

# EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

## 1º ESPA – LENGUA Y LITERATURA NIVEL I – MÓDULO I

### UNIDAD 1. ESCRIBIENDO Y HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE



## Unidad 1: Escribiendo y hablando se entiende la gente

### Índice

1. [Comunicación oral y escrita](#)
  - 1.1. [Diferencias entre comunicación oral y escrita](#)
  - 1.2. [Textos escritos del ámbito personal, académico y laboral:](#)
    - 1.2.1. [Cartas familiares y comerciales](#)
    - 1.2.2. [El correo electrónico](#)
    - 1.2.3. [Impresos y formularios](#)
    - 1.2.4. [Formularios on-line](#)
  - 1.3. [Búsqueda de información: diccionarios y enciclopedias](#)
  - 1.4. [Práctica de comprensión lectora](#)
  - 1.5. [Elaboración de textos escritos: redacción de una carta comercial](#)
2. [Conocimiento de la lengua](#)
  - 2.1. [La comunicación:](#)
    - 2.1.1. [Elementos de la comunicación](#)
    - 2.1.2. [Funciones del lenguaje](#)
  - 2.2. [Ortografía:](#)
    - 2.2.1. [Uso de mayúsculas](#)
    - 2.2.2. [Escritura de C, Z y QU](#)
3. [Educación literaria](#)
  - 3.1. [La literatura](#)
  - 3.2. [Formas de la literatura](#)
  - 3.3. [Géneros literarios](#)
4. [Revisión de la unidad](#)
  - 4.1. [Autoevaluación](#)
  - 4.2. [Actividades extra](#)

### TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD:



<https://www.daypo.com/test-1-espa-unidad-1-lengua-literatura.html>



## 1. Comunicación oral y escrita

### 1.1. Diferencias entre comunicación oral y escrita

Cuando nos comunicamos con otra persona utilizamos fundamentalmente la lengua, el idioma, pero lo podemos hacer de dos formas: oralmente o por escrito. Sin embargo, existen diferencias notables entre la comunicación oral y escrita.

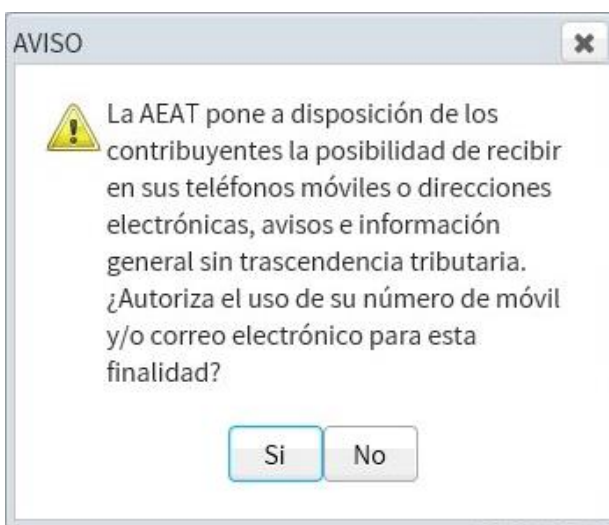
Imagina que tienes que informar a un compañero de trabajo sobre la última reunión que has mantenido con los jefes de tu empresa. ¿Crees que lo harías igual si lo cuentas que si lo escribes?

¿Podrías demostrar, por ejemplo, tu enfado ante una situación que no te ha gustado de esa reunión de la misma forma? ¿Podrías emplear en un texto escrito el lenguaje no verbal (gestos, expresiones con las manos, posturas, etc.)? Cuando hablamos con otra persona, una buena parte de la información la transmitimos a través de nuestra expresión y nuestros gestos. En la sociedad actual, el lenguaje no verbal ha adquirido una extraordinaria importancia, sobre todo en el mundo de la publicidad, en el que predominan las imágenes sensoriales (auditivas, visuales, olfativas, etc.).

Mira atentamente estas dos imágenes:



Este es un ejemplo de comunicación oral. En ella, se usa, básicamente, el lenguaje no verbal. Si observas con detenimiento el gesto de cada uno de los personajes que intervienen en ella, podrás deducir fácilmente la información que se están transmitiendo.



Este es un texto escrito. Necesitas, por lo tanto, descifrar las palabras para poder comprender su significado.

Por otra parte, ¿crees que hablar y escribir son acciones que suponen el mismo esfuerzo? Lee atentamente estos dos textos:

#### Texto 1:

Ayer estuvimos en la reunión un buen rato, no te creas. Empezamos, más o menos, a las cinco de la tarde y todavía a las ocho no habíamos terminado. Anda que no se lió al final la historia. El gerente nos contó cómo se iban a distribuir este verano las vacaciones y, vamos, que por lo que dijo, yo creo que sencillamente harán lo que quieran, ya ves tú.

#### Texto 2:

La reunión se celebró el día 25 de mayo a las 17:00 horas. El tema más importante de la misma fue la distribución de las vacaciones entre los empleados de la empresa, que resultó un asunto bastante arduo que ocupó una buena parte de la misma. Cada uno de los asistentes expuso su opinión sobre el tema y, finalmente, el gerente nos informó de que en breves días se nos haría saber la decisión final.

Habrás deducido con facilidad que el primer ejemplo es una transcripción de una conversación oral, mientras el segundo se corresponde con una comunicación escrita. Las diferencias más significativas entre ambas puedes encontrarlas en esta tabla comparativa:

COMUNICACIÓN ESCRITA	COMUNICACIÓN ORAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se realiza, principalmente, mediante el <b>lenguaje verbal</b>: palabras, representadas mediante las letras.</li> <li>✓ Se construye de manera <b>correcta y precisa</b>, respetando las <b>normas ortográficas</b>.</li> <li>✓ El <b>lenguaje es cuidado</b>.</li> <li>✓ Es <b>permanente</b>.</li> <li>✓ Requiere <b>mucha concentración</b>.</li> <li>✓ Es <b>unilateral</b> (no hay respuesta del receptor).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se realiza mediante el <b>lenguaje articulado</b>: sonidos que reproducen palabras y oraciones.</li> <li>✓ Generalmente, va acompañada del <b>lenguaje no verbal</b>: gestos, movimientos, etc.</li> <li>✓ Se utiliza un <b>lenguaje coloquial</b>.</li> <li>✓ Es una <b>comunicación perecedera</b>.</li> <li>✓ Exige una <b>concentración bastante menor</b> que la escrita.</li> <li>✓ Es <b>bilateral</b>: intervienen el emisor y el receptor, que van intercaldando sus papeles.</li> </ul>

Observa que, cuando lees en voz alta, se establece un nexo de unión entre ambas formas: por un lado, se descifra lo que está escrito. Por otro, la lectura puede ir acompañada de una entonación especial, gestos y expresiones que ayuden a interpretar el texto.

#### PARA SABER MÁS

En estas páginas encontrarás más información sobre la comunicación escrita: textos, estilo, la lectura, etc.

- 1) <https://www.caracteristicas.co/comunicacion-escrita/>
- 2) <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/591/Expresion-oral-conversacion-y-dialogo>

1)



2)



## ACTIVIDADES

### 1. ¿Qué es el lenguaje no verbal?

- a) El que utiliza como principal recurso las palabras.
- b) Aquel que se realiza a través de gestos, movimientos, expresiones, etc.

### 2. Escribe al lado de cada característica el tipo de comunicación al que se refiere (oral o escrita).

- a) Generalmente, va acompañada del lenguaje no verbal: gestos, movimientos, etc. \_\_\_\_\_
- b) Se realiza, principalmente, mediante el lenguaje verbal: palabras, representadas mediante las letras. \_\_\_\_\_
- c) Se realiza mediante el lenguaje articulado: sonidos que reproducen palabras y oraciones. \_\_\_\_\_
- d) Se construye de manera correcta y precisa, respetando las normas ortográficas. \_\_\_\_\_
- e) Es bilateral: intervienen el emisor y el receptor, que van intercaldando sus papeles. \_\_\_\_\_

### 3. Fíjate en las siguientes imágenes. ¿Son ejemplos de comunicación verbal o no verbal? ¿Por qué?



### 4. Escribe ejemplos de situaciones en las que haya comunicación verbal y otras en las que no.



## 1.2. Textos escritos del ámbito personal, académico y social

### 1.2.1. Cartas familiares y comerciales

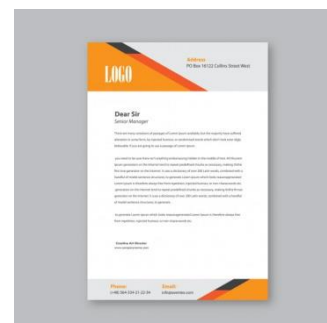
Seguramente, en más de una ocasión, has escrito una carta para contar algo a un amigo o familiar, para pedir noticias sobre alguien o para muchas otras razones, ya que esta ha sido durante mucho tiempo la forma más habitual de comunicación. Sin embargo, en la actualidad, si tienes que ponerte en contacto con alguna persona, probablemente utilizarás otros recursos: teléfono, correo electrónico mensajes SMS, Whatsapp, etc.

Vamos a imaginar, no obstante, que tienes que escribir una carta. Empezaremos por comparar estos dos modelos de correspondencia.



Carta 1	Carta 2
<p>Cáceres, 25 de junio de 2019</p> <p>¡Hola, Marta!</p> <p>Llevo unos días de vacaciones en la playa y me estoy acordando mucho de ti. Espero que podamos vernos cuando regrese y vayamos a algunos conciertos de esos que tanto nos gustan; ¿te acuerdas, no? ¡Ay, cómo los echo de menos! Si ves a alguno del grupo, me gustaría que le dijeras que me escriba porque tampoco sé nada de ellos. Bueno, espero recibir pronto noticias tuyas y que me cuentes qué tal estás pasando el verano.</p> <p>Nos veremos dentro de unos días. Hasta pronto.</p> <p>Manuel.</p>	<p>Luis García Sánchez C/Gredos, nº 45, 7º C Mérida (Badajoz)</p> <p>Federico Ramírez Jorge Jefe de Personal de Huniesa C/Oviedo, 46, 4º A Cáceres</p> <p>Mérida, 17 de marzo de 2019</p> <p>Muy Sr. mío:</p> <p>Me dirijo a usted para comunicarle que ya le han sido enviados por mensajería, tal y como acordamos en nuestra conversación telefónica del día 13 del presente mes, todos los informes que solicitó sobre el trabajo realizado en las empresas que usted dirige en los últimos tres meses. Esperando que estos informes sean de su interés, se despide,</p> <p>Atentamente,</p> <p>Fdo: Luis García Sánchez</p>
EJEMPLO DE CARTA FAMILIAR	EJEMPLO DE CARTA COMERCIAL

Entre estos dos modelos hay bastantes diferencias, desde la forma de presentación, pasando por el contenido, el lenguaje, etc. Si te indicamos que hay dos modelos característicos de cartas: la **familiar** y la **comercial**, fácilmente podrás deducir cuál se corresponde con cada uno de ellos. No obstante, vamos a señalar los rasgos diferenciadores en esta tabla en la que iremos comparando los dos modelos.



Carta familiar	Carta comercial
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Forma parte de nuestras relaciones familiares y sociales.</li> <li>✓ Lo habitual es que se escriba a mano (<b>manuscrita</b>).</li> <li>✓ Podemos dirigirnos al receptor con un <b>saludo familiar</b>: hola, querido amigo...</li> <li>✓ El tema de estas cartas suele ser de <b>carácter personal</b>: expresión de emociones, sentimientos...</li> <li>✓ Se utiliza un <b>lenguaje relajado</b> (coloquial).</li> <li>✓ Nuestro nombre suele aparecer solo en la firma final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Es la base de nuestras transacciones comerciales.</li> <li>✓ <b>No debe estar escrita a mano.</b></li> <li>✓ Nos dirigimos al receptor <b>con cortesía</b>: Muy Sr. mío, Estimado señor...</li> <li>✓ El tema de estas cartas es <b>exclusivamente oficial</b>, nada personal.</li> <li>✓ Debe <b>cuidar mucho la presentación</b>.</li> <li>✓ <b>Ortografía correcta</b>.</li> <li>✓ <b>Selección del vocabulario</b>.</li> <li>✓ Claridad en la exposición de los conceptos.</li> <li>✓ Nuestros datos figurarán en la parte superior izquierda del folio.</li> <li>✓ Los datos de la empresa o persona a la que nos dirigimos aparecerán en la parte superior derecha del folio.</li> </ul>

### 1.2.2. El correo electrónico

Aunque las cartas han sido hasta hace algunos años un vehículo muy importante de comunicación, el desarrollo de las nuevas tecnologías ha permitido usar nuevos medios, más rápidos y cómodos. Uno de ellos, que seguro conoces y empleas con mucha frecuencia, es el correo electrónico.

Observa estos dos modelos:

The diagram shows an email window with the following labels and arrows pointing to them:

- TÍTULO**: Points to the subject line "Asunto: Viaje a Sevilla".
- DESTINATARIO**: Points to the recipient's email address "Juan@gmail.com".
- ASUNTO**: Points to the subject line "Asunto: Viaje a Sevilla".
- SALUDO**: Points to the greeting "Hola, Juan".
- MENSAJE (cuerpo)**: Points to the main body of the email, starting with "¿Que tal llevas las vacaciones?".
- DESPEDIDA**: Points to the closing "Saludos Rafa".

The diagram shows an email composition form with the following labels and arrows pointing to them:

- REMITENTE**: Points to the "De" field, which contains "outlook\_D0CBF996520EFBAF@outlook.com".
- DESTINATARIO**: Points to the "Para..." field, which contains "infor@gmail.com".
- ASUNTO**: Points to the "Asunto" field, which contains "Factura pedido 675".
- SALUDO**: Points to the beginning of the message body "Estimados señores:".
- MENSAJE (Cuerpo)**: Points to the main body of the message, starting with "El pasado día 5 recibí correctamente el pedido que realicé en su web.".
- DESPEDIDA**: Points to the closing "Atentamente: Cliente N.º 09778".

¿Encuentras algún parecido con las cartas que vimos antes? ¿Cuál de ellos relacionarías con una carta familiar? ¿Cuál con una comercial?

Si te has fijado, el **primero** tiene las mismas características de una carta familiar:

- ⇒ El tema trata de relaciones sociales.
- ⇒ Tanto el saludo como la despedida son cordiales.
- ⇒ El lenguaje es coloquial (fíjate en la expresión *finde*).



Imagen de [Nevit Dilmén](#)  
Wikimedia Licencia CC

Sin embargo, el **segundo** correo es más serio:

- ⇒ El tema trata de asuntos comerciales.
- ⇒ Tanto el saludo como la despedida son muy corteses (*estimados señores; atentamente*).
- ⇒ El lenguaje es correcto, formal y preciso (se limita a contar sencillamente lo que ha pasado y lo que se espera que haga la empresa).

Pero ambos tienen varias cosas en común, que son las que debes tener en cuenta a la hora de redactar este tipo de mensajes:

- Indica claramente el **asunto** (dos o tres palabras diciendo de qué trata el correo; es lo primero que se ve en la bandeja de entrada).
- Empieza siempre con un **saludo**: *buenos días, tardes...* o algo más formal, si es un mensaje dirigido a alguien que no conoces (*Estimados señores...*).
- Termina también con una **despedida**, bien sea de tipo coloquial (*Hasta pronto*) o con una despedida formal (*Atentamente*), según el tipo de mensaje.
- **No** escribas con letras **mayúsculas**: llaman mucho la atención, dan la impresión de que estás enfadado o gritando.
- Antes de enviar el correo, **comprueba que la dirección electrónica** del destinatario está bien escrita: si te confundes en una letra, lo enviarás a otra persona.

#### PARA SABER MÁS

En el siguiente enlace encontrarás un vídeo con unas recomendaciones sobre cómo escribir un correo electrónico:

<https://www.youtube.com/watch?v=WSPbVoRWYeQ>



## ACTIVIDADES

**5. Completa el siguiente texto sobre los tipos de correspondencia con las palabras que se ofrecen:**

- carta comercial • carta familiar • claridad • cortesía •  
• lenguaje coloquial • personal • presentación •  
vocabulario •

La \_\_\_\_\_ forma parte de nuestras relaciones familiares y sociales. En ella, nos dirigimos a un receptor utilizando un \_\_\_\_\_, sin cuidar excesivamente la \_\_\_\_\_, y con el fin de contarle algo de carácter \_\_\_\_\_. Sin embargo, para nuestras relaciones profesionales y laborales utilizamos la \_\_\_\_\_, en la que procuramos extremar la \_\_\_\_\_ con la que nos dirigimos al receptor. Seleccionamos mucho el \_\_\_\_\_ que vamos a utilizar y nos esmeramos en cuidar la \_\_\_\_\_ en la exposición.

**6. Señala si las siguientes características pertenecen a la carta comercial o familiar:**

- a) Generalmente se escriben a mano. \_\_\_\_\_
- b) El tema suele ser de carácter personal. \_\_\_\_\_
- c) Los datos del remitente figuran en la parte izquierda del folio. \_\_\_\_\_

- d) En ellas se selecciona mucho el vocabulario empleado. \_\_\_\_\_  
e) El saludo inicial se caracteriza por extremar la cortesía hacia el receptor. \_\_\_\_\_  
f) En ellas se utiliza un lenguaje coloquial. \_\_\_\_\_  
g) el tema suele ser de carácter oficial. \_\_\_\_\_

**7. Anota junto a las características que se indican el tipo de correspondencia al que pertenece cada una de ellas (carta comercial o familiar).**

- a) Lenguaje elaborado.  
b) Lenguaje coloquial.  
c) Temas oficiales.  
d) Temas familiares.  
e) Manuscrita.  
f) Escrita con letra de imprenta.

**8. Señala a qué tipo de correo corresponde cada afirmación (coloquial o formal):**

- a) El lenguaje es correcto, formal y preciso. \_\_\_\_\_  
b) El tema trata de relaciones sociales. \_\_\_\_\_  
c) Tanto el saludo como la despedida son cordiales. \_\_\_\_\_  
d) Utiliza expresiones coloquiales. \_\_\_\_\_

**9. Coloca en orden las partes de un correo electrónico.**

ASUNTO	1º	
DESPEDIDA	2º	
CUERPO	3º	
SALUDO	4º	

**10. Señala con qué tipo de correo asociarías cada expresión (coloquial o formal):**

- a) Hasta pronto  
b) Estimados señores  
c) Atentamente  
d) Tú

**11. Señala si las siguientes afirmaciones sobre los correos electrónicos son verdaderas o falsas.**

- a) No es necesario indicar el asunto. \_\_\_\_\_  
b) No se pone saludo. \_\_\_\_\_  
c) Es mejor escribir con mayúsculas. \_\_\_\_\_  
d) Si es un correo formal, incluiremos una despedida cortés (Atentamente...) \_\_\_\_\_

### 1.2.3. Impresos y formularios

Quizás alguna vez hayas tenido que ir a la oficina de correos a certificar una carta o un paquete. Si es así, te habrán pedido que rellenes un impreso con tus datos personales y los del destinatario. También es probable que hayas necesitado completar un documento para pedir una beca o realizar una matrícula (por ejemplo, la solicitud para acceder a este curso).

Estos documentos reciben el nombre de **impresos** (porque, como puedes observar, se han imprimido con casillas en blanco para que se puedan rellenar) o **formularios**.

Hoy en día puedes encontrarlos en muchos lugares:

En las oficinas de correos.

En organismos oficiales (ayuntamientos, INEM, juzgados...). En bancos, asesorías...

En instituciones educativas. Etc.

Su función principal es la de recoger los datos necesarios **para realizar una gestión**. Para rellenarlos, debes tener en cuenta algunas **normas**:





- Lee, en primer lugar, la información que acompaña al formulario; en ella se indica, en la mayoría de los casos, cómo se debe completar.
- Escribe con letra clara, preferiblemente en mayúsculas, para que se pueda leer con claridad. No olvides que tus datos los tienen que utilizar los funcionarios encargados de realizar los trámites oportunos.
- No taches ni emborrones; es preferible emplear otro impreso si te has equivocado.
- Si el papel del formulario es autocopiable, utiliza un bolígrafo de punta fina sobre un soporte duro, para que se calquen las copias.
- Por último, antes de entregarlo, lee detenidamente los datos que has cumplimentado para comprobar si hay algún error.

## 1.2.4. Formularios on-line

Internet pone a nuestra disposición un extraordinario número de recursos que nos permiten, en muchas ocasiones, entregar cierto tipo de documentos sin necesidad de tener que desplazarnos. Es el caso, por ejemplo, de algunos formularios que pueden rellenarse on-line. Cada vez se utilizan más para:

Dar de alta a los usuarios de cuentas de correo.

Acceder a foros y chats.

Rellenar datos de preinscripción de un curso. Etc.

En estos casos debes inscribirte con tus datos personales. Observarás que aparecen algunas casillas con este símbolo (\*), que significa que hay que cumplimentarlas obligatoriamente.

Observa la imagen de la derecha. En ella puedes ver cómo se exige copiar un código especial en una casilla para que se valide el formulario; es decir, para que se acepte.

Te aconsejamos que tengas cuidado y leas bien toda la información antes de suscribirte a algunos servicios: son la puerta de entrada de publicidad que luego va a inundar tu buzón de correo (tanto el de e-mail como el de tu casa); algunas casillas vienen marcadas por defecto autorizando a enviar información publicitaria.

### PARA SABER MÁS

Aquí tienes dos enlaces a formularios electrónicos que te pueden resultar de utilidad. El primero de ellos es el **MODELO 50**, que se realiza para pagar las tasas de la Junta de Extremadura (licencias de pesca o caza, ITV, inscripción en cursos, carnet joven...). Una vez cumplimentados tus datos y los códigos de las tasas, tienes que imprimirlo y llevarlo a una entidad bancaria para hacer el pago.

1) <https://modelo050.juntaex.es/modelo050/>

En este otro, tienes la solicitud de prestación por desempleo. Impresos del INEM (Instituto Nacional de Empleo):

2) <http://www.inem.es/inem/ciudadano/prestaciones/modelosimpresos.html#solicitudes>

1)



2)



## ACTIVIDADES

**12. ¿Para qué sirven los impresos? Elige la opción correcta.**

- Para comunicar tus datos personales a una institución o una empresa.
- Para solicitar algún documento o información.

¿Sabías que...?

Si tienes una cuenta de correo de Gmail puedes crear formularios tú mismo de manera sencilla e intuitiva.

**13. ¿Dónde se colocan los datos de un formulario? Elige la opción correcta.**

- a) En cualquier sitio.
- b) En las casillas en blanco correspondientes.

**14. Para rellenar un impreso con papel autocopiable utilizaremos:**

- a) Bolígrafo de punta fina sobre un soporte duro.
- b) Lápiz o bolígrafo.

**15. ¿Qué significado tiene el símbolo (\*) que aparece en algunos impresos on-line?**

- a) Que ese dato hay que rellenarlo obligatoriamente.
- b) Que el dato puede rellenarse opcionalmente.

### 1.3. Búsqueda de información: diccionarios y enciclopedias

#### Diccionario de la lengua

En ocasiones lees o escuchas palabras cuyo significado desconoces. A veces, puedes deducirlo del contexto, es decir, teniendo en cuenta las que están a su alrededor llegas a una conclusión de lo que, aproximadamente, puede significar. Sin embargo, si quieres saber su significado de manera precisa, deberás acudir a un diccionario.

El vocabulario de una lengua está organizado en el **diccionario**. Se trata de una **recopilación de las palabras con su significado** correspondiente.

Pero también lo puedes usar para resolver dudas lingüísticas:

- ✓ Cómo se escribe una palabra (si tienes dudas de si es con v, b...)
- ✓ Su género (masculino o femenino).
- ✓ Su categoría gramatical (si es adjetivo, sustantivo, verbo).

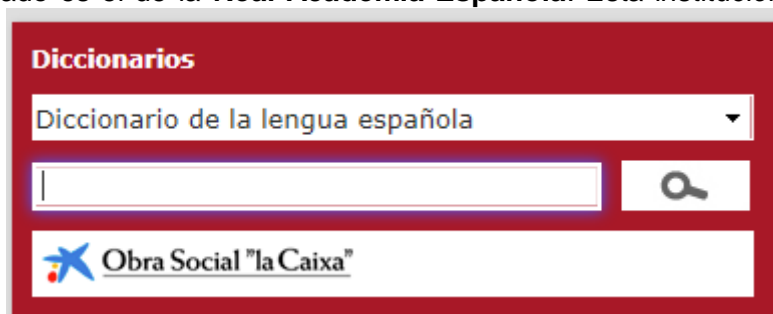
En las primeras páginas de los diccionarios encontrarás una lista de todas las **abreviaturas** que utilizan y su significado. Por ejemplo, m. (masculino).

Además, para facilitar la búsqueda debes tener en cuenta lo siguiente:

- Las palabras aparecen ordenadas **alfabéticamente** por la primera letra, luego por la segunda, la tercera, etc.
- En cada página hay unas **palabras** en el margen superior izquierdo (la primera que aparece en esa hoja) y derecho (la última que encontrarás) que sirven de **guía** para buscar.
- Desde 1994, la Real Academia Española adoptó el sistema internacional en la ordenación de las letras del alfabeto:
  - La letra ch se incluyó en la c, de manera que aparece entre ce y ci.
  - La letra ll aparece entre li y lo.
- Los sustantivos y adjetivos aparecen siempre en **singular**. Cuando tienen terminación diferente para el género masculino y el femenino, se especifican ambas. Así: *guapo*, *pa*.
- Si quieres saber el significado de una forma verbal, deberás buscar siempre su infinitivo: *amar*, *temer*, *partir*.

En nuestra lengua el diccionario más respetado es el de la **Real Academia Española**. Esta institución, que tiene representación en todos los países de habla hispana, lo edita y revisa periódicamente. Sin embargo, en su página web tenemos acceso al **diccionario electrónico**, con las mismas funcionalidades que el de papel:

<http://dle.rae.es>



En el centro tienes un cuadro donde, al introducir la palabra a buscar, nos aparecerá su definición.

Busca, por ejemplo, la palabra “*léxico*”. Accederás a una página con todos los detalles: sus significados, su etimología, su género... Incluso puedes compartirlo en las redes sociales.

Al realizar la búsqueda, te habrá salido una página con 5 entradas; es lo que se llaman **acepciones**: los significados de una palabra según los contextos en que aparece. Un vocablo puede tener varios significados y no debes conformarte, por lo tanto, con la primera definición que aparezca en el diccionario porque quizás no sea esta la que te interese.



Pero también lo podemos llevar con nosotros, en nuestro bolsillo (en el móvil). Encontrarás una **app** gratuita que puedes descargar. Te recomendamos que la instales en tu dispositivo; así, cualquier duda que tengas la podrás consultar fácilmente estés donde estés.



Código QR para  
descargar la  
app de la  
DRAE.

Busca ahora la palabra *banco*; habrás encontrado más de diez acepciones. Tendremos que seleccionar la que corresponde en cada caso. Por ejemplo:

- Encontraron un enorme banco de hielo (“Extensa planicie formada de agua de la mar congelada”).
- Han puesto bancos en el parque. (“Asiento con respaldo o sin él, en que pueden sentarse varias personas”).

#### PARA SABER MÁS

En este enlace puedes acceder al Diccionario de la Lengua Española. Puedes practicar buscando el significado de estas tres palabras: *comunicación*, *código* y *emisor*.

<http://dle.rae.es>

1)



En este otro, tienes la web de la Real Academia de la Lengua Española. En el cuadro de la derecha, encontrarás un acceso al diccionario. Además, hay otros diccionarios y muchos artículos relacionados con nuestro idioma. <http://www.rae.es/>

2)



## ACTIVIDADES

### 16. Busca en el Diccionario de la RAE la palabra *indigencia* y responde a las siguientes cuestiones:

a) ¿Cuál es su significado?

-Estado de ánimo en que no se siente inclinación ni repugnancia hacia una persona, objeto o negocio determinado.

-Falta de medios para alimentarse, vestirse, etc.

b) ¿Cuál es su género?

-Masculino.

-Femenino.

c) ¿Cómo buscarías en un diccionario el significado de la forma verbal “enarboló”?

-enarboló.

-enarbolar.

### 17. Asocia la palabra subrayada en estas frases con la acepción que le corresponde:

• adinerado • fértil • sabroso • encantador •

a) El niño de mi amiga está muy rico.

b) El pastel de chocolate está muy rico.

- c) Su vecino se ha hecho rico con sus negocios.  
d) La Vega del Guadiana es una tierra muy rica.

18. Señala en qué orden aparecerían estas palabras en el diccionario: polizontes, mayo, pobres, alemana, vulgares, baratas, campeones, días, pesadilla, matadero.

19. ¿Cómo buscarías en el diccionario la palabra “prendieron”?

## Otros diccionarios

Si necesitas saber la traducción de una palabra a otro idioma, puedes utilizar un **Diccionario bilingüe o Diccionario de idiomas**: inglés - español, español - portugués, etc.

También te pueden ser de gran utilidad los **diccionarios de sinónimos y de antónimos**; el de sinónimos (palabras de igual significado) te puede resultar muy útil para evitar repeticiones.

A veces dudamos cómo se escribe alguna palabra o si existe. Por ejemplo, ¿qué forma debemos usar “correo electrónico” o “e-mail”? Para estos casos está el **Diccionario panhispánico de dudas**, también de la RAE. Busca en él la solución a la pregunta planteada; accede a esta web y escribe en el buscador “e-mail”

<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

Si lees el artículo comprobarás que su uso es innecesario, puesto que hay otra palabra en español para designar lo mismo, *correo electrónico*.

### PARA SABER MÁS

Hay páginas que permiten el acceso a diccionarios en línea, tanto de la lengua española como de sinónimos y antónimos o de idiomas.

1) <http://www.wordreference.com>

1)



2) <http://www.mediosmedios.com.ar/Diccionarios.htm>

Utiliza el diccionario panhispánico de dudas para averiguar el plural de *álbum*

3) <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

3)



2)



## ACTIVIDADES

20. Entra en el siguiente enlace <http://www.wordreference.com/sinonimos/> y relaciona cada una de las siguientes palabras con el sinónimo que le corresponde:

• abundancia • compasión • pobreza • obstinación •

- a) Intolerancia.  
b) Indigencia.  
c) Exuberancia.  
d) Condolencia.

21. Utiliza el Diccionario Panhispánico de dudas para averiguar el plural correcto de estas palabras:

- a) bambú (bambú, bambúes, son válidas las dos)  
b) esquí (esquí, esquíes, son válidas las dos)  
c) sándwich (sándwichs, sándwiches)  
d) currículum (currículum, currículos)  
e) referéndum (referéndum, referendos)



## Enciclopedias

Cuando no nos interesa saber el significado específico de una palabra, sino aspectos más amplios del tema con el que se relaciona, consultamos las enciclopedias. Según la definición que nos proporciona el DRAE, una enciclopedia es “una obra en que se trata de muchas ciencias”; es decir, en ella podemos encontrar referencias sobre múltiples temas: medicina, matemáticas, arte, historia, etc. La manera de encontrar la información es similar a la utilizada por el diccionario (ordenación alfabética).



La primera enciclopedia la inició a finales del siglo XVIII el francés Diderot, junto con un equipo de intelectuales, pretendiendo recoger los conocimientos que el hombre tenía en aquel tiempo. En la actualidad, una de las más completas en español (tiene ya más de 100 volúmenes) es la Espasa - Calpe.

El avance tecnológico ha supuesto un cambio radical en la forma de presentar estos conocimientos. De los extensos volúmenes se pasó al **soporte en CD-ROM**, en el que bastaba teclear una palabra o un tema genérico para acceder a la información. Una de las más usadas fue la de Microsoft, Encarta, que funcionó entre 1993 y 2009.

Pero la extensión de internet supuso un paso más: los buscadores permiten el acceso a mucha información sobre cualquier tema (aunque hay que ser críticos, ya que no todo lo que está en la web es cierto). Se crearon enciclopedias temáticas, de medicina, arte, literatura, historia o música.



Una de las más usadas es **Wikipedia, la enciclopedia libre**, que fue creada en 2001 como proyecto de edición abierta (es decir, todos podemos aportar información para completar sus artículos, aunque hay que ajustarse a unas normas y revisiones) y ha crecido continuamente en número de artículos y de ediciones idiomáticas hasta la actualidad. Estas son sus características:

- **libre**: todos sus artículos, fotos y contenidos tienen licencia libre, que permite usar, copiar y modificar, con la única restricción de indicar la fuente;
- **universal**: se extiende a todos los países, tiene traducciones en muchas lenguas y pretende abarcar todo el conocimiento;
- **gratuita** y sin publicidad: no necesitas más que conexión a internet para acceder y se sufraga con donaciones;
- **colaborativa**: hay miles de voluntarios por todo el mundo que continuamente revisan, amplían o modifican los contenidos;
- todos los conceptos están **enlazados** unos con otros: pulsando en cualquier palabra marcada con un enlace, te llevará al artículo en el que se trata ese asunto.

### PARA SABER MÁS

Son muchas las enciclopedias que puedes consultar a través de Internet. Aquí tienes algunas direcciones interesantes. Prueba el funcionamiento de cada una de ellas buscando información sobre el lenguaje no verbal.

- 1) <http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>
- 2) <http://enciclopedia.us.es/>
- 3) <https://www.britannica.com/>

1)



2)



3)



## 1.4. Práctica de comprensión lectora

A continuación te proponemos que leas el siguiente texto y hagas unos e



ejercicios a partir de él, poniendo en práctica lo aprendido hasta ahora. Como es lógico, siempre que te sea posible, intenta buscar en el diccionario aquellas palabras que no entiendas para poder extraer una idea global de lo que lees. Por lo tanto, presta atención y lee detenidamente el siguiente escrito:

### Los Juegos Olímpicos

Los Juegos Olímpicos son un conjunto de competiciones deportivas que se celebran cada cuatro años en la ciudad elegida para este fin. Conocidos también como Olimpiada u Olimpiadas, tienen su origen en los que los antiguos griegos celebraban en la ciudad de Olimpia. Los modernos tuvieron lugar por primera vez en Atenas en 1896, por iniciativa del barón de Coubertin. Desde 1924 se celebran también los Juegos Olímpicos de Invierno, que abarcan competiciones deportivas sobre hielo y en la nieve.

Los primeros Juegos Olímpicos se remontan al 776 a.C. y comprendían únicamente la prueba del estado o carrera de 192 m. Con posterioridad, el programa de los Juegos se fue enriqueciendo progresivamente: en la XVIII edición se incluyeron el pentatlón y la lucha, en la XXV la carreras de cuádrigas y así hasta llegar a un buen número de competiciones que alargaba la duración del programa a cinco días. Los juegos fueron decayendo y los casos de corrupción se multiplicaron, porque la victoria suponía una vida regalada, hasta tal punto que fueron suprimidos por el emperador Teodosio (393) a instancias de San Ambrosio.

A fines del siglo XIX, el barón Pierre de Coubertin se propuso restablecer los Juegos Olímpicos con la idea de conseguir la fraternidad de los pueblos por medio del deporte; para el barón el espíritu de los Juegos quedaba resumido en esta frase: “Lo importante no es ganar, sino participar”. Los Juegos se reanudaron en Atenas en 1896, reservándose los de 1900 para París, durante la Exposición Universal. Desde su restauración se han venido celebrando cada cuatro años en distintas ciudades, salvo en 1916, debido a la Primera Guerra Mundial, y en 1940 y 1944, por la Segunda Guerra Mundial. Su universalidad y relieve han originado su politización. En un principio, los participantes fueron rigurosamente amateurs, pero en los últimos juegos se advierte una tendencia cada vez mayor a la profesionalidad.

Ahora trata de responder a las preguntas siguientes sin mirar las posibles soluciones. Comprueba después las respuestas. **Te damos un consejo: nunca copies la información literal del texto para responder. Debes utilizar otras expresiones.**

1. ¿Qué son los Juegos Olímpicos?
2. ¿Cuándo comienzan los Juegos Olímpicos modernos?
3. ¿Por qué prohibió los Juegos Olímpicos el emperador Teodosio en el año 393?
4. ¿Por qué motivo no se celebraron los Juegos Olímpicos en los años 1916, 1940 y 1944?
5. ¿De dónde crees que se ha sacado la información del texto? ¿Por qué?
6. Ordena alfabéticamente las siguientes palabras del texto: *remontan, competiciones, elegida, abarcan, barón, casos, victoria, idea, medio, deporte, restablecer, fraternidad, advierte, tendencia, participantes.*
7. Elige el significado de las siguientes palabras subrayadas del texto:

a) “en la XVIII edición se incluyeron el pentatlón y la lucha”.

-conjunto de tres pruebas olímpicas que consisten en 1500 m a nado, 10 km de carrera a pie y 40 km de ciclismo en carretera.

-conjunto de cinco pruebas atléticas que actualmente consiste en 200 y 1500 m lisos, salto de longitud y lanzamiento de disco y jabalina.

-conjunto de diez pruebas practicadas por el mismo atleta.

b) “el barón Pierre de Coubertin se propuso restablecer los Juegos Olímpicos”.

-ser humano de sexo masculino.

-hombre de gran bondad.

-persona que tiene gran influencia y poder dentro de un partido político, una institución, una empresa, etc.

1. Son pruebas deportivas clasificatorias a nivel internacional que se celebran cada cuatro años.

2. En 1896 en la ciudad de Atenas.

3. Debido al fraude y engaño que encubría los juegos a través de casos de corrupción.

4. A causa del estallido de la Primera Guerra Mundial (1916) y la Segunda Guerra Mundial (1940 y 1944).

5. Dado que la información abarca un tema concreto (Los Juegos Olímpicos) y no se trata de una definición, está claro que el texto procede de una enciclopedia.

6. abarcan, advierte, barón, casos, competiciones, deporte, elegida, fraternidad, idea, medio, participantes, remontan, restablecer, tendencia, victoria,

7. a) conjunto de cinco pruebas atléticas que actualmente consiste en 200 y 1500 m lisos, salto de longitud y lanzamiento de disco y jabalina.

b) persona que tiene gran influencia y poder dentro de un partido político, una institución, una empresa, etc.

## 1.5. Elaboración de textos escritos: redacción de una carta comercial

En este apartado nos centraremos en ofrecer una serie de pautas para redactar una carta comercial. Antes de nada, recuerda lo que has aprendido sobre esto en los puntos anteriores. Deberás aplicar lo aprendido en esta tarea práctica. Para empezar, fíjate en el siguiente modelo y sus partes. Después realiza la tarea.

El diagrama muestra la estructura de una carta comercial con las siguientes partes etiquetadas:

- Datos del cliente:** M<sup>a</sup> Carmen Pérez López, C/Trajano, 06479 Mérida (Badajoz).
- Datos de la empresa:** Hotel Spa Villamiel, C/ Bienestar, 17, El Raposo (Badajoz).
- Saludo:** Estimada Sra. Pérez:
- Fecha:** El Raposo, 15 de septiembre de 2019.
- Cuerpo de la carta:**
  - Por la presente tenemos el placer de comunicarle la apertura de nuestras nuevas instalaciones sitas en calle Bienestar 17 de El Raposo, un lugar ideal para pasar unos días de paz y tranquilidad.
  - Con ese fin, nos complace invitarle al vino español que tendrá lugar en nuestras instalaciones, el próximo día 25 de septiembre de 2019, a las 20:30 horas con ocasión de la inauguración oficial de nuestro nuevo Hotel Spa.
  - Esperamos contar con su inestimable presencia para compartir juntos estos agradables momentos.
  - Confiando en contar con su asistencia, atentamente le saluda,
- Despedida:** (Etiqueta que apunta al texto "atentamente le saluda").
- Firma y rúbrica:** (Etiqueta que apunta a la firma manuscrita de Ricardo Hernández García).
- Nombre y cargo:** Ricardo Hernández García, Gerente.

## ACTIVIDADES

### TAREA

**22. Escribe una carta comercial siguiendo el modelo que hemos trabajado en esta unidad y teniendo en cuenta los siguientes datos:**

- Deberá ir dirigida a D. Luis García Vinuesa, que es el Presidente de la empresa INVEXA, cuya dirección es la calle Monfragüe, nº 27 de Cáceres.
- El remitente eres tú.
- El contenido de la carta deberá ser el siguiente: le pides que te envíe antes de una fecha determinada que tú escojas, el pedido de cajas de material de oficina que le hiciste hace un mes y que todavía no has recibido.
- Puedes escribirla primero en tu cuaderno y luego pasarla al ordenador utilizando un procesador de textos, imprimiéndola al finalizar.

## 2. Conocimiento de la lengua

### 2.1. La comunicación

#### 2.1.1. Elementos de la comunicación

Imagina la siguiente situación: Charles viene de Cartagena y se encuentra perdido porque no sabe qué dirección debe tomar para llegar hasta Cáceres. Por el camino, se detiene en un restaurante y se establece el siguiente diálogo:

- Charles: Could you tell me the way to Cáceres?
- Camarero: ¿Perdón?
- Charles: Could you tell me the way to Cáceres?
- Camarero: Lo siento. No entiendo lo que me pregunta.

En el ejemplo anterior es imposible que se establezca una comunicación entre estas dos personas. La razón es que no comparten el mismo idioma; es decir, hay un elemento que está impidiendo que se reciba la información: el código. Lee ahora este texto:

Fue una de esas noches (a Gregorio le deslumbró la claridad del recuerdo) cuando su abuelo le preguntó de golpe qué iba a ser de mayor.

-Yo quiero ser toro –contestó sin dudar, por culpa de la inspiración, como observó en seguida su abuelo.

-Tonterías –dijo el padre-. Será almirante. Se le ve en la cara que va a ser marino y que va a casarse con una princesa.

-¡Tu deja que hable el chico! –gritó el abuelo-, Vamos a ver, ¿qué quieres ser?

-Toro.

-Pero no es un oficio –protestó el padre.

-¡Si él quiere ser toro será toro! –volvió a gritar el abuelo-. ¿De verdad quieres serlo?

-Sí, toro.

-¡Toro! –exclamó el abuelo maravillado. Entonces intervino la madre:

-Hijo mío, ¿y no quieres ser sacerdote?

-¡Nunca! –aulló el abuelo-. Es un crimen quitarle a un niño la ambición. ¡Toro! ¡Qué gran afán! Pero el padre se levantó y dio un golpe terrible en la mesa:

-Si vuelvo a oír hablar de toro, o de santo, o de toro santo, ese mismo día rompo la mesa con el hacha, y a la casa le prendo fuego con un mixto.

Luis Landero, *Juegos de la edad tardía*.



Como has podido comprobar, en este fragmento sí se está produciendo un acto de comunicación, ya que hay un intercambio de información entre varios personajes. Si repasamos atentamente el texto, encontraremos en él todos los factores que intervienen en dicho acto:

- Un **emisor** y un **receptor**: en este caso son Gregorio, el padre, la madre y el abuelo, que van intercambiando estos papeles según transmiten o reciben la información. El emisor es, por lo tanto, quien elabora y emite el mensaje. El receptor es quien lo recibe.

El **mensaje**: Gregorio quiere ser toro cuando sea mayor. Esto provoca una discusión entre los miembros de la familia. El mensaje puede definirse como una información elaborada; es decir, qué es lo que queremos comunicar.

**Código**: Los interlocutores del texto de Luis Landero conversan entre ellos empleando la misma lengua: el castellano. Para que la comunicación se produzca es necesario que el emisor y el receptor conozcan el mismo código. Puede definirse este como un conjunto de signos a través de los cuales se puede realizar el proceso de comunicación: palabras, señales, colores, idiomas, gestos, sonidos... Sería imposible establecer un acto de comunicación si, por ejemplo, cada uno de los miembros de esta familia utilizara un código distinto.



Algunos códigos pueden ser muy simples, como el signo de V para identificar la victoria; pero también pueden ser muy complejos (es el caso de las lenguas). Para aprender el código de la circulación, por ejemplo, debes asistir a las clases de la autoescuela; para aprender otra lengua, acudirás a una Escuela de Idiomas.

**Contexto**: Los personajes se encuentran en la casa de la familia y la conversación se desarrolla en una noche. El contexto es la situación física en la que se encuentran emisor y receptor cuando establecen la comunicación. Muchas veces es imprescindible para entender un mensaje correctamente. Imagina que un emisor se dirige a un receptor de la siguiente forma:

*“Vamos a iniciar la operación”*

Esta frase puede tener significados muy distintos según el lugar. Si es en un hospital (operación quirúrgica); si es en clase (operación matemática, por ejemplo); si es en un campo de batalla (operación militar).

- **Canal**: El aire. Se trata, además, de un canal auditivo, puesto que estos personajes tienen que oírse para poder establecer la comunicación entre ellos. Podríamos definir el canal como aquel medio que sirve dentro de un acto de comunicación para transmitir el mensaje. Puede ser el aire (en una conversación hablada), el papel (si utilizamos el lenguaje escrito). También hablamos de canal si tenemos en cuenta el sentido a través del cual se recibe dicho mensaje: visual, olfativo, auditivo...

Este conjunto de factores que acabamos de analizar reciben el nombre de **elementos de la comunicación**. No olvides que no puede faltar ninguno de ellos para que esta sea posible.

Otro ejemplo de comunicación podría ser la que se está produciendo ahora mismo entre tú, alumno, y tu profesor:

Tu profesor (**emisor**) te está proporcionando una información sobre un tema en concreto que tú tendrás que ir estudiando (**mensaje**). Tú eres el **receptor**, la persona que lee en clase, en la pantalla del ordenador, este mensaje. Lo normal es que los papeles de los interlocutores (emisor y receptor) sean intercambiables; es decir, que el emisor pueda convertirse en receptor y viceversa. Es lo que ocurre cuando tú preguntas algo a tu profesor: te estás convirtiendo en emisor. Cuando aquel te contesta, vuelves a ser el receptor.

El **canal** que nosotros utilizamos para poder comunicarnos puede ser Internet y la pantalla de tu ordenador, donde lees los mensajes o la voz en el caso de estar en clase. Ambos empleamos el mismo **código**, el castellano. Generalmente, tú estarás en el aula o trabajando en casa, desde tu ordenador, y esa



es la situación.

Los elementos de la comunicación son siempre estos que acabamos de citar, independientemente del código (lengua) que nosotros empleemos en ella. Compruébalo en este texto: Aquí tienes, en forma de esquema, los elementos que deberán intervenir en todo proceso de comunicación.



En definitiva, la comunicación se entiende como un intercambio de información que puede llevarse a cabo de diversas formas:

Mediante la utilización de palabras habladas o escritas, que, como ya sabes, constituyen el lenguaje verbal: *“Mi hermano ha encontrado trabajo como representante de Medicina”*

Usando el lenguaje no verbal (gestos, señales, olores, sabores...): una determinada forma y un determinado color de una señal de tráfico nos comunica una información. No es necesario que en ella se utilicen las palabras.



Esta imagen tiene un significado preciso para todas las personas que conocen el código de la circulación. Quiere decir: *¡Peligro!* (lo indica el triángulo rojo); *paso de peatones* (es el significado del muñequito pasando por las líneas).

Sin embargo, una persona que desconozca completamente el código de la circulación no sabrá el significado de esta señal, con lo que no se habrá producido una comunicación.

## ACTIVIDADES

**23.** Entra en el siguiente enlace y realiza la actividad número 2 sobre elementos de la comunicación:  
<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1comunic.htm>

**24.** Piensa en una situación en la que una persona conduce un vehículo y se para ante un semáforo en rojo. Identifica los elementos de la comunicación en este ejemplo. Además, haz lo mismo en una situación en la que una persona habla en inglés a otra y uno no entiende al otro.

**25.** Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:

• canal • código • comunicación • emisor • información •  
mensaje • receptor

Para que haya \_\_\_\_\_ tiene que haber un intercambio de \_\_\_\_\_ entre un \_\_\_\_\_ y un \_\_\_\_\_. El medio a través del cual se establece es el \_\_\_\_\_. Para que todo esto sea posible, es necesario un \_\_\_\_\_ común entre los interlocutores. Solo de esta forma podría configurarse el \_\_\_\_\_.

**26.** Empareja cada concepto con su definición:

- |   |             |
|---|-------------|
| a) Quien transmite la información.                        | 1. receptor |
| b) La información que se transmite.                       | 2. contexto |
| c) La persona o personas que reciben el mensaje.          | 3. emisor   |
| d) El tipo de lenguaje que se utiliza en la comunicación. | 4. mensaje  |
| e) El medio por el que circula el mensaje.                | 5. código   |
| f) El lugar o situación donde se produce la comunicación. | 6. canal    |

**27. Señala la opción que identifique correctamente los elementos de la comunicación en estas situaciones.**

-Un árbitro saca tarjeta roja a un futbolista en un partido de fútbol.

- a) La tarjeta roja es el código utilizado por el árbitro.
- b) La tarjeta roja es el mensaje utilizado por el árbitro.
- c) La tarjeta roja es el canal utilizado por el árbitro.

-Luis habla por teléfono con su novia para quedar esta noche.

- a) El teléfono es el canal por el que circula el mensaje.
- b) El teléfono es el código por el que circula el mensaje.
- c) El teléfono es el context por el que circula el mensaje.

-Marta lee un correo electrónico que le ha enviado su amiga Felisa.

- a) Marta es el emisor del mensaje.
- b) Marta es el receptor del mensaje.
- c) Felisa es el receptor del mensaje.

-Un grupo de amigos se entera de que les ha tocado la lotería en la cafetería de su barrio.

- a) La cafetería de su barrio es el contexto donde se establece esta comunicación.
- b) La cafetería de su barrio es el canal por el cual se establece esta comunicación.
- c) La cafetería de su barrio es el código por el cual se establece esta comunicación.

-Un policía te da el alto con la mano.

- a) El alto con la mano es el mensaje.
- b) El mensaje es que te pares.
- c) El código es que te pares.

**28. ¿Qué elemento de la comunicación falla cuando...?**

- Recibo en mi dirección de correo un email escrito en un idioma que desconozco. \_\_\_\_\_
- Al doblar la esquina, me encuentro con un semáforo en rojo plantado en medio del pasillo al lado de la clase. \_\_\_\_\_
- Un profesor (un poco trastornado el pobre) se pone a hablar delante de un aula que está completamente vacía. \_\_\_\_\_
- Un conferenciante comienza a dar un discurso ante una sala abarrotada de gente y no le funciona el micrófono. \_\_\_\_\_
- El despertador suena de repente a las siete de la tarde. \_\_\_\_\_

**29. Señala cuáles son los elementos que intervienen en los siguientes actos de comunicación:**

- En la radio anuncian un remedio infalible para librarse de los mosquitos para siempre.

Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código

- Un amigo me manda un whatsapp para felicitarme por mi cumpleaños.

Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código



## 2.1.2. Funciones del lenguaje

Lee atentamente los siguientes textos:

### Texto 1:

Esta mañana me he levantado muy temprano; bastante antes de las 7:00 horas. Tenía que ir a trabajar, aunque mi jornada laboral no empieza hasta las 9:00 horas. Me ha dado tiempo de repasar antes el tema de la reunión.

### Texto 2:

Estoy agotado. Esta mañana, como si no fuera ya bastante temprano levantarse a las 8:00 horas, me he despertado antes. ¡Qué fastidio! No tenía ningunas ganas, pero, por aprovechar el tiempo, he repasado el tema de la reunión. ¡Qué sueño!

Como ya sabes, en la comunicación todos los mensajes poseen una primera finalidad: la de transmitir una información, como es el caso, por ejemplo, del texto número 1. El emisor se está limitando a contarnos que hoy se ha levantado muy temprano. Sin embargo, también podemos comunicarnos con otra intencionalidad. Como puedes comprobar, en el texto 2, el emisor muestra su descontento por haberse levantado tan temprano.

Dependiendo de aquello que perseguimos cuando iniciamos un acto de comunicación, estamos empleando diferentes **funciones del lenguaje**.

- Si el emisor utiliza el lenguaje solo para informar objetivamente, es decir, sin que intervengan sus propios sentimientos acerca de la realidad, hablamos de función **representativa o referencial**: (predominante en el texto 1 que acabamos de leer).

*Está lloviendo / Voy al colegio / Hoy no he oído el despertador.*

- Si se usa el lenguaje para expresar un estado de ánimo (sentimientos, emociones...) la función que predomina es la **expresiva**: (predominante en el texto 2).

*¡Qué frío tengo! / Me duele muchísimo la cabeza / ¡Cuánto te quiero!*

- Si el emisor emplea el lenguaje para influir sobre el receptor con la intención de convencerle de algo o darle órdenes, la función es **conativa o apelativa**:

*¡Cierra la puerta! / ¡Cállate!*

- La función **metalingüística** se produce cuando empleamos el lenguaje para hablar sobre el propio lenguaje: definiendo palabras, explicando alguna norma de ortografía o algún concepto, etc.

*-Los nombres de los días de la semana se escriben con letra minúscula. El diccionario es un medio de localización del significado de las palabras.*

- La función **fática o de contacto** es aquella mediante la cual se asegura que la comunicación entre el emisor y el receptor se está produciendo. La encontramos, por ejemplo, en los gestos que hacemos de asentimiento, en las miradas; cuando la conversación es telefónica contestamos de vez en cuando "sí..." para informar al emisor de que estamos siguiendo la conversación, etc.

- La función **poética** se utiliza fundamentalmente en la literatura, aunque también puede aparecer en la conversación ordinaria. Con ella, el escritor trata de embellecer el lenguaje diferenciándolo de la lengua de todos los



días.

Es muy difícil que una de estas funciones aparezca aislada en el acto comunicativo. Lo normal es que coincidan varias, aunque sea una de ellas la que predomine.

Por ejemplo, en la siguiente frase: *La palabra María se escribe con mayúscula porque es un nombre propio.*

Observa que confluyen dos funciones: la metalingüística (puesto que estamos utilizando el lenguaje para hablar sobre él mismo) y la referencial (porque se trata de una observación puramente objetiva). Sin embargo, predomina la primera de ellas.

### RECUERDA:

Las funciones del lenguaje son: representativa o referencial, expresiva, conativa o apelativa metalingüística, fática o de contacto y poética.

### ACTIVIDADES

**30. En el siguiente enlace podrás practicar con ejemplos las funciones del lenguaje:**

<http://www.auladeletras.net/material/Repaso/ejercicios/Funciones.htm>

**31. Realiza la actividad número 1 sobre las funciones del lenguaje:**

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1comunic.htm>

**32. Pablo no sabe absolutamente nada de Inglés. Henry le hace la siguiente pregunta: "Where is the library?" Pablo no contesta porque falla un elemento de la comunicación. ¿Cuál es?**

- a) Receptor
- b) Canal
- c) Código
- d) Mensaje

**33. Relaciona cada función del lenguaje con su definición:**

- a) Se limita a transmitir una información. \_\_\_\_\_
- b) Utiliza el lenguaje para hablar sobre el propio lenguaje. \_\_\_\_\_
- c) Sirve para llamar la atención del receptor. \_\_\_\_\_
- d) Se utiliza para la expresión de sentimientos. \_\_\_\_\_
- e) Asegura que la comunicación se está produciendo. \_\_\_\_\_
- f) Su propósito es embellecer el lenguaje. \_\_\_\_\_

**34. En las siguientes oraciones indica qué función del lenguaje se utiliza y por qué.**

- a) Hazlo pero ya.
- b) Las palabras agudas se acentúan cuando terminan en n, s...
- c) Qué es lo que quieres.
- d) Por favor, te lo ruego.
- e) ¡Me gustas mucho!
- f) Ojalá me hubiera tocado la lotería.
- g) Sí, te oigo.
- h) Quizás vaya, no lo sé.
- i) El cuadrado de dos es cuatro.
- j) Y sin haberlo pensado me ha salido un pareado.

**35. ¿Qué función predomina en las siguientes oraciones?**

- a) ¡Ojalá vuelva a España en poco tiempo! \_\_\_\_\_
- b) ¡Recoge todos los juguetes antes de la cena! \_\_\_\_\_
- c) El tren llegará a la estación a las 20:00 horas. \_\_\_\_\_
- d) Los nombres propios deben escribirse con letra mayúscula. \_\_\_\_\_
- e) Sí... Dime... Si... te escucho. \_\_\_\_\_
- f) ¡Quién dirá que te vio, y en qué momento! \_\_\_\_\_
- g) ¡Qué dolor de penumbra iluminada! Dos voces suenan: el reloj y el viento, mientras flota sin ti la madrugada. \_\_\_\_\_

**36. Haz lo mismo en los ejemplos que aparecen a continuación:**

- a) ¡Me ha encantado tu regalo! \_\_\_\_\_
- b) Mañana se abre el plazo de matriculación en la UEX. \_\_\_\_\_
- c) "Porque son niña tus ojos / verdes como el mar te quejas..." \_\_\_\_\_
- d) ¡Antonio, vuelve a casa enseguida! \_\_\_\_\_
- e) Los nombres propios se escriben con letra mayúscula. \_\_\_\_\_

**ACTIVIDADES EXTRA**

En el siguiente enlace encontrarás más actividades para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11750/contenido/home.html>



## 2.2. Ortografía

### 2.2.1. Uso de mayúsculas

Lee atentamente el siguiente texto que se corresponde con un posible anuncio publicitario:

Si utilizas el detergente **SAVAX** conseguirás **EXCELENTES** resultados. Usa **SAVAX** y encontrarás la **SOLUCIÓN** a tus problemas de lavado.

Como puedes comprobar, en este fragmento se está realizando un uso totalmente indiscriminado de las mayúsculas, sin ajustarse a ningún tipo de norma. ¿Por qué se han escrito con mayúsculas las palabras SAVAX, EXCELENTES Y SOLUCIÓN? Como ya habrás supuesto, solo porque se pretende que el lector se fije, ante todo, en ellas.

En la actualidad, el uso de las mayúsculas en determinados textos se está volviendo abusivo. Se intenta, con ellas, dar expresividad y evitar la monotonía. Sin embargo, es la RAE quien determina cuándo deben emplearse. Y es, fundamentalmente, en los siguientes casos:

- ❖ La primera letra de cualquier escrito y después de punto o signo de cierre de interrogación o admiración:

*"Primero deberías atender más a las explicaciones que te están dando. Después, ya habrá tiempo para que expreses tu opinión".*

*¿Dónde está la camisa? En el armario*

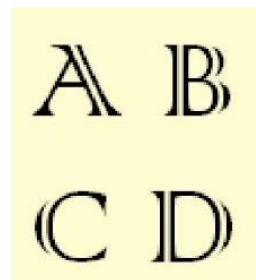
- ❖ Nombres propios (personas, animales o cosas), apellidos y apodos.  
*Rocinante, Pedro, Guadiana, Sierra Nevada.*

- ❖ -La primera palabra del título de una obra (literaria, obra de arte...)  
*Don Quijote de la Mancha, La Gioconda*

- ❖ -Los nombres de las instituciones y organismos: *Junta de Extremadura*

- ❖ -Si después de los dos puntos se introduce una cita textual: *Ya lo dice el refrán: "Año de nieves, año de bienes".*

- ❖ -Después del saludo inicial de las cartas: *Querido amigo: Hace tiempo que deseaba escribirte para...*



**¡Atención!** Los nombres de días de la semana, meses y estaciones se escriben con minúscula.  
Ejemplos: lunes, martes, agosto, verano,...

## ACTIVIDADES

**37. Entra en estas páginas y realiza las actividades que se proponen para comprobar si has entendido el uso de las mayúsculas:** a) <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/mayuejer.htm>.  
b) <http://www.aplicaciones.info/ortogra2/opal10.htm>

**38. Indica cuáles de las siguientes proposiciones son verdaderas. Se escriben con mayúscula:**

- a) Los nombres propios de los animales.
- b) La primera palabra que va detrás de dos puntos.
- c) Los títulos de las obras de arte.
- d) Los sobrenombres o apodos de las personas.
- e) Los nombres de los días de la semana.
- f) Los nombres de las estaciones del año.

**39. Señala en cuál de las siguientes oraciones la ortografía es la correcta.**

- a) ¿Han venido ya tus familiares de Badajoz? No, todavía los estoy esperando.
- b) ¿Han venido ya tus familiares de Badajoz? No, todavía los estoy esperando.

**40. ¿Cuáles de las siguientes oraciones están escritas correctamente?**

- a) la diputación de Cáceres aún no ha aprobado estos presupuestos.
- b) Me han regalado un cachorro al que llamo Tigger.
- c) ¿Conoces este refrán?: "dime con quién andas y te dire quién eres".
- d) En la Cámara de Comercio te informarán sobre todos estos temas.

**41. Escoge la opción correcta sobre el empleo de las mayúsculas:**

a) lunes	a) Javier	a) caballo
b) Lunes	b) Javier	b) Caballo
a) primavera	a) estimados alumnos:	a) el Libro de Buen Amor
b) Primavera	b) Estimados alumnos:	b) El Libro de Buen Amor

**42. Elige la opción correcta:**

- a) ¿Dónde has puesto las llaves? \_\_\_\_\_ de la mesilla. ( encima / Encima)
- b) El caballo del Cid Campeador se llamaba \_\_\_\_\_. (Babieca / babieca)
- c) En \_\_\_\_\_ iremos de excursión al jerte. (marzo /Marzo)
- d) Como dice el refrán: "\_\_\_\_\_ por mucho madrugar, amanece más temprano".
- e) Los \_\_\_\_\_ tenemos clases de Inglés. (jueves / Jueves)
- f) En \_\_\_\_\_ (américa / América) se concentra la mayor cantidad de países que tienen el \_\_\_\_\_ (Español / español) como idioma oficial.
- g) (*El País / el País*) \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ (*El Mundo / el Mundo*) son nombres de importantes periódicos.
- h) Esteban acaba de conseguir un importante empleo de escritor en la \_\_\_\_\_ (revista / revista) \_\_\_\_\_ (*Time / time*).
- i) Alfredo y Luis fueron el \_\_\_\_\_ (domingo / Domingo) al cine a ver la película \_\_\_\_\_ (*Amanecer / amanecer*).
- j) Al final tuvieron que presentar un recurso ante el \_\_\_\_\_ (Tribunal Supremo / tribunal supremo).

### 2.2.2. Escritura de C, Z y QU

Observa cómo están escritas las siguientes palabras y el sonido que representan:

SONIDO /K/					SONIDO /Z/			
casa,	pescar,	querer, esquema,	bikini,	euskera,	zapato,	zorro,	ceder,	cianuro,
cráter, pacto, clic,	esquina		Irak, kilo, anorak		azufre,		hacer,	cecina,
cómic					amanezca,		gracias	
					azteca,			
					gaspacho, feliz			

letra c

letra qu

letra k

letra z

letra c

Como has podido comprobar, la letra c se puede pronunciar de dos formas, según vaya delante de e, i, o de a, o, u. Por otro lado, el sonido /k/ se puede escribir de tres formas diferentes: c, k o qu. Para que no te confundas, vamos a analizar los diferentes usos.

### El sonido /K/

Como ya has visto en la tabla, este sonido se puede representar de tres formas:

#### a) Con la letra c:

- ante a, o, u: *cosa, cama, cuna*;
- al final de sílaba o palabra: *acto, tictac, anécdota*.

#### b) Con la letra qu:

- ante e, i: *quiniela, aquí, queso, quiero*.

#### c) Con la letra k

- las palabras que tienen el prefijo *kilo-*. Ejemplos: *kilómetro, kilogramo*
- palabras que proceden de otro idioma, pero que han pasado al español (*préstamos*)

del inglés	<i>bikini, kayak, ketchup, punk, vikingo</i>
del alemán	<i>búnker, káiser</i>
del francés	<i>anorak, kiosco</i>
del ruso	<i>vodka</i>
del vasco	<i>euskera, ikurriña, lendakari</i>
del japonés	<i>karaoke, kamikaze</i>

Estas palabras también pueden escribirse con *qu*, pero la RAE recomienda el uso de *k*. Sin embargo, se recomienda la escritura con *qu* o *c* en lugar de *k* en las siguientes palabras: *folclore – queroseno – quiosco*

### El sonido /z/

Este sonido se puede escribir de dos formas:

#### a) Se escribe con z,

- ante las vocales a, o, u: *zapato, zorro, zueco*;
- al final de sílaba: *feliz, perdiz, arroz, pez, paz*
- en algunos casos excepcionales ante e, i (cultismos y préstamos de otras lenguas): *zél, enzima, zen, kamikaze, zigurat, zepelín, zigzag*

#### b) Se escribe con c

- ante e, i: *cerezas, ciruelas*
- los pluralEs de las palabras terminadas en –z: *perdices, peces, paces*

## ACTIVIDADES

### 43. Escribe C o Z donde corresponda:

\_\_eni\_\_ero    \_\_anja    cabe\_\_a    \_\_ine    ca\_\_uela    nari\_\_es    pesade\_\_    sen\_\_ille\_\_    regali\_\_  
 cono\_\_er    mere\_\_er    entorpe\_\_er    feli\_\_    feli\_\_idad    an\_\_uelo    condu\_\_ir    jue\_\_es  
 pe\_\_es    can\_\_ión    ma\_\_i\_\_o    dul\_\_ura    encau\_\_ar    abra\_\_en    cru\_\_éis

### 44. Completa las palabras con c, qu o k donde corresponda:

pes\_\_ar    bi\_\_ini    fol\_\_lore  
 ané\_\_dota    \_\_aya\_\_    \_\_étchup  
 \_\_eso    eus\_\_era    \_\_eroseno

\_\_iniela  
\_\_erer

anora\_\_  
vod\_\_a

vi\_\_ingo  
\_\_ilogramo

**45. Completa las palabras con C o Z, según corresponda:**

feli\_\_es  
\_\_apato  
en\_\_ima  
\_\_orro  
kamika\_\_e  
pe\_\_es

perdi\_\_es  
\_\_ig\_\_ag  
arro\_\_es  
\_\_epelín  
ca\_\_erola  
co\_\_ido

pa\_\_  
\_\_éjel  
\_\_en  
ca\_\_uela  
\_\_ueco  
\_\_ien\_\_ia

**ACTIVIDADES EXTRA**

En los siguientes enlaces encontrarás más actividades para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/120228/contenido/>

2) <http://www.aplicaciones.info/ortogra/opal04.htm>

3) [https://www.educa2.madrid.org/binary/851/files985/ejerczkq\\_n2/ejerczkq\\_n2.html](https://www.educa2.madrid.org/binary/851/files985/ejerczkq_n2/ejerczkq_n2.html)

1)



2)



3)



### 3. Educación literaria

#### 3.1. La literatura

Lee con atención estos dos textos:

Un **mar** es una masa de agua salada de tamaño menor que el océano, así como también el conjunto de la masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie del planeta Tierra, incluyendo océanos y mares menores.

El término mar también se utiliza para designar algunos grandes lagos salobres, como el mar Caspio, el mar Muerto o el mar de Aral. Se habla entonces de mar cerrado o interior, pero el término correcto es lago endorreico.



[Wikipedia](#)

Aquí en la isla  
el mar  
y cuánto mar  
se sale de sí mismo  
a cada rato,  
dice que sí, que no,  
que no, que no, que no,  
dice que sí, en azul,  
en espuma, en galope,  
dice que no, que no.  
No puede estarse quieto,  
me llamo mar, repite  
pegando en una piedra  
sin lograr convencerla,  
(...)



*Oda al mar.* Pablo Neruda

¿Qué diferencias serías capaz de señalar entre uno y otro?

En primer lugar, los dos tratan sobre el mismo tema: el mar. Pero están escritos de diferente forma: el de la izquierda en renglones seguidos (prosa) y el de la derecha está dividido en líneas cortas, que no ocupan todo el espacio de la página (**verso**).



En ambos se produce un **acto de comunicación**, en el que hay un mensaje (qué es el mar), un emisor (Wikipedia / Pablo Neruda), un receptor (tú), un código (la lengua española), un canal (internet/el papel impreso) y un contexto (una enciclopedia en línea / la visión de un poeta).

Sin embargo, la idea que nos transmiten es muy diferente: una información objetiva (predomina la **función representativa**) frente a la comunicación de una opinión subjetiva en la que predominan las **funciones expresiva** (los sentimientos del poeta al describir el mar) **y poética** (el lenguaje se ha embellecido para transmitir sensaciones)

Veamos cómo es ese uso expresivo y poético de la lengua:

y cuanto mar:	nos da la idea de que el mar es enorme, extenso
se sale de sí mismo a cada rato	el movimiento de las olas extendiéndose por la orilla
dice que sí, que no, que no, que no, que no, en azul, ...en espuma	esta repetición ¿no te recuerda el vaivén de las olas?
pegando en una piedra sin lograr convencerla,	la fuerza del mar contra las rocas

Después de este análisis, ¿serías capaz de decir qué es la **literatura**?

Busca la definición en el diccionario de la RAE; fíjate en las dos primeras acepciones:

- 1. f. Arte de la expresión verbal.
- 2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. *La literatura griega. La literatura del siglo XVI.*

Según la primera definición, se trata de **una expresión artística**, como la música, la pintura, escultura...

En la segunda se habla de las obras literarias (poemas, narraciones...)

La **literatura** es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género.

## ACTIVIDADES

### 46. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) En literatura predomina la función representativa. \_\_\_\_\_
- b) En una obra literaria el emisor es el autor. \_\_\_\_\_
- c) La función poética consiste en transmitir los sentimientos del autor. \_\_\_\_\_
- d) La literatura utiliza la prosa o el verso. \_\_\_\_\_

### 47. Completa el texto con las palabras que se ofrecen:

• producciones • lenguaje • género • sentimientos • artística

La literatura es una expresión \_\_\_\_\_ que se basa en el uso del \_\_\_\_\_, embelleciéndolo y haciéndolo transmisor de ideas y \_\_\_\_\_. Por extensión, se refiere también al conjunto de \_\_\_\_\_ literarias de una nación, de una época o incluso de un \_\_\_\_\_.

## 3.2. Formas de la literatura

Como ya hemos visto, la literatura es una expresión artística que se basa en el uso del lenguaje, embelleciéndolo y haciéndolo transmisor de ideas y sentimientos. Sin embargo, esto se puede

materializar de diversas formas, que vamos a ver a continuación.

### Literatura en verso y literatura en prosa

Lee atentamente estos dos textos:

Quietas, dormidas están,  
las treinta, redondas, blancas.

Entre todas  
sostienen el mundo.

(...)

Despiértalas,  
con contactos saltarines  
de dedos rápidos, leves,  
como a músicas antiguas.  
Ellas suenan otra música:  
fantasías de metal  
vales duros, al dictado.

(...)

Tú alócate  
bien los dedos, y las  
raptas y las lanzas,  
a las treinta, eternas ninfas  
contra el gran mundo vacío,  
blanco a blanco.

Por fin a la hazaña pura,  
sin palabras, sin sentido,  
ese, zeda, jota, i...



Pedro Salinas, *Underworld girls*

La máquina de escribir era una criatura de amistades y enconos muy estrechos: ninguna otra conocerá el tacto humano como ella.

La relación, sobre la mesa, ante la hoja de papel aprisionada en el rodillo, parecía tan distante y tan pasiva como la que tienen los tornos poderosos, o los martillos pilones, con los operarios que solo se acercan a apretarles-a la vez timoratos y obscenos-uno o dos botones sensibles. (...). Cada veintitantos de estos empujones, la hoja, agotada y cubierta de signos, debía salir y ser suplida por otra. (...)



-Aquí está el pensamiento-decía-, cualquier pensamiento, dividido en sus partículas elementales, y solo debes tomar la adecuada para cada instante de la composición. La palabra aparece en tu intelecto, muere al descomponerse entre tus dedos, pero luego (por esos mismos dedos) resucita: se fija, tecla a tecla a tecla... (...)

Sin embargo no era raro que, digamos, el golpe que iba a marcar la letra u de tuna cayera, en vez, en la i de tina, y en más de una ocasión el dedo fracasaba también en alcanzar ese otro blanco y caía enmedio, en un punto del espacio continuo (ni la j ni la k, ni la e ni la r), en un intersticio desprovisto de significante. Y cuando ocurrían estos tropiezos inesperados, la máquina demostraba no ser sumisa en absoluto. (...)

Alberto Chimal, *La máquina de escribir*. Revista Crítica, 2005

Como has podido comprobar, el tema de los dos textos es el mismo: descripción de una máquina de escribir. Sin embargo, es obvio que existen unas claras diferencias formales entre ambos.

Observa que el texto 1 está dividido en líneas cortas, que no ocupan todo el espacio de la página; sin embargo, no ocurre así en el segundo texto. Si lees ambos, deberás, en el primer ejemplo, realizar

una breve pausa al final de cada línea; si lees el segundo, no realizarás esta pausa. Ambos rasgos nos indican que el primero es un texto en verso y el segundo, en prosa.

a) La literatura **en prosa** se escribe como lo hacemos normalmente, es decir, seguido, ocupando todo el renglón.

b) La literatura **en verso** se escribe sin ocupar todo el renglón, dividiendo el mensaje, al que llamamos poema, en pequeñas unidades, denominadas versos. Cada verso se escribe en una línea distinta.

Es fácil distinguir el verso de la prosa, observando si ocupa o no toda la línea. Sin embargo; también hay otra diferencia importante: **el poema tiene una sonoridad** especial, un ritmo, que se consigue haciendo que los versos tengan el mismo número de sílabas y que la terminación de los mismos sea parecida (lo que se denomina rima).

### Literatura oral y literatura escrita

La literatura no es solo aquella que se escribe en papel, en textos escritos. ¿Cómo se transmitía en épocas en las que no existía la escritura, o antes de que se inventara la imprenta? Piensa, también, que en otros tiempos no todo el mundo sabía leer, pero sí sabían contar historias, recitar canciones, retahílas o refranes.

Podemos distinguir, por tanto, dos formas de literatura: **oral** y **escrita**. Fíjate en sus diferencias:

LITERATURA ORAL	LITERATURA ESCRITA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se difunde por medio de la lengua oral.</li> <li>Se cuenta, canta o recita en público.</li> <li>Generalmente no se conoce el autor (anónimo).</li> <li>Puede haber diferentes versiones de una misma obra.</li> <li>Se divulga de viva voz, de unos a otros, de ahí que varíen las versiones.</li> <li>Transmiten las experiencias, tradiciones y cultura de una sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se difunde por medio de la lengua escrita.</li> <li>Se lee, en papel o usando medios tecnológicos (libros electrónicos, internet...).</li> <li>Firmada por un autor.</li> <li>Las obras son estables, siguiendo el contenido que fijó el autor.</li> <li>Transmite un mundo de ficción creado por el autor.</li> </ul>
EJEMPLOS	
Cuentos, mitos, leyendas, fábulas, canciones, retahílas, refranes, oraciones...	Poemas, novelas, cuentos, obras teatrales...

Te proponemos ahora que leas ejemplos de estas dos formas literarias. Empezaremos por fragmentos de literatura oral. Son acertijos extremeños que puedes encontrar aquí: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/acertijos-extremenos--0/> Piensa en los temas que tratan:

Estudiantes que estudiáis  
en los libros del tío Lirondo:  
¿cómo caga un burro cuadrado  
teniendo el culo redondo?

*Acertijo burlesco*

Juntas dos en un borrico,  
ambas marchan a la par,  
una anda doce leguas  
y la otra una "na" más

*(Las agujas del reloj)*



Tan chico como un ratón  
y guarda la casa como un león (*Llave*)

*Choco* pasó por mi casa,  
*late* de mi corazón,  
si no lo adivinas  
eres un tontorrón.

Mis patas largas,  
mi pico largo,  
y hago mi casa  
en el campanario.

## ACTIVIDADES

**48.** Asocia cada afirmación con el tipo de literatura al que se refiere (oral o escrita):

- a) Se cuenta, canta o recita en público.
- b) Se conoce el autor.
- c) Puede haber diferentes versiones de una misma obra.
- d) Transmiten las experiencias, tradiciones y cultura de una sociedad.

**49.** Asocia cada afirmación con el tipo al que se refiere (prosa o verso):

- a) Escrita a renglón seguido.
- b) Tiene sonoridad.
- c) Tiene rima.

**50.** Une cada ejemplo con el tipo de literatura con que se relaciona:

- |              |            |
|--------------|------------|
| a) refranes  | 1. escrita |
| b) novelas   |            |
| c) retahílas | 2. oral    |
| d) canciones |            |

Fragmento de literatura escrita, de Antonio Machado.

### La saeta

Dijo una voz popular:

«Quién me presta una escalera  
para subir al madero  
para quitarle los clavos  
a Jesús el Nazareno?»

Oh, la saeta, el cantar  
al Cristo de los gitanos  
siempre con sangre en las manos  
siempre por desenclavar.  
Cantar del pueblo andaluz  
que todas las primaveras  
anda pidiendo escaleras  
para subir a la cruz.

Cantar de la tierra mía  
que echa flores  
al Jesús de la agonía  
y es la fe de mis mayores  
!Oh, no eres tú mi cantar  
no puedo cantar, ni quiero  
a este Jesús del madero  
sino al que anduvo en la mar!

## 3.3. Géneros literarios

Las obras literarias se pueden agrupar de diferente manera, según su contenido y estructura, en los distintos géneros literarios: **poesía** o **lírica**, **narrativa** y **drama** o **teatro**.

### Lírica o poesía

En el poema que aparece a continuación, observa cómo el autor expresa en el poema sus emociones. No olvides que, aunque inicialmente parece que la lírica se relaciona siempre con sentimientos amorosos, el poeta puede declarar con ella cualquier otro: miedo, angustia, nostalgia, deseo...

Se utiliza, fundamentalmente, en las obras escritas en verso. No obstante, puede aparecer también en la prosa (poemas en prosa).

Dependiendo del tipo de sentimientos, distinguiremos diferentes subgéneros líricos:

**Canción:** (no confundir con la que va acompañada de instrumentos y es cantada.) Generalmente, se utiliza como vehículo de expresión del amor: alegría, dolor por la falta de correspondencia del amado, deseo de estar junto a la persona a la que se ama...

**Oda:** Es una composición de alabanza hacia algo o hacia alguien.

**Égloga:** poema cuyos protagonistas son pastores idealizados, que viven en el campo y allí hablan de sus amores.

**Sátira:** Se escribe para ridiculizar a una persona o a un grupo de personas por algún rasgo que las caracteriza: el ansia, la avaricia, la codicia, la maldad...

**Elegía:** Poema en el que el poeta expresa su dolor por la muerte de algún ser querido o por alguna persona especialmente admirada.

Tus manos son mi caricia  
mis acordes cotidianos  
te quiero porque tus manos  
trabajan por la justicia.  
(...)

Tus ojos son mi conjuro  
contra la mala jornada  
te quiero por tu mirada  
que mira y siembra futuro.  
*Benedetti, Antología poética*



## ACTIVIDADES

51. Identifica el subgénero lírico en el que se incluyen estas composiciones:

Texto A	Texto B
Lloraba la niña (y tenía razón) la prolija ausencia de su ingrato amor.	No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos y siento más tu muerte que mi vida.

Texto C
Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido y sigue la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido.

El dulce lamentar de dos pastores,  
Salicio juntamente y Nemoroso,  
he de contar, sus quejas imitando;  
cuyas ovejas al cantar sabroso  
estaban muy atentas, los amores,  
(de pacer olvidadas) escuchando.  
Tú, que ganaste obrando  
un nombre en todo el mundo  
y un grado sin segundo,  
ahora estés atento solo y dado  
el ínclito gobierno del estado  
Albano; ahora vuelto a la otra parte,  
resplandeciente, armado,  
representando en tierra el fiero Marte.  
*Égloga I. Garcilaso de la Vega*



## Narrativa

Generalmente escritos en **prosa** (aunque algunas leyendas y romances son poemas épicos), sus características principales son:

- Relato de una historia que sucede en un **lugar**, en un **tiempo**, a unos **personajes**.
- Está contada por un **narrador**.
- Los personajes intervienen a través del **diálogo**, presentados por el narrador.

Dependiendo de la extensión y características podemos encontrar diferentes **subgéneros**:

### a) Novela

- Es un relato de gran extensión y complejidad.
- Aparecen muchos personajes que se relacionan entre sí y de los que se realiza un detallado análisis.
- Generalmente, además de la trama principal, aparecen otras que la acompaña (historias secundarias).

**b) Leyenda:** de menor extensión, narra hechos que han ocurrido o podrían haber ocurrido, para lo que se sitúan en un lugar real, en un tiempo determinado. Transmitidas de forma oral.

**c) Cuento:** de poca extensión, cuenta unos hechos, en la mayoría de los casos inverosímiles, que les ocurren a personajes reales o fantásticos. La acción no se sitúa ni en un tiempo ni en un lugar concreto ("Érase una vez..." ;en "un país lejano").

## ACTIVIDADES

**52. Escribe, junto a cada definición, el género narrativo correspondiente:**

- a) Relato breve en el que aparecen pocos personajes \_\_\_\_\_
- b) Relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos. \_\_\_\_
- c) Relato extenso con bastantes personajes y trama argumental complicada. \_\_\_\_\_

## Teatro o drama

Las obras **dramáticas** o teatrales están escritas para ser representadas por actores en un **escenario**. Tienen forma dialogada: La intervención de cada uno de los personajes se realiza mediante una entradilla con su nombre.

No aparece un narrador. Hay unas anotaciones hechas por el autor en las que se detalla el movimiento de los personajes, el escenario, etc. Se denominan **acotaciones**. Las obras dramáticas se subdividen en **tres grupos**:

Tragedia	Comedia	Drama
<p>-<u>Temas serios</u>: Grandes pasiones que los protagonistas no pueden dominar.</p> <p>-<u>Personajes de alta alcurnia</u> (reyes, héroes...).</p> <p>-<u>Lenguaje culto</u>.</p> <p>-<u>Final desgraciado</u>: Destrucción o muerte.</p>	<p>-<u>Temas graciosos</u>: Refleja el lado divertido y alegre de la vida humana.</p> <p>-<u>Personajes del pueblo llano</u> y personajes tipo: el avaro, el banquero, el enamorado...</p> <p>-<u>Lenguaje coloquial</u>: Su objetivo es divertir al espectador y provocar la risa.</p> <p>-<u>Final feliz</u> y optimista.</p>	<p>-<u>Mezcla</u> de comedia y tragedia.</p> <p>-Temas cómicos y trágicos.</p> <p>-Personajes populares y aristocráticos.</p> <p>-Puede tener un final feliz o desdichado.</p>
<p><b>Hamlet, W. Shakespeare</b> El príncipe Hamlet sufre la muerte de su padre, el rey, asesinado por el hermano de este que, además, se casa con Gertrudis, madre de Hamlet. A partir de ahí se desencadenan una serie de acontecimientos que acaban con la muerte del príncipe.</p>	<p><b>Amor se escribe sin hache, Jardiel Poncela</b> Lady Brums es una señorita casada en varias ocasiones y que engaña a sus maridos con amantes; se aburre con todos y los abandona, creando situaciones ridículas y divertidas entre el marido y estos.</p>	<p><b>El alcalde de Zalamea, Calderón de la Barca</b> Un capitán, alojado en la casa de un labrador rico, viola a la hija de este, atentando contra su honor.</p>

Antes de terminar este bloque, te ofrecemos un cuadro-resumen con la clasificación de los géneros literarios y sus características principales:

## Géneros literarios

### Poesía

- **Qué es:** expresa sentimientos, emociones, estados de ánimo.
- **Forma:** la expresión tiene un ritmo, se escribe en verso y suelen utilizarse muchos recursos expresivos (metáforas, etc.) para dar belleza.

### Narrativa

- **Qué es:** relata acontecimientos o sucesos reales o inventados por medio de un narrador (en primera o en tercera persona).
- **Forma:** escrito en prosa (párrafos), con abundancia de descripciones y diálogos y gran importancia de los verbos (indican acción).

### Teatro

- **Qué es:** texto representado ante el público mediante el que unos personajes encarnados en actores desarrollan una acción. Tiene otros elementos que no son solo el texto (escenografía, vestuario, iluminación...)
- **Forma:** diálogo entre los personajes (en prosa y a veces en verso) y acotaciones del autor.

Fuente [CREA -CC BY-SA](#)

## ACTIVIDADES

**53. Señala cuáles de las siguientes características son propias de las obras dramáticas:**

- Aparece la figura del narrador.
- Su rasgo más característico es el diálogo que entablan sus personajes.
- Su finalidad es ser representada ante un público.
- Las acotaciones dan detalles sobre el movimiento de los actores.

**54. Lee el siguiente texto y explica razonadamente por qué es un texto dramático y a qué subgénero pertenece:**

EL ODIOSO SEÑOR.- Mi finca de allá es hermosa. Tengo una gran piscina, en la que me doy cinco o seis baños diarios... ¿Usted también se baña con frecuencia, señorita?

PAULA.- (Muy ingenua) - Sí. Pero claro está que no tanto como su tía de usted...

EL ODIOSO SEÑOR. (Algo desconcertado) - ¡Claro! (y saca del bolsillo una bolsa de bombones) ¿Unos bombones, señorita? Para usted la bolsa...

PAULA.- (Aceptándolos)- Muchas gracias.

EL ODIOSO SEÑOR.- Por Dios... ¿Y qué echa usted en el agua del baño?

PAULA.- "Papillons de Printemps" ¡Es un perfume lindo!

EL ODIOSO SEÑOR.- Yo echo focas. Estoy tan acostumbrado a bañarme en Noruega, que no puedo habituarme a bañarme en el agua sin tener un par de focas junto a mí. (Fijándose en Paula que no come bombones.) Pero ¿no toma usted bombones? (Saca un bocadillo del bolsillo) ¿Quiere usted este bocadillo de jamón?

*Tres sombreros de copa (Miguel Mihura)*

-Señala cuáles de estas opciones se corresponden con el texto:

- a) El diálogo de los personajes.
- b) La presencia del narrador.
- c) La introducción de acotaciones.
- d) La utilización de estrofas.

-Según estas características, indica a qué género pertenece:

- a) Narrativo
- b) Dramático
- c) Lírico

-Señala ahora cuáles de estos rasgos lo identifican:

- a) Personajes de la vida diaria.
- b) Lenguaje coloquial.
- c) Lenguaje culto.
- d) Personajes de clase social alta.
- e) Tema serio.
- f) Tema divertido.

-Todos los elementos que has señalado te permiten concluir que se trata de:

- a) Una comedia.
- b) Un drama.
- c) Una tragedia.

**55. Identifica el género de cada uno de estos textos arrastrando las palabras donde corresponde: lírica, teatro, narrativa. Explica qué rasgos tiene cada uno.**

Texto A	Texto B	Texto C
MAX.- Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.	Los animales fueron imperfectos,	Ahora pasa que las tortugas son grandes admiradoras de la
DON LATINO.- Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato. MAX.- Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas. DON LATINO.- ¿Y dónde está el espejo? MAX.- En el fondo del vaso. <i>Valle-Inclán, Luces de bohemia</i>	largos de cola, tristes de cabeza. Poco a poco se fueron componiendo, haciéndose paisaje, adquiriendo lunares, gracia, vuelo. El gato, solo el gato apareció completo (...) <i>Pablo Neruda, Oda al gato</i>	velocidad, como es natural. Las esperanzas lo saben, y no se preocupan. Los famas lo saben, y se burlan. Los cronopios lo saben, y cada vez que se encuentran una tortuga, sacan la caja de tizas de colores y sobre la redonda pizarra de la tortuga dibujan una golondrina <i>Julio Cortázar, Tortugas y cronopios</i>

### ACTIVIDADES EXTRA

En los siguientes enlaces encontrarás más actividades para practicar:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11757/contenido/home.html>

Ejemplos de leyendas extremeñas.

- 2) <http://perso.wanadoo.es/verato/leyendas2.htm>

En Extremadura tenemos un buen número de cuentos tradicionales que hallarás en los enlaces que te proporcionamos. En este enlace se incluyen cuatro ejemplos de cuentos extremeños. Fíjate en los rasgos dialectales que se emplean en algunos de ellos.

- 3) <http://nuestramusica.unex.es/lastorres/inmateriales/cuentos.htm>

1)



2)



3)



## 4. Revisión de la unidad

### 4.1. Autoevaluación

#### 1. Indica a qué tipo de lenguaje (verbal o no verbal) corresponden los ejemplos siguientes:

- Pepe asiente con la cabeza.
- Víctor escribe un mensaje a su tía.
- Un padre abraza a sus hijos.
- Marta habla con su amiga Laura.
- Un policía para un coche.

#### 2. Señala verdadero o falso.

- La comunicación oral no es nada espontánea.
- El vocabulario es más sencillo y limitado en la comunicación oral que en la escrita.
- En la comunicación escrita es corriente el uso de muletillas.
- La comunicación escrita es más elaborada que la oral.
- La comunicación escrita se acompaña del lenguaje gestual.

#### 3. Identifica los elementos que conforman los siguientes actos de comunicación. El contexto no es necesario, ya que, al venir explicada la situación, ya lo conocemos. Sigue el ejemplo:

a) Jorge en su casa llama a Sonia para quedar por la noche.

Emisor:	
Receptor:	
Mensaje:	
Código:	
Canal:	

b) Un taxista se para en un cruce ante un semáforo en rojo.

Emisor:	
Receptor:	
Mensaje:	
Código:	
Canal:	

#### 4. Elige la función del lenguaje que predomina en cada una de estas oraciones:

1. Estamos en alerta amarilla por viento
2.- ¡Siéntate en esa silla ahora!
3.- ¡Qué dolor de barriga más fuerte!
4.- “rebaño” es un nombre colectivo.
5.- Si, si, que tienes razón.

a. Función representativa o referencial.
b. Función fática o de contacto.
c. Función expresiva.
d. Función conativa o apelativa.
e. Función metalingüística.

#### 5. Elige las palabras correctas en cada caso según las normas para el uso de las mayúsculas:

- El \_\_\_\_\_ (Gobierno Autonómico / gobierno autonómico) ha decidido convocar oposiciones.

b) Querido Jesús:

\_\_\_\_\_ (Voy / voy) a ir a verte este fin de semana.

c) \_\_\_\_\_ (La Regenta / la regenta) es una obra de Clarín.

d) El \_\_\_\_\_ (Viernes / viernes) vamos al cine.

e) Ana hará la comunión en \_\_\_\_\_ (mayo / mayo).

#### 6. Ordena alfabéticamente las siguientes palabras: enlace, carta, altavoz, cubrir, metal, zapato, chorro, vincular, retroceder, lluvia, insecto.

#### 7. Lee el texto de Miguel Hernández y contesta a las preguntas.

Yo quiero ser llorando el hortelano  
de la tierra que ocupas y estercolas,  
compañero del alma tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas,  
y órganos mi dolor sin instrumentos,  
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.  
Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que por doler, me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,  
un hachazo invisible y homicida,  
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,  
lloro mi desventura y sus conjuntos  
y siento más tu muerte que mi vida[...]

Temprano levantó la muerte el vuelo  
temprano madrugó la madrugada,  
temprano está rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,  
no perdono a la vida desatenta,  
no perdono a la tierra ni a la nada.

a) ¿A qué género literario pertenece el texto?

b) Elige la respuesta que mejor resuma el contenido del texto:

-La desesperación y el lamento por la muerte de un familiar.

-La desesperación y el lamento por la temprana muerte de un amigo allegado.

-La petición de que su amigo regrese.

c) ¿Qué sentimiento predomina en los tres últimos versos del poema?

-ira - soledad -esperanza

d) ¿En qué subgénero literario incluirías el texto?

-oda -canción -elegía



## 4.2. Actividades extra

### 1. Lee el texto y responde a las preguntas:

Sábado 27 de marzo de 1943

Querida Kitty:

Hemos terminado el curso de taquigrafía por correspondencia, y vamos a dedicarnos a la velocidad. ¿No te parece que seremos campeones? Debo contarte otras cosas sobre mis asignaturas de pasatiempo (así las llamo porque no tenemos otra cosa que hacer que dejar transcurrir los días lo más rápidamente posible hasta que podamos salir): me entusiasma la mitología, y, sobre todo, los dioses griegos y romanos. «Es chifladura pasajera», dicen los que me rodean; nunca han oído hablar de una escolar que aprecie a los dioses, a ese punto. ¡Bah, yo seré la primera!

El señor Van Daan sigue resfriado, o, mejor dicho, tiene la garganta un poco irritada. Sus aspavientos resultan cómicos. Hace gárgaras con una infusión de manzanilla y se pincela el paladar con azul de metileno, se desinfecta los dientes, la lengua, hace inhalaciones, y, además, el caballero está de mal humor.

Rauter, uno de los nazis importantes, ha pronunciado un discurso: «Todos los judíos deberán abandonar los países germánicos antes del 1º de julio. La provincia de Utrecht será depurada del 1º de abril al 1º de mayo (como si se tratase de vulgares baratas); Enseguida, las provincias de Holanda del Norte y del Sur, del 1º de mayo al 1º de junio». Llevan a esas pobres gentes al matadero como un tropel de animales enfermos y sucios. Pero prefiero no hablar de eso, porque es una pesadilla.

Una buena noticia: la Oficina de Colocación alemana ha sido sabotada, le prendieron fuego. Algunos días más tarde, otro tanto con el Registro Civil, donde hombres disfrazados de polizontes alemanes maniataron a los centinelas y destruyeron documentos importantes.

Tuya,  
ANA

*El diario de Anna Frank*

- Busca el significado de estas palabras en el diccionario: *chifladura, mitología*.
- Señala en qué orden aparecerían estas palabras en el diccionario: *gentes, documentos, sabotada, paladar, azul, dientes, lengua, campeones, taquigrafía, gárgaras*.
- ¿Cómo buscarías en el diccionario la palabra *maniataron*?
- ¿Por qué *Registro Civil* se escribe con mayúscula?
- ¿A qué se refiere en el texto la expresión “chifladura pasajera”?
- ¿Dónde crees que se encuentra Anna?
- ¿De qué se alegra ella? ¿Por qué?

### 2. Relaciona las situaciones que aparecen en con el tipo de lenguaje (verbal o no verbal).

- |   |
|---|
| 1. Una madre acaricia a su niño para que se duerma.     |
| 2. Un señor pregunta una dirección a un policía.        |
| 3. Un árbitro señala con el dedo un penalti.            |
| 4. Un chico deja una nota sobre la nevera a su hermano. |
| 5. Un guardia regula el tráfico en una rotonda.         |

### 3. Elige las palabras adecuadas en cada caso:

- la (Asamblea de Extremadura / asamblea de Extremadura) ha validado un nuevo decreto.
- Querida Silvia:  
\_\_\_\_\_ (Ayer / ayer) me encontré con tu amiga Susana en el parque.
- La obra de teatro de \_\_\_\_\_ (*Don Juan Tenorio* / *don juan tenorio*) se estrena mañana.
- Nos vemos el \_\_\_\_\_ (martes / Martes) en clase.
- Me voy a mudar a mi piso nuevo en \_\_\_\_\_ (Junio / junio).

### 4. Escribe una carta comercial dirigida a la empresa Telefónica S.A., (calle Gran Vía, 28, 28013 Madrid) en la que solicites la BAJA del servicio de ADSL que tienes contratado con esta compañía telefónica. No te olvides de indicar el número de teléfono fijo del que eres titular.

### 5. Vas a cumplimentar un modelo 50 para solicitar un curso de Aula Mentor. Para ello, sigue estos pasos:

- Accede a la web de Aula Mentor y selecciona un curso de tu interés  
<http://www.aulamentor.es/es/cursos-mentor>
- Abre el impreso de la Junta de Extremadura y completa tus datos personales:  
<https://modelo050.juntaex.es/modelo050/> (selecciona *Otros* en la ventana emergente)
- Para completar los datos de la tasa, accede a este enlace, donde tienes los detalles que hay que cumplimentar:  
<http://www.cepamachado.es/menmat.php>
- Por último, cuando hayas rellenado todas las casillas, guárdala como archivo pdf.

### 6. Elije la función del lenguaje que predomina en cada una de estas oraciones:

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1. Está nevando en Madrid.       | a. Función representativa o referencial. |
| 2.- ¡Cierra la ventana!          | b. Función fática o de contacto.         |
| 3.- ¡Qué dolor de cabeza!        | c. Función expresiva.                    |
| 4.- “María” es un nombre propio. | d. Función conativa o apelativa.         |
| 5.- Ya, ya lo he escuchado.      | e. Función metalingüística.              |

### 7. Escribe con C, Z, QU o K.

- |             |            |           |
|-------------|------------|-----------|
| rebe__a     | bo__ina    | balan__a  |
| bo__erón    | ban__eta   | altavo__  |
| vi__io      | ve__       | __uaderno |
| __ami__a__e | __erubín   | abra__ar  |
| ad__uirir   | sensa__ión | dis__o    |