes? ¿Sobre qué debaten exactamente?

Repasemos cuál es la dinámica habitual para los debates:



Te vamos a sugerir una serie de **recomendaciones que debes tener en cuenta al debatir**:

- **Mirar** a los demás participantes al hablar repartiendo la mirada entre ellos.
- Tener un **esquema o guion** con tus ideas, que podrás consultar cuando lo necesites. El orden de los argumentos es un factor esencial: los argumentos más sólidos se deben incluir al final.
 - Defender con argumentos el punto de vista personal **respetando** al resto de participantes. Una buena introducción para hacer significativo el proceso; contribuye a captar la aprobación del otro.
 - **Escuchar** atentamente al otro antes de responder para hacerlo de forma adecuada. Hay que saber cuándo hablar y cuándo escuchar sin subestimar al otro.
 - Ponerse en el lugar del otro, ser **tolerante** respecto a las diferencias y no burlarse de la intervención de nadie.
 - Ser **breve y concreto** al hablar evitando las divagaciones, que podrían entorpecer la comprensión. No debemos hablar en exceso para así dejar intervenir a los demás, evitando la tendencia al monólogo y la monotonía.
 - Evitar los gritos para acallar al interlocutor y respetar al **moderador**.
 - Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica.
 - Acompañar las críticas con **propuestas**, criticar para construir un discurso es mejor que destruir el discurso contrario.
 - **Articular** correctamente los sonidos pronunciando con claridad, hablando alto y no demasiado rápido, y empleando un tono de voz adecuado a la situación concreta de entonación y al contenido del mensaje (interrogación, exclamación, sonidos indicativos de fin de enunciación, pausas, etc).
 - **Adecuar el vocabulario y la expresión** que se posee a la situación comunicativa del momento. En el aula o en un debate se impone el registro formal. Intenta evitar por tanto, las muletillas: *bueno, pues, ¿no?...*
- Finalizar con una **conclusión** que tenga fuerza e interés para ganar la complacencia del auditorio.

Hemos señalado que debemos evitar las muletillas y los giros informales, pero ¿cómo introducimos entonces nuestras ideas? Aquí van algunas sugerencias de fórmulas para tus intervenciones:

- Para empezar, yo quería decir...
- A eso se podría añadir que...
- Voy a ser muy breve...
- Estoy de acuerdo con...
- Respecto a lo que ha dicho...
- Yo además diría que...
- Para terminar...

TAREA

12. Prepara una intervención en un debate en clase cuyo tema sea de actualidad y lo hayáis tratado con el/la profesor/a. Puedes participar como moderador o contertulio:

- Deberás adoptar el rol que se te asigne.
- Deberá tener en cuenta las normas propias de los debates.
- Utiliza el lenguaje apropiado.
- Prepara tus argumentos y documéntate antes sobre el tema.

2. Conocimiento de la lengua

2.1. La realidad plurilingüe en el estado español. El extremeño

2.1.1. El español o castellano

La necesidad del hombre de comunicarse con sus semejantes a lo largo de la historia ha llevado a que en el mundo existan una gran variedad de lenguas (más de 6000), unas más extendidas que otras. Casi todas se pueden agrupar en grandes familias, según su origen y evolución. Nuestra lengua, **el castellano o español**, procede del latín hablado, extendido por todo el Imperio Romano en la Edad Antigua; se agrupa en las denominadas **lenguas romances** (todas las derivas del latín), que se encuadran dentro de **las lenguas indoeuropeas**, nombre que se asigna a la mayor familia de lenguas del mundo en número de hablantes, a la que pertenecen la mayoría de las lenguas de Europa y Asia meridional.

Entre las lenguas más habladas están el inglés, el chino y el español. Según el Instituto Cervantes, el español es hablado actualmente por más de **540 millones** de personas y, además, es uno de los idiomas más estudiados como lengua extranjera.

Nuestra lengua se habla principalmente en España e Hispanoamérica; además, quedan muy pocos hablantes en Filipinas, y es oficial pero no nativa en Guinea Ecuatorial y en el estado en el exilio de Sahara Occidental. También la utilizan inmigrantes en muchos países, especialmente en Estados Unidos.



Como todas las lenguas, el español ha ido cambiando a lo largo de la historia. Procede del latín hablado (el **latín vulgar**) que, tras la caída del Imperio Romano en el siglo III, se diversificó en diferentes modalidades que originarían las lenguas romances habladas en la actualidad.

La invasión árabe en el 711 supuso un retroceso para el castellano, que volvió a extenderse con la Reconquista. Sin embargo, los 10 siglos de convivencia de las culturas islámica y cristiana han aportado a nuestro idioma un enriquecimiento significativo: muchas palabras que usamos hoy (más de 4000) tienen origen árabe:

- Nombres propios: Guadalupe, Guadiana, Guadalquivir, Albacete, Alcalá...
- Sustantivos: aceite, aceituna, azafrán, azúcar, arrecife, albaricoque, almohada, algodón, berenjena, alcalde, ajedrez...
- Preposición: hasta
- Interjección: Ojalá

Observa este mapa interactivo de la evolución de las lenguas romances:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Linguistic_map_Southwestern_Europe-es.gif

Los primeros libros escritos en castellano aparecen en el siglo XIII, en la Escuela de Traductores de Toledo, fundada por el rey Alfonso X el Sabio.

El **descubrimiento de América** va a suponer la extensión de nuestro idioma por los nuevos territorios, con lo que el número de hablantes va a aumentar paulatinamente. Es precisamente en este año, 1492, cuando **Antonio de Nebrija** publicó la primera gramática de la lengua castellana.

En su evolución, el español ha recibido aportaciones de otros idiomas, como:

- **Euskera**: izquierda, chatarra, zurrón...
- **Francés**: jamón, joya, peluche...
- **Italiano**: espagueti, gaceta, novela, escopeta, caricatura ...

Sin embargo, con el influjo del **inglés** y el avance tecnológico, en los últimos tiempos se han incorporado muchas palabras procedentes de este idioma, algunas conservando su forma original (hardware, sándwich...) y otras adaptándola (fútbol, baloncesto, túnel, mitin...)

ACTIVIDADES

13. Completa el texto con las palabras que se ofrecen:

• latín • español • indoeuropeas • romances • Europa

El castellano o _____, procede del _____ hablado; se agrupa en las denominadas lenguas _____, que se encuadran dentro de las lenguas _____, nombre que se asigna a la mayor familia de lenguas del mundo en número de hablantes, a la que pertenecen la mayoría de las lenguas de _____ y Asia meridional.

14. Asocia cada palabra con su procedencia:

zurrón

joya

alcalde

peluche

caricatura

baloncesto

escopeta

azafrán

francés

euskera

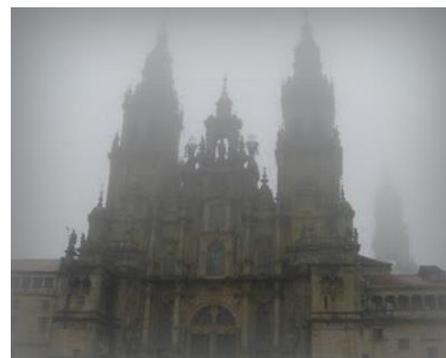
árabe

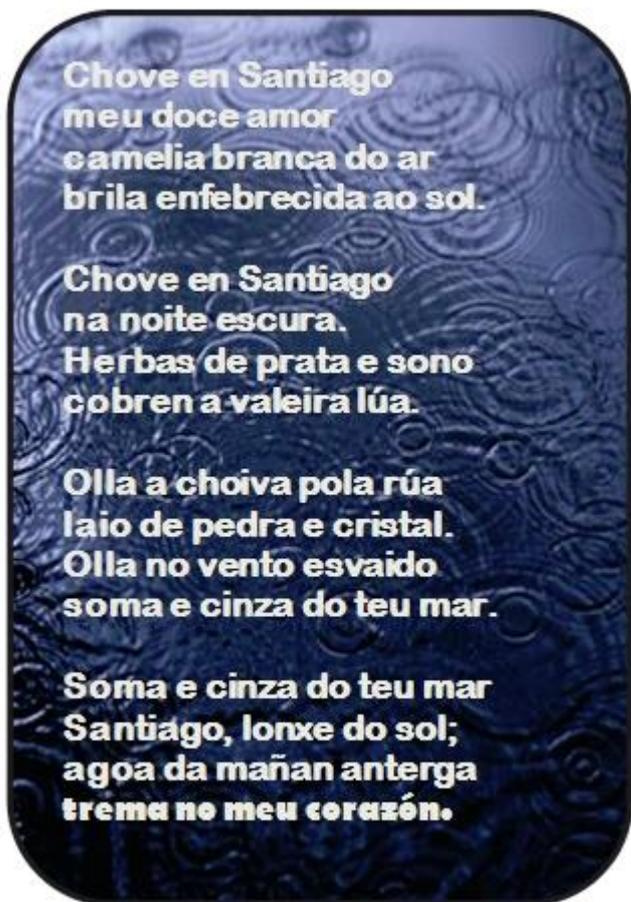
inglés

italiano

2.1.2. Lenguas y dialectos de España

Lee ahora el siguiente poema de Federico García Lorca e intenta comprenderlo:





Llueve en Santiago
 mi dulce amor.
 Camelia blanca de aire
 brilla temblorosa al sol.

Llueve en Santiago
 en la noche oscura.
 Yervas de plata y de sueño
 cubren la nueva luna llena.

Mira la lluvia por la rúa
 lamento de piedra y cristal
 Mira el viento descolorido
 sombra y ceniza de tu mar.

Sombra y ceniza de tu mar
 Santiago, lejanía del sol.
 Agua de la mañana antigua
 tiembla en mi corazón.

¿Has entendido algo? Quizá no mucho, ya que está escrito en gallego, pero sí habrás deducido algunas palabras. Esta lengua es muy parecida al castellano, ya que proceden del mismo tronco, el latín. Compara ahora el texto anterior con su traducción, que te ofrecemos al lado del original.

Compara ahora esta lista de palabras e intenta encontrar rasgos similares.

1	2	3	4
hombre	home	home	gizona
niño	nen	nen	haurra
casa	casa	casa	etxea
amigo	amic	amigo	laguna
fuelle	font	fonte	iturria
lluvia	pluja	choiva	euria
camino	camí	estrada	errepidea
viento	vent	vento	haizea
hoja	full	folla	hostoa
lluvia	pluja	choiva	euria
caballo	cavall	cabalo	zaldia

Como habrás comprobado, muchas las palabras de las 3 primeras columnas tienen rasgos parecidos. Se corresponden con el castellano, el gallego y catalán, respectivamente, lenguas que proceden del latín. Sin embargo, las de la última fila son completamente diferentes: el euskera no es una lengua románica. La riqueza cultural de España es grande y muestra de ello es la variedad lingüística que se puede encontrar en su territorio. Observa los siguientes mapas y reflexiona sobre ellos a través de algunas cuestiones que te planteamos:



En qué crees que se diferencia el de la izquierda con el de la derecha? ¿Los territorios marcados en uno y en otro corresponden a comunidades autónomas? ¿Cuál de los dos representa sistemas o códigos propios? ¿Los rasgos de un hablante extremeño son similares a los de un aragonés o un navarro?

Todas estas cuestiones, y muchas más que podríamos formular, nos llevan a concluir que la realidad lingüística del Estado español es compleja. En principio, porque en ella conviven no solo **lenguas**, sino también **dialectos** y **hablas**.

Esta es la primera distinción que debes conocer. En el siguiente cuadro te resumimos estas diferencias:

- ✦ **Lengua:** Código lingüístico de signos con una gramática aceptada y compartida por una comunidad de hablantes.
- ✦ **Lengua oficial:** Es la lengua reconocida por el estado como sistema de comunicación oficial (documentos legales, administrativos, medios de comunicación....) de un territorio
- ✦ **Dialecto:** Es la evolución de una lengua en una comunidad concreta, que corresponde a un territorio.
- ✦ **Habla:** Es la realización particular o local de una lengua o un dialecto en una comunidad pequeña de hablantes.

En los mapas anteriores vemos en la práctica esta distinción. El de la izquierda representa los territorios en los que existe lengua. ¿Coinciden estos territorios con comunidades autónomas? ¿Sabrías decir cuántas lenguas oficiales se habla en ellos?

Efectivamente, comunidad autónoma y lengua oficial no coinciden. El **catalán**, por ejemplo, es cooficial en Cataluña y en las Islas Baleares, el **vasco** o euskera en el País Vasco y en parte de Navarra y el **castellano** es oficial en todo el territorio nacional. Además, está el **valenciano**, reconocido como lengua en la Constitución de 1978 en la Comunidad Valenciana y el **gallego**, una lengua de gran tradición cultural, cooficial en Galicia.



Hay territorios en que la evolución lingüística no ha encontrado una **estabilidad gramatical**, es decir, no se cuenta con una gramática que responda a todas las peculiaridades lingüísticas de la comunidad hablante. Es el caso de los **dialectos**, representados en el mapa de la derecha de la fig. 6. Como observas, hay tres grandes núcleos señalados en él. Dos de ellos al norte, los conocidos como **asturiano o bable**, situado en Asturias y la zona norte de León y **aragonés**, hablado en Aragón y muy mermado por la influencia del castellano.

En el sur se encuentran el **andaluz**, el **murciano**, el **extremeño** y el **canario** que poseen rasgos similares.

ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11753/contenido/home.html>
- 2) <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1lenguas.htm>

1)



2)



ACTIVIDADES

15. ¿Cuántas lenguas oficiales se hablan en Lleida? Señala la opción correcta.

- a) tres: castellano, catalán y aragonés.
- b) dos: catalán y aragonés
- c) dos: castellano y catalán
- d) uno: castellano
- e) uno: catalán

16. Relaciona los conceptos de la primera columna con los de la segunda:

- | | |
|---------------|-------------|
| a) catalán | |
| b) bable | 1) lengua |
| c) valenciano | 2) dialecto |
| d) extremeño | |
| e) gallego | |

17. Responde a las siguientes preguntas.

- a) ¿Cuántas lenguas oficiales se hablan en Mérida?
- b) ¿Cuántos dialectos se hablan en España?
- c) ¿En qué se diferencia un dialecto de un habla?

18. Sitúa en el siguiente mapa todas las lenguas y dialectos de España.



19. Indica si son lenguas o dialectos:

- a) navarro b) catalán c) extremeño d) canario e) vasco

20. Indica a qué corresponde cada una de las siguientes definiciones: lengua, lengua oficial, dialecto y habla.

- a) código lingüístico de signos con una gramática aceptada y compartida por una comunidad de hablantes.
- b) es la lengua reconocida por el estado como sistema de comunicación oficial, de documentos legales, administrativos, medios de comunicación...de un territorio.
- c) es la evolución de una lengua en una comunidad concreta, que corresponde a un territorio.
- d) es la realización particular o local de una lengua en una comunidad pequeña de hablantes.

2.1.3. El extremeño

Aquí tienes una muestra de uno de los dialectos que se hablan en España, el más cercano a nosotros. Léelo. ¿Lo entiendes?

"He vivíu asín solu, sin naidi con quien puel jablal verdaéramenti, jasta que tuvi una eschangaúra en el desiertu el Sajara, jadrá seis años. Algu estaba eschangarrilláu en el mi motol. Y comu nu había colmigu ni mecánicu, ni pasajerus, me tuvi qu'enfrontilal to solu, a una aviaúra mu revesina. Pa mí era custión de vida u muerti. Tenía agua potabli pa condurala en apeninas ochu días.



Asina que la primel nochi me queé dormíu sobri l'arena a milenta millas de toa tierra habitá. Estaba muchu más aisláu qu'un náufragu sobri un cachu balsa en metá to'l océanu. Altoncis imagináivus la mi sorpresa, cuandu al levantalsi el día, una curiosa vocecina m'ispiertó. Icíá:

-Pol favol... ¡dibújami un borreguinu!"

El Precipinu, Traducción de Antonio Garrido Correas, 1999, Capítulo 2, pág. 18.

Se trata de una adaptación al **castúo**, término creado por el poeta extremeño Luis Chamizo en su recreación literaria de las hablas rurales de nuestra región, del gran libro de Antoine de Saint-Exupéry, publicado en 1943. Ahora intenta buscar en él algunos de los rasgos que te vamos a señalar.

Características	Ejemplos
Diminutivo en -ino	Animalito > animalinu
Aspiración de "s" al final de sílaba o palabra	Los libros > loh libroh
Aspiración de "h" inicial	Hacha > jacha
Uso de léxico propio	Abangar > torcer algo.
Cierre de vocales finales (o>u; e>i)	Techo > techu

Seguro que puedes reconocerlos. Y seguro que también puedes aportar algunos rasgos que conoces desde siempre a través de tu entorno, tus familiares, amigos..., en refranes, cancioncillas, dichos... Investigar la lengua de nuestra tierra es, sin duda, enriquecernos como personas y ciudadanos de Extremadura.

Además de Luis Chamizo, algunos autores han escrito sus obras en extremeño. El más conocido de ellos es el poeta **José María Gabriel y Galán**. Aquí tienes un fragmento de una de sus obras:

EL EMBARGO
 Señol jues, pasi usté más alanti
 y que entrin tos esos,
 no le dé a usté ansia
 no le dé a usté mieo...
 Si venís antiayel a afligila
 sos tumbo a la puerta. ¡Pero ya s'ha muerto!
 ¡Embargal, embargal los avíos,
 que aquí no hay dinero:

lo he gastao en comías pa ella
 y en boticas que no le sirvieron;
 y eso que me quea,
 porque no me dio tiempo a vendello,
 ya me está sobrando,
 ya me está gediendo!



Nuestra peculiar forma de hablar se reduce a ámbitos familiares y círculos de amigos. Cuando escribimos,

procuramos ajustarnos a la norma castellana. Por lo tanto, el extremeño se da, sobre todo, en la lengua oral. Si a esto le unimos nuestra historia (invasiones, repoblaciones tras la Reconquista) y las circunstancias sociales (emigración, contactos con otros pueblos, etc.) se hace complicado trazar unas zonas dialectales definidas. Hay rasgos fonéticos (consonánticos y vocálicos), morfosintácticos y léxicos que pueden coincidir en zonas supuestamente diferentes.

En principio, la mayoría de los estudios coinciden en observar una **distinción entre el alto –con fuerte influjo leonés- y bajo extremeño** (o extremeño septentrional y meridional) (mapa 1).

Profundizando en el asunto, se pueden apreciar también zonas de gran **influencia portuguesa en todo el área conocida como La Raya**, en especial en pueblos de la **comarca de Trevejo**, fronteriza con Portugal (San Martín de Trevejo, Eljas y Valverde del Fresno), que hablan una variedad conocida como “as falas de Xálima”, y en las **zonas de Alcántara, La Codosera, Alburquerque, Olivenza, Cheles, Alconchel y Táliga**.

Y si esto pasa al oeste de nuestra región, por el este se observa el **influjo de la “norma toledana”**, donde **no se realiza** uno de los rasgos más significativos de nuestras hablas, **la aspiración de la h- inicial, la g y j y la –s en posición final de sílaba** (por ejemplo *jacha* (*hacha*), *mehó* (*mejor*), *loh niñoh* (los niños)). Se produce en pueblos de la **comarca de Campo Arañuelo, Los Ibores, Las Villuercas y la Siberia, colindantes con Toledo y Ciudad Real** (mapa 2).

Por último, algunas investigaciones distinguen la **franja central de la región**. Hablan de un **extremeño medio con rasgos castellanos-leoneses y menos influjo andaluz** que los pueblos situados en las estribaciones de Sierra Morena próximos a Andalucía (mapa 3). Tanto el extremeño medio y el bajo extremeño se caracterizan por el empleo casi generalizado del **yeísmo (no hay distinción en la pronunciación entre ll/y)**.



Mapa 1.

División tradicional entre el norte y el sur de la región.



Mapa 2.

En rojo, el área de influjo portugués y en verde, la del castellano.



Mapa 3.

Sobre la delimitación tradicional, se establece un extremeño medio con fuerte influjo castellano-leonés.

Con el ejemplo de un texto comprenderás mejor todas estas divisiones. Lee el siguiente fragmento de *El Tío Tachuela*, un cuento de Gabriel y Galán:

-Pa vinagre dos cachujus te han dejao, pero te se ha metío en la sesera no dir a arreglalos algo y asín es como no mos darán gota, Tanislao.

-Tío Tachuela -decía uno-: ¿cómo no va usté a poal las parras que le han queao en la laera la Cogornís? Se están pusiendo perdías de basura.

-¿Pues quedrás creer que entavía no me ha vaqao dil hogaño? Pero habrá que dil.

-Tío Tachuela: jágale usté unas traviesas a aquellos cachos de viña, que se le están esmoronando ca instante con las aguas -decía otro amigo oficioso.

Y el tío Tachuela, que no quería nunca dar su brazo a torcer, contestaba disimulando:

-¡Calla, hombri, si estoy cocio en obra hogaño!, pero nemás que me puea desenreal del vicio de los olivos, tengo pensao dil p'allá, que estará aquello perdío.

[...]

-Ya pues dil, ya pues dil a vel aquello, Tanislaio, que se ha queao como un tiesto de albehaca. Y mira, entavía mos han quedao dos cachinos bien rigulares pa lo que dicia la genti.

Como has visto, hemos subrayado las palabras y expresiones que consideramos distintas del castellano normativo. Observa el cuadro en el que hemos dividido los rasgos significativos:

Nivel fonético	Nivel morfosintáctico	Nivel léxico.
Cachujus, hombri, genti	están pusiendo	traviesas
Arreglalos	cachinos	hogaño
Cocio, pensao, queao, pues...	cachos de viña	albehaca
Dil, dir, desenreal, vel...	no <i>mos</i> darán gota	sesera
jágale		
esmoronando		
Asín, entavía, pa, ca...		
Quedrás		
Rigulares		

ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en el siguiente enlace:

1)

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11765/contenido/home.html>



ACTIVIDADES

21. Relaciona estas palabras extremeñas con su característica dialectal:

- | | |
|---------------|--------------------------------------|
| a) chiquinino | 1) aspiración de –s final de sílaba. |
| b) suelu | 2) Diminutivo en -ino |
| c) archiperre | 3) Léxico propio |
| d) jartura | 4) Cierre de vocales finales |
| e) lah casah | 5) Aspiración de la h- inicial |

22. Completa con la opción correcta: El extremeño es una variante lingüística...

- oral, reducida la ámbito familiar y de amigos.
- propia de pueblos muy pequeños.
- muy habitual en textos escritos.

23. As Falas de Xálima son una variante de:

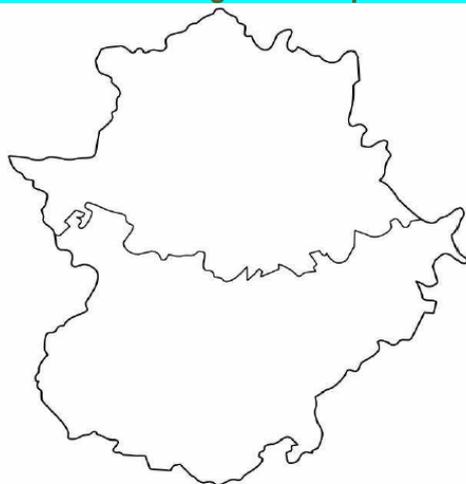
- influjo leonés
- procedencia castellana
- influjo portugués

24. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- En el extremeño se aprecian dos grandes zonas de influencia: alto extremeño y bajo extremeño.
- Dialecto es la evolución de una lengua en una comunidad concreta.
- Las lenguas oficiales de España son: catalán, gallego, castellano, vasco y aragonés.
- En el este de nuestra region se observa una clara influencia portuguesa.
- El extremeño es un dialecto del castellano.

- f) El bable es el dialecto del castellano situado en Asturias.
g) En el oeste de nuestra region se observa el influjo de la norma toledana.

25. Divide en el siguiente mapa de Extremadura las zonas dialectales extremeñas y anota su influencia:



26. Según las características del dialecto extremeño, vuelve a escribir el siguiente fragmento con el mayor número posible de rasgos dialectales extremeños.

Pues había llegado al pueblo para visitar a su abuela. En casa de la señora Isabel no quedaba ya leña y todavía quedaban pedazos de la candela del último fin de semana así que Enrique se decidió a colaborar desde el primer momento.

2.2. Ortografía: reglas generales de acentuación

2.2.1. La tilde

Todas las palabras polisílabas (varias sílabas) tienen una que se pronuncia con mayor intensidad: **la sílaba tónica**. A veces, para diferenciar unas palabras de otras o pronunciarlas correctamente, la ortografía establece la necesidad de marcar esa sílaba tónica con una rayita: **la tilde** o acento.

Las palabras agudas llevan tilde cuando acaban en vocal (<i>a, e, i, o, u</i>), en <i>n</i> o en <i>s</i> .	<i>Ej.: mamá, bebé, jabalí, dominó, champú, volcán, compás.</i>
Las palabras llanas llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea <i>n</i> ni <i>s</i> .	<i>Ej.: árbol, carácter, césped, álbum, Pérez.</i>
Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas llevan tilde siempre.	<i>Ej.: bárbaro, húmedo, médico, cuéntamelo.</i>

(Recuerda: Agudas, la sílaba tónica es la última; llanas la penúltima; esdrújula la antepenúltima)

2.2.2. La tilde diacrítica

Sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes.

Ejemplo: Llegamos más lejos, mas no los encontramos.

MÁS = Cantidad. MAS = Pero.

Él	Pronombre personal	<i>Él llegó primero.</i>	El	Artículo	<i>El premio será importante.</i>
Tú	Pronombre personal	<i>Tú tendrás futuro.</i>	Tu	Adjetivo posesivo	<i>Tu regla es de plástico.</i>
Mí	Pronombre personal	<i>A mí me importas mucho.</i>	Mi	Adjetivo posesivo	<i>Mi nota es alta.</i>
Sé	Verbo ser o saber	<i>Ya sé que vendrás.</i>	Se	Pronombre	<i>Se marchó al atardecer.</i>
Sí	Afirmación	<i>Sí, eso es verdad.</i>	Si	Condicional	<i>Si vienes, te veré.</i>

Dé	Verbo dar	<i>Espero que nos dé a todos.</i>	De	Preposición	<i>Llegó el hijo de mi vecina.</i>
Té	Planta para infusiones	<i>Tomamos un té.</i>	Te	Pronombre	<i>Te dije que te ayudaría.</i>
Más	Adverbio de cantidad	<i>Todos pedían más.</i>	Mas	Equivale a "pero"	<i>Llegamos, mas había terminado.</i>
Aún	Equivale a "todavía"	<i>Aún no había llegado.</i>	Aun	Equivale a "incluso"	<i>Aun sin tu permiso, iré.</i>
Por qué	Interrogativo o exclamativo	<i>¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!</i>	Porque	Responde o afirma	<i>Porque quiero destacar.</i>
Porqué	Cuando es nombre	<i>Ignoraba el porqué.</i>	Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos	<i>¿Qué quieres? No sé dónde vives.</i>
Éste, ése, aquél, ésta, ésa...	Se permite la tilde cuando son pronombres pero sólo es obligatorio si hay riesgo de ambigüedad.	<i>Dijo que ésta mañana vendrá.</i>	Este, ese, aquel, esta, esa...	Adjetivos o pronombres sin riesgo de ambigüedad	<i>Este libro es mío. Aquel está dormido.</i>

2.2.3. Normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Diptongo es la reunión de dos vocales en la misma sílaba que se pronuncian en un solo golpe de voz. Ejemplo: aire, causa, aceite, deuda, boina.

Triptongo es la reunión de tres vocales que se pronuncian en un solo golpe de voz. Ejemplo: limpiáis, acariciáis, averiguáis, buey, miao.

Hiato: dos vocales van seguidas en una palabra pero se pronuncian en sílabas diferentes. Ejemplo: león, aéreo, raíz, feo, peana.

Los **diptongos** y **triptongos** siguen generalmente las normas generales de la acentuación y se colocará la tilde en la vocal que suena más fuerte. Ejemplos: diócesis, diáfano, también, después, huésped, náutico, naufrago, sepáis, lleguéis, limpiéis, averiguáis, cuidalo, cuidame, farmacéutico.

La **"h" muda** entre vocales se considera inexistente con respecto a la acentuación de diptongos. Ejemplos: desahuciar, rehilar.

La **"y" griega final** forma diptongos y triptongos pero nunca se pondrá tilde en los mismos. Ejemplos: convoy, Eloy, Uruguay, Paraguay, virrey, Valderaduey.

Los hiatos siguen, casi siempre, las normas generales de la acentuación. Ejemplos: león, aéreo.

Hay un caso especial que lleva tilde para romper diptongo que no sigue las normas generales. Ejemplos: raíz, búho, baúl, Raúl, tío, río, María, cantarí, rehúso, ahínco, caída, iríais, reúne, actúa...

ACTIVIDADES

27. Completa las definiciones con las siguientes palabras: agudas, llanas, esdrújulas. Después, coloca las palabras del recuadro en la tabla clasificándolas según el tipo de palabra y acentúa aquellas que lo necesiten.

Las palabras _____ llevan el acento tónico en la antepenúltima sílaba. Se acentúan todas.
 Las palabras _____ llevan el acento tónico en la penúltima sílaba. Se acentúan cuando terminan en consonante distinta de **n** o **s**.
 Las palabras _____ llevan el acento tónico en la última sílaba. Se acentúan cuando terminan en **vocal, n** o **s**.

Cantaro pajaro carcel examen camion
 Papel mesa tapiz llave brujula

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

28. Clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas y esdrújulas y acentúa las que lo necesiten.

• monologo • traspies • actualizar • caracter • mariposa • reloj • crater • gotico • boveda • final • ajo • album • balada • candidamente • raices • tenis • virus • parasol • arteria • languido •

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

29. Pon tilde en las siguientes oraciones donde corresponda.

- a) El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.
- b) Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.
- c) El primer premio y el segundo son poco para el.
- d) Tu recibiras tu parte como los demas.
- e) Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador.
- f) Tu sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
- g) A mi me gusto mucho tu regalo.
- h) Todo lo que gano es para mi y para mi familia.
- i) Se que se han escapado, pero no se por donde.
- j) Se veraz y se acabaran muchos de tus problemas.
- k) Al preguntarle si vendría, me contesto que si
- l) Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.
- m) No se de quien es, pero no se lo de a nadie.
- n) De mucho, de poco, siempre da algo.
- o) De este reloj solo se que es de mi padre.
- p) El te que te estoy preparando es un te estupendo.
- q) Si no te esfuerzas te quedaras rezagado.
- r) Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron amigos.
- s) Te diría mas cosas, mas no puedo hacerlo.
- t) A mas triunfos, mas y mas felicitaciones.
- u) Lo que mas me gusto fue aquel solo de acordeon.
- v) Aun no se habían sentado algunos, cuando llego el primer gol.
- w) Con tu consentimiento, y aun sin el, ire de todos modos.
- x) Ni aun la oposicion estaba de acuerdo en ese punto.
- y) ¿Que por que no vengo? Pues porque no puedo.
- z) El mal momento por que yo atravieso es evidente.
- aa) Te digo esto porque se muy bien el porque del asunto.
- bb) ¡Por que no te estarías callado!

30. Pon las tildes necesarias donde corresponda.

- a) Tambien despues de comer podeis y debeis descansar.
- b) Si estudiais y os aplicais llegareis a donde os propongais.
- c) Si mediais vosotros, os ruego que averigüeis bien la verdad.
- d) Cuidate mucho y cuidalo tambien a el.
- e) Maria decia que su tia habia sufrido una caida.
- f) El tahir llevaba metido en el baul un buho disecado.
- g) Hariais muy bien si aquella ganzua que teniais la tirais.
- h) Yo diria que eso que pediais os sentaria mal.

- i) Creo que contribuí a que vuestra huida no produjera ruido.
- j) Huisteis por el mismo sitio que huimos nosotros.
- k) No te cohibo ni te prohíbo absolutamente nada.
- l) Habían destruido una iglesia construida por los jesuitas.
- m) Sustituí las piezas viejas y reconstruí el aparato.
- n) El enfermo sufría frecuentes vahidos.
- o) No te prohíbo que vayas si trabajas con ahinco.
- p) No llego a estar desahuciado, pero estaba mal.
- q) Yo rehuyo su compañía y rehusó sus obsequios.
- r) Aquel hermoso buey lo habían traído del Paraguay.
- s) El convoy enviado por el virrey llegó felizmente.
- t) El señor Eloy había estado años en Uruguay.
- u) El Valderaduey es un afluente del río Duero.

31. Clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas y esdrújulas, acentuando las que lo necesiten.

verbigracia, maquina, perfeccionar, malecon, bodega, atrio, parafina, greco-latino, bidon, aguamarina, crisol, piedra, tenis, acrata, jengibre, mariposa, simple, cocinar, espiritu, dimension

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

32. Clasifica las siguientes palabras, según contengan diptongos, triptongos o hiatos. Acentúa las que lo necesiten.

Oasis zoologo averiguais poleo recien
 aereo buey peana raiz limpiaís

33. Clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas y esdrújulas, acentuando las que lo necesiten.

*Diafana carecian reo mencionarlas acrata avaro reloj papel vikingo colera
 esperpento terrorifico institutriz prehistorico subir reflector fraile saltais
 buho arabe*

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

1) <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/ejerdip.htm>

2) <https://lenguajeyotrasluces.com/2016/01/17/ejercicios-de-acentuacion-en-espanol/>

1)



2)



3. Educación literaria

3.1. El teatro

Empezamos la unidad hablando del debate, la expresión de opiniones de varias personas. Ahora vamos a analizar un género literario que está dirigido a ser representado ante un público, a través de actores: el teatro. Como los debates, la comunicación oral es fundamental; pero los actores no expresan su opinión, sino las vivencias del personaje que tienen que representar.

Lee este fragmento de la obra *Maribel y la extraña familia* del dramaturgo Miguel Mihura.

Doña Vicenta. –Muchísimas gracias, doña Paula.

Doña Paula. –No faltaba más.

Don Fernando. –Buenas tardes, señores...

(Y doña Paula les ha ido acompañando hasta la puerta de salida, por donde hacen mutis doña Vicenta y don Fernando. Cierra la puerta y sale con su hermana.)

Doña Paula. –Muy simpáticos, ¿verdad?

Doña Matilde. –Mucho. Muy amables.

Doña Paula. –Una gente muy atenta.

Doña Matilde. –¿Y quiénes son?

Doña Paula. –Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana.

Doña Matilde. –No está mal el precio. Es económico.

Doña Paula. –A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que en seguida te dicen que les duele una cosa o la otra... Éstos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

Doña Matilde. –Viviendo sola, como vives, es lo mejor que puedes hacer...

Doña Paula. –Y el día de mi santo, les pago una tarifa doble, pero tienen la obligación de traerme una tarta y venir acompañados de un niño vestido de marinero, que siempre hace mono... ¿no crees? *(Doña Matilde, que se ha sentado en una silla junto a la mesa, se queda callada y pensativa.)* ¿Por qué te callas? ¿En qué piensas?...

Doña Matilde. –No. No pensaba en nada. Pero yo creo que deberíamos ir preparando las cosas...

¿Quién cuenta la historia? Te habrás dado cuenta de que no hay un narrador; solo **diálogos** entre los personajes (Doña Vicenta, Doña Paula, Don Fernando y Doña Matilde). Los actores, para interpretar ante el público una obra, tienen que memorizar el texto de su personaje y seguir las orientaciones del director. Cuando en escena hay un solo personaje y habla consigo mismo, se produce un **monólogo**.

Repasa otra vez el texto anterior y busca dos fragmentos que están escritos en cursiva y van entre comas. En el primero, el autor nos indica que salen de escena (*hacen mutis*) dos personajes. En el segundo se explican los gestos de Doña Paula. Son las **acotaciones**: la información que brinda el autor para que actores y director sepan cómo tienen que actuar, cómo es el escenario, cuándo tienen que entrar o salir.

En resumen, las obras **dramáticas** o teatrales, tienen estas características:

En resumen, las obras **dramáticas** o teatrales, tienen estas características:

- Están escritas para ser representadas por actores en un escenario.



- Tienen forma dialogada: La intervención de cada uno de los personajes se realiza mediante una entradilla con su nombre.
- No aparece un narrador.
- Hay unas anotaciones hechas por el autor en las que se detalla el movimiento de los personajes, el escenario, etc.
- Se denominan **acotaciones**.

Otra diferencia de las obras teatrales es que, mientras las novelas se suelen dividir en capítulos, en el texto teatral podemos encontrar dos tipos de **divisiones**:

- **Actos**. Generalmente son tres y corresponden a los tres momentos de la acción: el **planteamiento**, en el que se inicia el conflicto; el **nudo**, en que se desarrolla y complica, y el **desenlace**, en que se prepara el final.
- **Cuadros o escenas**. Cada acto se divide en apartados según la acción, el escenario donde se desarrolle y los personajes que intervengan.

Como en la narrativa, la acción se va a desarrollar en un tiempo y un lugar. Pero, por las condiciones especiales de la representación, estos elementos deben ser sencillos. Es lo que en el teatro clásico se denominaba "**regla de las tres unidades**":

- **Unidad de lugar**: La acción se localizaba en un espacio único y preciso, representado en el escenario. En el teatro moderno, los cambios de escenarios son posibles gracias a los avances técnicos.
- **Unidad de tiempo**: Para que fuese verosímil, la acción había de durar, a lo sumo, veinticuatro horas, aunque era deseable que se ajustase a la duración real de la representación.
- **Unidad de acción**: Toda la obra debe girar en torno a un conflicto que hay que resolver, sin que se incluyan acciones secundarias.

Según la temática, las obras dramáticas se subdividen en **tres grupos**: tragedia, comedia y drama. Veamos sus características y algunas obras que te pueden interesar.

3.2. Tragedia

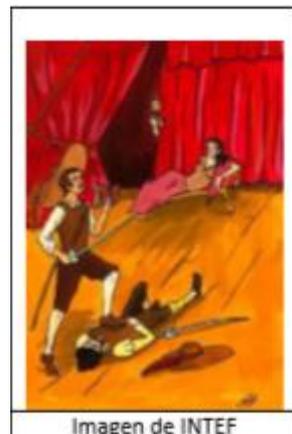
Como habrás visto en el ámbito social, en la Edad Antigua griegos y romanos eran aficionados a las representaciones teatrales. Precisamente fueron los eruditos griegos quienes establecieron la división de las obras teatrales en estos tres grupos. Las tragedias más conocidas de este periodo las escribieron Esquilo, Sófocles y Eurípides y, hoy en día, todavía se siguen representando, adaptadas a nuestro tiempo. En el teatro romano de Mérida, durante los meses de julio y agosto, los actores y actrices más importantes de la actualidad dan vida a personajes variados a las órdenes de famosos directores.

Las características de este género dramático son:

- Temas serios: grandes pasiones que los protagonistas no pueden dominar.
- Personajes importantes (reyes, héroes, nobles...).
- Lenguaje culto.
- Final desgraciado: Destrucción o muerte.

Precisamente la última característica es la más importante, de ahí que la palabra tragedia signifique también "situación triste, fúnebre o lamentable".

Además de los autores clásicos, a lo largo de la historia de la literatura tenemos



importantes obras trágicas.

William Shakespeare fue uno de los dramaturgos ingleses y universales más importantes. Entre sus obras destacan:

Hamlet. El príncipe Hamlet sufre la muerte de su padre, el rey, asesinado por el hermano de este que, además, se casa con Gertrudis, madre de Hamlet. A partir de ahí se desencadenan una serie de acontecimientos que acaban con la muerte del príncipe.

Uno de los monólogos más importantes de la historia del teatro es el que pronuncia el protagonista:

Ser, o no ser, ésa es la cuestión. ¿Cuál es más digna acción del ánimo, sufrir los tiros penetrantes de la fortuna injusta, u oponer los brazos a este torrente de calamidades, y darlas fin con atrevida resistencia? Morir es dormir. ¿No más? ¿Y por un sueño, diremos, las aflicciones se acabaron y los dolores sin número, patrimonio de nuestra débil naturaleza?... Este es un término que deberíamos solicitar con ansia. Morir es dormir... y tal vez soñar.

Romeo y Julieta. Seguro que conoces la historia desdichada de estos dos enamorados.

En nuestro idioma tenemos muchas obras de este tipo, pero te recomendamos dos escritas por el Federico García Lorca, que, además de ser poeta, dedicó parte de su vida al teatro como actor y dramaturgo. Ambientadas en pueblos andaluces y sus costumbres arraigadas, dos de sus obras más importantes son:

Bodas de sangre
La casa de Bernarda Alba

La pugna entre las pasiones amorosas y las costumbres arraigadas llevará a un desenlace trágico en ambos casos.



Representación de *La Casa de Bernarda Alba*

¿Sabías que...?

En YouTube tienes fragmentos de las obras de Lorca, pero si quieres leerlas, en Librarium las puedes descargar:

<https://librarium.educarex.es>

También puedes encontrar las obras de Shakespeare. Recuerda que se accede con tu contraseña de Rayuela.

3.3. Comedia

Opuesta a la tragedia, pretende divertir con personajes y argumentos tomados de la vida real y con un final feliz. Sus características son:

- Temas graciosos: Refleja el lado divertido y alegre de la vida humana.
- Personajes del pueblo llano y personajes tipo: el avaro, el banquero, el enamorado, el gracioso...
- Lenguaje coloquial: Su objetivo es divertir al espectador y provocar la risa.
- Final feliz y optimista.

En la época clásica se escribieron muchas obras de este tipo, pero cuando más se representaron en España fue en los siglos XVI y XVII en los denominados "corrales de comedia", teatros al descubierto entre los patios de los edificios. Destacan autores como Lope de Vega y Pedro Calderón de la Barca, que escribieron muchas comedias para ser representadas en estos escenarios.

En el siglo XX, tenemos autores como Miguel Mihura, del que ya has leído un fragmento y Enrique Jardiel Poncela, entre muchos otros.

Amor se escribe sin hache, Jardiel Poncela

Lady Brums es una señorita casada en varias ocasiones y que engaña a sus maridos con amantes; se aburre con todos y los abandona, creando situaciones ridículas y divertidas entre el marido y estos.

El sí de las niñas, Leandro Fernández de Moratín

Estrenada a principios del siglo XIV, critica con humor los matrimonios de conveniencia entre chicas jóvenes y hombres maduros.

La televisión ha contribuido mucho a la extensión de este tipo de obras: su grabación y difusión es sencilla y tiene muy buena aceptación entre el público. También en su modalidad de parodias cómicas, entre las que seguro que conoces los monólogos del Club de la Comedia.



PARA SABER MÁS

Aquí podrás ver un vídeo de un monólogo del Club de la Comedia:

<https://www.youtube.com/watch?v=XyQMK72yrjY>



3.4. Drama

Las obras dramáticas se sitúan entre la comedia y la tragedia, combinando los elementos de ambos. Sus principales características son.

- Mezcla de comedia y tragedia.
- Temas cómicos y trágicos.
- Personajes populares y aristocráticos.
- Puede tener un final feliz o desdichado.



Uno de los dramas más importantes de todos los tiempos es *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Se convirtió en una tradición, que continúa hasta hoy, representarla cada 1 de noviembre, día de Todos los Santos. Si la lees o asistes a verla comprobarás que en la segunda parte de la obra hay una invitación fantasmagórica y Don Juan recibirá su castigo.

Otra obra que seguramente conozcas es *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca. Ambientada en el siglo XVI, afronta el problema del honor. Se representa todos los veranos en la localidad de Zalamea de la Serena, a cargo de actores no profesionales, los vecinos del pueblo.

Un capitán, alojado en la casa de un labrador rico, viola a la hija de este, atentando contra su honor. El labrador, alcalde de la villa, aplicará la justicia.

Por último, hay que referirse al **teatro moderno** en el que se han introducido nuevas técnicas que intentan que el público se integre con el espectáculo de las formas más diversas. Grupos como Els Joglars, La Cuadra de Sevilla, Els Comediants o La Fura dels Baus han creado espectáculos sorprendentes fuera de los escenarios tradicionales. Otro ejemplo es el Circo del Sol, donde se aúna el teatro con el circo, en un espectáculo irrepetible.

ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11757/contenido/OA4/index.html> (teatro)
- 2) <https://conteni2.educarex.es/mats/11768/contenido/home.html>

1)



2)



ACTIVIDADES

34. Señala cuáles de las siguientes características son propias de las obras dramáticas:

- a) Aparece la figura del narrador.
- b) Su rasgo más característico es el diálogo que entablan sus personajes.
- c) Su finalidad es ser representada ante un público.
- d) Las acotaciones dan detalles sobre el movimiento de los actores.

35. Asocia cada obra con el subgénero literario al que pertenece:

<i>El alcalde de Zalamea</i>	Comedia
<i>Hamlet</i>	Tragedia
<i>El sí de las niñas</i>	Drama
<i>Bodas de sangre</i>	Tragedia
<i>Don Juan Tenorio</i>	Comedia
<i>Amor se escribe sin hache</i>	Drama

36. Asocia cada autor con su obra:

Claderón de la Barca	<i>El sí de las niñas</i>
José Zorrilla	<i>Amor se escribe sin hache</i>
Leandro Fernández de Moratín	<i>El alcalde de Zalamea</i>
Jardiel Poncela	<i>Don Juan Tenorio</i>
Federico García Lorca	<i>Romeo y Julieta</i>
William Shakespeare	<i>La casa de Bernarda Alba</i>

37. Asocia cada autor con el género en que se encuadran sus obras:

- a) Federico García Lorca
 - b) Jardiel Poncela
 - c) William Shakespeare
 - d) José Zorrilla
1. Tragedia
 2. Comedia
 3. Drama

38. Lee el siguiente fragmento de *El sí de las niñas* y contesta a las siguientes preguntas:

Escena I

Teatro oscuro. Sobre la mesa habrá un candelero con vela apagada y la jaula del tordo. SIMÓN duerme tendido en el banco.

DON DIEGO, SIMÓN.

DON DIEGO.- *(Sale de su cuarto poniéndose la bata.)* Aquí, a lo menos, ya que no duerma no me derretiré... Vaya, si alcoba como ella no se... ¡Cómo ronca éste!... Guardémosle el sueño hasta que venga el día, que ya poco puede tardar... *(SIMÓN despierta y se levanta.)* ¿Qué es eso? Mira no te caigas, hombre.

SIMÓN.- Qué, ¿estaba usted ahí, señor?

DIEGO.- Sí, aquí me he salido, porque allí no se puede parar.

SIMÓN.- Pues yo, a Dios gracias, aunque la cama es algo dura, he dormido como un emperador.

DIEGO.- ¡Mala comparación!... Di que has dormido como un pobre hombre, que no tiene ni dinero, ni ambición, ni pesadumbres, ni remordimientos.

- a) ¿Qué personajes salen a escena? ¿Por qué lo sabes?
- b) ¿Aparecen acotaciones en el texto?
- c) ¿Hay alguna acotación en la que se describa cómo tiene que estar el decorado?
- d) ¿Hay alguna actoación de entrada o salida de los personajes?

4. Revisión de la unidad

4.1. Autoevaluación

1. Lee el siguiente fragmento de *El alcalde de Zalamea* y contesta a las preguntas:

NUÑO: Y más no habiendo
en el estómago fuerzas
con que resistirle.

MENDO: Hablemos
un rato, Nuño, de veras.

NUÑO: ¡Pluguiera a Dios fueran burlas!

MENDO: ¿Y qué le responde ella?

NUÑO: Lo que a ti; porque Isabel
es deidad hermosa y bella,
a cuyo cielo no empañan
los vapores de la tierra.

MENDO: ¡Buenas nuevas te dé Dios!

Dale [a NUÑO] un bofetón

NUÑO: A ti te dé mal de muelas,
que me has quebrado dos dientes.

Mas bien has hecho, si intentas
reformatos por familia,
que no sirve ni aprovecha.

¡El capitán!

MENDO: ¡Vive Dios,
si por el honor no fuera
de Isabel, que lo matara!

NUÑO: Más mira por tu cabeza.

*Salen don ÁLVARO, el SARGENTO y
REBOLLEDO*

- ¿A que subgénero dramático pertenece el texto?
- ¿Qué dice Nuño de Isabel?
- ¿Hay acotaciones? ¿Para qué se usan?
- ¿Qué sucede en la escena?

2. Relaciona los conceptos de la primera columna con los de la segunda:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| a) un libro de texto | |
| b) una llamada telefónica | 1) Comunicación oral |
| c) un programa de radio | 2) Comunicación escrita |
| d) un sms | |
| e) un mensaje de voz de whatsapp | |

3. Completa el texto sobre la presentación de escritos:

Cuida la ortografía y la caligrafía, para que
_____. El
texto debe ir enmarcado en una caja, con márgenes en
blanco, en _____.
Se debe adoptar una estructura de ideas en párrafos,
separados por _____, y marcados en
su inicio por _____. Si se trata de un
trabajo de clase o un ejercicio, para facilitar su lectura es
conveniente agrupar los párrafos bajo
_____ y, estos, a su vez, en
_____.

4. Completa el texto sobre las reglas generales de acentuación:

Las palabras _____ llevan el acento tónico en la última sílaba. Se acentúan cuando terminan en _____, n o s. Las palabras _____ llevan el acento en la _____ sílaba. Se acentúan cuando terminan en _____ distinta de n o s. Las _____ llevan el acento tónico en la _____ sílaba. Se acentúan todas.

5. Escribe las siguientes oraciones poniendo las tildes que faltan.

- Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.
- El primer premio y el segundo son poco para el.
- Tu recibiras tu parte como los demas.
- A mi me gusto mucho tu regalo.
- Se que se han escapado, pero no se por dónde.

6. Relaciona cada palabra con su lengua correspondiente:

- | | |
|-----------|------------|
| a) nen | 1. español |
| b) haurra | 2. euskera |
| c) niño | 3. gallego |
| d) neno | 4. catalán |

7. Lee el siguiente texto y extrae del mismo la idea principal en un máximo de dos líneas. Expresa también tu opinión al respecto.

No me gusta nada el derrotero hipócrita que está tomando mi sociedad. Cada vez son más frecuentes las lapidaciones públicas a quien comete el menor error o a quien piensa o actúa de forma diferente. Y no me refiero solo a los linchamientos en redes y medios o a la persecución judicial de opiniones y actitudes. Cada vez hay más gente que calla por miedo al qué dirán o a que alguien les esté grabando. Cotillas, delatores y confidentes que han obligado incluso a los futbolistas a taparse la boca para no ver sus tacos subtítulos en el telediario. Esta especie de Gestapo de la moral a la que cada vez se suman más entusiastas es la que ha convertido a Guardiola en un lazo o a Cifuentes en un máster. Un reduccionismo inmisericorde que consiste en resaltar y publicitar de cada persona lo peor, con independencia de si ese escarnio refleja realmente la moralidad del individuo o su trayectoria vital. Con fariseos así podría volver a nacer Jesucristo que le volveríamos a crucificar.—

Pablo González. Madrid

4.2. Actividades extra

1. Pon las tildes donde corresponda.

- El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.
- Tu sabes bien que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
- Todo lo que gano es para mi y para mi familia.
- Al preguntarle si vendría, me contesto que sí.
- De mucho, de poco, siempre da algo.
- El te que te estoy preparando es un te estupendo.
- Si no te esfuerzas, te quedaras rezagado.
- Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron amigos.

2. Lee el siguiente texto y explica razonadamente por qué es un texto dramático y a qué subgénero pertenece:

EL ODIOSO SEÑOR.- Mi finca de allá es hermosa. Tengo una gran piscina, en la que me doy cinco o seis baños diarios... ¿Usted también se baña con frecuencia, señorita?

PAULA.- (Muy ingenua) - Sí. Pero claro está que no tanto como su tía de usted...

EL ODIOSO SEÑOR. (Algo desconcertado) - ¡Claro! (y saca del bolsillo una bolsa de bombones) ¿Unos bombones, señorita? Para usted la bolsa...

PAULA.- (Aceptándolos)- Muchas gracias.

EL ODIOSO SEÑOR.- Por Dios... ¿Y qué echa usted en el agua del baño?

PAULA.- "Papillons de Printemps" ¡Es un perfume lindo!

EL ODIOSO SEÑOR.- Yo echo focas. Estoy tan acostumbrado a bañarme en Noruega, que no puedo habituarme a bañarme en el agua sin tener un par de focas junto a mí. (Fijándose en Paula que no come bombones.) Pero ¿no toma usted bombones? (Saca un bocadillo del bolsillo) ¿Quiere usted este bocadillo de jamón?

Tres sombreros de copa (Miguel Mihura)

3. Lee el siguiente texto y haz un esquema sobre su contenido.

EL CAFÉ ES UNA POCIÓN MÁGICA

Además de ser la sustancia psicoactiva más vendida del mundo, el café se está mostrando como uno de los grandes aliados de la salud humana. La cafeína limita la cantidad de grasa visceral que se puede acumular, también aumenta el rendimiento deportivo y mejora las capacidades mentales. Las personas que beben hasta seis tazas de café al día tienen una reducción del 33% en el riesgo de diabetes, así como menor incidencia de Alzheimer, Parkinson, infartos, enfermedades hepáticas, cáncer e, incluso, depresión.

Todas estas ventajas no solo provienen de la cafeína, como mucha gente piensa. El café contiene otras

sustancias beneficiosas, como el ácido clorogénico, un poderoso antioxidante. Lo malo es que el ácido clorogénico se destruye cuando el café se tuesta demasiado o, en el caso de España, se utiliza el horrible café torrefacto. Si quieres convertir tu café en una verdadera poción mágica para tu salud, prueba a añadirle dos ingredientes especiales: un poco de canela, lo que ayuda a controlar la glucemia y mejora tu colesterol, y un poco de cacao amargo en polvo, que ha demostrado activar las mitocondrias en las células para producir mayor energía, lo que se traduce en más rendimiento mental y en el deporte.

El café aumenta la disponibilidad de glucógeno en los músculos, y esto hace que haya una menor sensación de fatiga y mayor rendimiento. Al terminar de entrenar, la cafeína también ayuda con la recuperación y la síntesis de proteínas. Además, el café hace que aumente el metabolismo basal, es decir, la energía que el cuerpo consume en reposo, con lo que ayuda a quemar más grasa durante todo el día. Además, mejora el rendimiento deportivo, lo cual también contribuye a quemar más grasa cuando hacemos ejercicio.

Y, finalmente, los estudios también indican que el consumo de café está asociado con una reducción del 40% en el riesgo de cáncer de hígado. Se supone que esto se debe a un efecto protector por parte de los antioxidantes presentes en el café, y no tanto a la cafeína.

Todo esto no quiere decir que debemos consumir todo el café que podamos. Simplemente debemos saber su utilidad y cómo podemos beneficiarnos de esta bebida tan saludable.