

EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

2º ESPA – LENGUA Y LITERATURA NIVEL I – MÓDULO II

UNIDAD 2. O TODOS MOROS O TODOS CRISTIANOS



Unidad 2: O todos moros o todos cristianos

Índice

1. Comunicación oral y escrita

- 1.1. Expresión de la opinión a través del debate
 - 1.1.1. Información objetiva y opinión
 - 1.1.2. La opinión en los debates
- 1.2. Fuentes de información: bibliotecas virtuales
- 1.3. Planificación y realización de trabajos de investigación
 - 1.3.1. Planificación
 - 1.3.2. Elaboración
 - 1.3.3. Presentación
- 1.4. Práctica de comprensión lectora
- 1.5. Elaboración de textos escritos: la reseña crítica

2. Conocimiento de la lengua

- 2.1. Los determinantes
 - 2.1.1. Concepto y función
 - 2.1.2. Clases de determinantes
- 2.2. Los pronombres
 - 2.2.1. Concepto y función
 - 2.2.2. Significado y forma
 - 2.2.3. Clases de pronombres
- 2.3. Ortografía:
 - 2.3.1. Uso de B y V
 - 2.3.2. Uso de G y J
 - 2.3.3. Uso de H
 - 2.3.4. Uso de R y RR

3. Educación literaria: Literatura de la Edad Media

- 3.1. Aproximación histórica, social y cultural
- 3.2. Autores y obras más representativos

4. Revisión de la unidad

- 4.1. Autoevaluación
- 4.2. Actividades extra

TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD:



<https://www.daypo.com/test-2-espa-unidad-2-lengua-literatura.html>



1. Comunicación oral y escrita

1.1. Expresión de la opinión a través del debate

1.1.1. Información objetiva y opinión

En primer lugar, lee y compara estas dos transcripciones de textos orales:

Texto 1

¡Otra vez perdimos! ¡Y por 0 – 3! Como esto siga así, vamos a quedar los últimos y bajar de categoría. Y mira que jugaron bien, que todo el partido estaba el balón en el campo contrario, pero cuando los visitantes cogían una pelota, ¡zas!, metían gol. Claro, es que el árbitro estaba comprado. Además de las faltas que nos pitó, el remate fue el penalti. ¡Si se veía claramente que estaba fuera del área! ¿Hay quien gane así? Esperemos que las cosas cambien el próximo domingo.

Texto 2

En el partido de fútbol celebrado el domingo, el equipo local obtuvo una derrota frente al equipo visitante, por 0 a 3, lo que lo sitúa en penúltimo lugar de la lista, con serio peligro de descenso, mientras que el conjunto rival se coloca segundo en la clasificación. Si bien nuestro equipo hizo un buen ataque, teniendo una posesión del balón superior al 60 por ciento, la defensa contraria era una barrera infranqueable. Además, los rápidos contraataques de los rivales se materializaron en goles. Una de las acciones más polémicas fue el penalti, que aparentemente se había producido fuera de la línea del área. Tras consultar el VAR, el árbitro comprobó que la falta había ocurrido dentro.

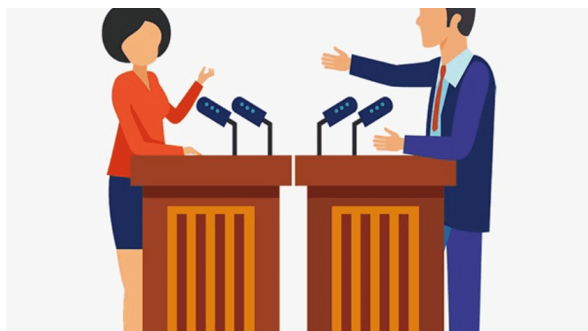
Se trata del mismo relato de un partido de fútbol, pero contado desde dos puntos de vista diferentes. ¿Serías capaz de identificar cuál de ellos es objetivo y cuál subjetivo? Efectivamente, el segundo tiene unos rasgos que demuestran su **objetividad**:

- Escrito en tercera persona, como algo que se ve desde fuera.
- Recurre a datos objetivos para avalar la información (60 %, consulta del VAR “videoarbitraje”).
- Usa un vocabulario preciso, especializado (VAR, falta, posesión, ataque).
- El tono es expositivo, contando lo ocurrido sin opiniones ni reflexiones.

Por el contrario, si analizas detalladamente el primero, verás que en él predomina la **subjetividad**, ya que tiene rasgos propios de una opinión particular del que habla:

- Escrito en primera persona, como algo vivido por quien lo cuenta.
- Uso de oraciones expresivas (¡Otra vez perdimos! ¡Y por 0 – 3! ¡Si se veía claramente que estaba fuera del área!).
- Empleo de preguntas retóricas, que no buscan una respuesta sino expresar sentimientos (¿Hay quien gane así?).
- Predominan las valoraciones personales (mira que jugaron bien, el árbitro estaba comprado).
- Aparecen onomatopeyas (palabras que imitan sonidos), que dan expresividad a los textos orales (¡zas!).
- Uso de verbos en subjuntivo para expresar deseo o duda (esperemos que...).

La expresión de una información objetiva o la de una opinión, tanto en relatos orales como en escritos, se materializa a través de unas estructuras lingüísticas que te resumimos en



esta tabla, para que las tengas en cuenta tanto en tus exposiciones orales como cuando tengas que redactar un texto argumentativo.

INFORMACIÓN OBJETIVA	OPINIÓN
Escrito en tercera persona , como algo que se ve desde fuera.	Escrito en primera persona , como algo vivido por quien lo cuenta.
El tono es expositivo , contando lo ocurrido sin opiniones ni reflexiones.	El tono es argumentativo , predominando las valoraciones y opiniones personales.
Usa un vocabulario preciso , especializado.	Empleo de adjetivos poco precisos (bonito, bueno...).
Recurre a datos objetivos para avalar la información.	Uso de oraciones expresivas , exclamaciones.
Uso de citas textuales y opiniones de expertos.	Empleo de preguntas retóricas , que no buscan una respuesta sino expresar sentimientos.
Las oraciones aparecen en modo indicativo .	Oraciones en modo subjuntivo o infinitivo para expresar duda o deseo (quizás ganemos, esperamos ganar...).
	Aparecen onomatopeyas para dar expresividad a los textos orales.

ACTIVIDADES

1. Señala en cuáles de estas frases predomina la subjetividad:

- La temperatura ha subido 3 grados.
- El partido fue muy bueno.
- Tu casa es muy bonita.
- El piso está amueblado con un estilo moderno.

2. Asocia cada estructura con el tipo de información característica (información objetiva u opinión).

- Escrito en tercera persona.
- El tono es expositivo.
- El tono es argumentativo.
- Predominando las valoraciones y opiniones personales.
- Usa un vocabulario preciso, especializado.

3. Completa el siguiente texto con las palabras apropiadas.

• presentación • resumen • cierre • cuerpo •
• argumentativo • moderador (x2) • exposición • opiniones •

El debate es un texto _____ en el que dos o más personas dirigidas por un _____, enfrentan sus _____ o puntos de vista sobre un determinado tema. Un debate está siempre bien estructurado y comienza por una _____, en la que se plantea el tema que se va a tratar y se nombra a las personas que van a participar; continúa con un _____ del debate, en el que tiene lugar la _____ del punto de vista de cada participante y las distintas intervenciones, guiadas por un _____; y por último con un _____, en el que se realiza un _____ de las distintas ideas y de las conclusiones a las que se ha llegado.

4. Elige la respuesta correcta a cada pregunta:

- En un debate debes expresar tu opinión cuando...

-Se produzca un silencio entre los participantes.
-Te dé la gana.
-Llegue tu turno.
-No debes expresar tu opinión.

- Para presentar nuestros argumentos podemos utilizar:

-Nuestras vivencias y anécdotas.
-Datos inventados y engañosos.
-Gestos persuasivos y agresivos.

5. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

No estemos siempre a la defensiva

Ser receloso y estar siempre alerta permite adelantarse a posibles ataques, pero genera tal desconfianza que también fomenta el aislamiento y grandes errores de interpretación

Suele decirse que la mejor defensa es un buen ataque. Esta frase, tan común en los ambientes deportivos, a menudo se aplica también a las relaciones personales.

Un marido le comenta a su esposa: "Hoy sí que te ha quedado buena la comida"; a lo que ella replica: "¿Qué quieres decir?, ¿que normalmente no cocino bien?; y él, enojado, responde: "Ni siquiera es posible hablar contigo". Se trata de un ejemplo común sobre el absurdo en que pueden caer ciertas relaciones cuando prevalece la actitud de estar a la defensiva. Incluso comentarios aparentemente bienintencionados pueden hacer saltar la chispa si se juzgan como claros ataques a la integridad personal.

Pero, ¿por qué surge esta necesidad exagerada de defenderse? ¿Y qué consecuencias tiene? El instinto de conservación, que lleva a un individuo a marcar con recelo su propio territorio, es responsable en gran parte de los conflictos y malentendidos que se generan en la interacción con los demás.

Estar a la defensiva supone vivir con la alarma continuamente encendida, sin posibilidad de relajarse. Sin embargo, lo más problemático es que la persona no se da cuenta de hasta qué punto las reacciones que percibe en los demás se deben a su propia actitud recelosa o agresiva.

Estar a la defensiva genera confusión y malentendidos. Para desactivar esta actitud será preciso aprender a comunicarse de manera más franca y clara. Una mayor confianza real en uno mismo ayudará a expresar de manera más directa lo que disgusta, manteniendo con los demás una relación abierta y confiada donde el otro se considere un aliado y no un enemigo.

Cristina Llagostera. El País semanal. Artículo adaptado

a) Para resolver los problemas de quienes están siempre a la defensiva, la autora propone esta solución:

- Evitar comentarios, aunque sean bienintencionados.
- Aprender a expresar nuestros sentimientos.
- Aprender a observar bien los gestos de quienes nos rodean.

b) ¿Qué es lo que provoca, en general, gran parte de los conflictos que se generan en la convivencia?

- La consideración del otro como un aliado.
- El instinto de conservación.
- La comunicación franca y clara.
- Algunos comentarios aparentemente bien intencionados.

c) Elige la frase que mejor recoge la recomendación de la autora:

- Recuerda: la mejor defensa es un buen ataque.
- Confía en ti mismo y aprende a comunicarte con franqueza.
- Déjate llevar por tu instinto de conservación en tus relaciones con los demás.
- Busca a tus iguales y apóyate en ellos para construir tu identidad.

d) ¿Cuál es tu opinión sobre el texto anterior?

1.1.2. La opinión en los debates

En la unidad anterior estudiamos las intervenciones en los debates. Por eso te recomendamos que repases ese punto antes de comenzar con esta nueva perspectiva del tema. Ahora nos centraremos en *cómo debe expresarse la opinión* a través de este texto colectivo. Para ello, vamos a tener en cuenta dos ideas previas:

Debes expresar tu opinión **en tu turno de palabra** y tienes que **conectar** tu argumentación **con la intervención anterior** y con el tono general del debate.

Tu actitud ha de adecuarse al asunto tratado según el contexto y la situación. Esto quiere decir que debes expresar tu opinión a partir de lo que ya se haya dicho y según el momento, las circunstancias y todos los aspectos no lingüísticos que rodeen el debate.

Podemos decir que la expresión en un debate tiene dos partes cada una con sus características:



La expresividad en los gestos puede hacer los argumentos más convincentes.

Presentación de nuestros argumentos intentando persuadir a los receptores a través de:	<ul style="list-style-type: none"> • anécdotas y vivencias propias. (Esto es como me ocurrió a mí cuando...) • expresiones con doble sentido, con un tono de voz distinto, etc. • datos objetivos y muy concretos. • verbos como querer, gustar, desear, decir, preguntar, hablar, pensar, creer, observar, mirar. (Quiero expresar mi opinión... Creo que...) • adverbios de reafirmación (ciertamente, evidentemente, efectivamente...), dándole la razón al receptor para traerlo después a nuestro terreno. • oraciones largas, buscando el razonamiento y una conclusión.
Discusión de nuestros argumentos a través de expresiones del tipo:	<ul style="list-style-type: none"> • Es lógico pensar que... • Si la mayoría opina que... • Como afirma el Presidente... • De toda la vida del mundo...

ACTIVIDADES

6. Para expresar tu opinión en el debate debes:

- a) interrumpir al que habla para aclararle rápidamente tu punto de vista.
- b) esperar tu turno de palabra.
- c) indicar con gestos visibles, mientras interviene otra persona, que ahora quieres hablar tú.

7. En el debate es mejor:

- a) abrir continuas líneas sobre distintos temas para no aburrir al auditorio.
- b) intervenir a colación del ultimo mensaje recibido.
- c) intentar ser original y no adecuar nuestra actitud al tono general de los participantes.

8. Indica las formas adecuadas de persuadir al receptor:

- a) a través de gestos expresivos
- b) con argumentos apasionados
- c) con datos objetivos y concretos

1.2. Fuentes de información: bibliotecas virtuales

En el estudio o en la realización de trabajos monográficos es necesario recurrir a las fuentes de información. Pero en esta sociedad donde todo parece *información*, ¿qué podemos considerar realmente como fuente de información útil?

Debemos entender como fuentes de información aquellos sitios de Internet, documentos (impresos y audiovisuales) o personas que permiten obtener documentación sobre un tema determinado.

En la vida escolar es necesario conocer qué tipos de fuentes nos van a ayudar en nuestro proceso de aprendizaje. En el siguiente cuadro te las resumimos:



Bibliográficas	Son aquellas que podemos consultar en bibliotecas y hemerotecas.	Libros, periódicos y revistas.
Virtuales	Son aquellas que podemos consultar a través del ordenador y otros soportes informáticos que se van imponiendo en la actualidad.	Bibliotecas virtuales, enciclopedias en red, páginas web de Internet, vídeos, CD-ROM, etc.
Audiovisuales	Relacionados con los anteriores, son materiales grabados donde intervienen la imagen y el sonido . Aunque también pueden encontrarse en la red o en otros soportes informáticos, hoy en día se siguen utilizando desde vallas publicitarias hasta películas en cinta, etc.	Documentales, películas, reportajes ...

El ordenador e Internet han revolucionado el acceso a la información. Los buscadores o “motores de búsquedas” facilitan el acceso. Una vez introducidas las palabras claves en la caja o recuadro de búsqueda, puedes encontrar todos los enlaces relacionados con el tema que te interesa.

Haremos una prueba para acceder a las bibliotecas virtuales que se nos ofrecen. Para ello entramos en el siguiente enlace: <http://www.google.es/>

Seguramente ya conoces este buscador por ser uno de los más usados en todo el mundo. En su barra de búsqueda escribe bibliotecas **virtuales**. Destacamos de la gran lista de enlaces que has obtenido algunas que nos parecen más interesantes. Tú puedes seguir investigando.

- <http://www.cervantesvirtual.com/>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/>
- <http://www.ciberoteca.com/homecas.asp>
- <http://www.bne.es/BDH/coleccionedigi.htm>



En los Nuevos Centros de Conocimiento de Extremadura podemos adquirir el nivel necesario para desenvolvemos en los avances tecnológicos: <http://www.nccextremadura.org/>

A través de algunos de ellos puedes, incluso, ir ampliando los enlaces a otras bibliotecas nuevas.

ACTIVIDADES

9. Se denomina biblioteca virtual a aquella que:

- Permite compartir los materiales a través de CD-ROM, DVD, etc.
- No tiene un carnet de socio físico.
- Tiene su base de datos situada en Internet.
- No existe en la realidad.

10. Las fuentes de información nos sirven para:

- Copiar trabajos para las distintas asignaturas.
- Obtener documentación sobre un tema determinado.
- Enterarnos de lo que pasa en la actualidad.
- Solo sirven para los periodistas.

11. Los tipos de fuentes de información son:

- Bibliográficas, virtuales y audiovisuales.
- Tipográficas, virtuales y audiovisuales.
- Bibliográficas, informáticas y audiovisuales.

d) Bibliográficas, virtuales y enciclopédicas.

12. Relaciona los siguientes documentos con la fuente de información que representan:

- | | |
|----------------------------|------------------|
| a) un libro | |
| b) una enciclopedia en DVD | 1. audiovisual |
| c) internet | 2. bibliográfica |
| d) un vídeo | 3. Virtual |

13. Las fuentes bibliográficas son aquellas que:

- a) Podemos consultar en una biblioteca o hemeroteca.
- b) No sirven para documentarse.
- c) Nos proporcionan datos poco fiables sobre la información que buscamos.

14. ¿Qué son los Nuevos Centros del Conocimiento de Extremadura?:

- a) Una biblioteca virtual
- b) Un buscador donde es posible acceder a la información a través de Internet y familiarizarnos con las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- c) Una ciberoteca para pasar el tiempo de ocio.
- d) Un lugar donde es posible acceder a la información a través de Internet y familiarizarnos con las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación.

15. Di cuál de estos enlaces no es una biblioteca virtual.

- a. <http://www.cervantesvirtual.com/>
- b. <http://www.rae.es/rae.html>
- c. <http://www.bibliotecasvirtuales.com/>
- d. <http://www.ciberoteca.com/homecas.asp>

16. ¿Qué es un “motor de búsqueda”?

- a) Una página web con varios enlaces para que hagamos una búsqueda de la información.
- b) Un hipervínculo que nos remite a otro lugar para ampliar o concretar la información.
- c) Un sistema informático que almacena información indexada sobre archivos.

1.3. Planificación y realización de trabajos de investigación

En el ámbito educativo es frecuente la realización de exámenes o trabajos en los que se nos evalúa, entre otras cosas, nuestra **capacidad de comprensión y expresión** del tema estudiado. Para ello empleamos **textos expositivos y argumentativos**, es decir, aquellos que sirven para explicar el tema central de nuestra investigación. El trabajo ha de seguir las siguientes pautas:

- Planificación
- Elaboración
- Presentación

En la **redacción definitiva** deberás tener en cuenta la **claridad** y **precisión** de las ideas, ajustándote al tema propuesto y teniendo en cuenta el orden, la correcta estructuración de las frases, la organización adecuada de los párrafos y la ortografía correcta tanto de las palabras como de los signos de puntuación.

En los siguientes enlaces tienes información detallada del procedimiento que hay que seguir para redactar trabajos de investigación:

<http://www.xtec.es/centres/a8008531/tr/tr.htm>

<http://www.um.es/docencia/agustinr/docum/trabajos.htm>

Haremos una pequeña práctica para que observes el procedimiento. Iremos concretando los pasos y centrándonos en los que pueden resultarte más complicados.

1.3.1. Planificación

En primer lugar, hay que plantear el tema. Hemos elegido un tema que puede resultar atractivo: **PANORÁMICA HISTÓRICA DE LA LITERATURA EXTREMEÑA**. En principio, aunque parece cuestión fácil, hay que ser exigente y no quedarnos con una lista de nombres sin más, sino que debemos documentarnos cuáles eran los límites y el origen de nuestra región, las características históricas, qué nos va a aportar a nuestra identidad regional y la cronología de todo ello. Visita para tener una idea global de todo ello el siguiente enlace: [http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad Aut%C3%B3noma de Extremadura](http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad_Aut%C3%B3noma_de_Extremadura)

El punto de partida será recopilar toda la información posible:

- En los **libros de texto** que tengamos al alcance.
- En la **Biblioteca**, en enciclopedias, libros de consulta...
- En **Internet**, en enciclopedias multimedia.
- En revistas, periódicos...

Guardaremos toda la información que hayamos encontrado y anotaremos el **libro, autor y página** de donde la hemos extraído. Recuerda que en Internet se puede encontrar mucha información; **lee y selecciona** la que se ajusta más al tema. Podemos empezar visitando una enciclopedia muy conocida en línea: <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada> e introducir alguna palabra clave del tema en un motor de búsqueda como aprendiste en el punto anterior. No obstante, te proponemos algunas páginas especializadas, aunque podrás encontrar muchas más:

- <http://www.escriitoresdeextremadura.com/escriitoresdeextremadura/maiores/index.php>
- <http://www.paseovirtual.net/literatura/index.htm#1>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Escritores de Extremadura](http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Escritores_de_Extremadura)
- <http://www.santiagoapostol.net/revista04/nle.html>

El siguiente paso es la **organización de la información** tras la lectura y selección del material. Lo aconsejable es resumir en fichas los artículos que nos hayan parecido interesantes, **extraer las ideas principales** y elaborar, a partir de lo leído, conclusiones y opiniones.

Tienes que distinguir entre las ideas que son **opiniones** de un autor o de quien escribe un artículo de los **hechos objetivos** que se exponen. Debemos **partir de los hechos objetivos**; cuando ya tengamos datos precisos sobre el tema es cuando debemos analizar y valorar las ideas y opiniones de otras personas, ideas con las que podemos estar de acuerdo o no, y que pueden coincidir o ser opuestas a las de otros investigadores. Nosotros tendremos que **elaborar nuestras propias opiniones**.

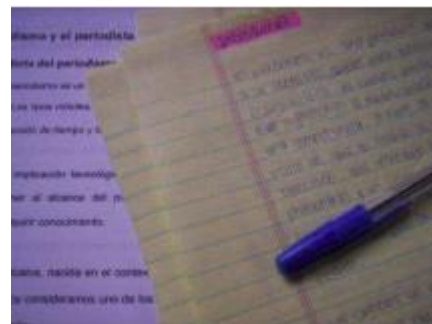
1.3.2. Elaboración

Entramos en la fase de elaboración. Lo primero es **organizar las ideas** a través de un **esquema** (revisa la unidad de aprendizaje anterior) del mismo, que después puedes ir ampliando o modificando cuando redactes tu trabajo. Aquí te proponemos un modelo, que no tienes por qué seguir: te aconsejamos que elabores el tuyo propio.

- Delimitación geográfica y cultural de Extremadura.
- Origen de la literatura extremeña.
- Principales autores extremeños.
- La nueva literatura extremeña y las señas de identidad.

El último punto nos ha de servir de reflexión y conclusión final, aportando, a su vez, ideas y temas para nuevos trabajos. También podríamos partir de este esquema básico que nos valdría para todos:

- Introducción.
- Desarrollo del tema.
- Conclusiones.



Estas son solo unas propuestas. Lo importante es que no olvidemos ninguna idea. Un buen esquema o un mapa de conceptos es una buena técnica para conseguirlo:



Una vez que controlemos bien el tema, desarrollamos las ideas y **redactamos un borrador**, teniendo en cuenta:

- Hay que empezar por una **introducción** en la que digamos de qué vamos a hablar, así como la importancia y la necesidad de lo que vamos a tratar.
- A continuación, **desarrollamos el tema**, tratando todos los aspectos a partir de la información que hemos obtenido.
- Estructuramos las ideas en **párrafos**, procurando desarrollarlas con claridad, con un lenguaje sencillo y que no se preste a confusión (recuerda que estamos elaborando un texto expositivo).
- Puedes incluir alguna **imagen** para aclarar el texto y para hacerlo más llamativo desde el punto de vista estético; deben guardar estrecha relación con el tema y tener un tamaño adecuado.
- Por último, debes incluir unas **conclusiones** sobre tu estudio. Aquí puedes mencionar la opinión de algún autor o científico famoso que haya tratado el tema, citando el lugar donde está publicado y, sobre todo, tu opinión personal.

Vuelve a leer todo y, si lo crees acabado, dale una **redacción definitiva**.

ACTIVIDADES

17. Asocia cada tarea con el apartado con el que se relaciona (Planificación o Elaboración):

- Anotar el autor y la página del libro.
- Hacer un esquema.
- Resumir.
- Realizar un mapa de conceptos.
- Diferenciar hechos de opiniones.
- Recopilar artículos.

18. Completa las frases eligiendo la palabra adecuada:

• argumentos • borrador • ideas • información • organizar •

La redacción de un _____ es esencial para _____ bien las _____ finales, no repetirnos en nuestros _____ y comprobar que toda la _____ está documentada.

1.3.3. Presentación

Cuando ya tengamos nuestro borrador terminado, después de haberlo revisado, corregido y de haber añadido lo que nos haya parecido, dándole una forma más o menos definitiva, hay que preparar la

presentación. Utiliza para ello el ordenador, con un programa procesador de textos: Word y Open office Winter se encuentran entre los más conocidos. Recuerda las pautas estudiadas en el tema anterior sobre la presentación de textos. Ahora, debes tener en cuenta la siguiente estructura:

Portada - Título del trabajo. - Nombre y apellidos del autor o autores del mismo. - Curso y grupo. - Área, ámbito o asignatura. - Nombre del profesor y del centro.	Tabla de contenidos: - Enumeración de los principales apartados y epígrafes, con la indicación del número de página en la que empieza.	Cuerpo de trabajo: - Introducción: objetivo del trabajo. - Exposición del tema: se presenta como una hipótesis que ha de ser demostrada. - Desarrollo de los argumentos: organizados en epígrafes. - Conclusiones.
Bibliografía y documentación - Relación de los documentos consultados. - Ordenación alfabética.	Índices: - Información ordenada de la localización de imágenes, nombres propios...	Última página: Fecha de realización. - Nombre y firma (a mano) del autor o de los autores.

ACTIVIDADES

19. Ordena los pasos que debes seguir para realizar un trabajo:

- Redacción de nuestro trabajo.
- Lectura y selección.
- Redacción definitiva.
- Búsqueda de información.
- Organizamos las ideas.

20. Completa las frases eligiendo la palabra adecuada:

• bibliografía • procesador • índice •

Para escribir un texto con el ordenador usamos un _____.

La relación de epígrafes que tiene el trabajo se denomina _____.

El listado de los libros y documentos que has consultado es la _____.

21. Asocia cada tarea con el apartado con el que se relaciona:

- | | |
|---|-------------------|
| a) Anotar el autor y la página del libro. | 1. Planificación. |
| b) Hacer un esquema. | 2. Elaboración. |
| c) Resumir. | |
| d) Realizar un mapa de conceptos. | |
| e) Diferenciar hechos de opiniones. | |
| f) Recopilar artículos. | |

22. Un trabajo de investigación evalúa:

- Nuestra capacidad de comprensión y expresión escrita.
- Únicamente los contenidos que explicamos.
- La presentación y los apartados que hayamos tratado.

23. El orden adecuado para realizar un trabajo de investigación es:

- Planificación, elaboración y presentación.
- Presentación, elaboración y planificación.
- Elaboración, planificación y presentación.

24. Antes de redactar la versión definitiva es conveniente hacer un borrador del trabajo, teniendo en cuenta:

- El número de páginas que va a ocupar la versión definitiva.
- Que hay que hacer una buena introducción, plantear un desarrollo adecuado y una división correcta en párrafos.

25. Las opiniones de otros autores o científicos:

- No necesitan ser ningún tipo de referencia.
- Pueden ser copiadas como si fueran nuestras.
- Han de ser documentadas, citando el lugar donde fueron publicadas.

1.4. Práctica de comprensión lectora

A continuación te proponemos que leas el siguiente texto y hagas unos ejercicios a partir de él, poniendo en práctica lo aprendido hasta ahora. Como es lógico, siempre que te sea posible, intenta buscar en el diccionario aquellas palabras que no entiendas para poder extraer una idea global de lo que leas. Por lo tanto, presta atención y lee detenidamente el siguiente escrito:

Un bromista 'cuela' como obra de arte a un cavernícola con un carro de supermercado en el Museo Británico

Se trata de un hombre que se dedica a colocar piezas falsas en las galerías más prestigiosas - La última la ha colocado en una muestra de arte romano .

La última víctima del "bromista del arte" más famoso en el Reino Unido, un hombre que ha colocado piezas falsas en las galerías más prestigiosas, ha sido el Museo Británico, que exhibió la imagen de un hombre cavernícola empujando un carro de supermercado en una de sus paredes. Otras víctimas han sido la Tate Modern y cuatro museos neoyorquinos.

Pese a que la rueda se inventó en Mesopotamia hace 5.500 años y el carro de la compra en EEUU en 1937, la galería de arte romano del conocido museo londinense expuso durante varios días una piedra pintada supuestamente por un hombre primitivo y representaba a un cavernícola empujando este moderno artillugio.

Según revela el diario británico 'The Daily Telegraph', la pieza falsa estaba colgada en una de las paredes del museo y en su reverso, el bromista había escrito: "Hombre primitivo, camino del supermercado".

El fraude fue revelado en su página de internet por el propio bromista, un individuo llamado Banksy que en los últimos años ha colocado piezas falsas en las galerías de algunos de los museos más famosos del mundo, entre ellas también la Tate Britain, de Londres.

Banksy aseguraba en la Red que la piedra del hombre primitivo llevaba colocada en el Museo Británico desde hacía algún tiempo y que se había comprometido a regalar una de sus pinturas como premio a la primera persona que se fotografiase junto a esa pieza.

Tras esta alerta en Internet, los responsables del museo encontraron la pieza colgada en la sala 41 de sus galerías y reconocieron desconocer cuánto tiempo llevaba expuesta.

Banksy, a quien la prensa identifica como Robert Banks, de unos 30 años y residente en Bristol (sur de Inglaterra), tiene a sus espaldas varias órdenes de detención por fraude, pero él se define como un artista del "grafiti".

El pasado marzo, se descubrió que se había colado en cuatro museos neoyorquinos -Brooklyn, el Metropolitan de Arte, el de Arte Moderno y el Americano de Historia Natural- y colocado entre obras de arte cuatro de sus propias creaciones: un envase de sopa de tomate, un escarabajo armado y dos retratos. Con estos 'regalos' este londinense pretendía lanzar un mensaje contra la guerra y el efecto del miedo al terrorismo.

www.elmundo.es

Ahora trata de responder a las preguntas siguientes sin mirar las posibles soluciones. Comprueba después las respuestas.

1. ¿En qué sección del Museo Británico colgó Banksy su última obra?

- a) En la sección de arte moderno.
- b) En la sección de arte romano.
- c) En la sección de arte mesopotámico.
- d) En la sección de Historia natural.

2. ¿Quién informó de que la pieza falsa estaba colgada en el Museo Británico desde hacía algún tiempo?

- a) Banksy en internet.
- b) The Daily Telegraph.
- c) Los responsables del Museo Británico.
- d) La primera persona que se fotografió junto a la pieza.

3. Indica cuál es la principal intención de Banksy al colgar sus obras falsas en los museos.

- a) Demostrar que se pueden burlar las medidas de seguridad de los museos más importantes del mundo.
- b) Hacerse famoso llamando la atención sobre sus falsas obras de arte.
- c) Protestar contra los conflictos bélicos y las repercusiones del miedo al terrorismo.
- d) Demostrar que cualquier objeto puede ser considerado una obra de arte si se expone en un museo.

4. Indica por qué la acción de Banksy no se puede considerar fraude, sino solo una broma.

- a) Porque el artista introduce obras falsas en museos de todo el mundo a menudo.
- b) Porque se considera un artista graffitero.
- c) Porque las piedras prehistóricas falsas tienen poco valor.
- d) Porque el propio autor avisa en Internet de lo que ha hecho.

5. ¿En qué países ha gastado Banksy sus “bromas”?

- a) Reino Unido y Estados Unidos.
- b) Estados Unidos y Francia.
- c) Reino Unido y Francia.
- d) Reino Unido, Estados Unidos y Francia.

6. ¿Por qué en el texto la palabra “regalos” está entrecomillada?

- a) porque el artista no cobra nada por exponer sus obras.
- b) porque el museo acrecienta con estas obras el valor de sus fondos.
- c) porque es una ironía, los regalos son una burla.
- d) porque el autor regala la obra a quien la descubra.

7. ¿A qué se refiere exactamente la expresión que aparece en el tercer párrafo: “este moderno artilugio”?

8. ¿Por qué se dice que el Museo Británico ha sido una “víctima”?

1. b 2. a 3. c 4. b 5. a 6. c 7. Se refiere al “carro de supermercado”. 8. Porque el “bromista del arte”, o Banksy, ha engañado al Museo.

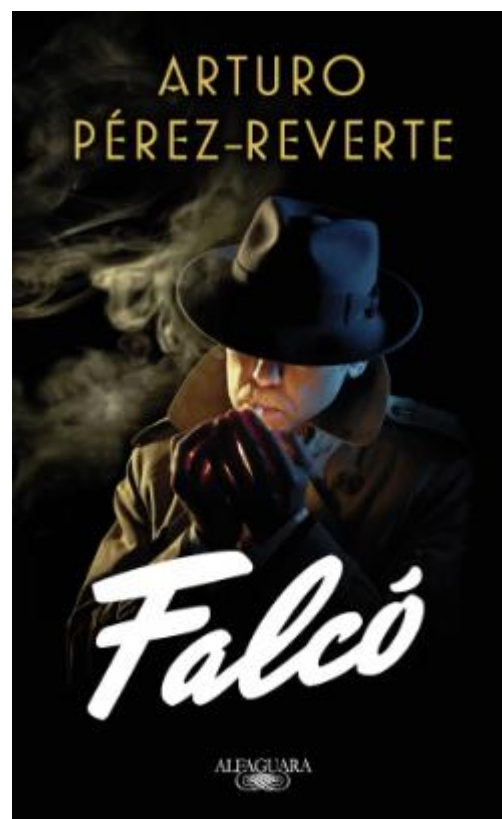
1.5. Elaboración de textos escritos: la reseña crítica

En este apartado nos centraremos en ofrecer un modelo para elaborar una reseña crítica, que es un escrito breve sobre una obra (libro, película, disco). Antes de nada, recuerda lo que has aprendido sobre la expresión de la opinión en los puntos anteriores. Deberás aplicar lo aprendido en esta tarea práctica. Para empezar, te ofrecemos unos consejos para elaborar una reseña así como un texto de ejemplo. Después realiza la tarea.

Pero, ¿qué es exactamente una **reseña crítica**? Es un texto que mezcla la información objetiva con la subjetiva, es decir información pura con opinión personal. Una reseña se suele centrar en un resumen de la obra y de sus aspectos más importantes. A la vez, el escritor de la reseña hace una crítica sobre esos contenidos.

Podemos establecer la estructura de una reseña en torno a las siguientes partes:

- **Título** (no tiene que ser el nombre de la obra)
- **Datos** sobre el nombre de la obra, autor, año de producción, etc.
- **Resumen** o sinopsis del contenido.
- **Valoración crítica** de la obra.
- **Conclusión / opinión personal.**



Una historia de espionaje en plena Guerra Civil

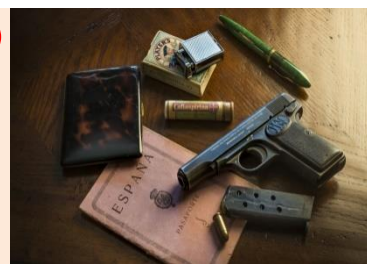
Título

Arturo Pérez-Reverte sabe cómo retener al lector a cada vuelta de página.

Falcó
Arturo Pérez-Reverte
Ed. Alfaguara, 2016
291 páginas

Datos

Resumen



«El mundo de Falcó era otro, y allí los bandos estaban perfectamente definidos: de una parte él, y de la otra todos los demás.» La Europa turbulenta de los años treinta y cuarenta del siglo XX es el escenario de las andanzas de Lorenzo Falcó, ex contrabandista de armas, espía sin escrúpulos, agente de los servicios de inteligencia. Durante el otoño de 1936, mientras la frontera entre amigos y enemigos se reduce a una línea imprecisa y peligrosa, Falcó recibe el encargo de infiltrarse en una difícil misión que podría cambiar el curso de la historia de España. Un hombre y dos mujeres -los hermanos Montero y Eva Rengel- serán sus compañeros de aventura y tal vez sus víctimas, en un tiempo en el que la vida se escribe a golpe de traiciones y nada es lo que parece. Arturo Pérez-Reverte entrelaza magistralmente realidad y ficción en esta historia protagonizada por un nuevo y fascinante personaje, comparable a los más destacados espías y aventureros de la literatura.

Entretenida novela de aventuras ambientada en los primeros años de la Guerra Civil Española con personajes “marca de la casa”, que resulta muy ilustrativa y esclarecedora sobre la situación de la España del 36. Como nota negativa, el autor, como si de un episodio piloto de serie de TV se trataran, presenta a Falcó, un personaje que monopoliza la novela y tiene mucho más peso y protagonismo que la trama, que resulta algo simple. Excesivamente corta.

Como aspecto positivo cabe señalar que se termina en apenas unas horas, más que leerse se devora. El inicio de lo que parece será una saga con protagonista carismático y sus aventuras en la convulsa Europa de mediados del siglo XX. Novela clásica de espías. Muy entretenida.

ACTIVIDADES

Valoración y conclusión

TAREA

26. Prepara una reseña sobre un libro o película que hayas leído o visto recientemente.

- Deberás seguir la estructura que te hemos propuesto.
- Introduce alguna imagen relativa a la obra.
- Utiliza el lenguaje apropiado.

2. Conocimiento de la lengua

2.1. Los determinantes

2.1.1. Concepto y función

Observa estos enunciados:

El coche es de Antonio.
Aquel coche es de Antonio.
Ningún coche es de Antonio.

Los determinantes pueden ser **demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos o exclamativos**. También se incluye entre ellos el **artículo**.

Su significado es muy parecido, pero no es idéntico debido a la primera palabra de cada frase. Si te fijas en ellas, verás que:



1. Dependen del sustantivo coche: si lo sustituimos por coches o maletas, tienen obligatoriamente que cambiar de forma para que la oración sea correcta: los coches, aquellos coches; las maletas, aquellas maletas.

2. Precisan el significado de la palabra coche:

El coche: nos referimos a uno concreto, conocido.
Ningún coche: hay varios, pero ninguno es de Antonio.

3. Por sí solas no tienen significado: el, aquel, ningún no se refieren a nada en concreto.

Estas palabras que acompañan al nombre precisando su significación y que por sí solas no tienen sentido reciben el nombre de **determinantes**.

2.1.2. Clases de determinantes

Los determinantes pueden ser **demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos o exclamativos**. También se incluye entre ellos el **artículo**.

◆ A) El artículo

Observa la diferencia: **El** lápiz rojo / **Un** lápiz rojo.

Las palabras en rojo son artículos, pero entre ellas hay matices diferentes.

En general, el artículo es una palabra sin significado propio que introduce a un sustantivo o a otra palabra que funciona como sustantivo. Como puedes ver en los ejemplos, hay dos tipos:

- **Artículos determinados o definidos**: señalan que lo designado por el sustantivo es algo **conocido**: *El* lápiz rojo, *El* piano, *Las* carpetas.

- **Artículos indeterminados o indefinidos**: lo designado **no es conocido**: *Llegó un* muchacho al pueblo.

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
Determinados	el	la	lo	los	las
Indeterminados	un	una	uno	unos	unas

Además, hay algunas cuestiones gramaticales y ortográficas que debes tener en cuenta en el uso del artículo:

El artículo singular (la, una) cambia su forma por **el, un** ante nombres femeninos que empiecen por **a tónica**: El alma, el hacha, un águila...

Los adjetivos **sustantivados** llevan la **forma neutra lo**: Lo bueno, Lo barato...

Cuando las preposiciones A y DE preceden al artículo masculino singular EL, se forman los **Artículos Contractos AL y DEL**: Iremos al campo (Iremos a el campo); El amigo del carbonero es listísimo (El amigo de el carbonero es listísimo).

ACTIVIDADES

27. Completa cada oración con el artículo correspondiente:

- | | |
|------------------------|--------|
| a) niños comen pan. | 1. Las |
| b) torres son altas. | 2. Los |
| c) malo es que llueva. | 3. El |
| d) avión vuela alto. | 4. Lo |

28. Cuando nos referimos a un nombre conocido utilizamos el artículo:

- a) Determinado
- b) Indeterminado

◆ B) Los determinantes posesivos

Los determinantes posesivos **expresan la pertenencia de los sustantivos a una o varias personas**. Ejemplos:

Nuestro perro es negro. Mis perros ladran.

Por eso adoptan diferente forma según se trate de uno o varios poseedores y según sean un objeto o varios los que se poseen. Observa el siguiente cuadro:

		SINGULAR			PLURAL	
		masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
UN POSEEDOR	Primera persona	mío, mi	mía, mi	mío	míos, mis	mías, mis
	Segunda persona	tuyo, tu	tuya, tu	tuyo	tuyos, tus	tuyas, tus
	Tercera persona	suyo, su	suya, su	suyo	suyos, sus	suyas, sus
VARIOS POSEEDORES	Primera persona	nuestro	nuestra	nuestro	nuestros	nuestras
	Segunda persona	vuestro	vuestra	vuestro	vuestros	vuestras
	Tercera persona	suyo, su	suya, su	suyo	suyos, sus	suyas, sus

Estos determinantes pueden ir **delante o detrás** del sustantivo, aunque en estos casos cambian su forma:

El perro mío → Mi perro

La casa tuya → Tu casa

Ten cuidado con expresiones como **delante mía* o **detrás tuya*. Se trata de vulgarismos que no debes emplear nunca, pues esconden una incorrección lingüística, ya que el determinante posesivo no puede acompañar a adverbios, como es el caso de delante y detrás. Lo correcto sería decir: delante de mí y detrás de ti.

◆ C) Los determinantes demostrativos

Se emplean para **indicar la proximidad o lejanía de los objetos** con respecto al emisor o persona que habla:

*Esta casa es bonita. Esa casa es bonita.
Aquella casa es bonita.*

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
CERCANÍA	este	esta	esto	estos	estas
DISTANCIA MEDIA	ese	esa	eso	esos	esas
LEJANÍA	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas



ACTIVIDADES

29. Los determinantes posesivos:

- Adoptan diferente forma según se trate de uno o varios poseedores.
- Indican proximidad o lejanía.
- Siempre van delante del sustantivo.

30. Asocia cada determinante con el grupo al que pertenece:

- | | |
|------------|------------------------------|
| a) Este | |
| b) Mío | 1. Determinante posesivo |
| c) Aquel | 2. Determinante demostrativo |
| d) Nuestro | |

31. Los determinantes que expresan pertenencia son los:

- Demostrativos
- Posesivos

◆ D) Los determinantes numerales

Expresan una cantidad exacta: **Dos** personas, el **quinto** piso... Se pueden clasificar en varios grupos:

Cardinales	Indican cantidad	<i>Uno, tres, siete, diecisiete, veintiocho, y a partir del 30 se escriben separados: treinta y uno, noventa y dos..</i>
Ordinales	Indican orden	<i>Primero, segundo, tercero, vigésimo, vigésimo primero...</i>
Fraccionarios	Indican división	<i>Medio, cuarto, doceavo, quinceavo...</i>
Multiplicativos	Indican multiplicación	<i>Doble, triple, cuádruple...</i>

◆ E) Los determinantes indefinidos

Expresan **cantidades** como los numerales, pero lo hacen de una forma **inexacta**, vaga o imprecisa: algunos chicos, varios coches, todo el mundo... Otros ejemplos serían: *ningún, cualquier, otro, muchos, pocos, bastante...*

Tienen variación de género (masculino/femenino) y de número (algún/alguna, algunos/algunas).

Varían solo de género	varios, varias
Varían solo de número	bastante, bastantes

◆ F) Los determinantes interrogativos y exclamativos

Son los que acompañan al nombre en las oraciones interrogativas o exclamativas: *qué, cuántos, cuál, cuáles...* Ejemplos:

¿Qué camisa te pondrás mañana?

¡Cuánto dinero tienes!

Algunos son invariables.

ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1determi.htm#m3>
- <http://www.xtec.cat/~jgenover/clasdet1.htm>

1)



2)



32. Asocia cada definición con el determinante al que se refiere:

- | | |
|---|-------------------|
| a) Acompañan al nombre en oraciones interrogativas. | 1. Indefinidos |
| b) Indican cantidad u orden de modo preciso. | 2. Numerales |
| c) Indican cantidades de forma imprecisa. | 3. Interrogativos |
| d) Introduce un sustantivo o palabra que funciona como sustantivo. | 4. Posesivos |
| e) Expresan pertenencia de los sustantivos a una o varias personas. | 5. Artículos |

33. Asocia cada palabra con el tipo de determinante de que se trata:

- | | |
|------------|-------------------|
| a) Ningún | 1. Numerales |
| b) Veinte | 2. Interrogativos |
| c) Qué | 3. Indefinidos |
| d) Tercero | |
| e) Varios | |

34. Lee el siguiente texto y completa la tabla con determinantes del propio texto:

Ése que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino dos y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de la Galatea y de Don Quijote de la Mancha.

Cervantes, Prólogo de Novelas Ejemplares.

DETERMINANTES	EJEMPLOS DEL TEXTO
ARTÍCULOS	
NUMERALES	

35. Subraya todos los determinantes que encuentres en las siguientes oraciones. Indica también de qué clase es cada uno.

- En la clase de matemáticas hay demasiados alumnos.
- ¿Qué premios han otorgado a los cinco finalistas?
- Esos macarrones son de esta mañana.
- Mis padres pueden volver la semana que viene.
- Un atleta llegó en tercer lugar a la meta.
- Mis primos no han anulado sus vacaciones este año.
- Tengo cuatro cromos nuevos de la colección de fútbol.
- Todas las noticias son bastante desafortunadas.
- No había muchas opciones, o escogía su novela o continuaba con mis poemas.

2.2. Los pronombres

2.2.1. Concepto y función

Lee estos textos prestando especial atención a las palabras destacadas en cada uno de ellos:

Texto 1

Pedro quiere mucho **a sus hermanas**. Disfruta mucho con **sus hermanas** porque siempre le han protegido mucho. Cree **Pedro** que lo mejor es pasar las vacaciones en familia, incluidas, por supuesto, todas **sus hermanas**.

Texto 2

Pedro quiere mucho a **sus hermanas**. Disfruta mucho con **estas** porque siempre le han protegido mucho. Cree **él** que lo mejor es pasar las vacaciones en familia, incluidas, por supuesto, todas **ellas**.

Solo con una lectura habrás podido comprobar que la redacción del segundo texto es mucho mejor que la del primero. Esto es debido a que hemos conseguido evitar la repetición de determinadas palabras (sustantivos mediante el uso de otros términos que las sustituyen (pronombres) de la siguiente manera:

Sustantivos	Pronombres
Pedro	él
Hermanas	estas / ellas

Según lo que acabamos de decir, deducimos que:

EL PRONOMBRE → Sustituye siempre a un nombre o sustantivo.

→ Se adecúa al género y número del nombre sustituido.

2.2.2. Significado y forma

Es importante tener en cuenta que el pronombre por sí solo está vacío de significado: *esta, ella, mía...* pueden significar cosas distintas según el contexto:

Me ha regalado esto. (un bolígrafo, un vestido, un ordenador...)
Él me sorprende todos los días. (mi novio, mi amigo, mi hermano...)

Observa lo difícil (o imposible) que podría resultarte entender las siguientes oraciones si no dispusieras de un contexto que pudiera orientarte:

Dame esto.
Cógelo, por favor.
Aquí están las mías.

Puedes comprobarlo también mediante la lectura del siguiente texto:

Ella consideraba que **todos** se habían aliado para no contestar. **Aquello** que había dicho no les gustó a **ellos**. Las consecuencias fueron **estas**. Por esta razón, **ella** estaba disgustada. **La suya** le había parecido más adecuada.

¿Podrías entender, sin ningún tipo de referencia, este texto? ¿Quién es ella? ¿Quiénes son todos? ¿Qué es aquello que le habían dicho? ¿Cuáles han sido las consecuencias? ¿A qué se refiere al decir “la suya”?

Comparemos ahora estas oraciones:

Esta casa es demasiado grande para mí.
Esta es la casa que me gustaría comprarme algún día.



En ambas aparece la forma **esta**. Observa que, en la primera de ellas, acompaña al sustantivo casa; en la segunda, lo sustituye.

Dame algunos muebles, si tienes pensado cambiarlos.
Dame algunos, si tienes pensado cambiarlos.

En la primera oración, **algunos** acompaña al sustantivo muebles; en la segunda, lo sustituye. En los casos que acompañan al sustantivo no se trata de pronombres, sino de determinantes. Determinantes y pronombres coinciden en forma en muchos casos, si bien debes tener en cuenta que:

DETERMINANTE	PRONOMBRE
Acompaña al nombre.	Sustituye al nombre.
Quiero dos libros.	Quiero dos.

36. Sustituye en estas oraciones los nombres que hemos destacado utilizando para ello el pronombre que corresponda:

a) Marta y Sofía no parecen ponerse nunca de acuerdo. Marta y Sofía son amigas desde hace muchos años y mantienen una buena relación.

- b) Me encanta tu paraguas. Yo también he comprado un paraguas.
c) Javier es muy travieso; Javier siempre está ideando alguna trastada.
d) Me gustan los zapatos; quiero comprar estos zapatos.

37. Une las formas subrayadas que son determinantes y las que son pronombres:

- | | |
|---|-----------------|
| a) La novela que más me ha gustado ha sido esta. | 1. Determinante |
| b) Mi apartamento está demasiado lejos. | 2. Pronombre |
| c) El segundo atleta es el mejor de la competición. | |
| d) Esta mañana he conseguido encontrar dos. | |

38. Señala en qué oraciones la forma "aquella" es un pronombre:

- a) Aquella se comportó de manera extraña.
b) Di a aquella que calle ya de una vez.
c) Aquella chica me pareció muy simpática.
d) Ve por aquella acera y encontrarás la tienda.

2.2.3. Clases de pronombres

◆ A) Los pronombres personales

Lee con atención estos dos ejemplos:

*¡Eh, **usted**, no atravesase por ese lado!*
***Tú** has sido el más rápido a la hora de responder.*

“Usted” y “tú” son pronombres que están sustituyendo a un nombre de persona Juan, Luis, Marisa... Por esta razón, se incluyen dentro de los que denominamos **pronombres personales**.

Recuerda que necesitamos siempre un contexto para saber a quién estamos nombrando con un pronombre. Compruébalo en los siguientes ejemplos:

***María y Marta** van todas las tardes a clase de informática. / **Ellas** van a clase de informática.*
***Andrea y Luisa** son amigas desde la infancia. / **Ellas** son amigas desde la infancia.*

Ellas: pronombre personal vacío de significado por sí mismo. En la primera oración es el equivalente de *María y Marta*; en la segunda oración, *de Andrea y Luisa*.

Aunque la **clasificación de los pronombres personales** puede parecer algo compleja, es conveniente que te vayas familiarizando con ella y te vaya sonando la terminología. Por ejemplo, **LE** se definiría como pronombre personal objeto, átono, de tercera persona singular, ya que su función dentro de la oración va a ser la de objeto directo o indirecto. Prueba tú con algún otro.

PERSONA	SUJETO	OBJETO	
		ÁTONOS	TÓNICOS
1ª pers.	YO	ME	MÍ, CONMIGO
2ª pers	TÚ, VOS, USTED	TE	TI, CONTIGO
3ª pers	ÉL, ELLA, ELLO	LE, LA, LE SE	SÍ, CONSIGO
1ª pers.pl	NOSOTROS, NOSOTRAS	NOS	NOSOTROS, NOSOTRAS
2ª pers.pl.	VOSOTROS, VOSOTRAS, UDS.	OS	VOSOTROS, VOSOTRAS, UDS.
3º pers.pl.	ELLOS, ELLAS	LOS, LAS, LES, SE	SÍ, CONSIGO

Son frecuentes en algunas zonas de España los problemas de leísmo, **laísmo y loísmo**. Se trata de utilizar el pronombre objeto de tercera persona de forma incorrecta. Observa los ejemplos:

Le encontré en el parque (a Juan).
**Le encontré en el parque (a María).*

La Academia considera vulgar el uso de LE en sustitución de LO (para el masculino) y LA (para el femenino), pero mientras el primer caso es tolerado en masculino singular, en los casos del femenino singular (LE por LA) y del plural (LES por LOS, LAS) se consideran incorrecciones lingüísticas. Ten cuidado en su uso.

Otras incorrecciones son la del **loísmo**: *Lo di a tu hermano el balón. (En lugar de **Le** di a tu hermano el balón).

Y el **laísmo**: *La di a tu hermana el balón. (En lugar de **Le** di a tu hermana el balón).

ACTIVIDADES

39. Señala cuáles de estas oraciones presentan un uso incorrecto del pronombre átono de tercera persona:

- a) A Juan lo vi yo ayer en el cine a eso de las siete.
- b) Dala más fuerte, que esa cerradura está oxidada.
- c) La avisé a tu hermana que no me llamara.
- d) A ese jersey, le compramos en un viaje a Portugal.
- e) Le compramos ese jersey en un viaje a Portugal.

◆ B) Los pronombres demostrativos

Lee estas oraciones:

Me gusta esta cartera.
*Me gusta **esta**.*

En el primer caso, ya se ha señalado que se trata un **determinante demostrativo**. En el segundo ejemplo, **esta** sirve para introducir una cartera cercana al que habla. Ahora sí podemos hablar de **pronombre demostrativo**.

Son de tres tipos, según la posición del emisor con el objeto referido: **cercanía, lejanía y distancia media**. Mira el cuadro completo:

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
Cercanía	este	esta	esto	estos	estas
Distancia media	ese	esa	eso	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

Las **reglas ortográficas** dicen que solo cuando en una oración exista **riesgo de ambigüedad** porque el demostrativo pueda interpretarse como determinante o pronombre, el demostrativo llevará obligatoriamente **tilde en su uso pronominal**. La Academia pone un ejemplo:

*¿Por qué compraron **aquéllos** libros usados?*
*¿Por qué compraron **aquellos** libros usados?*

En la primera oración **aquéllos** se refieren a las personas que *compraron los libros*. Es **pronombre**. En la segunda, no conocemos a los que realizan la acción, pues *aquel acompaña a libros usados*, es decir, es **determinante**.

◆ C) Los pronombres posesivos

Son pronombres que **indican propiedad**.

	SINGULAR			PLURAL	
UN POSEEDOR	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
1ª persona	mío	mía	mío	míos	mías
2ª persona	tuyo	tuya	tuyo	tuyos	tuyas
3ª persona	suyo	suya	suyo	suyos	suyas
VARIOS POSEEDORES					
1ª persona	nuestro	nuestra	nuestro	nuestros	nuestras
2ª persona	vuestro	vuestra	vuestro	vuestros	vuestras
3ª persona	suyo	suya	suyo	suyos	suyas

◆ D) Los pronombres relativos

Para explicar los pronombres relativos vamos a partir del conjunto de ejemplos que te presentamos a continuación. Obsérvalos con detenimiento y atención.

*Estas son las chicas de **quienes** te hablé ayer.*
*Los libros **que** me has regalado son estupendos.*
*Siempre dice lo mismo, **lo cual** no dice nada bueno de él.*
*Los problemas **cuyas** soluciones se tratan en el congreso fueron resueltos hace tiempo.*
*Esta es la casa **donde** vivió el autor.*

Como ves, las palabras en negrita (**quien, que, cual, cuyo, donde**) relacionan un **sustantivo anterior** (*chicas, libros, problemas, casa*) o una expresión completa (*siempre dice lo mismo*) con una **nueva acción** (*hablé, has regalado, no dice, se tratan, vivió*). Es por eso que llamamos a estos términos **pronombres relativos**, pues sustituyen al sustantivo o expresión anterior en la nueva proposición o frase.

◆ E) Los pronombres numerales

Pueden ser **cardinales**, si indican la **cantidad** del sustantivo sustituido, como, por ejemplo:

*Quiero **tres**.*
*Dame los **dos**.*

U **ordinales**, si indican **posición**, como en el caso de:

*Suba al **cuarto**.*
*El corredor llegó el **undécimo**.*

Como algunos de ellos no se usan habitualmente, puede que no los conozcas. Te puede venir muy bien una lista completa de los mismos que puedes encontrar en el siguiente enlace <http://buscon.rae.es/dpdI/SrvltGUIBusDPD?origen=RAE&lema=numerales>

◆ F) Los pronombres indefinidos

Indican cantidad o identidad de manera vaga e imprecisa, como en los ejemplos:

Varios han protestado por sus notas.
Uno ya no está para esto.

El listado es extenso, máxime cuando pueden adoptar formas de femenino y plural. Te proponemos una relación de algunos de ellos como ejemplo. Recuerda que, a través del diccionario de Academia, puedes consultar el valor gramatical de esta clase de palabras:

Mucho, poco, nada, algo, cualquier, varios, uno, alguno, demasiado, tan, tanto...

◆ G) Los pronombres interrogativos y exclamativos

Son las palabras que permiten construir **enunciados interrogativos directos** (entre signos de interrogación o exclamación) e **indirectos** (normalmente, **tras un verbo de habla, deseo o pensamiento**). Observa los ejemplos:

¿**Qué** hora es?
¡**Cuánto** ha sufrido Dolores!
Quisiera saber **cómo** se llama usted.

ACTIVIDADES

40. Une las formas subrayadas con la categoría a la que pertenecen (pronombre o determinante):

- | | |
|---|-----------------|
| a) Estos árboles son característicos de países cálidos. | 1. Pronombre |
| b) Mis hermanos han apoyado la propuesta que les hice. | |
| c) Cuenta conmigo para lo que necesites. | 2. Determinante |
| d) Dame esos; los otros no me gustan. | |
| e) Me conformo con que me regales algunos. | |
| f) Algunos utensilios no los necesito. | |

41. Une cada pronombre con el grupo al que pertenece:

- | | |
|------------|------------------|
| a) Este | 1) Posesivo |
| b) Él | 2) Demostrativo |
| c) Aquel | 3) Personal |
| d) Tercero | 4) Interrogativo |
| e) Qué | 5) Relativo |
| f) Que | 6) Numeral |

42. Sustituye los nombres subrayados por los pronombres personales que correspondan:

- a) José no ha ido esta mañana al trabajo.
b) Javier y Andrés se conocen desde hace mucho tiempo.
c) He visto esa palabra escrita incorrectamente varias veces.
d) Laura ha llegado tarde una vez más.

43. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre los pronombres son verdaderas:

- a) Sirven para sustituir a un nombre o sustantivo.
b) Por sí solos no tienen significado.
c) Acompañan al nombre o sustantivo.
d) Todas sus formas coinciden con los determinantes.

44. Lee las siguientes oraciones y escribe debajo de las palabras subrayadas si son un determinante o un pronombre.

- | | |
|---|---|
| a) <u>El</u> castillo está prácticamente derruido. | e) - “Dame <u>dos</u> trozos de tarta, por favor”
- “Yo solo quiero <u>uno</u> ” |
| b) <u>Mis</u> compañeros no vendrán <u>esta</u> vez. | |
| c) <u>La</u> chica de amarillo llegó primero y <u>la</u> de rojo después. | f) <u>Nuestra</u> moto es <u>esta</u> , la <u>suya</u> es <u>aquella</u> . |
| d) <u>Uno</u> nunca sabe lo que puede pasar en estos casos. | g) Para <u>mí</u> siempre ha sido muy importante estudiar. |

45. De las siguientes oraciones rodea el pronombre e indica además de qué clase es.

- a. La carretera sinuosa nos llevó hasta él.
b. Ninguno se atrevió a hacer ninguna pregunta.
c. Me preocupa demasiado su actitud arrogante.
d. ¿Me los has dado realmente?
e. Nuestro planteamiento equivocado no fue aceptado.
f. ¿Cuántos has comido?

46. Relaciona cada pronombre con el grupo al que pertenece.

- | | | |
|------------|-------------|------------------|
| 1. éste | 6. vuestros | a) interrogativo |
| 2. él | 7. aquél | b) personal |
| 3. míos | 8. que | c) posesivo |
| 4. tercero | 9. todos | d) demostrativo |
| 5. cuál | 10. pocas | e) relativo |
| | | f) numeral |
| | | g) indefinido |

47. De las palabras subrayadas, di cuáles son determinantes y cuáles son pronombres. Clasifica los pronombres.

- Esas montañas son más altas que aquellas.
- ¿No iban tus amigos al cine con vosotras?
- Algunos se bañaban todos los días.
- He puesto tu camiseta encima de esa silla.
- El cuarto nunca recibe premio alguno.

ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

1)



2)



1) <http://www.xtec.cat/~jgenover/claspron1.htm>

2) https://www.educaplay.com/learning-resources/2770474-que_tipo_de_pronombre_soy.html

2.3. Ortografía:

2.3.1. Uso de B y V

◆ Uso de b

Observa atentamente la escritura de los siguientes grupos de palabras y podrás comprobar cómo de cada uno de ellos podemos extraer una regla ortográfica sobre el uso de la letra b.

Amable, terrible, condenable, sumergible, increíble...	Se escriben con b porque todas ellas tienen la misma terminación: BLE .
Amabilidad, estabilidad, inestabilidad, posibilidad...	Observa que todas estas palabras terminan de la misma forma: BILIDAD . ¡Cuidado! Civilidad y movilidad son dos excepciones de esta regla.
Amaba, lloraba, cantaba, lavaba...	Todas estas palabras se escriben con b porque pertenecen al mismo tiempo verbal: pretérito imperfecto de indicativo .
Escribir, distribuir, prescribir, concebir...	Se escriben con b porque son verbos terminados en BIR o en BUIR . ¡Atención! Vivir, servir y hervir son verbos que no cumplen esta regla.
Blanco, hombre, bronca, bruto...	Se escriben con b porque en ellas se incluye el grupo BL o BR .
Bizcocho, bisabuelo, bilateral...	Son palabras que empiezan por BI , BIS o BIZ .

No olvides que delante de las letras b y p deberás escribir siempre m.

Ambiguo, emperador

◆ Uso de v

Observa atentamente la escritura de los siguientes grupos de palabras y podrás comprobar cómo de cada uno de ellos podemos extraer una regla ortográfica sobre el uso de la letra v.

Carnívoro, herbívoro,

Todas estas palabras tienen la misma **terminación**:

omnívora...	VORO, VORA.
Leve, breve, suave, nueva, octavo...	Son todas palabras terminadas en EVE, AVE, EVA, AVO...
Tuvo, estuvo, anduvo.	Pertenecen al pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos tener, estar y andar.
Vicepresidente, vicerrector...	Observa que se escriben con v porque empiezan por VICE-.

ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

- 1) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/beejer.htm>
- 2) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/uveejer.htm>
- 3) <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortobv.htm>
- 4) <http://www.supersaber.com/carreraBV.htm>

1)



2)



3)



4)



ACTIVIDADES

48. Completa las siguientes normas ortográficas con las formas y expresiones que te ofrecemos:

• -bilidad • -bir • -biz • pretérito pefecto de indicativo

- a) Concebir se escribe con b porque termina en _____.
- b) Cantaba se escribe con b porque es _____.
- c) Bizcocho se escribe con b porque empieza por _____.
- d) Disponibilidad se escribe con b porque acaba en _____.

49. Escoge la palabra adecuada para cada frase:

• irritabilidad • atribuir • bravo • bípedo • ejercitaba • observable

- a) El hombre es _____ porque anda sobre los dos pies.
- b) El toro _____ es valiente.
- c) Era de carácter dócil, no conocía la _____.
- d) Se _____ a diario con ejercicios gimnásticos.
- e) Era _____ que no podía ni moverse.
- f) No se le podía _____ ningún delito.

50. Completa con b o v según corresponda:

- | | | |
|---------------------|------------------|----------------|
| a) respeta _ ilidad | b) sua _ e | c) _ icedecano |
| d) carní _ oro | e) _ reve | f) _ ilateral |
| g) contri _ uir | h) destesta _ le | i) andu _ o |
| j) arrastra _ a | | |

51. Escoge la palabra adecuada para cada frase:

• tuvo • clavo • grave • hervíboros • nueva • octavo • vicepresidente •

- a) La luna _____ da poca luz.
- b) _____ un comportamiento indigno.
- c) El enfermo está _____.
- d) Los animales _____ comen hierba.

- e) El _____ leyó los estatutos.
f) Por un _____ se pierde una herradura.
g) Agosto es el _____ mes del año.

52. Escribe b o v según corresponda en las siguientes palabras.

Medita_undo	Al_aricoque	Ama_ilidad
Ad_ersario	Carní_oro	Su_ir
Afecti_o	Ad_er_io	A_estruz

2.3.2. Uso de G y J

En español, el sonido [j] se puede representar con dos letras:

- **j**: jersey, jirafa, joroba, juego...
- **g ante e, i**: gestor, girar, imagen, región, congelar ...

Por otro lado, el sonido suave [g] se representa por las letras:

- **g ante a, o, u**: gato, guapo, gusano, goma ...
- **gu ante e, i**: guiso, guitarra, águila, guerra...

Por eso, puedes confundirte a la hora de escribir el sonido fuerte ante e o i, que, como ya hemos visto, se puede representar con las letras g o j. Observa con atención estos ejemplos, de los que extraeremos las reglas:

eje, ejecutar, ejecutivo, ejemplo, ejército	Empiezan por eje- .
bricolaje, garaje, homenaje, lenguaje, salvaje	Todas terminan en -aje .
cajero, callejero, consejero, extranjero	Terminan en -jero .
cojear, callejear, hojear, canjear	Son verbos terminados en -jear .
trajiste (traer), condujiste (conducir), dedujeras (deducir), dije, (decir) traje (traer)	Son formas verbales que no tienen el sonido [j] en el infinitivo.

Ahora observa cuándo debes escribir la letra g:

esfinge, faringe, meninge, ingesta, ingenuo	Todas tienen la secuencia inge . Excepciones. injerir, injerto y sus derivados.
aborigen, agencia, imagen, gente, gentil, virgen	Contienen la sílaba gen . Excepciones: jengibre, avejentar, verbos terminados en -jar, -jer, -jir.
congestión, digestivo, gestor, gesto...	Tienen el grupo gest-
coger, elegir, proteger, dirigir	Son verbos terminados en -ger y -gir . Excepción: tejer y crujir.
alergia, filología, ideología, hemorragia, plagio	Tienen la secuencia gia, -gio , con o sin tilde. Excepciones: lejía, bujía, herejía; palabras terminadas en -plejía.
generoso, género, genético, genio, genuino	Empiezan por gen- .
legible, legislar, legítimo	Empiezan por legi- . Excepción: lejía.
cuadragésimo, vigésimo, sexagesimal	Termina en gésimo, gesimal .

Además de estos casos, hay algunos prefijos, de procedencia grecolatina, que se escriben siempre con g:

- **geo-** (tierra): geografía, geología, hipogeo...
- **german-** (alemán): germánico, germano...
- **ger-** (vejez, viejo): geriatría, geriátrico, gerontólogo...
- **giga-** (mil millones de veces): gigahercio, gigavatio, gigabyte...
- **gine-** (mujer) gineceo, ginecólogo.

Como ves, son muchos los casos y resulta difícil recordarlos todos; lo mejor es que, cuando tengas alguna duda sobre cómo se debe escribir una palabra, acudas al diccionario (al de papel o al que tienes en tu dispositivo móvil)

ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

- 1) <http://www.elabueloeduca.com/aprender/lengua/ortografia/reglasdelag.html>
- 2) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/geejer.htm>
- 3) <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogje.htm>
- 4) https://www.educa2.madrid.org/binary/851/files985/ejergj_n2/ejergj_n2.html

1)



2)



3)



)



ACTIVIDADES

53. Asocia cada grupo de palabras con la regla correspondiente sobre el uso de la j:

ejecutar, ejecutivo, ejemplo, ejército	Son verbos terminados en -jear.
bricolaje, garaje, homenaje, lenguaje, salvaje	No tienen el sonido [j] en el infinitivo.
callejero, consejero, extranjero	Terminan en -jero.
cojear, callejear, hojear, canjear	Terminan en -aje.
trajiste, condujiste, dedujeras, dije	Empiezan por eje-.

54. Asocia cada grupo de palabras con la regla correspondiente sobre el uso de la g:

esfinge, faringe, meninge, ingesta, ingenuo	Son verbos terminados en -ger y -gir.
aborigen, agencia, imagen, gente, gentil, virgen	Todas tienen la secuencia inge-.
congestión, digestivo, gestor, gesto...	Tienen el grupo gest-.
coger, elegir, proteger, dirigir	Empiezan por gen-.
alergia, filología, ideología, hemorragia, plagio	Tienen la secuencia gia, -gio.
generoso, género, genético, genio, genuino	Termina en gésimo, gesimal.
legible, legislar, legítimo	Contienen la sílaba gen.
cuadragésimo, vigésimo, sexagesimal	Empiezan por legi-.

55. Asocia cada prefijo con su significado:

geo-	vejez, viejo
german-	mujer
ger-	mil millones de veces
giga-	alemán
gine-	tierra

56. Completa estas palabras con g o j, según corresponda:

salva _ e
ló _ ico
re _ illa
indí _ ena
mu _ ir
a _ edrez
larin _ e
ca _ etilla

cora _ e
largometra _ e
con _ estión
volta _ e
ti _ era
_ erin _ uilla
a _ itación
_ estión

enco _ er
_ il _ uero
cru _ ir
con _ elar
ciru _ ía
farin _ e
e _ ercicio
_ irasol

57. Completa estas palabras con g o j, según corresponda:

comple _ o le _ ionario reco _ er condu _ e exi _ í cru _ e dedu _ imos tri _ ésimo
_ eopolítica fin _ o fin _ imos re _ encia re _ ión ur _ ente conse _ ería aluniza _ e
elo _ io te _ ido roda _ e bru _ ería a _ eno le _ ía co _ ieron _ eografía enér _ ico
in _ ertar te _ edora mar _ en _ estor in _ enio eli _ ió fin _ e

58. Completa estas palabras con g o j, según corresponda:

- La estatua o pintura de un personaje sagrado se llama ima _ _ en.
- El sar _ _ ento llevaba el banderín del re _ _ imiento.
- Tenemos que _ _ estionar la documentación del coche.
- Cometemos un delito si nos apoderamos de bienes a _ _ enos.
- Las beren _ _ enas de mi huerto son ma _ _ níficas.
- El tráfico se con _ _ estiona mucho en las horas punta.
- Ponle deter _ _ ente a la lavadora.
- Perro es un sustantivo de _ _ enero masculino.

2.3.3. Uso de H

La letra **h** es la letra muda de nuestra lengua. No le corresponde ningún sonido. Estos son algunos aspectos sobre el uso de la letra h que no debes olvidar:

- Escribe con h todas las formas de los verbos **haber** (hay), **habitar** (habitó), **hablar** (hablemos), **hacer** (haga) y **hallar** (hallaremos).
- Llevan h las palabras que empiezan por **hia-** (hiato), **hie-** (hielo), **hue-** (hueco), **hui-** (huida) (diptongos ia, ie, ue, ui).
- Se escriben con h las palabras que empiezan por **hist-** (histeria), **hosp-** (hospital), **hum-** (humorista), **horm** (hormiga), **herm-** (hermosura), **hern-** (hernia), **holg-** (holgazán) y **hog-** (hogar).
- Por último, se escriben con h las palabras que empiezan por los elementos compositivos: **hecto-** (cien) **hemi-** (mitad), **hema-** (sangre), **hidra-** (agua), **hiper-** (grande), **hipo-** (debajo de). Ejemplos: hectómetro, hemicránea, hematoma, hidratar, hipermercado, hipopótamo

ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/hacheeje.htm>
- <http://www.aplicaciones.info/ortogra/opal2130.htm>
- <https://conteni2.educarex.es/mats/120230/contenido/>

1)



2)



3)



ACTIVIDADES

59. Asocia cada palabra con la regla del uso de la letra h que le corresponda:

- | | |
|-------------|--|
| a) He | 1) Empieza por un elemento compositivo que significa “sangre”. |
| b) Huevo | 2) Es una forma del verbo “haber”. |
| c) Hematoma | 3) Por regla general, llevan siempre h las palabras que empiezan por “hum-”. |
| d) Humano | 4) Empieza por ese tipo de diptongo. |

60. Escoge la palabra adecuada para cada frase:

• hecho • hemiciclo • hierbajos • hubo • huella • humedecer •

- a) El ladrón no ha dejado ninguna _____.
- b) Los diputados estaban en el _____ del parlamento.
- c) No _____ respuesta.
- d) Un polvorón está _____ de almendra.
- e) La lluvia solo llegó a _____ el suelo.
- f) Junto a la planta nacieron muchos _____.

61. Asocia cada palabra con su definición:

- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| a) Hectómetro | 1) Combinar un cuerpo con el agua. |
| b) Hemicránea | 2) Acumulación de sangre |
| c) Hematoma | 3) Gran supermercado. |
| d) Hidratar | 4) Va por debajo del agua |
| e) Hipermercado | 5) Dolor de la mitad de la cabeza. |
| f) Hipopótamo | 6) Tiene cien metros. |

62. Completa las siguientes palabras con h o _ (sin h) según corresponda:

__orfanato ex__uberante __usmear __ablaron __angar

__ujier __abría venido __umedad __ecatombe __ectómetro

__uésped __abitación a__uyentar caca__uete __error

__ormiga __ispano __erbácea __ormonas __alba

63. Completa las siguientes palabras con h o _ (sin h) según corresponda:

__idroterapia __ermita __ospedaje __a llegado ex__alación

mal__echor __incarle a__uyentar re__usar __abía

__elado __abichuela __eráldica re__én mal__umorado

a__ora de__esa __argot ex__ibir __a casa

2.3.4. Uso de R y RR

El sonido fuerte de la letra r, se representa gráficamente de dos formas:

- Con las **dos letras rr**:
 - ⇒ Cuando va entre vocales: carro, perro.
- Con **una sola r** en estos casos:
 - ⇒ Al final de sílaba o palabra: cargar, ardilla, comer.
 - ⇒ Al inicio de palabra: rabia, reloj, riego, radio.
 - ⇒ Detrás de consonantes: alrededor, honrado, sobre, soprano, cofre, subrayar.

ACTIVIDADES EXTRA

1)

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

- 1) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/erreeje.htm>
- 2) <http://www.aplicaciones.info/ortogra2/opal7180.htm>



ACTIVIDADES

64. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdades sobre el uso de la r fuerte:

- a) Al final de sílaba se escribe una sola erre.
- b) Entre vocales se escribe una sola erre.
- c) Después de l se escribe una r.

65. Completa con R o RR según corresponda:

al _ ededo _	_ a _ o	cont _ a _ _ eloj
en _ eda _	pue _ _ o	a _ _ opa _
en _ evesado	_ eco _ _ ido	ama _ _ a
ca _ ne	zu _ _ ón	acu _ _ uca _
hon _ a	te _ _ emoto	susu _ _ o
Is _ ael	mo _ _ al	fe _ _ ete _ ía

66. Completa con R o RR según corresponda:

co _ eo	_ estau _ ante	conduci _	t _ asto	Ma _ ía	ca _ ose _ ía
inte _ ogato _ io	en _ iquece _	ce _ aje _ ía	te _ o _ ismo	son _ oja _ se	ba _ unta _
al _ ededo _ es	_ epo _ te _ o	pa _ a _ ayos	a _ odilla _ se	enca _ ece _	en _ osca _
son _ eía	te _ o _ ífico	_ abia	empedra _	Is _ ael	a _ diente
son _ iente	al _ ededo _	en _ edo	_ oe	En _ ique	_ odeado
ce _ o	en _ a _ ecer	_ eto	en _ raiza _	en _ abieta _	a _ ma

67. Completa con R o RR según corresponda:

- a) El _ obo deshon _ a a sus auto _ es.
- b) En _ ojeció de ve _ güenza cuando lo nomb _ a _ on.
- c) En el teat _ o vimos una comedia de en _ edo.
- d) Is _ ael fue conside _ ado un buen depo _ tista.
- e) La exquisita poesía de Bécque _ pe _ tenece al pos _ omanticismo.
- f) El agua se enca _ gó de des _ izar su _ izada cabelle _ a.
- g) Los ob _ e _ os t _ abaja _ on hasta des _ iñona _ se.
- h) Des _ atizar la ciudad es ta _ ea del Ayuntamiento.
- i) Poda _ on los á _ boles hasta casi des _ amarlos.
- j) Me p _ oduce son _ ojo escucha _ tales vilezas.

3. Educación literaria: Literatura de la Edad Media

3.1. Aproximación histórica, social y cultural

Lee el siguiente texto con detenimiento:



El concepto de la Edad Media nació en la mente de los humanistas del Renacimiento. Desde el principio tuvo un carácter negativo. La Edad Media no se definió por lo que era, sino por lo que no era. Entre la antigüedad clásica y la modernidad se extiende una tierra de nadie, una época a la que se llama *media* por estar entre dos etapas perfectamente

definidas [...]

Desde finales del XVII quedó fijado el período en los términos y con los límites que hoy se aceptan generalmente: desde la invasión germánica y la desaparición del Imperio romano de occidente [en el siglo V d. C.] hasta finales del siglo XV [...]

Como frontera con la Edad Moderna, los historiadores, según su nacionalidad e inclinaciones, señalan diversos acontecimientos: la caída de Constantinopla en poder de los turcos (1453), la invención de la imprenta de tipos móviles (1455), el descubrimiento de América (1492), la reforma protestante (1517), etc.[...]

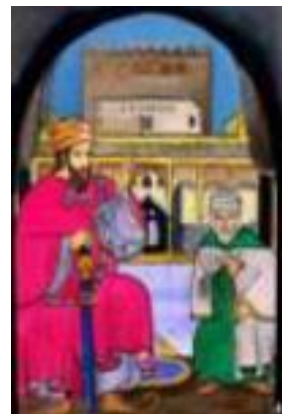
Las postrimerías del siglo XV alumbran un arte nuevo, más acabado y perfecto. Por eso han decidido iniciar ahí un nuevo capítulo.

Manual de literatura española. I. Edad Media. Ed. Cenlit. 1981. Págs. 13-14.

Como bien apunta el autor del texto, la **invasión de los pueblos del norte** supone la desaparición del Imperio romano y su modelo cultural. Reflejo de ello es el cambio del modelo económico esclavista por otro que va a ser la columna vertebral de la nueva Europa: el **feudalismo**, relación basada en la división de **estamentos, el vasallaje y el teocentrismo**. En el siguiente enlace podrás tener una idea clara de este tipo de sociedad.

Pero con el paso de los siglos, **a partir del XII**, con el incremento de la población, aparecen nuevos barrios o **burgos** junto al castillo, el convento o las ciudades. A sus habitantes se les conocerá como **burgueses** y se convertirán en la clase social que transformará todo el pensamiento medieval.

La Península Ibérica no fue ajena a este proceso, si bien aquí contamos con algunas peculiaridades históricas. La más importante fue el desembarco de la **civilización árabe** en nuestras costas, en el **711**. Ello propiciará una evolución política, social, cultural, e incluso, lingüística, algo distinta al resto de Europa. A través de la figura de Alfonso X el Sabio se puede ver el proceso de **fusión cultural de los siglos posteriores a la llegada de los pueblos árabes**.



En **1492**, con la conquista de Granada, se da por concluido el período de **Reconquista cristiana**. La unificación peninsular es posible gracias al matrimonio de **Isabel de Castilla con Fernando de Aragón**. A partir de aquí comienza una etapa expansiva de la corona de Castilla, cuyo hito será el descubrimiento de las llamadas Nuevas Indias: **América**.

PARA SABER MÁS

1)

Para profundizar más en esta etapa histórica puedes visitar:

1) <http://es.wikipedia.org/wiki/Reconquista>



ACTIVIDADES

68. Completa el texto con las palabras que se te ofrecen:

• Alfonso X • Américas • Arcipreste • Gonzalo • Nebrija • XIII • lengua • moderno • traductores •

En el siglo _____ el castellano se difunde gracias al esfuerzo de _____ el Sabio y sus colaboradores, con la creación de las academias de _____, centros donde grandes personajes de las tres culturas aportaban sus conocimientos. Es en estos lugares donde nace la literatura española. Todavía, en este periodo de formación destaca _____ de Berceo y el _____ de Hita. Las aportaciones gramaticales de _____ y Correas irán poniendo las bases para el español _____ y su extensión en las _____ muy rápidamente.

3.2. Autores y obras más representativos

Durante toda la unidad hemos ido aportando ejemplos de algunos textos representativos de la Edad Media, centrándonos en especial en los narrativos.

Sin embargo, la literatura medieval ofrece un panorama muy rico en todos los géneros. Debes tener en cuenta que **el castellano** comienza a ser **lengua de uso sobre el siglo X**, fecha en que están datadas las **Glosas Emilianenses**, unos apuntes en castellano primitivo de un estudiante al que ya le costaba entender el latín y traducía a su lengua algunos fragmentos. Leamos un ejemplo para conocer cómo era el castellano empleado en la época:

Cono ayutorio de nuestro dueño Christo, dueño Salvatore, qual dueño yet ena honore a qual dueño tienet ela mandatione cono Patre, cono Spiritu Sancto, enos siéculos de los siéculos. Fácanos Deus onnipotes tal serbicio fere que denante ela sua face gaudiosos seyamus.

(Con la ayuda de nuestro Señor Don Cristo, Don Salvador señor que está en el honor y señor que tiene el mando con el Padre, con el Espíritu Santo, en los siglos de los siglos. Háganos Dios omnipotente hacer tal servicio que delante de su faz gozosos seamos).

La siguiente manifestación de literatura en lengua romance, es decir, en castellano, la encontramos en unos breves **poemas del siglo XI**, denominado **jarchas**, introducidos en unas composiciones árabes denominadas **moaxajas**. Se trata de unos versos puestos en boca de una mujer que se queja por la ausencia del amante. Aquí tienes un ejemplo:

Vayse meu corachón de mib.
ya Rab, ¿si me tornarád?
¡Tan mal meu doler li-l-habib!
Enfermo yed, ¿cuánd sanarád?

Mi corazón se me va de mí.
Oh Dios, ¿acaso se me tornará?
¡Tan fuerte mi dolor por el amado!
Enfermo está, ¿cuándo sanará?

En el **siglo XII** se puede datar una de las primeras **composiciones teatrales** conocidas: **Auto de los Reyes Magos**. He aquí un fragmento de la escena II:

[CASPAR]
(A BALTHASAR)
¿Dios vos salve, senior? ¿Sodes vos strelero?
Dezidme la verdad, de vós sabelo quiro.
[¿Vedes tal maravilla?]
[Nacida] es una strela.
[BALTHASAR]
Nacido es el Criador,
que de las gentes es senior;
iré, lo aoraré.
[CASPAR]
Yo otrosí rogar lo he.
[MELCHIOR]
[A los otros dos.]
Seniores, ¿a cuál tirra, ó queredes andar?
¿Queredes ir conmigo al Criador rogar?
¿Avedes lo veído? Yo lo vo aorar.

[GASPAR]
(A BALTASAR)
¿Dios os salve, señor? ¿Sois vos astrólogo?
Decidme la verdad, de vos saberlo quiero.
[¿Veis tal maravilla?]
[Nacida] es una estrella.
[BALTASAR]
Nacido es el Creador,
que de las gentes es
señor;
iré, lo adoraré.
[GASPAR]
Yo también lo he de rogar.
[MELCHOR]
[A los otros dos.]
Señores, ¿a cuál tierra queréis ir?
¿Queréis ir conmigo al Creador rogar?
¿Lo habéis visto? Yo lo voy adorar.



Evidentemente, estas **composiciones orales** son anteriores a la literatura escrita. Las **primeras manifestaciones escritas** comienzan a producirse a **partir del siglo XIII**, cuando **Alfonso X el Sabio** convierte el castellano en lengua administrativa.

La primera manifestación literaria escrita en castellano que se conoce es el **Cantar de mio Cid**, cantar de gesta, en verso monorrimo, que narra la vida del héroe Rodrigo Díaz de Vivar. Por lo tanto, tiene un **carácter épico** y pertenece al **Mester de juglaría** u oficio de juglares, que hacen una literatura para ser recitada. Leamos el fragmento inicial.

De los sos ojos tan fuertemiente llorando
tornava la cabeça e estávalos catando,
vio puertas abiertas e uços sin cañados,
alcándaras vazías, sin pieles e sin mantos
e sin falcones e sin adtores mudados.
Sospiró mio Çid, ca mucho avié grandes
cuidados,
fabló mio Çid bien e tan mesurado,
-Grado a ti, Señor, Padre que estás en alto,
esto me an buelto mios enemigos malos.-

De los sus ojos tan fuertemente llorando,
Tornaba la cabeza y estábalos catando.
Vio puertas abiertas y postigos sin candados,
Alcándaras vacías, sin pieles y sin mantos,

Y sin halcones y sin azores
mudados.

Suspiró mío Cid pues tenía muy
grandes cuidados.

Habló mío Cid, bien y tan
mesurado:

-¡Gracias a ti, señor padre, que
estás en alto!

-¡Esto me han vuelto mis enemigos malos!



Puedes oír el poema en el siguiente enlace:

<http://www.laits.utexas.edu/cid/qt/frames.php?f=01r&r=25&b=mz1&p=win&ln=0001-0025>

Junto a este tipo de literatura de base oral, surgen en los conventos y parroquias otras obras de carácter más culto. Se trata del **Mester de clerecía** u oficio de clérigos. Su máximo representante es **Gonzalo de Berceo** y su estrofa característica, la **cuaderna vía**. Lee el siguiente ejemplo extraído de *Los milagros de Nuestra Señora*:

Señores e amigos, compañía de prestar,
de que Dios se vos quiso traer a est logar,
aún si me quissiéssedes un poco esperar,
en un otro miraclo vos querría fablar.
De un otro miraclo vos querría contar
que fizo la Gloriosa, estrella de la mar;
si oírme quisiéredes, bien podedes jurar
que de mejor bocado non podriedes tastar.

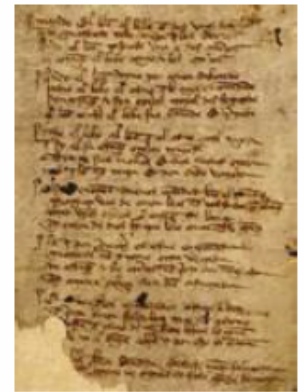


Gonzalo de Berceo

Este tipo de estrofa, la **cuaderna vía** (consulta el glosario), también es empleada en otra de las grandes piezas medievales: **El libro de Buen Amor**, escrito por el **Arcipreste de Hita** y que va a servir de base para una **modernización literaria**, la cual será posteriormente continuada por *La Celestina*. Traemos aquí un fragmento inicial donde el autor justifica su trabajo:

Dios Padre, Dios Fijo, Dios Spíritu Santo:
El que naçió de la Virgen, esfuerço nos dé tanto,
que siempre lo loemos en prosa et en canto,

sea de nuestras almas cobertura et manto.
El que fiso el çielo, la tierra, et el mar,
Él me done su graçia, e me quiera alumbrar,
que pueda de cantares un librete rimar,
que los que lo oyeren, puedan solás tomar.
Tú, Señor Dios mío, qu'el omen crieste,
enforma e ayuda a mí, el tu açipreste,
que pueda faser un libro de buen amor aqueste,
que los cuerpos alegre, e a las almas preste.
Si queredes, señores, oír un buen solás,
escucad el romanse, sosegad vos en pas,
non vos diré mentira en quanto en él yas',
ca por todo el mundo se usa et se fas.



Dentro de una pretendida **vertiente didáctica**, ya apuntada por el mismo Arcipreste, encontramos otra gran obra en prosa: **El conde Lucanor** de Don Juan Manuel. Es una **colección de cuentos** justificados como una serie de consejos que un criado, Patronio, da a su señor para enseñarle a vivir noblemente. Ya hemos leído un fragmento en apartados anteriores de esta unidad. Aquí, en el **prólogo**, el autor justifica su obra:



Por eso yo, don Juan, hijo del infante don Manuel, adelantado mayor del Reino de Murcia, escribí este libro con las más bellas palabras que encontré, entre las cuales puse algunos cuentecillos con que enseñar a quienes los oyeren. Hice así, al modo de los médicos que, cuando quieren preparar una medicina para el hígado, como al hígado agrada lo dulce, ponen en la medicina un poco de azúcar o miel, u otra cosa que resulte dulce, pues por el gusto que siente el hígado a lo dulce, lo atrae para sí, y con ello a la medicina que tanto le beneficiará. Lo mismo hacen con cualquier miembro u órgano que necesite una medicina, que siempre la mezclan con alguna cosa que resulte agradable a aquel órgano, para que se aproveche bien de ella. Siguiendo este ejemplo, haré este libro, que resultará útil para quienes lo lean, si por su voluntad encuentran agradables las enseñanzas que en él se contienen; pero incluso los que no lo entiendan bien, no podrán evitar que sus historias y agradable estilo los lleven a leer las enseñanzas que tiene entremezclados, por lo que, aunque no lo deseen, sacarán provecho de ellas, al igual que el hígado y los demás órganos se benefician y mejoran con las medicinas en las que se ponen agradables sustancias.

En esta tradición de **cuentos ensartados** se encuentra también **Calila e Dimna**, del que hemos leído un fragmento en esta unidad.

Y de carácter didáctico **doctrinal** y misógino encontramos también el **Corbacho** o **Reprobación del amor mundano** de Alfonso Martínez de Toledo, Arcipreste de Talavera y capellán de Juan II. En su **prólogo** traza el esquema de su obra:

Por ende, yo, Martín Alfonso de Toledo, bachiller en decretos, arcipreste de Talavera, capellán de nuestro señor el rey de Castilla don Juan -que Dios mantenga por luengos tiempos y buenos- aunque indigno propuse de hacer un compendio breve en romance para información algún tanto de aquellos que les pluguiere leerlo, y leído retenerlo, y retenido, por obra ponerlo; especialmente para algunos que no han hollado el mundo ni han bebido de sus amargos brebajes ni han gustado de sus viandas

amargas, que para los que saben y han visto, sentido y oído no lo escribo ni digo, que su saber les basta para defenderse de las cosas contrarias. Y va en cuatro principales partes dividido: en la primera hablaré de reprobación de loco amor. Y en la segunda diré de las condiciones algún tanto de las viciosas mujeres. Y en la tercera proseguiré las complexiones de los hombres (cuáles son o qué virtud tienen para amar o ser amados). En la cuarta concluiré reprobando la común manera de hablar de los hados, venturas, fortunas, signos y planetas, reprobada por la santa madre iglesia y por aquellos en que Dios dio sentido, seso y juicio natural, y entendimiento racional. Esto por cuanto algunos quieren decir que si amando pecan que su hado o ventura se lo procuraron.

ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en el siguiente enlace:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11775/contenido/home.html>

1)



ACTIVIDADES

69. Asocia las obras con los autores:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| a) Libro de Buen Amor. | 1. Gonzalo de Berceo |
| b) El Corbacho. | 2. Arcipreste de Hita |
| c) Los milagros de Nuestra Señora. | 3. Alfonso Martínez de Toledo |
| d) Cantar de mio Cid. | 4. Anónimo |

70. Completa con las palabras que se ofrecen:

• Alfonso • Clerecía • Hita • Juan • López • Villasandino •
• XIV • autores • cuaderna vía • moralistas • pensamientos •

En el siglo _____ la poesía evoluciona en su forma y contenidos. La _____, aunque se sigue manteniendo como modelo de composición de las obras, da paso a otras formas poéticas. Los contenidos didácticos y _____ del Mester de _____ giran hacia una literatura mucho más personal de los _____, donde reflejan sus _____ tanto morales, como políticos o religiosos. Junto a Don _____ Manuel, al Canciller Pero _____ de Ayala y al Arcipreste de _____ aparecen autores como Alfonso Álvarez de _____, el judío castellano Sem Tob de Carrión y el propio rey _____ XI de Castilla y León, conocido como el Justiciero.

71. Lee atentamente el siguiente poema de Gonzalo de Berceo y responde a las preguntas:

En garganta de la Olla, lengua y maedia de Plasencia, se pasea una serrana alta, rubia, aragonesa, con una vara de espalda,	5	Dispusieron de acostarse - Serrano, cierra la puerta y el serrano, como tuno, se la ha quedado entreabierta. De que la sintió dormida, se echó fuera de la cueva	25
con una trenza de pelo que a los zancajos la llega. Cuando tiene gana de agua, baja para la ribera;	10	Legua y media lleva andada sin volverse la cabeza. Una vez que la volvió, ojalá y no la volviera:	30
cuando tiene gana de hombre, se sube a las altas peñas. Vio de venir a un serrano con una carga de leña;	15	vio de venir la serrana corriendo como una fiera. Puso una piedra en su honda que pesaba arroba y media.	35
le ha agarrado de la mano se lo ha llevado a la cueva. Fue la serrana de caza, trajo su montera llena de conejos y perdices,	20	Con el aire de la piedra le revoló la montera.	40
de tórtolas y « halagüañas ». Propusieron de hacer lumbre de huesos y calaveras, de hombres que había matado, como con el mismo hiciera.		-Vuelve, vuelve, serranillo; vuélvete por la montera, que es de terciopelo fino y es lástima que se pierda. -Mis padres, que son muy ricos, me comprarán otra nueva; y si no me la compraran, me pasaría sin ella	45

- a) Explica en dos líneas como máximo el tema del poema.
b) El texto es un romance popular. ¿Qué es su romance? ¿Cuál es su estructura métrica? ¿Cómo es su rima?

72. Lee el siguiente cuento de Calila e Dimna y contesta a las preguntas:

-Señor, me hicieron entender de los engaños de las mujeres. Dice que era una mujer que tenía un amigo que era privado del rey, y el amigo envió a un hombre suyo a casa de su amiga que supiese si era y su marido. Y entró aquel hombre y pagose de él y él de ella porque era hermoso; y ella lo llamó que yaciese con ella, y él lo hizo así y vio que tardaba su señor el mancebo, y fue a casa del entendeder, y llamó e dijo el mancebo: «¿Qué haré de mí?» Y ella dijo: «Ve, y escóndete aquel rincón».

Y el señor de él entró a ella, y no quiso que el amigo entrase en el rincón con el mancebo. Y en esto vino el marido, y llamó a la puerta y dijo al amigo: «Toma tu espada en la mano y párate a la puerta del palacio y amenázame y ve tu carrera y no hables ninguna cosa».

Y él hízolo así y fue y abrió la puerta a su marido, y cuando vio su marido estar el espada sacada al otro en la mano, habló y dijo: «¿Qué es esto?». Y él no respondió nada, y fue su carrera. Y el marido entró al palacio a su mujer y dijo: «¡Ay, maldita de ti! ¿Qué tuvo este hombre contigo?». Y ella dijo: «Vino ese hombre huyendo con gran miedo y halló la puerta abierta, y entró su señor en pos de él por lo matar, y él dando voces que le acorriese. Y después que él se arrimó a mí, me paré ante él, y apartelo de él que no lo matase, y por esto va de aquí denostando y amenazándome».

El marido dijo: «¿Dónde está este mancebo?». «En aquel rincón está».

Y el marido salió a la puerta por ver si estaba el señor del mancebo o si era ido. Y cuando vio que no estaba allí, llamó al mancebo y dijo: «Sal acá, que tu señor ido es su carrera». Y el marido se tornó a ella bien pagado, y dijo: «Hiciste a guisa de buena mujer, e hiciste bien, y te lo agradezco mucho».

—Y, señor, no te di este exemplo sino que no mates tu hijo por dicho de una mujer, que las mujeres, ayudadas en sí, han muchos engaños.

Y mandó el Rey que no matasen su hijo.

- a) Haz un breve resumen del contenido del texto.
b) ¿Qué enseñanzas se transmiten en este fragmento? Explícala.
c) ¿Crees que están vigentes en la actualidad? Explica por qué.

73. Lee el siguiente texto de El Conde Lucanor y responde a las preguntas:

Otra vez, hablando el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo:

—Patronio, me han asegurado que unos nobles, que son vecinos míos y mucho más fuertes que yo, se están juntando contra mí y, con malas artes, buscan la manera de hacerme daño; yo no lo creo ni tengo miedo, pero, como confío en vos, quiero pedirlos que me aconsejéis si debo estar preparado contra ellos.

—Señor Conde Lucanor —dijo Patronio— para que podáis hacer lo que en este asunto me parece más conveniente, me gustaría mucho que supierais lo que sucedió a la golondrina con las demás aves.

El conde le preguntó qué había ocurrido.

—Señor Conde Lucanor —dijo Patronio— la golondrina vio que un hombre sembraba lino y, guiada por su buen juicio, pensó que, cuando el lino creciera, los hombres podrían hacer con él redes y lazos para cazar a los pájaros. Inmediatamente se dirigió a estos, los reunió y les dijo que los hombres habían plantado lino y que, si llegara a crecer, debían estar seguros de los peligros y daños que ello suponía. Por eso les aconsejó ir a los campos de lino y arrancarlo antes de que naciese. Les hizo esa propuesta porque es más fácil atacar los males en su raíz, pero después es mucho más difícil. Sin embargo, las demás aves no le dieron ninguna importancia y no quisieron arrancar la simiente. La golondrina les insistió muchas veces para que lo hicieran, hasta que vio cómo los pájaros no se daban cuenta del peligro ni les preocupaba; pero, mientras tanto, el lino seguía encañando y las aves ya no podían arrancarlo con sus picos y patas. Cuando los pájaros vieron que el lino estaba ya muy crecido y que no podían reparar el daño que se les avecinaba, se arrepintieron por no haberle puesto remedio antes, aunque sus lamentaciones fueron inútiles pues ya no podían evitar su mal.

»Antes de esto que os he contado, viendo la golondrina que los demás pájaros no querían remediar el peligro que los amenazaba, habló con los hombres, se puso bajo su protección y ganó tranquilidad y seguridad para sí y para su especie. Desde entonces las golondrinas viven seguras y sin daño entre los hombres, que no las persiguen. A las demás aves, que no supieron prevenir el peligro, las acosan y cazan todos los días con redes y lazos.

»Y vos, señor Conde Lucanor, si queréis evitar el daño que os amenaza, estad precavido y tomad precauciones antes de que sea ya demasiado tarde: pues no es prudente el que ve las cosas cuando ya suceden o han ocurrido, sino quien por un simple indicio descubre el peligro que corre y pone soluciones para evitarlo.

Al conde le agradó mucho este consejo, actuó de acuerdo con él y le fue muy bien.

Como don Juan vio que este era un buen cuento, lo mandó poner en este libro e hizo unos versos que dicen así:

Los males al comienzo debemos arrancar, / porque una vez crecidos, ¿quién los atajará?

- a) Resume el cuento que narra Patronio al Conde y señala las partes en las que podemos dividir el texto.
¿Cuál es la enseñanza que ofrece este cuento? ¿Dónde se observa el origen aristocrático del autor?

74. Relaciona las columnas:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| a) Gonzalo de Berceo | 1. Mester de clerecía |
| b) Mio Cid | 2. Épica |
| c) Arcipreste de Hita | 3. Prosa didáctica |
| d) El corbacho | 4. Libro de buen amor |

75. Completa el texto con las opciones que te ofrecemos:

• poemas • lírica • experiencias • femenina • mozárabes • primera • autora • hombres • repeticiones • exclamaciones • diminutivos • menor • villancicos •

Las jarchas _____ amoratorias son pequeños _____ populares en los que, generalmente, la voz del autor o de la _____ es el de una muchacha que les habla de sus _____ amorosas a sus hermanas o a su madre. Se cree probable que la mayoría de estos textos hayan sido escritos por _____, aunque la temática y el contenido de los textos requerían su redacción en la _____ persona de la voz _____. Sus rasgos más destacados son: la abundancia de _____, interrogaciones y _____, el uso de un léxico sencillo y de muchos _____. Se considera que las jarchas, las cantigas de amigo galaico-portuguesas y los _____ castellanos son ramas de una misma tradición popular, que también tiene ramificaciones fuera de la Península: la lírica tradicional. La importancia de las jarchas radica en que ayudan a aclarar los orígenes de la literatura española, ya que prueban que en la península ibérica también existía poesía _____ antigua.

76. Elige la opción correcta:

- a) El feudalismo era un sistema de repartición de tierras.
b) Vasallaje, estamentos y teocentrismo son la base del feudalismo.
c) En la Edad Media continúa el sistema social y político romano.

77. Entendemos por Edad Media una época que abarca:

- a) Desde el nacimiento de las ciudades hasta el descubrimiento de América.
b) Desde la desaparición del Imperio Romano hasta el descubrimiento de América.
c) Desde la aceptación del cristianismo en el siglo IV hasta la invención de la imprenta.
d) Los siglos X al XV.

78. La Edad Media en la Península Ibérica, a diferencia del resto de Europa, estuvo marcada por:

- a) El nacimiento de las ciudades.
b) La aparición de los primeros burgueses.
c) La entrada de los árabes y un largo periodo de reconquista cristiana.

79. ¿Qué son las jarchas?

- a) Poemas épicos
b) Romances, cuentos y fábulas
c) Poemas amorosos insertos en composiciones árabes.
d) Comentarios a las moaxajas.

4. Revisión de la unidad

4.1. Autoevaluación

1. Lee el siguiente fragmento de *El Corbacho* y contesta a las preguntas:

Capítulo VI

Cómo la mujer es cara con dos haces

La mujer ser de dos haces y cuchillo dedos tajos no hay duda en ello, por cuanto de cada día vemosque uno dice por la boca, otro tiene al corazón. Y no es hombre al mundo por mucha amistad, familiaridad, conocencia, privanza con uso que con la mujer tenga que jamás pueda sus secretos saber, ni que fiel ni lealmente con el que usare la mujer hable. Todavía se guarda, toda hora se teme; todavía al rincón de su corazón guarda y retiene algún secreto que no descubre por no ser señoreada, ni que otro toda su voluntad y corazón sepa. Juraré, perjuraré: «Nunca tal cosa hice; nunca tal cosa dije ni presumí, para esto ni aun para aquello. Nunca fui en tal cosa, ni jamás tal yo supe. ¿No me creéis ahora? Decid, pues, si me creéis». [...] Y con esto tal piensan que engañan, pero ellas son engañadas: que quien con arte jura, con arte se perjura. Y por ende son dichas las mujeres de dos corazones y cuchillo de dos tajos: uno juran, otro hacen; uno muestran, otro tienen; uno predicán, otro ponen por obra. ¿Hay en el mundo mayores engaños que a la falsa mujer con juramentos creer la que es simple; y aquella que robaría a su padre haberla por inocente; y a la lisonjera con juras creer su mentira por verdad; y a la mala hembra por juramentos creer su castidad; y a la malqueriente creer su amistad; y a la mentirosa creerle que es su mentira verdad? Demás aprende y hazle como te hace; pues ella no te dice su corazón, no le digas tú el tuyo; que oído has cómo conteció a muchos pasados y contece hoy a los vivientes, que por descubrir sus corazones y poridades padecen (...)

- ¿Piensas que la opinión del autor es razonable o se deja llevar por otros motivos?
- ¿Por qué es un texto misógino?
- ¿Obliga el autor al lector a un determinado comportamiento? ¿Cuál?

2. Asocia cada estructura con el tipo de información característica (información objetiva u opinión)

- Empleo de adjetivos poco precisos.
- Recurrir a datos objetivos.
- Uso de oraciones expresivas.
- Uso de citas textuales y opiniones de expertos.
- Empleo de preguntas retóricas.
- Oraciones en modo indicativo.
- Oraciones en modo subjuntivo.
- Aparecen onomatopeyas.

3. Completa las siguientes normas ortográficas con las formas y expresiones que te ofrecemos:

• -bilidad • -bir • -biz • pretérito perfecto de indicativo

- Biznieto se escribe con b porque empieza por _____.
- Percibir se escribe con b porque termina en _____.

k) Caminaba se escribe con b porque es _____.

l) Probabilidad se escribe con b porque acaba en _____.

4. Transforma los determinantes en pronombres.

Deme ese libro, por favor.	Mira qué bonitos son estos zapatos.
Mi corbata se ha quemado.	Compraré algunos libros.
Andrés tiene veinte años.	¿Qué amigas han venido?

5. Sustituye los puntos por un pronombre personal (sujeto o complemento):

yo	A ____ no ____ invitaron.
me	Ven a merendar ____.
mí	____ no ____ dormí.
conmigo	

lo	A Clara no ____ vi.
la	Los libros ____ perdió.
los	El reloj no ____ lleva.
las	A ellas ____ invitaron.

tú	¿____ no ____ acuerdas?
te	¿A ____ no ____ parece bien?
ti	Estoy de acuerdo ____.
contigo	

le	A Clara no ____ preguntaron nada.
les	A las ardillas ____ gustan las nueces.
	A Manuel ____ regalaron una raqueta.
	A ellos ____ darán un premio.

6. Empareja cada determinante con su tipo:

- | | |
|------------------|--------------|
| a) artículo | 1. ¿Cuántos? |
| b) demostrativo | 2. varios |
| c) posesivo | 3. tercero |
| d) numeral | 4. medio |
| e) numeral | 5. el |
| f) indefinido | 6. ¡Qué! |
| g) interrogativo | 7. este |
| h) exclamativo | 8. tu |

7. Completa el texto con las palabras que te ofrecemos:

• monorrismo • escrita • Cantar de Mio Cid • épico • Mester de juglaría • recitada •

La primera manifestación literaria _____ en castellano que se conoce es el _____, cantar de gesta, en verso _____, que narra la vida del héroe Rodrigo Díaz de Vivar. Por lo tanto, tiene un carácter _____, y pertenece al _____, u oficio de juglares, que hacen una literatura para ser _____.

4.2. Actividades extra

1. Completa con J o G según corresponda.

- Jor_e dir_i_e el vi_ésimo con_reso sobre el _iro de los planetas alrededor del sol en una vie_a facultad de _eolo_ía de la ciudad de Lie_a.
- Los salva_es te_ieron una li_era red para co_er _il_ueros.
- Los pasa_eros eli_ieron con ur_encia un mensa_ero para que tra_era la va_illa del extran_ero.
- El conser_e del cole_io co_eaba cuando lle_ó de la relo_ería.
- Tra_imos de Tán_er un _ue_o de a_edrez.
- Prote_er el paisa_e re_ional es un e_emplo que ha de sur_ir con cora_e en nosotros.
- En el zooló_ico ru_ían los animales salva_es.
- El hi_o de Jenaro contra_o una infección en la larin_e al in_erir le_ía.
- La _ente comenta que di_imos que la ima_en de la vir_en prote_ía a los mon_es _enovese.

2. Señala si las palabras destacadas en las siguientes oraciones son determinantes o pronombres:

- Ya he hablado con mis padres pero no he conseguido ver a los tuyos.
- Llevo cinco días sin dormir; son muchos, ¿verdad?
- Las dos son bonitas, pero me gusta más esta cazadora.
- Yo en tu lugar, no lo haría.
- Los alumnos recogieron cien firmas, pero no fueron bastantes para detener la tala de árboles.
- Ya te he dicho que aquel vestido es muy caro.
- Tú sabías todas las respuestas.
- ¡Cuántos amigos tienes!

3. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Montero e Iglesias se pasan a “la casta”

Si hay algo que debe cuidar un representante público es la coherencia entre su discurso y su vida personal, pues a nadie se le escapa que es el espejo en el que los electores tratan de reflejarse al menos en cuanto al ejercicio de su política se refiere, y a cuatro años vista. En ese sentido parece razonable que la pérdida de credibilidad puede llegar a ser evidente y rápida en quienes parecen mantener una doble vida, no exigiendo para sí lo que proponen para el resto. Esto, ni más ni menos, es lo que les ha sucedido a Pablo Iglesias e Irene Montero. Al tiempo en el que solicitaban mesura vital y económica para los suyos, resulta que en su ámbito privado se comportan de otra manera. Nadie podría aludirles si la adquisición de su futura vivienda solo hubiera sido producto de los rendimientos de su lícito trabajo, pero lo cierto es que en su ejercicio venden valores que no consideran que deban aplicarse a sí mismos. Así invertirán la misma cantidad de euros que le criticaban a Luis de Guindos en la adquisición de su casa y vivirán en las afueras de Madrid —donde consideraban que llega con dificultad la temperatura social de los ciudadanos de a pie.

Luis Alberto Rodríguez Arroyo. www.elpais.es
(20-05-2018)

- Resume en dos líneas la información del texto.
- ¿Qué quiere decir el autor del texto con la expresión “doble vida”? Explícala.
- Expresa tu opinión sobre el texto.

4. Completa el texto con las palabras que se ofrecen:

• resolución • habilidades • madurez •
planificación • investigación • elaboración •
solucionar • presentación

Mediante un trabajo de _____ no solo aprendemos por nosotros mismos sino que adquirimos las _____ propias de una persona capaz de _____ otros tipos de problemas. Los pasos en sí para la realización de un trabajo escolar, _____, _____ y _____, son los mismos que empleamos en la _____ de problemas y conflictos diarios. Por eso, un trabajo indica a quien lo lee, es decir, al profesor, nuestra _____ y capacidad de desarrollo posterior en nuestras vidas.

5. Escribe B o V donde corresponda:

carní__oro escri__ir llora__a posi__ilidad _icorrector

sumergi__le __ruto andu__o octa__o lava__a

6. Escribe H donde corresponda:

_abanicar	_idroavión
_ucha	_ipermercado
_adivinanza	_abitante
a__orador	_abanico
_alcantarillado	_a correr
an__alfabeto	_abía salido
_orrible	_ierbajo
_alto	_orfandad
_ondura	_uella

7. Escribe R o RR donde corresponda:

Ba_eño	Ca_tilla
Mi_illa	Se_ucho
_odilla	_umiante
Pa_illa	_incón
Sub_utina	Ab_upto
_ascador	En_ique
_eloj	Hon_adez
P_ueba	
Se_ano	