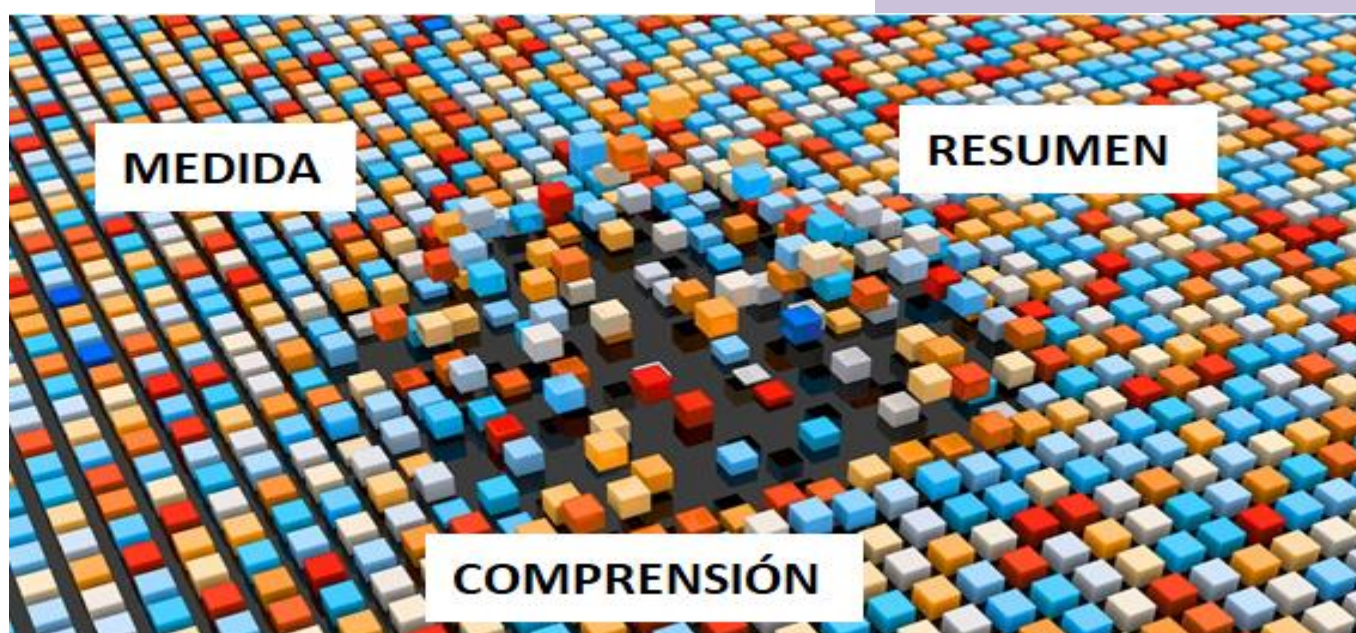


# EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

## 1º ESPA – LENGUA Y LITERATURA NIVEL I – MÓDULO I

### UNIDAD 2. MEDIDA, RESUMEN Y COMPENSIÓN: SUSTANTIVOS DEL MONTÓN



## Unidad 2: Medida, resumen y comprensión: sustantivos del montón

### Índice

1. [Comunicación oral y escrita](#)
  - 1.1. [Estrategias de comprensión de textos](#)
  - 1.2. [Ideas principales y secundarias](#)
  - 1.3. [El resumen](#)
  - 1.4. [Textos escritos del ámbito personal, académico y social:](#)
    - 1.4.1. [Normas e instrucciones](#)
    - 1.4.2. [Notas y avisos](#)
  - 1.5. [Práctica de comprensión lectora](#)
  - 1.6. [Elaboración de textos escritos: redacción de un texto instructivo](#)
2. [Conocimiento de la lengua](#)
  - 2.1. [El sustantivo:](#)
    - 2.1.1. [Género del sustantivo](#)
    - 2.1.2. [Número del sustantivo](#)
    - 2.1.3. [Clasificación de los sustantivos según su significado](#)
    - 2.1.4. [Función sintáctica de los sustantivos](#)
  - 2.2. [Ortografía:](#)
    - 2.2.1. [El punto](#)
    - 2.2.2. [Uso de b/v](#)
3. [Educación literaria](#)
  - 3.1. [La poesía](#)
  - 3.2. [La métrica](#)
  - 3.3. [Recursos estilísticos](#)
4. [Revisión de la unidad](#)
  - 4.1. [Autoevaluación](#)
  - 4.2. [Actividades extra](#)

### TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD:



<https://www.daypo.com/test-1-espa-unidad-2-lengua-literatura.html>



## 1. Comunicación oral y escrita

### 1.1. Estrategias de comprensión de textos

Cuando nos enfrentamos a la lectura de un texto, es recomendable tener en cuenta una serie de estrategias que pueden conducirnos a una comprensión más rápida y acertada del mismo. Evidentemente, existen diferentes tipos de textos y, por supuesto, distintos grados de dificultad. No obstante, el procedimiento puede ser siempre el mismo. Es interesante que te fijas en los siguientes puntos:

El **título** puede ayudarte no solo a reconocer de qué trata la historia; también si es un texto literario, expositivo, una noticia periodística, etc. ¿Verdad que te resulta sencillo deducir cuál va a ser el contenido a partir de estos títulos?

- *El arte en el Paleolítico.*
- *Tres heridos en un accidente de automóvil en la autovía de Madrid.*
- *La cigüeña y el zorro.*

¿Podrías, además, señalar cuál de ellos se corresponde con un cuento literario?

Las **ilustraciones** (dibujos o esquemas) también pueden orientarte. Fíjate en este ejemplo. Antes de realizar la lectura, ya puedes intuir el contenido: ¿gastronomía?, ¿trajes regionales?, ¿celebraciones religiosas?



En Cáceres la existencia de traje regional está más extendida que en Badajoz, aunque, “en realidad, el traje cacereño no tiene más que tres tipos, y es curioso que dos de ellos se den al norte del partido judicial de Plasencia, a muy poca distancia, en Montehermoso y Cabezabellosa. El tercer tipo es el del resto de la provincia, incluida la capital: pues, aunque existen diferencias dignas de tenerse en cuenta, no son sino variedades comarcales dentro del mismo tipo de indumentaria”.

El **autor**: Si conoces algo sobre él (su vida, su forma de escribir, su profesión...) te dará pistas sobre cómo está escrito, cuál es su opinión, qué nos quiere comunicar.

La **lectura**: Establece, antes de llevarla a cabo, qué quieres conseguir con ella:

¿Extraer una información del texto? ¿Aprender su contenido? Si es así, léelo tantas veces como necesites hasta comprenderlo en su totalidad. Para ello, busca las ideas principales, **subráyalas**, destácalas en un **esquema** (que trabajaremos con detenimiento en las siguientes unidades), haz anotaciones **marginales** para no olvidarlas, **resúmelas**...

¿Quieres seleccionar un dato concreto (el significado de una palabra, una biografía, una definición...)? Haz, entonces, una lectura rápida buscando lo que te interesa y deteniéndote cuando lo localices. ¿Quieres solo disfrutar del texto, entretenerse? Si es así, te bastará con una sola lectura atenta del mismo.



Lectura atenta y subrayado



Lectura relajada



El **vocabulario** empleado: Fíjate, a partir de este texto, la importancia que puede tener conocer el significado de las palabras para que sea posible la comunicación:

Dijo el tío Rolando que esta ciudad se está poniendo imban cable de tanta polución que tiene. Yo no dije nada para no quedar como una burra pero de toda la frase solo entendí la palabra ciudad. Después fui al diccionario y busqué la palabra imban cable y no está. El domingo, cuando fui a visitar al abuelo le pregunté qué quería decir imban cable y él se rió y me explicó con muy buenos modos que quería decir insoportable.

*Mario Benedetti, Beatriz y la polución*

Muchas veces te encontrarás con una palabra cuyo **significado** desconoces o tienes dudas sobre lo que quiere decir. En estos casos, podemos averiguar su significado utilizando diferentes recursos:

- Uso del **diccionario**, en el que buscaremos su definición. Te recomendamos el DRAE (Diccionario de la Real Academia Española): [www.rae.es](http://www.rae.es)
- Deducción a partir del **contexto**, es decir, por las palabras que la acompañan. Por ejemplo, si desconoces el significado de *petrel*, que aparece en este poema, puedes averiguarlo a partir de las palabras que lo rodean: *altura*, *gaviota*, así como por el contenido del mismo.

El baile de la altura  
con los trajes nevados  
de la gaviota, del petrel, cerebro,  
como si yo estuviera  
perpetuamente entre los invitados:  
tomo parte  
en la velocidad y en el reposo,  
en la pausa y la prisa de la nieve.

*Pablo Neruda, El vuelo*



Busca siempre información sobre el significado de una palabra. Te permitirá aumentar tu vocabulario.

La **estructura**: La división en párrafos puede ayudarte a entender el texto si vas deteniéndote en cada uno de ellos.

#### PARA SABER MÁS

Para mejorar tu comprensión lectora accede a este enlace donde encontrarás textos y ejercicios para practicar. Intenta resolver los ejercicios correctamente.

1) [http://recursosdidacticos.es/textos/comprehension\\_lectora.php](http://recursosdidacticos.es/textos/comprehension_lectora.php)

1)



En estas páginas web tienes enlaces a ejercicios interactivos para mejorar las estrategias de comprensión. Accede a ellos y complétalos.

2) <https://clcarmen1.wordpress.com/comprehension-lectora/>

2)



3)



3) <http://lallenguadedali1.blogspot.com/p/comprehension-lectora.html>

## ACTIVIDADES

1. Lee las dos primeras lecturas que aparecen en esta página y realiza las actividades de comprensión:  
<http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2014/11/lecturas-comprensivas-para-secundaria.html>

### 1.2. Ideas principales y secundarias

Lee el texto y presta atención a las oraciones subrayadas en él:

#### ***El mejor regalo: leer con los niños***

Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo. Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se les cierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga o algo peor (...) La investigación demuestra que existen condiciones bajo las cuales a los niños les llega a gustar la lectura, y dichas condiciones se deben aprovechar desde muy temprano (...).



Existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y donde se compartan los libros. Y nunca es demasiado temprano para empezar a leerles a los niños. Por ejemplo: los dibujos brillantes y de mucho colorido fascinan aún a los mismos infantes que apenas están aprendiendo a enfocar sus ojos. Y aún antes de que sus ojos puedan enfocarse, el sonido de la voz de quien está leyendo atrae la atención del bebé.

El autor expone las razones por las que considera que es necesario que los niños aprendan a leer y a disfrutar con la lectura. Esta es la idea que se esfuerza por comunicar y que puede ser considerada como la **principal**. Sin embargo, observa que, para reforzarla, ampliarla o ejemplificarla, hay otras que la acompañan y que serían las denominadas **secundarias**.

- Si los niños leen bien aseguran su aprendizaje futuro.
- A los niños que leen mal se les cierran muchas puertas y posibilidades.
- Bajo unas condiciones adecuadas, los niños aprenden a disfrutar con la lectura.
- Las familias que se preocupan de leer con sus hijos les enseñan a ser competentes en la lectura.
- Nunca es pronto para enseñar a un niño a leer.

#### IDEAS DEL TEXTO

Principales	Secundarias
Expresan lo más importante y característico, lo que da sentido al texto y sin lo cual este quedaría incompleto.	Desarrollan o explican la idea principal, aportando datos accesorios, detalles, ejemplos o anécdotas.

A partir del esquema anterior podemos diferenciar unas de otras.

La **idea principal** tiene las siguientes características:

- ⇒ Es la que muestra el contenido principal del texto, por eso no se puede quitar.
- ⇒ No depende de ninguna otra idea.
- ⇒ A veces no está claramente especificada, por lo que la tenemos que extraer del texto.
- ⇒ Es la que organiza todo el texto.

Las **ideas secundarias**, por el contrario, tienen las siguientes características:

- ⇒ No tienen tanta importancia como las principales.
- ⇒ Dependen de una idea principal.
- ⇒ Son ejemplos o ampliaciones de la idea principal.
- ⇒ Se podrían suprimir sin afectar al sentido del texto.

Pero, ¿cómo podemos distinguir la idea principal de las secundarias? Deberás seguir estos pasos:

- 1) Subraya el texto o señala aquellas partes que consideras más importantes de cada párrafo.
- 2) Selecciona una idea más importante de cada párrafo.
- 3) Identifica de todas ellas cuáles son las más importantes.
- 4) Ten en cuenta que la idea principal es lo más importante que se dice del tema del texto.

### El tema y la idea principal

En un texto debemos diferenciar el tema de la idea principal. Veamos las diferencias.

El **tema** de un texto es aquello sobre lo que trata. Para identificarlo, podemos hacer esta pregunta ¿De qué habla el texto? La respuesta será una palabra o un grupo de palabras.

La **idea principal** nos informa de lo que el autor quiere decir sobre ese tema. Respondería a la pregunta ¿Qué dice al autor sobre ese tema?

Veámoslo con un ejemplo. Lee con detenimiento el texto.

"Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las palas, las tenazas y los anafres, se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse."

*Gabriel García Márquez. Cien años de soledad*

Contesta ahora a estas preguntas:

1. ¿De qué trata el texto de García Márquez? ¿De los gitanos, de los inventos o de Macedonia?

Efectivamente, habrás deducido que habla de los gitanos. Por lo tanto, ese es el tema.

2. ¿Qué nos dice de los gitanos?

La respuesta a esta pregunta es la idea principal del texto: Los gitanos llegan todos los años con sus inventos.

### ACTIVIDADES

#### 2. Asocia cada frase según corresponda a la idea principal o secundaria:

- a) Es la que muestra el contenido principal del texto, por eso no se puede quitar. \_\_\_\_\_
- b) Son ejemplos o ampliaciones \_\_\_\_\_
- c) A veces no está claramente especificada, por lo que la tenemos que extraer del texto. \_\_\_\_\_

- d) No tienen tanta importancia. \_\_\_\_\_
- e) No depende de ninguna otra idea \_\_\_\_\_
- f) Es la que organiza todo el texto. \_\_\_\_\_
- g) Se podrían suprimir sin afectar al sentido del texto. \_\_\_\_\_

**3. Completa el siguiente texto con las palabras que faltan:**

Para identificar la idea \_\_\_\_\_ y las secundarias tendrás que \_\_\_\_\_ el texto. En cada \_\_\_\_\_ tendrás que seleccionar la \_\_\_\_\_ más importante. Después, con todas ellas, tendrás que \_\_\_\_\_ cuál o cuáles son las más \_\_\_\_\_.

**4. Lee de nuevo el texto de García Márquez. ¿Cuál es la idea principal?**

- a) Llegada anual de los gitanos a la aldea con sus nuevos inventos.
- b) El primer invento que llevaron los gitanos a la aldea fue el imán.
- c) Melquíades hace una demostración pública de uno de los inventos.

**5. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:**

Fue el primer animal que vi, casi treinta horas después de estar en la balsa. La aleta de un tiburón infunde terror porque uno conoce la voracidad de la fiera. Pero realmente nada parece más inofensivo que la aleta de un tiburón. No parece algo que formara parte de un animal, y menos de una fiera. Es verde y áspera, como la corteza de un árbol. Cuando la vi pasar orillando la borda, tuve la sensación de que tenía un sabor fresco y un poco amargo, como el de una corteza vegetal. Eran más de las cinco. El mar estaba sereno al atardecer. Otros tiburones se acercaron a la balsa, pacientemente, y estuvieron merodeando hasta cuando anocheció por completo. Ya no había luces, pero los sentía rondar en la oscuridad, rasgando la superficie tranquila con el filo de sus aletas.

Desde ese momento no volví a sentarme en la borda después de las cinco de la tarde, mañana, pasado mañana y aun dentro de cuatro días, tendría suficiente experiencia para saber que los tiburones son unos animales puntuales: llegarían un poco después de las cinco y desaparecerían con la oscuridad.

Al atardecer, el agua transparente ofrece un hermoso espectáculo. Peces de todos los colores se acercaban a la balsa hasta el anochecer. A veces había un relámpago metálico, un chorro de agua sanguinolenta saltaba por la borda y los pedazos de un pez destrozado por el tiburón flotaban un segundo junto a la balsa. Entonces una incalculable cantidad de peces menores se precipitaban sobre los desperdicios. En aquel momento yo habría vendido el alma por el pedazo más pequeño de las sobras del tiburón...

Gabriel García Márquez. *Relato de un naufrago.*

- a) ¿Qué aprendió el protagonista sobre el comportamiento de los tiburones?
- b) ¿A qué espectáculo se refiere el autor?
- c) ¿Cuál es la idea principal del texto? Elija la opción correcta.
  - El color y forma de la aleta de un tiburón.
  - El atardecer en el mar estando a la deriva.
  - El acecho de tiburones alrededor de la balsa de un naufrago.
- d) Indica al menos tres ideas secundarias del texto.

### 1.3. El resumen

En primer lugar, lee atentamente el primer relato fijándote en las oraciones que hemos subrayado. Seguidamente, haz una lectura del texto 2:

#### Texto 1

Un día, el conde le dijo a Patronio que tenía mucha necesidad de ir a unas tierras porque iban a entregarle allí una partida de dinero, pero que tenía miedo porque si se detenía por aquellos lugares podía correr peligro con ese dinero, y le rogó que le aconsejase lo que podía hacer.

– Señor conde –dijo Patronio–, para que entendáis lo que os voy a decir, os voy a contar lo que le sucedió a un hombre que llevaba una cosa muy preciada colgada del cuello y atravesaba un río:



Un hombre llevaba una gran cantidad de piedras preciosas a cuestras, tantas que le costaba trabajo cargar con ellas. Sucedió que tenía que atravesar un río y que, por no querer soltar su tesoro, cada vez se iba hundiendo más.

Un hombre que estaba en la orilla del río comenzó a llamarle y a decirle que soltara la carga porque si no se iba a morir, que más valía su vida que las piedras preciosas que llevaba. Pero el hombre, por la gran codicia que tenía, no las quiso soltar y murió en el río, perdió su vida y perdió el tesoro.

Y a vos señor conde os aconsejo que si vais a correr peligro es mejor que no acudáis a esas tierras y que no tengáis codicia por conseguir esos bienes. Y os aconsejo que nunca arriesguéis vuestra vida si no es por algo más importante como el honor.

El conde escuchó el consejo y lo siguió, logrando con ello un gran bien.

Y porque Don Juan creyó que era un buen ejemplo lo hizo escribir en este libro con unos versos que dicen así:

*Quien arriesga su vida por codicia  
es muy extraño que el bien le dure mucho tiempo.*

## Texto 2

El conde tiene miedo de acudir a unas tierras a recoger dinero porque piensa que puede correr algún peligro. Pide consejo a su criado sobre qué puede hacer. Este le cuenta una historia: un hombre atravesaba un río cargado de piedras preciosas. Por más que le avisaron de que soltara la carga para no ahogarse, él quiso conservarla por codicia y lo pagó con su muerte. De este relato, el criado extrae el consejo final: nadie debe arriesgar la vida por avaricia; por lo tanto, lo mejor sería no correr peligro yendo a estas tierras.

Como has comprobado, en el segundo texto se cuenta la misma historia que en el primero, pero de forma mucho más breve.

Para realizar el resumen anterior (texto 2) hemos tenido que seguir una serie de pautas hasta llegar a su redacción final. Muchas de ellas ya las conoces:

Lectura	Subrayado	Anotaciones marginales	Vocabulario	Ideas principales y secundarias
---------	-----------	------------------------	-------------	---------------------------------

Cuando nos hemos asegurado de que hemos entendido el texto, redactamos el resumen. Si con la lectura de este entiendes perfectamente el texto original, es muy probable que lo hayas hecho correctamente. Es aconsejable (no obligatorio) que lo presentes escrito en un único párrafo. Por supuesto, no olvides emplear una ortografía y una redacción correctas.

### Un buen resumen:

- ✓ Es breve.
- ✓ Incluye solo las ideas principales.
- ✓ Es claro.
- ✓ No recoge opiniones personales.

## ACTIVIDADES

### 6. Lee atentamente el siguiente texto e identifica la idea principal del texto y las secundarias:

Manuel entraba en la escuela, se sentaba en el pupitre y sacaba de la cajonera un cartelito donde ponía: "Albacete". Porque él entonces, desde luego, era solo Albacete. La primera vez que fue a la escuela, su padre le dijo: "Y ya sabes, a ver si consigues ser Ceuta o Melilla, y si no puede ser, por lo menos Sevilla o Canarias". El maestro se llamaba don Fermín. Era mutilado de guerra, tenía un ojo chafado y una mano ortopédica, y dividía la clase en zona nacional y zona republicana. Los primeros eran los listos y los otros los torpes, y todos empezaban de republicanos menos él, cuya misión consistía en liberar de la ignorancia a la zona rebelde. Según los muchachos iban pasando a la parte nacional, les iba adjudicando los nombres de las ciudades liberadas, y a los primeros en pasar, les llamaba Ceuta y Melilla. Al final del curso, quienes acabasen de republicanos suspendían, y los otros aprobaban, según la ciudad, así la nota. Ya ven ustedes qué fácil era la pedagogía de entonces.



Un día en la escuela, don Fermín le preguntó: "A ver, Albacete, ¿qué cosa grande es Dios?" Manuel no lo sabía, pero vio a un compañero que empezó a hacerle señas. Fingía que fumaba un puro (...). Entonces cayó en la cuenta. "Dios es el Espíritu Puro", proclamó. Y don Fermín le dijo: "Muy bien. Y, en premio, vas a elegir la ciudad que prefieras ser". Manuel bajó la cabeza y susurró: "El país de Maricastaña, don Fermín, ésa es la ciudad que yo quiero ser". Entonces el maestro montó en cólera: "¡Con España no hay bromas que valgan, rufián!", gritó, dándole con la vara de olivo. "En adelante, en castigo por tu cosmopolitismo, y ya para todo el curso, serás sólo Alburquerque!".

Luis Landero, *Entre líneas. El cuento o la vida*

**7. Lee el resumen del texto anterior. Marca las opciones que se corresponden con un buen resumen:**

**Resumen**

Manuel acudía todos los días a la escuela. Allí, los alumnos estaban divididos en dos grupos: los que pertenecían a la zona republicana (los torpes) y los del bando nacional (los listos). Al final del curso, solo aprobaban los que consiguieran haber pasado a la segunda zona. Un día, don Fermín hizo una pregunta a Manuel y este la acertó. Como premio, el maestro le dio la opción de elegir ser la ciudad que él quisiera; pero tomó la respuesta del niño, ser el País de Maricastaña, como una ofensa para España y como castigo le dijo que sería ya para siempre Alburquerque.

- a) Recoge solo ideas principales.
- b) Recoge muchas ideas secundarias.
- c) No es breve. Prácticamente vuelve a repetir todo el texto.
- d) Se caracteriza por la brevedad.
- e) Se repiten las mismas palabras del texto.
- f) Emplea un vocabulario propio del estilo de quien redacta el resumen.
- g) Al final del texto se recoge una opinión personal (resumen comentado).
- h) No recoge opiniones personales.
- i) Se redacta en un solo párrafo.
- j) Utiliza más de un párrafo para resumir.

**8. Haz un resumen del siguiente texto.**

**Cuento VII**

**Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana**

Otra vez estaba hablando el Conde Lucanor con Patronio de esta manera:

Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes. Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo Patronio, contestó al conde:

Señor Conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiene a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana. El conde le preguntó lo que le había pasado a esta.

Señor conde -dijo Patronio-, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.

Luego pensó que, siendo tan rica, podría casar bien a sus hijos e hijas, y que iría acompañada por la calle de yemos y nueras y, pensó también que todos comentarían su buena suerte pues había llegado a tener tantos bienes aunque había nacido muy pobre.

Así, pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y, riendo, riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos. Doña Truhana, cuando vio la olla rota y la miel esparcida por el suelo, empezó a llorar y a lamentarse muy amargamente porque había perdido todas las riquezas que esperaba obtener de la olla si no se hubiera roto. Así, porque puso toda su confianza en fantasías, no pudo hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto.

Vos, señor conde, si queréis que lo que os dicen y lo que pensáis sean realidad algún día, procurad siempre que se

trate de cosas razonables y no fantasías o imaginaciones dudosas y vanas. Y cuando quisiereis iniciar algún negocio, no arriesguéis algo muy vuestro, cuya pérdida os pueda ocasionar dolor, por conseguir un provecho basado tan sólo en la imaginación. Al conde le agradó mucho esto que le contó Patronio, actuó de acuerdo con la historia y, así, le fue muy bien. Y como a don Juan le gustó este cuento, lo hizo escribir en este libro y compuso estos versos:

En realidades ciertas os podéis confiar,  
mas de las fantasías os debéis alejar.

El Conde Lucanor. Don Juan Manuel.

**9. ¿Con qué refrán popular podríamos asociar la enseñanza del texto de Don Juan Manuel? Explica por qué.**

- a) vender el alma al diablo.
- b) tirar la casa por la ventana.
- c) vender la piel del oso antes de cazarlo.
- d) el que mucho abarca poco aprieta.

**10. Lee el siguiente texto y haz un resumen del mismo.**

**LO QUE SUCEDIÓ A UN HOMBRE QUE CAZABA PERDICES**

Hablaba otra vez el conde Lucanor con Patronio, su consejero, y díjole así:

- Patronio, algunas personas muy importantes, y también otras que no lo son tanto, me hacen daño a veces en mi hacienda o en mis vasallos y, cuando me ven, me dicen que les pesa mucho y que lo hicieron obligados por la necesidad y porque no podían en aquel momento hacer otra cosa.

Como quiero saber qué conducta seguir cuando tales cosas me sucedan, os ruego que me digáis qué pensáis de esto.

- Señor conde Lucanor- respondió Patronio-, lo que os pasa y os preocupa tanto se parece mucho a lo que sucedió a un hombre que cazaba perdices.

El conde le rogó que se lo contara.

- Señor conde - dijo Patronio - , un hombre puso redes a las perdices y, cuando cayeron, se llegó a ellas y, conforme las iba sacando, las mataba a todas. Mientras hacía esto le daba el viento en la cara con tanta fuerza que le hacía llorar. Una de las perdices que aún estaba viva empezó a decir a las que quedaban dentro de la red: " Ved, amigas, lo que hace este hombre, que aunque nos mata, nos compadece y llora por eso ". Otra perdiz, que por ser más sabia que la que hablaba no cayó en la red, le dijo desde fuera: " Amiga, mucho le agradezco a Dios el haberme guardado del que quiere matarme o hacerme daño y simula sentirlo".

Vos, señor conde Lucanor, guardaos siempre del que os perjudica y dice que le pesa; pero si alguien os perjudicara involuntariamente y el daño o pérdida no fuera mucho, y esa persona os hubiera ayudado en otra ocasión o hecho algún servicio, yo os aconsejo que en este caso disimuléis, siempre que ello no se repita tan a menudo que os desprestigie o lesione mucho vuestros intereses. De otra manera, debéis protestar con tal energía que vuestra hacienda y vuestra honra queden a salvo.

El conde tuvo por buen consejo éste que le daba Patronio, lo puso en práctica y le fue muy bien. Viendo don Juan que este cuento era muy bueno, lo mandó poner en este libro y escribió unos versos que dicen así:

*Procúrate siempre muy bien guardar  
del que al hacerte mal muestra pesar.*

Cuento XIII. El Conde Lucanor. Don Juan Manuel.

**PARA SABER MÁS**

En estos enlaces tienes unas orientaciones para redactar resúmenes:

1) <https://justificaturespuesta.com/10-trucos-para-redactar-un-resumen-infografia/>

2) <https://www.youtube.com/watch?v=gzFQ9f5Bdmq>

2)



1)



## 1.4. Textos escritos del ámbito personal, académico y social

### 1.4.1. Normas e instrucciones

A lo largo de tu vida te vas a encontrar con muchos textos que intentarán indicarte cómo tienes que hacer determinadas cosas. Son las normas e instrucciones. Las encontrarás en el código de circulación, los reglamentos deportivos o las leyes. ¿Y las recetas de cocina? Imagina que quieres sorprender a tus amigos con un plato exquisito. ¿Seguirías al pie de la letra las indicaciones para hacerlo? Seguro que sí. ¿Y si te comprases un avión de madera por piezas? ¿Seguirías el manual de instrucciones para montarlo?

Pues bien, todos esos textos los podemos agrupar en:

- **Normas:** son reglas que establecen cómo debe realizarse algo o cómo debemos comportarnos.
- **Instrucciones:** se dan las indicaciones necesarias para hacer algo o manejar un producto.

Lee el siguiente texto:

#### NUEVAS MEDIDAS DE SEGURIDAD EN LOS AEROPUERTOS EUROPEOS

##### Mientras hace su equipaje

Solo le está permitido llevar en su equipaje de mano pequeñas cantidades de líquidos. Estos líquidos tienen que ir en pequeños contenedores con una capacidad individual máxima de 100 ml. Cada pasajero tiene que empaquetar estos contenedores en una bolsa transparente de plástico con autocierre de no más de un litro de capacidad (bolsa aproximadamente de 20x20 cm), para facilitar la inspección de estos productos en los controles de seguridad.

Los pasajeros deberán proveerse de bolsas antes del inicio de su viaje. [...]

##### En el aeropuerto

Usted tiene que:

- Presentar todos los líquidos dentro de la bolsa citada, separadamente del equipaje de mano, y colocarla en la bandeja proporcionada a tal efecto en los controles de seguridad, para su examen por parte de los empleados de seguridad.
- Quitarse su chaqueta y/o abrigo y colocarlos en la bandeja. Estas prendas deberán ser examinadas separadamente mientras usted es inspeccionado.
- Sacar su ordenador portátil y cualquier otro dispositivo electrónico [...] de sus fundas correspondientes, y colocarlos en la bandeja para que sean inspeccionados.

Equipaje de mano, Reglamento CE 1546/2006 AENA



Imagen en Opendiart  
de [kebe](#) bajo [Dominio público](#)

Si has leído atentamente las normas anteriores, te habrás dado cuenta de que se hace un uso del **lenguaje formal**. Esto quiere decir que:

- Se emplea un **vocabulario técnico**, rico y preciso: *equipaje de mano, capacidad individual máxima, controles de seguridad...*
- Se utiliza la fórmula de tratamiento que consiste en hablar de **usted** a las personas que van a leer el texto. Quienes lo han escrito no conocen a los destinatarios ni tienen relación de cercanía con ellos, por lo que les deben un respeto: *usted tiene, mientras hace (usted) su equipaje...*



- Por otro lado, habrás observado que las formas verbales expresan **orden o mandato**, ya que se trata de un escrito cuyas normas son de obligado cumplimiento: *usted tiene que, solo le está permitido, los pasajeros deberán proveerse de...*

Observa ahora estas instrucciones:

#### PROGRESS PC2210, PC2260 INSTRUCCIONES DE USO

1. Antes de poner el aspirador en marcha, compruebe que los filtros se hallan correctamente colocados.
2. Antes de utilizar este aparato, extraiga una longitud suficiente de cable y enchúfelo a la red. Una marca AMARILLA en el cable le indicará cuál es la longitud ideal. No extienda el cable más allá de la marca ROJA.
3. Pulse el botón de ENCENDIDO/APAGADO para poner el aparato en marcha. Es aconsejable regular la potencia al MÍNIMO antes de poner el aspirador en marcha.
4. Para recoger el cable, pulse con el pie el botón recogecables, y guíe el cable con la mano para asegurar que el enchufe no se golpee y cause algún daño.
5. Moviendo el mando de control variable de potencia, podremos variar la potencia de aspiración (PC2260)

¿Estamos obligados a cumplir todo lo que se nos indica en las instrucciones del aspirador?

Evidentemente, no. A diferencia de las normas, las instrucciones no son de obligado cumplimiento, pero no seguirlas puede dificultar el desarrollo de una actividad o dar lugar a errores. Así, si por ejemplo estiramos más allá de la marca ROJA el cable del aspirador cada vez que lo usamos, probablemente tendremos una avería.

Un tipo de instrucciones que quizás te resulte muy cercano son las **recetas de cocina**. En ellas se nos explica de forma detallada y mediante pasos ordenados lo que tenemos que hacer.

### BIZCOCHO DE CHOCOLATE

Tiempo: 45 minutos Dificultad: Fácil Comensales: 6 personas

#### Ingredientes para la receta

- 50 g de cacao en polvo
- 150 g de harina
- 75 g de mantequilla
- 2 huevos
- 1 sobre de levadura
- $\frac{1}{2}$  vaso de leche
- 150 g de azúcar



Banco de imágenes INTEF

#### Preparación

**Primero** precalentamos el horno a 170°.

**A continuación**, mezclamos en un bol la mantequilla y el azúcar hasta que quede una masa homogénea. **Luego** añadimos los huevos, el cacao mezclado con la leche y **finalmente** la harina mezclada con la levadura. **Seguidamente**, lo mezclamos todo muy bien.

**Por último**, engrasamos un molde con mantequilla y añadimos la mezcla. **Para terminar**, lo dejamos 35 minutos al horno, hasta que comprobemos que esté en su punto de cocción.

Fuente: [CREA](#). Alojado en [Agrega](#)

## ACTIVIDADES

**11. Vuelve a repasar la normativa para viajar en avión e indica si te permitirían subir al vuelo con alguno de los siguientes objetos:**

- a) Puedo llevar una botella de agua que compré a última hora.
- b) Me dejan subir con un tubo de pasta de dientes.
- c) Una papilla para un bebé, cerrada herméticamente, se puede subir al avión.
- d) No pasa nada por llevar una muestra de perfume.
- e) Me está permitido llevar un bote pequeño de jarabe para la tos.

**12. Indica en cada caso si nos referimos a normas o a instrucciones:**

- a) Son de obligado cumplimiento \_\_\_\_\_
- b) Es conveniente seguirla, pero no obligatorio \_\_\_\_\_

**13. Ordena y numera las siguientes acciones para hacer un bizcocho de chocolate.**

- a) Engrasar el molde con mantequilla. \_\_\_\_\_
- b) Añadir los huevos y el cacao mezclado con leche. \_\_\_\_\_
- c) Dejar 35 minutos al horno. \_\_\_\_\_
- d) Añadir la mezcla. \_\_\_\_\_
- e) Mezclar en un bol la mantequilla y el azúcar. \_\_\_\_\_
- f) Mezclarlo todo muy bien. \_\_\_\_\_
- g) Precalentar el horno a 170°. \_\_\_\_\_

**14. Asocia cada ejemplo con su tipo (norma o instrucción).**

- a) Manual de un teléfono \_\_\_\_\_
- b) Código de la circulación \_\_\_\_\_
- c) Ley de caza \_\_\_\_\_
- d) Receta de bizcocho \_\_\_\_\_
- e) Reglamento de fútbol \_\_\_\_\_
- f) Reglas de uso de una piscina \_\_\_\_\_
- g) Manual de un electrodoméstico \_\_\_\_\_
- h) Constitución española \_\_\_\_\_
- i) Manual de un juego de mesa \_\_\_\_\_

**15. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:**

- a) Las reglas establecen cómo debe realizarse algo. \_\_\_\_\_
- b) Las instrucciones indican cómo debemos comportarnos. \_\_\_\_\_
- c) Para hacer algo o manejar un producto se hace uso de normas. \_\_\_\_\_
- d) Las instrucciones usan un vocabulario técnico, rico y preciso. \_\_\_\_\_
- e) En las instrucciones se habla de usted. \_\_\_\_\_
- f) En las instrucciones se usan formas verbales que expresan orden o mandato. \_\_\_\_\_
- g) Las recetas de cocina son un tipo de normas. \_\_\_\_\_

**16. Identifica las características del lenguaje de las instrucciones. Señala verdadero o falso:**

- a) Uso del presente de indicativo. \_\_\_\_\_
- b) Empleo de oraciones y párrafos cortos. \_\_\_\_\_
- c) Inclusión de formas de mandato. \_\_\_\_\_
- d) Uso del imperativo. \_\_\_\_\_
- e) Utilización de adverbios o locuciones adverbiales. \_\_\_\_\_
- f) Uso de vocabulario sencillo. \_\_\_\_\_
- g) Exactitud conceptual. \_\_\_\_\_

### 1.4.2. Notas y avisos

Uno de los tipos de textos que más empleamos en nuestra vida cotidiana son las notas. Imagina que se te ha estropeado un grifo y tienes que salir de casa. ¿Cómo avisarías a tus padres para que no lo abran cuando lleguen? ¿A qué sería muy útil dejar una nota pegada en el grifo que dijese algo así?



Las **notas** son escritos breves de uso privado en los que:

- Se informa de algo: "... Hay macarrones en la nevera..."
- Se dan indicaciones: "...Por favor, tiende la lavadora cuando llegues..."
- Se deja algún recado: "...Ha llamado María. Quiere que te diga que ha llegado bien..."

Recuerda que han de ser **claras y concisas**, pues sólo se usan para transmitir pequeños mensajes cuando la persona a la que van destinados no se encuentra presente en la casa, en el trabajo, etc. Ahora observa las siguientes notas:

**Lucía, te ha llamado Miguel.**

**La reunión se retrasa hasta las seis.**

**Jesús**

**Lola, se ha ido la luz. LLama por favor al servicio técnico y desenchufa todos los aparatos.**

**Marga**

**Srta. Beatriz, envíe por favor esta carta urgente y archive el resguardo de correos. Gracias.**

**Sra. Ledesma**

**Patricia, te dejo las entradas para esta noche en el segundo cajón de la mesita de noche.**

**Guillermo**

**Luis, han llamado tus padres desde Málaga para decir que han llegado bien.**

**Álvaro**

**Marcos, te han llamado del banco. Tienes que ir a firmar un documento.**

**Laura**

¿Qué tienen en común todas las notas?

- Todas van encabezadas por el nombre de la persona a la que se dirigen: *Lucía, Lola, Srta. Beatriz...*
- Todas van firmadas por la persona que las ha escrito: *Jesús, Guillermo, Laura...*
- Son *breves y concisas*.

Fíjate ahora en estos carteles:



[Intef. Banco de imágenes](#)



[Zarateman/Wikimedia Commons](#)



[Wikipedia CC](#)

Las imágenes contienen textos claros, breves y concisos, pero no son **notas**, puesto que ya sabes que éstas deben llevar el nombre de la persona a la que van dirigidas e ir firmadas. Además, las notas son documentos privados, y estos carteles no los usaríamos para decir cosas a nuestros padres o amigos.

¿De qué se trata, entonces? Son **avisos**.

Los **avisos** son escritos breves que se colocan en lugares públicos y en los que:

- Se informa de algo: "*La piscina quedará abierta el próximo día 15 de junio*"...
- Se prohíbe realizar alguna acción: "*Prohibido jugar con pelotas en la piscina*"...

Los **avisos** que sirven para prohibir se suelen construir con:





**PROHIBIDO + VERBO EN INFINITIVO**

(comer, fumar, jugar...)

**NO + VERBO EN INFINITIVO**

(aparcar, pisar, beber...)

## ACTIVIDADES

**17. ¿A qué tipo de nota o aviso corresponden los textos que te presentamos a continuación? Relaciona con flechas.**

Papá, acuérdate de venir a buscarme al curro	Nota formal
Estaremos cerrados hasta el próximo martes	Aviso formal
Se comunica a los alumnos de 2º que deben permanecer en clase después del recreo	Aviso informal
Tome el autobús hasta Huesca y bájese en la estación central	Nota informal

**18. Vuelve a leer las notas anteriores y comprueba que sabes para qué se utilizan respondiendo a las siguientes preguntas:**

- La nota de Jesús es para pedirle un favor a Lucía.
- Marga da en su nota indicaciones a Lola.
- La Sra. Ledesma informa de algo a la Srta. Beatriz.
- Guillermo informa a Patricia sobre dónde están las entradas.
- Álvaro escribe en su nota un recado que han dejado los padres de Luis.
- Laura da indicaciones a Marcos sobre cómo actuar en el banco.

**19. ¿Para cuál de estos mensajes sería adecuado hacer un AVISO? Marca sólo aquellos que consideres que pueden necesitar ese tipo de texto.**

- Para decirle a mi hermano que tire la basura.
- Para que la comunidad de vecinos sepa qué día es la próxima reunión.
- Para indicar en un parque público que los bancos están recién pintados.
- Para recordarle a mis padres que ha llamado Luis.
- Para prohibir la entrada de perros a un restaurante.
- Para indicar que solo se vende tabaco a los mayores de 18 años.

**20. Asocia si las siguientes ideas están relacionadas con las NOTAS, con los CARTELES o vale para AMBOS tipos de texto:**

- Van encabezadas por el nombre de la persona. \_\_\_\_\_
- Van firmadas. \_\_\_\_\_
- Son breves. \_\_\_\_\_
- Se colocan en lugares públicos. \_\_\_\_\_
- Se informa de algo. \_\_\_\_\_
- Se prohíbe algo. \_\_\_\_\_
- Son del ámbito familiar o personal \_\_\_\_\_

**21. Inventa y escribe dos avisos y dos notas.**

## 1.5. Práctica de comprensión lectora

A continuación te proponemos que leas el siguiente texto y hagas unos ejercicios a partir de él, poniendo en práctica lo aprendido hasta ahora. Como es lógico, siempre que te sea posible, intenta buscar en el diccionario aquellas palabras que no entiendas para poder extraer una idea global de lo que leas. Por lo

tanto, presta atención y lee detenidamente el siguiente escrito:

### DATE LA BUENA VIDA

¿Qué pretendo decirte poniendo un «haz lo que quieras» como lema fundamental de esa ética hacia la que vamos tanteando? Pues sencillamente (aunque luego resultará que no es tan sencillo, me temo) que hay que dejarse de órdenes y costumbres, de premios y castigos, en una palabra de cuanto quiere dirigirte desde fuera' y que tienes que plantearte todo este asunto desde ti mismo, desde el fuero interno de tu voluntad.

No le preguntes a nadie qué es lo que debes hacer con tu vida: pregúntatelo a ti mismo. Si deseas saber en qué puedes emplear mejor tu libertad, no la pierdas poniéndote ya desde el principio al servicio de otro o de otros, Por buenos, sabios y respetables que sean: interroga sobre el uso de tu libertad... a la libertad misma. [...]

Una cosa es que hagas «lo que quieras» y otra bien distinta que hagas «lo primero que te venga en gana». No digo que en ciertas ocasiones no pueda bastar la pura Y simple gana de algo: al elegir qué vas a comer en un restaurante, por ejemplo. Ya que afortunadamente tienes buen estómago Y no te preocupa engordar, pues venga, pide lo que te dé la gana... Pero cuidado, que a veces con la «gana» no se gana sino que se pierde. [...]

Si te digo que hagas lo que quieras, lo primero que parece oportuno hacer es que pienses con detenimiento y a fondo qué es lo que quieres. Sin duda te apetecen muchas cosas, a menudo contradictorias, como le pasa a todo el mundo: quieres tener una moto pero no quieres romperte la crisma por la carretera, quieres tener amigos pero sin perder tu independencia, quieres tener dinero pero no quieres avasallar al prójimo para conseguirlo, quieres saber cosas y por ello comprendes que hay que estudiar pero también quieres divertirse, quieres que yo no te dé la lata y te deje vivir a tu aire pero también que esté ahí para ayudarte cuando lo necesites, etc. En una palabra, si tuvieras que resumir todo esto y poner en palabras sinceramente tu deseo global de fondo, me dirías: «Mira, papi, lo que quiero es darme la buena vida. » ¡Bravo! ¡Premio para el caballero! Eso mismito es lo que yo quería aconsejarte: cuando te dije «haz lo que quieras» lo que en el fondo pretendía recomendarte es que te atrevieras a darte la buena vida. [...]

Quieres darte la buena vida: estupendo. Pero también quieres que esa buena vida no sea la buena vida de una coliflor o de un escarabajo, con todo mi respeto para ambas especies, sino una buena vida humana. Es lo que te corresponde, creo yo. [...]

Fernando Savater. *Ética para Amador*. Texto adaptado.

Ahora trata de responder a las preguntas siguientes sin mirar las posibles soluciones. Comprueba después las respuestas. **Te damos nuevos consejos: un buen reusmen no debe ocuparte más del 25% de espacio que ocupa el texto original. Por otro lado, te recomendamos que, si tienes que señalar la idea principal de un texto, des una oración en la que al menos haya un verbo para así aportar más significado al mensaje.**

1. ¿Cuál es el lema de la ética que propone Fernando Savater?
2. ¿A quién hay que preguntar qué debemos hacer con nuestra vida?
3. ¿En qué ocasión nos puede bastar la simple y pura gana de hacer algo?
4. ¿Cuál es la buena vida que le corresponde al receptor de este texto, según Savater?
5. De los distintos significados que las palabras subrayadas tienen, señala cuál se ajusta a su uso en el texto.
  - “lema fundamental de nuestra ética.”
    - a) Argumento o título que precede a ciertas composiciones literarias para indicar en breves términos el asunto o pensamiento de la obra.
    - b) Letra o mote que se pone en los emblemas y empresas para hacerlos más comprensibles.
    - c) Norma que regula o parece regular la conducta de alguien.
  - “desde el fuero interno de tu voluntad”
    - a) Compilación de leyes.
    - b) Privilegio, prerrogativa o derecho moral que se reconoce a ciertas actividades, principios, virtudes, etc., por su propia naturaleza.
    - c) Competencia jurisdiccional especial que corresponde a ciertas personas por razón de su cargo.

6. El texto distingue entre “hacer lo que quieras” y “hacer lo primero que te venga en gana”. Rodea la respuesta correcta que establezca la diferencia entre ambos conceptos según el texto.

- a) “Hacer lo que quieras” es hacer lo que uno desea con total libertad y “hacer lo primero que te venga en gana” es hacer lo que uno desea desde el primer momento que lo desea.
- b) “Hacer lo que quieras” es hacer lo que uno desea hacer con su vida después de haber pensado con mucho detenimiento sobre esta cuestión, mientras que “hacer lo primero que te venga en gana” es hacer lo primero que a uno se le pasa por la cabeza sin haberlo pensado antes.
- c) “Hacer lo que quieras” es hacer lo que uno desea hacer, pero teniendo en cuenta las opiniones y juicios de los demás; mientras que “hacer lo primero que te venga en gana” es hacer lo que uno desea hacer sin tener en cuenta a los demás.

7. Haz un resumen del texto.

1. El lema es “haz lo que quieras”.

2. A nosotros mismos (“No le preguntes a nadie qué es lo que debes hacer con tu vida: pregúntatelo a ti mismo”).

3. En ciertas ocasiones, por ejemplo, cuando vas a comer en un restaurante.

4. Una buena vida humana.

5. -“**lema** fundamental de nuestra ética.”: c) Norma que regula o parece regular la conducta de alguien.  
-“desde el **fuero** interno de tu voluntad”: b) Privilegio, prerrogativa o derecho moral que se reconoce a ciertas actividades, principios, virtudes, etc., por su propia naturaleza.

6. b) “Hacer lo que quieras” es hacer lo que uno desea hacer con su vida después de haber pensado con mucho detenimiento sobre esta cuestión, mientras que “hacer lo primero que te venga en gana” es hacer lo primero que a uno se le pasa por la cabeza sin haberlo pensado antes.

7. El filósofo Fernando Savater reflexiona sobre la diferencia entre lo que a uno le apetece y lo que le imponen desde fuera, coartando nuestra propia libertad. Ahora bien, esa libertad debe ser ejercida teniendo en cuenta las consecuencias de nuestros actos.

## 1.6. Elaboración de textos escritos: redacción de un texto instructivo


En este apartado nos centraremos en ofrecer un modelo para redactar un texto instructivo. Antes de nada, recuerda lo que has aprendido sobre esto en los puntos anteriores. Deberás aplicar lo aprendido en esta tarea práctica. Para empezar, fíjate en el siguiente texto de referencia. Después realiza la tarea.

Título

←

OPERAR EN UN CAJERO AUTOMÁTICO

1. Para ingresar al cajero pase la tarjeta por la ranura que se encuentra junto a la puerta vidriada del banco en la posición señalada en la imagen.
2. Espere a que se encienda la luz y empuje la puerta.
3. Inserte la tarjeta en la ranura señalada, en la posición correcta.
4. Introduzca su código de seguridad o pin cuando le sea solicitado en la pantalla. Luego pulse el botón confirmar.
5. Seleccione la operación que desee realizar.
6. Seleccione finalizar operación.
7. En caso de realizar un reintegro, retire el dinero.
8. Retire el comprobante de la operación, si lo ha solicitado.





## ACTIVIDADES

### TAREA

**22. Escribe un texto instructivo siguiendo el modelo que hemos trabajado en esta unidad y teniendo en cuenta los siguientes datos:**

- Deberá ir acompañado de distintas imágenes representativas.
- Deberá seguir las pautas que has aprendido en la sección de normas e instrucciones.
- La temática la eliges tú.
- Puedes escribirla primero en tu cuaderno y luego pasarla al ordenador utilizando un procesador de textos, imprimiéndola al finalizar.

## 2. Conocimiento de la lengua

### 2.1. El sustantivo

Lee las siguientes oraciones:

*Hoy he cogido muchos caracoles.  
Marta ha conseguido aprobar.  
Se caracteriza por la sinceridad.  
Coge el teléfono; alguien está llamando.*

En cada una de ellas hemos subrayado una palabra. Si las buscas en el diccionario, además de su significado, encontrarás que se trata de **sustantivos**, también llamados nombres. Podemos definir el sustantivo desde tres puntos de vista:

- 1) Por su **forma**: palabra **variable**, porque puede experimentar cambios, que tiene morfemas de género y número: *chic-o, chic-a; tren, tren-es*
- 2) Por su **función**: el nombre es el **núcleo**, es decir, la palabra más importante del grupo de palabras que conocemos como **sintagma nominal** y posee la función propia y exclusiva de ser **sujeto** de la oración: *Los alumnos aprobaron los exámenes*. (El sintagma nominal *Los alumnos* es el sujeto de la oración. El sustantivo *alumnos* es el núcleo de ese sintagma nominal).
- 3) Por su **significado**: el nombre o sustantivo **designa seres animados o inanimados**: personas: *Marta* animales: *caracoles* objetos: *teléfono* conceptos o ideas: *sinceridad*

Observa ahora la siguiente oración: *Mi hermano estaba estudiando en Valladolid*.

Hemos destacado en ella la palabra *hermano*. ¿Es un sustantivo? Podemos **comprobarlo de la siguiente forma**:

- 1) Es una palabra **variable**: hermano/hermano-s.
- 2) Es el **núcleo del sintagma nominal**, es decir, la palabra más importante de "*Mi hermano*", puesto que es la que aporta más significado.
- 3) Sirve para designar a un **ser animado**.

## ACTIVIDADES

**23. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:**

1. El sustantivo es invariable.
2. La función del sustantivo es ser núcleo del sintagma nominal.
3. El sustantivo solo designa seres animados.
4. Solo admite morfema de género.

**24. Indica los sustantivos que hay en este texto:**

Javier pasa todos los veranos en el pueblo con sus abuelos. Su abuela le ha dicho que a principios de agosto iban a salir a hacer una acampada para ver una gran lluvia de estrellas fugaces.

### 2.1.1. Género del sustantivo

Permite distinguir entre nombres masculinos y femeninos. Generalmente se forma cambiando la terminación –o por –a: *Vecino, vecin-a*. Sin embargo, esto no siempre es así.

- Algunos recurren a términos diferentes, como *mujer- hombre*.
- Los sustantivos *policía* y *amante* se emplean tanto para masculino como femenino, su distinción se hace mediante el artículo.
- Hay casos en que el femenino se construye mediante un sufijo. Por ejemplo, *gallo, gall-ina*.
- Otros nombres designan seres de uno u otro sexo que solo funcionan con un género: masculino y femenino: ej. *la víctima*.
- Habrás oído decir, por ejemplo, *el mar* y *la mar*. Es correcto, pues algunos nombres de cosa utilizan indistintamente el masculino o el femenino:
- Pero debes tener cuidado con algunos sustantivos pues el cambio de género conlleva también cambio de significado: *el cólera* (enfermedad), *la cólera* (enfado).

### 2.1.2. Número del sustantivo

Es importante que recuerdes que el número permite diferenciar si nos referimos a un objeto (**singular**) o a más de uno (**plural**): *casa – casas*.

El plural, suele acabar en **–s** o en **–es**, aunque podemos encontrar sustantivos en singular que acaban en **–s**, del tipo *tesis*, que hacen los plurales con ayuda del artículo: *la tesis, las tesis*.

#### PARA SABER MÁS

Practica el género con este ejercicio:

1) <http://www.xtec.cat/~iyague1/INTERACTIVAS/Nombre/NombreGenero0.htm>



## ACTIVIDADES

**25. Consulta el diccionario y une cada sustantivo con el significado que le corresponde según el género con que lo utilicemos:**

- a) el cometa \_\_\_\_\_
- b) la cometa \_\_\_\_\_
- c) el cura \_\_\_\_\_
- d) la cura \_\_\_\_\_
- e) el corte \_\_\_\_\_
- f) la corte \_\_\_\_\_

- 1) incisión
- 2) sacerdote
- 3) acompañamiento
- 4) juguete
- 5) astro
- 6) remedio

**26. Escribe el femenino que le corresponde:**

- a) toro \_\_\_\_\_
- b) carnero \_\_\_\_\_

- c) yerno \_\_\_\_\_
- d) varón \_\_\_\_\_

**27. Escribe el plural que les corresponde:**

- a) martes \_\_\_\_\_
- b) buey \_\_\_\_\_
- c) menú \_\_\_\_\_

- d) autobús \_\_\_\_\_
- e) laúd \_\_\_\_\_

**28. Realiza los ejercicios de los siguientes enlaces:** a) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1nombre.htm> y b) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/nombre.htm>

### 2.1.3. Clasificación de los sustantivos según su significado



Esquema de [CREA](#). Alojado en [Agrega](#)

<b>Comunes.</b>	Son los que nombran a cualquier ser u objeto sin diferenciarlos de otros de su propia clase: <i>sábana, fuego</i>
<b>Propios</b>	Son los que nombran a un ser u objeto distinguiéndolos de los demás de su clase: Juan, María.
<b>Concretos.</b>	Son los que nombran seres u objetos que se perciben por los sentidos: <i>lápiz, casa</i> .
<b>Abstractos</b>	Son los que nombran conceptos o cualidades que solo tienen existencia en nuestra mente: voluntad, idea.
<b>Individuales</b>	Designan en singular a un solo objeto contable. Son la mayoría: <i>señal, ciudad</i> .
<b>Colectivos</b>	Designan en singular a un conjunto de objetos contables: <i>Ejército, manada, arboleda</i> .
<b>Contables</b>	Se refiere a objetos separables que se pueden contar: <i>casa, sábana</i> .
<b>No contables</b>	Se refiere a sustancias, materias... que no se pueden contar, aunque algunos se puedan medir o pesar: <i>leche, miel, trigo</i> .

### 2.1.4. Función sintáctica de los sustantivos

Lee las siguientes oraciones:

*María y Pedro se casaron el jueves pasado.*  
*El policía encontró la guarida de los ladrones de bancos.*

¿Cuántos sustantivos has encontrado?

Efectivamente, en la primera hallamos *María*, *Pedro* y *jueves*. En el primer caso son dos sustantivos propios unidos mediante la conjunción *y*. En el segundo caso, el sustantivo se encuentra dentro de una unidad mayor, con otras palabras, que dependen del mismo sustantivo. Se trata de un sintagma nominal,



en el cual el sustantivo es el **núcleo**. Esta es la primera función del sustantivo: ser núcleo del sintagma nominal.

Además, observamos que *María y Pedro* es el **sujeto** del verbo *se casaron*. Y que el sintagma nominal *el jueves pasado*, tiene un valor de complemento circunstancial de **tiempo**.

En el segundo ejemplo, vemos además que el sustantivo puede hacer funciones de complemento de otro sustantivo a través de un sintagma preposicional (*la guarida de los **ladrones** de **bancos***).

En el siguiente cuadro te resumimos, para que te vayas familiarizando con ellas, todas las funciones del sustantivo:

Funciones dentro de un Sintagma.	Núcleo del Sintagma Nominal.	<i>El soldado novato.</i>
	Complemento de otro sustantivo.	<i>Las piezas del puzle.</i>
	Complemento de un adjetivo.	<i>Libre de preocupaciones.</i>
	Complemento de un adverbio.	<i>Cerca de mi casa.</i>
Funciones con respecto al verbo de la oración.	Sujeto	<i>El chico compró unos cromos.</i>
	Complemento Directo.	<i>¿Has encontrado el reloj?</i>
	Complemento Indirecto.	<i>He escrito a mis padres.</i>
	Complemento Circunstancial.	<i>Sucedió el jueves pasado.</i>
	Atributo.	<i>Andrés es el médico nuevo.</i>
Función extra oracional	Vocativo.	<i>Señor Juez, dígame los cargos.</i>

## ACTIVIDADES

**29.** Entra en el siguiente enlace a la izquierda una serie de juegos para practicar lo aprendido:  
<http://www.elabueloeduca.com/aprender/lengua/palabras/sustantivos.html#cabecera>

**30.** Indica si son sustantivos comunes o propios.

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| a) Mérida _____ | c) Fernando _____ |
| b) perro _____  | d) mula _____     |

**31.** Relaciona estos sustantivos con la clase a la que pertenecen (concreto / abstracto):

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| a) patria _____ | c) miel _____       |
| b) casa _____   | d) democracia _____ |

**32.** Relaciona estos sustantivos con la clase a la que pertenecen (individual / colectivo):

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| a) gobierno _____ | c) tropa _____ |
| b) señora _____   | d) chico _____ |

**33.** Relaciona estos sustantivos con la clase a la que pertenecen (contable / no contable):

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| a) trigo _____ | c) plátano _____ |
| b) agua _____  | d) chico _____   |

**34.** Asocia cada definición con el tipo de nombre que le corresponde:

• común • propio • concreto • abstracto • individual • colectivo • contable • no contable •

- a) Se refiere a seres no separables. \_\_\_\_\_
- b) Designa en singular a un solo objeto. \_\_\_\_\_
- c) Designa a todos los seres de la misma clase o especie. \_\_\_\_\_
- d) Se refiere a objetos reales que se perciben por los sentidos. \_\_\_\_\_
- e) Designa a un conjunto de objetos. \_\_\_\_\_
- f) Designa a un ser particular distinguiéndolo. \_\_\_\_\_
- g) Se refiere a objetos separables que se pueden contar. \_\_\_\_\_
- h) Designa ideas o cualidades que solo existen en nuestra mente. . \_\_\_\_\_

**35. Analiza los siguientes sustantivos según su número y género. No olvides que se clasifican en: común, propio, concreto, abstracto, individual, colectivo, contable, no contable.**

• coche • Pedro • tristeza • agua • piscina • trigo • desierto • Cáceres • rebaño • queso • vino •

**36. Lee con atención el siguiente texto. Subraya todos los sustantivos que aparecen en él y clasifícalos dentro de la tabla. Ten en cuenta que en una misma casilla pueden ir dos o más palabras.**

En el tiempo en que Maximiliano estaba con un numeroso ejército sitiando a Padua, un gentilhomme con su familia escapó a refugiarse a Mantua, y me contó que antes de la guerra vino a esta ciudad un joven alemán, que se puso al servicio de un gentilhomme en calidad de mozo de cuadra.

Propio Antropónimo	Propio Topónimo	Común Individual Concreto	Común Colectivo	Común Individual Abstracto

#### ACTIVIDADES EXTRA

En los siguientes enlaces encontrarás más actividades para practicar:

- 1) [https://conteni2.educarex.es/mats/80519/contenido/esc1\\_des/index.html](https://conteni2.educarex.es/mats/80519/contenido/esc1_des/index.html)
- 2) <https://conteni2.educarex.es/mats/80431/contenido/>
- 3) <https://conteni2.educarex.es/mats/80432/contenido/>

1)



2)



3)



## 2.2. Ortografía

### 2.2.1. El punto

Los **signos de puntuación** sirven para indicar en la escritura las pausas, tonos de voz, matices...que se dan en el habla. A la hora de escribirlos, debemos dejar **un espacio** después del punto, la coma, el punto y coma, los puntos suspensivos, los dos puntos y los signos de cierre, excepto cuando indican final de párrafo o fin del texto. En esta unidad vamos a ver uno de ellos: el punto.

El punto señala la pausa del final de una oración. Hay tres clases:

- El **punto y seguido** separa las oraciones que hay dentro de un párrafo.
- El **punto y aparte** separa cada uno de los párrafos de un texto que encierran ideas similares; la primera palabra del párrafo suele escribirse con sangría; es decir, con un margen mayor que el resto.
- El **punto y final** sirve para cerrar el texto.

También se emplea en las **abreviaturas**: Excmo. Sr. Sra.

Un error muy frecuente que debes evitar es poner punto en los títulos cuando van aislados (fíjate en los títulos de este libro, cómo no lleva ninguno puntos).

**37. Realiza los ejercicios que te proponemos en estos enlaces:** a) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/punto.htm> y b) <http://www.reglasdeortografia.com/signosindice.html>

**38. Coloca los puntos que faltan en estas oraciones así como las mayúsculas correspondientes:**

- a) le ruego, señor jerez, que no se olvide del libro que le pedimos
- b) aunque sea verdad lo que me dices, yo que soy bastante escéptico, no me lo creo
- c) volveré a ese país es el verdadero pulmón de américa me ha parecido fascinante

**39. Escribe los puntos y mayúsculas que faltan en el siguiente texto:**

berta, atiende bien el encargo que te hago tienes que ir al Mercado y comprar lo siguiente: azúcar, leche, limones y arroz pro favor, no te olvides de nada lo necesito para hacer el postre de tu cumpleaños

**40. Escribe los puntos y mayúsculas que faltan en el siguiente texto:**

el agua es uno de los elementos más importantes de la tierra de hecho, cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta y sin agua ningún ser vivo podría vivir la cantidad total de agua en la tierra es más o menos siempre la misma pero no está siempre en el mismo sitio

**41. Coloca los puntos y seguidos donde convenga. Hay también dos puntos y aparte.**

*Las ranas no tienen cola la cabeza se une directamente al tronco tienen las patas aptas para nadar y saltar el color verde de su piel las hace pasar desapercibidas de sus enemigos otros anfibios son el sapo y la salamandra los anfibios son vertebrados de sangre fría y piel desnuda que sufren metamorphosis*

**42. Haz lo mismo que en el ejercicio anterior, tiene siete puntos y seguidos, dos puntos y aparte y un punto final.**

*es un ave su cabeza es pequeña y está unida al tronco por un largo cuello tiene un pico agujereado por dos orificios nasales sus ojos son redondos y vivos el tronco es ancho por delante y estrecho por detrás y termina en una cola llena de plumas largas que le sirven de timón cuando vuela sus patas son cortas y tienen cuatro dedos, tres dirigidos hacia delante y el cuarto hacia atrás las palomas viven por parejas en sociedades más o menos numerosas con frecuencia habitan en los jardines de los pueblos y ciudades suele ir en grupos en busca de alimentos lo que más les gusta son las semillas y granos son granívoras*

## 2.2.2. Uso de b/v

### Uso de b

Observa atentamente la escritura de los siguientes grupos de palabras y podrás comprobar cómo de cada uno de ellos podemos extraer una regla ortográfica sobre el uso de la letra b.



Amable, terrible, condenable, sumergible, increíble...	Se escriben con b porque todas ellas tienen la misma terminación: BLE
Amabilidad, estabilidad, inestabilidad, posibilidad...	Observa que todas estas palabras terminan de la misma forma: <b>BILIDAD</b> . ¡Cuidado! Civilidad y movilidad son dos excepciones de esta regla.
Amaba, lloraba, cantaba, lavaba...	Todas estas palabras se escriben con b porque pertenecen al mismo tiempo verbal: <b>pretérito imperfecto de indicativo</b> .
Escribir, distribuir, prescribir, concebir...	Se escriben con b porque son verbos terminados en <b>BIR</b> o en <b>BUIR</b> . ¡Atención! Vivir, servir, hervir son verbos que no cumplen esta regla.
Blanco, hombre, bronca, bruto...	Se escriben con b porque en ellas se incluye el grupo <b>BL</b> o <b>BR</b> .
Bizcocho, bisabuelo, bilateral...	Son palabras que empiezan por <b>BI</b> , <b>BIS</b> O <b>BIZ</b> .



mo\_\_ilidad      reci\_\_ir      \_\_iología      medita\_\_undo      hir\_\_iente  
su\_\_marino      o\_\_ligación      \_\_enefactor      ad\_\_ersario      í\_\_amos

### Uso de v

Observa atentamente la escritura de los siguientes grupos de palabras y podrás comprobar cómo de cada uno de ellos podemos extraer una regla ortográfica sobre el uso de la letra v.



Carnívoro, herbívoro, omnívora...	Todas estas palabras tienen la misma <b>terminación</b> : VORO, VORA.
Leve, breve, suave, nueva, octavo...	Son todas palabras terminadas en <b>EVE, AVE, EVA, AVO...</b>
Tuvo, estuvo, anduvo.	Pertenecen al <b>pretérito perfecto</b> simple de indicativo de los verbos tener, estar y andar.
Vicepresidente, vicerrector...	Observa que se escriben con v porque empiezan por <b>VICE-</b> .

## ACTIVIDADES

### 43. Completa las siguientes normas ortográficas con las formas y expresiones que te ofrecemos:

• -bilidad • -bir • biz- • pretérito perfecto de indicativo •

- Concebir se escribe con b porque termina en \_\_\_\_\_.
- Cantaba se escribe con b porque es \_\_\_\_\_.
- Bizcocho se escribe con b porque empieza por \_\_\_\_\_.
- Disponibilidad se escribe con b porque acaba en \_\_\_\_\_.

### 44. Escoge la palabra adecuada para cada frase:

• atribuir • -bravo • bípedo • ejercitaba • irritabilidad • observable •

- El hombre es \_\_\_\_\_ porque anda sobre los dos pies.
- El toro \_\_\_\_\_ es valiente.
- Era de carácter dócil, no conocía la \_\_\_\_\_.
- Se \_\_\_\_\_ a diario con ejercicios gimnásticos.
- Era \_\_\_\_\_ que no podía ni moverse.
- No se le podía \_\_\_\_\_ ningún delito.

### 45. Completa con b o v según corresponda:

- |                      |                  |                |
|----------------------|------------------|----------------|
| a) respeta __ ilidad | b) sua __e       | c) __icedecano |
| d) carní __oro       | e) __reve        | f) __ilateral  |
| g) contri __uir      | h) destesta __le | i) andu __o    |
| j) arrastra __a      |                  |                |

### 46. Escoge la palabra adecuada para cada frase:

• tuvo • clavo • grave • hervíboros • nueva • octavo • vicepresidente •

- La luna \_\_\_\_\_ da poca luz.
- \_\_\_\_\_ un comportamiento indigno.
- El enfermo está \_\_\_\_\_.
- Los animales \_\_\_\_\_ comen hierba.
- El \_\_\_\_\_ leyó los estatutos.
- Por un \_\_\_\_\_ se pierde una herradura.
- Agosto es el \_\_\_\_\_ mes del año.

### 47. Completa con b o v:

mo\_\_ilidad      reci\_\_ir      \_\_iología      medita\_\_undo      hir\_\_iente  
su\_\_marino      o\_\_ligación      \_\_enefactor      ad\_\_ersario      í\_\_amos

carní\_\_oro      escri\_\_ir      llora\_\_a      posi\_\_ilidad      \_\_icerrector  
sumergi\_\_le      \_\_ruto      andu\_\_o      octa\_\_o      lava\_\_a

**48. Elige la palabra adecuada en cada caso según el uso correcto de b/v:**

- a) (Tuvimos / Tubimos) \_\_\_\_\_ la oportunidad de ir pero no fuimos.
- b) Me dijo que si ella no se \_\_\_\_\_ (iba / iva), él se iría.
- c) Su discurso fue más \_\_\_\_\_ (breve / bebe) de lo que pensamos.
- d) Tienes muchas \_\_\_\_\_ (posibilidades / posivilidades) de que te elijan para el puesto.
- e) Le pareció que \_\_\_\_\_ (habíamos / havíamos) llegado demasiado tarde.
- f) La estantería que montamos tenía poca \_\_\_\_\_ (estavilidad / estabilidad)
- g) Lo dijo en un tono tan \_\_\_\_\_ (suabe / suave) que no la escuchó nadie.
- h) Me dijo que el día anterior \_\_\_\_\_ (anduvo / andubo) cuarenta kilómetros.
- i) El \_\_\_\_\_ (vicerrector / vicerector) de la Universidad dio un discurso.
- j) Mañana se cumple el \_\_\_\_\_ (vicentenario / bicentenario) de su nacimiento.

**49. En las siguientes oraciones completa con B o V:**

- a) Dile a Verónica que debe ser\_\_ir la comida en cuanto llegue tu hermana de la inauguración del nue\_\_o hospital.
- b) Está prohi\_\_ido \_\_enir al colegio con minifalda.
- c) No dejes que las \_\_erduras hier\_\_an mucho tiempo. Las acompañaremos con hue\_\_os re\_\_ueltos.
- d) El \_\_ueno de Bernardo \_\_ino a \_\_uscar su li\_\_reta para escri\_\_ir un dictado.
- e) Mi \_\_ecina siempre lo dice: "Vi\_\_e y deja \_\_ivir".
- f) Perci\_\_o un cierto olor a quemado que pro\_\_iene de aquella vi\_\_ienda.
- g) Blas su\_\_ió las escaleras corriendo para \_\_urlar a sus perseguidores.
- h) No quiero que Belinda sepa es estu\_\_imos de \_\_acaciones en Turquía.
- i) Juan esta\_\_a comprando ser\_\_illetas en el supermercado cuando reci\_\_ió la noticia de que su \_\_ieja amiga Violeta ha\_\_ía ganado un concurso literario.

**ACTIVIDADES EXTRA**

En el siguiente enlace encontrarás más actividades para practicar:

- 1) <http://www.xtec.cat/~igenover/orto4b.htm>
- 2) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/beejer.htm>
- 3) <https://conteni2.educarex.es/mats/120521/contenido/>

1)



2)



3)



### 3. Educación literaria

#### 3.1. La poesía

Como ya vimos en la unidad 1, los escritores pueden elegir para escribir sus obras entre la prosa y el verso. La **prosa** es la forma de expresión habitual en el lenguaje hablado y escrito para transmitir acontecimientos, historias, deseos... La reconocemos porque ocupa **todo el renglón**.

El **verso** es una forma de expresión que tiene ritmo y rima. Para conseguirlos, al escribir en verso no se ocupa todo el renglón. No pienses que con versos sólo podemos expresar las emociones. A lo largo de la historia de la literatura el verso también se ha utilizado para narrar (el *Poema de Mío Cid* es una leyenda y las obras de teatro de Lope de Vega están escritas en verso). Lee el texto siguiente de Rafael Alberti:

Esta Sofía era una niña de doce o trece años, a quien en los largos primeros meses de mi enfermedad contemplaba abstraída ante un atlas geográfico tras los cristales encendidos de su ventana. Desde la mía, solo un piso más alta, veía cómo su dedo viajaba lentamente por los mares azules, los cabos, las bahías, las tierras firmes de los mapas, presos entre las finas redes de los meridianos y paralelos. También Sofía bordaba flores e iniciales sobre aéreas batistas o rudos cañamazos, labor de colegiala que cumplía con la misma concentrada atención que sus viajes. Ella fue mi callado consuelo durante

muchos atardeceres. Casi nunca me miraba, y, si alguna vez se atrevía, lo hacía de raro modo, desde la inmovilidad de su perfil, sin apenas descomponerlo. Esta pura y primitiva imagen, de Sofía a la ventana, me acompañó por largo tiempo, llegando a penetrar hasta en canciones de mi Marinero en tierra [...]. Desde entonces, aunque seguí viviendo hasta 1930 en la misma casa, Sofía se borró del todo, muriéndoseme verdaderamente, terminando por ser tan sólo un bello nombre enredado en los hilos de mis poemas.

RAFAEL ALBERTI, *La arboleda perdida*

Ahora mira este otro texto, también es de Rafael Alberti; cuenta lo mismo que el anterior, pero este está escrito en verso.

¿Cuál de los dos te ha gustado más? ¿Cuál de los dos te ha emocionado? ¿Percibes ahora la diferencia entre el verso y la prosa? No es difícil.

Accede ahora a este enlace y observa el vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=n2qICHoBv48&feature=youtu.be>



¿Conoces a su autor? ¿Te suena el tipo de música, denominado **rap**? Esta canción es de Rayden, famoso poeta y compositor de rap de esta década. El Rap es un género musical que incorpora "rima, habla rítmica y jerga", que se interpreta sobre un acompañamiento musical.

Lee ahora un fragmento de la canción:

*A mi yo de ayer:  
Lo siento si no fui lo que quisiste ser,  
te juro que lo hice lo mejor que supe hacer,  
intenté crecer feliz en este mundo cruel,  
quise cambiar el planeta y llevarlo al papel  
aunque sea con mala letra para hacer el bien,  
esto sé que no es gran cosa pero has de saber  
que el día de mañana podrás ponerte en mi piel.  
A mi yo ayer...*

A través de la lírica **el autor expresa sus emociones**: sentimientos amorosos, miedo, angustia, nostalgia, deseo...

Pero ¿qué tiene que ver el rap con la poesía? Pues mucho: desde su origen poesía y música han ido juntas. La **poesía lírica** nació de la unión del sentimiento, la palabra y la música. Su nombre procede del instrumento que utilizaban los griegos (lira) para acompañar las canciones que agradecían la llegada de la primavera, celebraban las fiestas o despedían a los difuntos. Pero esta relación poesía-música siempre ha estado presente:







En la Edad Media, los juglares se ganaban la vida cantando romances y poemas amorosos en las plazas de las aldeas.

- En la actualidad, muchos cantantes utilizan poesías como letras de sus canciones.
- Las letras de las canciones populares que se cantan en fiestas, romerías y celebraciones se pueden considerar como poesías cantadas.
- En los juegos infantiles las retahílas, canciones... tienen una base poética.
- La ópera parte de un texto poético que es cantado.

Aquí tienes una pequeña selección de poesías famosas; te recomendamos que veas los vídeos que han



hecho los cantantes.

Poesía y autor	Vídeo y cantante
<i>Volverán las oscuras golondrinas... Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a sus cristales jugando llamarán.</i> <b>Gustavo Adolfo Bécquer</b>	<a href="https://youtu.be/ZBvK0RJ8Qj">https://youtu.be/ZBvK0RJ8Qj</a> U Paco Ibáñez 
<i>Tú no puedes volver atrás porque la vida ya te empuja como un aullido interminable.</i> <b>Jose Agustín Goytisolo</b>	<a href="https://youtu.be/wtvbLJ6z_M8">https://youtu.be/wtvbLJ6z_M8</a> Los Suaves 
<i>Las tierras, las tierras, las tierras de España, las grandes, las solas, desiertas llanuras. Galopa, caballo cuatralbo, jinete del pueblo, al sol y a la luna. ¡A galopar, a galopar, hasta enterrarlos en el mar!</i> <b>Rafael Alberti</b>	<a href="https://youtu.be/15JfnrqBqSI">https://youtu.be/15JfnrqBqSI</a> Paco Ibáñez 
<i>Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre el mar.</i> <b>Antonio Machado</b>	<a href="https://youtu.be/Lj-W6D2LSlo">https://youtu.be/Lj-W6D2LSlo</a> Juan Manuel Serrat 
<i>A trabajos forzados me condena mi corazón, del que te di la llave. No quiero yo tormento que se acabe, y de acero reclamo mi cadena.</i> <b>Antonio Gala</b>	<a href="https://youtu.be/nEn5efE6jsq">https://youtu.be/nEn5efE6jsq</a> Antonio Vega 
<i>Se equivocó la paloma. Se equivocaba. Por ir al Norte, fue al Sur. Creó que el trigo era agua. Se equivocaba.</i> <b>Rafael Alberti</b>	<a href="https://youtu.be/ai_-K763XNQ">https://youtu.be/ai_-K763XNQ</a> Ana Belén 

### 3.2. La métrica

Si has visto el video de Rayden te habrás dado cuenta que, además de la música, la letra tiene una sonoridad muy patente. ¿Cómo se consigue esto?

La **métrica** se ocupa de los poemas, estudiando sus elementos:

1. Tienen un **ritmo** marcado, que se consigue empleando el mismo número de sílabas:  
Para contar el número de sílabas tienes que tener en cuenta:

a) **La sinalefa**: Unión de la última vocal de una palabra con la última de la siguiente formando una sola sílaba: Como a músicas antiguas Co-**moa**-mú-si-cas-an-ti-guas (8 sílabas)

b) La **última palabra** del verso influye también en el número de sílabas métricas:

- Si es **aguda**: se añade una sílaba más:  
*Quietas, dormidas están Quie-tas-dor-mi-das-es-tán (7+1 sílabas)*
- Si es **llana**: Se deja tal y como está el verso:  
*Las treinta, redondas, blancas Las-trein-ta-re-don-das-blancas (8 sílabas)*
- Si es **esdrújula**, se cuenta una sílaba menos.

## 2. Tipos de versos:

**Arte mayor**: Si tienen nueve o más sílabas.

**Arte menor**: Si tienen hasta ocho sílabas. Los más frecuentes, en la lírica castellana, son los octosílabos (8 sílabas) y endecasílabos (11 sílabas).



### Versos de arte menor.

*¿Viste/triste/sol?  
Mi estrella/miré  
Es el viento/quien lo trae  
Eres ciprés/de triste rama  
No me olvides, niña  
Pobre barquilla mía  
Que por mayo era por mayo*

Bisílabos: dos sílabas.  
Trisílabos: tres sílabas.  
Tetrasílabos: cuatro sílabas.  
Pentasílabos: cinco sílabas.  
Hexasílabos: seis sílabas.  
Heptasílabos: siete sílabas.  
Octosílabos: ocho sílabas.


### Versos de arte mayor.

*Juventud, divino tesoro  
Del salón en el ángulo oscuro  
Polvo serán, mas polvo enamorado*

Eneasílabos: nueve sílabas.  
Decasílabos: diez sílabas.  
Endecasílabos: once sílabas.

**3. La rima**: consiste en repetir sonidos (vocálicos o consonánticos) a partir de la última sílaba acentuada. Puede ser de dos tipos:

#### ✓ **Asonante** (solo repite vocales)

 <p><i>Madre del alma mía qué viejecita <b>eres</b>, ya los ochenta años</i></p>	<p>Fíjate cómo el segundo y el cuarto verso riman en asonante</p>
<p><i>pesan sobre tus <b>sienes</b>. Salvador Rueda</i></p>	<p>Verso 2 –é-res Verso 4 –é-nes:</p>

#### ✓ **Consonante (se repiten las vocales y las consonantes).**

Para indicar la rima de los versos en las estrofas se usan letras: mayúscula, si el verso es de arte mayor; minúscula, si el verso es de arte menor.

*A un que panal de rica miel  
dos mil moscas acudieron  
que por golosas murieron  
presas de patas en él.*

**4. Estrofas**: Agrupaciones de versos relacionados por una rima y una medida determinadas.

#### a) De versos iguales:

**Cuarteto** es una estrofa formada por cuatro versos de arte mayor. Su rima se representa así: ABAB-ABAB.

**Terceto**: Agrupación de tres versos de arte mayor.

**Soneto** es un poema compuesto por cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.

### b) De versos desiguales:

*Mansos, suaves ojos míos,                    a*  
*tersos ríos                    a*  
*rebotantes de quietud;                    b*  
*al beber vuestra mirada                    c*  
*sosegada                    c*  
*llegue mi alma a plenitud.                    b*

*A sus ojos: Miguel de Unamuno*

Se llama de **pie quebrado** porque en los versos segundo y quinto no cuentas ocho sílabas como en los demás, sino cuatro.

### c) Sin estructura estrófica.

Son series ilimitadas de versos. Por ejemplo, este poemilla de Federico García Lorca es un **romance** (versos octosílabos sin número fijo, de los que solo riman los pares).

*Verde que te quiero verde,* -  
*verde viento. Verdes ramas,* a  
*el barco sobre la mar* -  
*y el caballo en la montaña.* a  
*Con la sombra en la cintura* -  
*ella sueña en su baranda,* a  
*verde carne, pelo verde,* -  
*con ojos de fría plata.* a  
*Verde que te quiero verde.* -  
*Bajo la luna gitana,* a  
*las cosas la están mirando* -  
*y ella no puede mirarlas...* a



**5. Poemas:** Las estrofas se unen entre sí formando el poema.

Recuerda que, entre todas ellas, destacan por su abundante uso el **soneto** y el **romance**.

## 3.3. Recursos estilísticos

Los escritores, y los que no lo somos, tenemos algo que nos une: utilizamos la misma lengua, la lengua común. La única diferencia es que ellos conocen un montón de recursos y adornos, llamados **figuras literarias** que convierten sus mensajes en bellos, en algo distinto que puede provocar una emoción. Aun así, en muchas ocasiones somos poetas sin saberlo: los refranes que usamos normalmente están llenos de este tipo de recursos.

Cualquier cambio que hagamos en la expresión habitual, con el fin de hacerla más intensa da lugar a una figura literaria. Eso implica dar belleza al lenguaje: llama la atención del que escucha o lee y despierta una emoción.

¿Quién no ha dicho en alguna ocasión una de estas expresiones?

- "A Fulanito se le quedó cara de póquer". ¿Alguien puede tener cara de juego de póquer?
- "Fulanita es un lince con las Matemáticas". ¿Fulanita pertenece al mundo de los felinos?
- "Hoy llueve a cántaros". Nadie se imagina que el cielo está lleno de cantareras que vuelcan agua sobre



nosotros

En estos casos no pretendemos aportar belleza al lenguaje sino expresividad, mejor comprensión. mayor efectividad en la comunicación. En cualquier caso, son metáforas.

Los procedimientos que se utilizan para dar expresividad o forma artística a los mensajes reciben el nombre de **recursos estilísticos, figuras retóricas o figuras literarias**.

Estas son las figuras literarias más significativas basadas en **recursos fónicos**; es decir, todas intentan, de alguna manera, reproducir un sonido con distinta funcionalidad. Fíjate con detenimiento en los ejemplos:

Aliteración	Anáfora	Polisíndeton	Asíndeton
En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba.	Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba (...)	Y la naturaleza toda es rumor, y la armonía, y el estruendo, y la luz, y la elocuencia, y el arte y la poesía y la hermosura.	Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano, no perdones la espuela (...)
La repetición de [s] sugiere el zumbido de las abejas.	Se insiste en una palabra (generalmente a principio del verso) porque interesa que el lector se fije en ella.	Observa que el empleo excesivo de la conjunción y crea un efecto de lentitud expresiva.	Suprimiendo conjunciones y usando comas se consigue un efecto de agilidad.

Existen otros recursos literarios que denominamos **morfosintácticos**; es decir, aquellos que juegan con los elementos de la oración de diversas formas:

Elipsis	Epíteto	Hipérbaton
Con estas y con otras leyes y estatutos nos conservamos y vivimos alegres; somos señores de los campos, de los sembrados, de la selvas, de los montes de las fuentes, de los ríos(...)	Por ti la verde hierba, el fresco viento el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera me agradaba...	Recibió un caballero por criado un mozo (...)
Este recurso se basa en la supresión de palabras. Fíjate, en este ejemplo, en cómo se elimina <i>somos señores de...</i>	Los adjetivos <i>verde, blanco, colorada</i> , dulce no aportan información nueva de los sustantivos, puesto que expresan cualidades propias de ellos.	Se ha cambiado el orden habitual de la frase ( <i>un caballero recibió un mozo por criado</i> ).

Por último, los recursos semánticos, que se basan en el **significado** de las palabras:

Antítesis	Comparación	Metáfora	Personificación	Hipérbole
Ayer naciste y morirás mañana	Como un río de leones su maravillosa fuerza	El viento se llevó los algodones del cielo	El mar sonríe a lo lejos	Érase un hombre a una nariz pegado
Fíjate en la oposición entre los conceptos de nacer y morir (ideas contrarias).	Comparación entre dos elementos: su fuerza es como un río de leones.	Se establece una relación de semejanza (los algodones del cielo son las nubes).	Observa cómo se le atribuye al mar una cualidad humana: la risa.	Exageración desproporcionada, en este caso, del tamaño de la nariz.

## ACTIVIDADES

### 50. Analiza la siguiente estrofa y responde a las preguntas:

Los caballos negros son.  
Las herraduras son negras.  
Sobre las capas relucen  
manchas de tinta y de cera.  
Tienen, por eso no lloran,  
de plomo las calaveras...

- a) ¿Cuánto miden sus versos?
- b) ¿Cómo es su rima?
- c) ¿Cómo se llama la estrofa?

**51. Realiza el análisis métrico del siguiente poema e indica qué clase de estrofa es:**

Cerca del Tajo, en soledad amena,  
de verdes sauces hay una espesura,  
toda de hiedra revestida y llena,  
que por el tronco va hasta el altura,  
y así la teje arriba y encadena, 5  
que el sol no halla paso a la verdura;  
el agua baña el prado con sonido  
alegrando la vista y el oído.

Égloga III, Garcilaso de la Vega

**52. Indica si las siguientes afirmaciones son Verdaderas o Falsas:**

- a) Los versos de arte mayor tienen ocho sílabas o menos. V / F
- b) Los versos de arte menor son aquellos que tienen ocho sílabas o menos. V / F
- c) La sinalefa consiste en que, a partir de la última sílaba acentuada, coinciden vocales y consonantes. V / F
- d) En la rima asonante solo se repiten las vocales a partir de la última sílaba acentuada. V / F
- e) La rima consonante se da cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza también en vocal, formándose una sola sílaba. V / F

**53. Analiza la siguiente estrofa y responde las preguntas que se plantean.**

Enhiesto surtidor de sombra y sueño  
que acongojas el cielo con tu lanza  
Chorro que a las estrellas casi alcanza  
devanado a sí mismo en loco empeño.

Gerardo Diego.

- a) ¿Cuánto miden sus versos? ¿Cómo se llama este tipo de verso?
- b) ¿Cómo es su rima?
- c) ¿Cómo se llama la estrofa?

**54. Une cada ejemplo con la figura literaria que le corresponde.**

• personificación • comparación • metáfora • hipérbole • elipsis •

- a) De verdes sauces hay una espesura.
- b) La niebla es un velo de plata.
- c) La persiana se abre como un abanico.
- d) Vientos de suaves cabellos.
- e) No hay extensión más grande que mi herida.

**55. Une cada ejemplo con la figura literaria que le corresponde. Ten en cuenta que todas deben repetirse.**

• polisíndeton • asíndeton • anáfora • aliteración •

- a) Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte. \_\_\_\_\_
- b) Quién lo soñara, quién lo sintiera, quién se atreviera. \_\_\_\_\_
- c) El ruido con que rueda la ronca tempestad. \_\_\_\_\_
- d) Ya se oyen los claros clarines. \_\_\_\_\_
- e) No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatada, no perdono a la tierra ni a la nada. \_\_\_\_\_
- f) Pasó, pasé; miró, miré; vio, vila (...) \_\_\_\_\_
- g) Quiero correr o saltar o comer o morir ya. \_\_\_\_\_

• epíteto • **hipérbaton** • elipsis •

- Unidad 2. Página 32 de 34



## 4. Revisión de la unidad

### 4.1. Autoevaluación

#### 1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

Las redes sociales en Internet son comunidades virtuales donde sus usuarios interactúan con otras personas de todo el mundo con quienes encuentran gustos o intereses en común. Funcionan como una plataforma de comunicaciones que permite conectar gente que se conoce o que desea conocerse, y que les permite centralizar recursos, como fotos y vídeos, en un lugar fácil de acceder y administrado por los usuarios mismos.

- a) El tema del texto es...  
-internet -las redes sociales -la comunicación
- b) ¿Cuál es la idea principal? Señala la opción correcta.  
-Las redes sociales permiten la comunicación entre las personas.  
-Mucha gente usa internet para comunicarse.  
-Las redes sociales permiten centralizar recursos.
- c) Haz un resumen del texto en un máximo de dos líneas.

#### 2. Asocia cada ejemplo con su tipo (norma o instrucción)

- a) Receta de cocina \_\_\_\_\_  
b) Código de la circulación \_\_\_\_\_  
c) Ley de educación \_\_\_\_\_  
d) Reglas de clase \_\_\_\_\_  
e) Manual de una lavadora \_\_\_\_\_

#### 3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Las instrucciones establecen cómo debe realizarse algo. \_\_\_\_\_  
b) Las normas indican cómo debemos comportarnos. \_\_\_\_\_  
c) Para hacer algo o manejar un producto se hace uso de normas. \_\_\_\_\_  
d) Las instrucciones usan un vocabulario técnico, rico y preciso. \_\_\_\_\_  
e) En las notas se habla de usted. \_\_\_\_\_  
f) Los carteles van firmados y encabezados por el nombre de la persona. \_\_\_\_\_

#### 4. Asocia si las siguientes ideas están relacionadas con las NOTAS, o con los CARTELES:

- a) Van encabezadas por el nombre de la persona. \_\_\_\_\_  
b) Van firmadas. \_\_\_\_\_  
c) Se colocan en lugares públicos. \_\_\_\_\_  
d) Se informa de algo. \_\_\_\_\_

#### 5. Escribe con B o V:

a_ecedario	bar_a	ad_ertencia	_onita
_isita	_iajar	terri_le	_acuna

al_aricoque	_arco	afecti_o	ca_ar
ar_usto	_arriga	afirmati_o	chi_ato
a_anzar	_estir	agrada_le	te_eo
a_estruz	_astón	aguanie_e	cla_o

#### 6. Clasifica los siguientes sustantivos según su género, número y categoría: profeta, hombre, cólera, alma, viento, papel, clientela, ejército.

#### 7. Completa el siguiente texto con las palabras adecuadas sobre la métrica.

Cuando una palabra acaba en \_\_\_\_\_ y la siguiente \_\_\_\_\_ por vocal, se unen en una sola \_\_\_\_\_. Es lo que se conoce como \_\_\_\_\_. También debes tener en cuenta que si la última sílaba del verso es \_\_\_\_\_, se le suma una sílaba, mientras que si es esdrújula se le \_\_\_\_\_.

#### 8. Completa el siguiente texto con las palabras adecuadas sobre recursos estilísticos.

La \_\_\_\_\_ es la repetición de sonidos al final de cada verso a partir de la \_\_\_\_\_ sílaba tónica. Al final de cada verso le ponemos una letra que será \_\_\_\_\_ si el verso tiene ocho o menos sílabas, en cuyo caso decimos que es de arte \_\_\_\_\_, o \_\_\_\_\_, si es de más de ocho, en cuyo caso decimos que es de \_\_\_\_\_ mayor.

## 4.2. Actividades extra

### 1. Lee el texto y responde a las preguntas:

#### El regreso

Hace dos años, volví por mi ciudad, y todo lo encontré distinto. Entre mis ojos y aquellas cosas primeras, el tiempo había puesto algo que me impedía ver como entonces.

Todo era más pequeño, más mezquino. La casa donde nací ya no existía, y en su lugar habían levantado otra donde la gente vivía horriblemente apiñada. En el mismo sitio donde el patio abría antes su luz y su alegría, se retorció ahora una escalera triste, sórdida, muerta en olor de vecindad.

La calle Santa Clara parecía distinta sin sus faroles de gas. Los pregones se habían ido extinguiendo con el correr de los años. Algún que otro niño cruzaba de acera a acera, despacio, con aire de aburrimiento. Las canciones infantiles habían desaparecido.

Noté que algo se derrumbaba dentro de mí con ese sonido lúgubre de la rama seca, podrida, que sola y sin remedio se viene abajo definitivamente.

*Los años irreparables. Rafael Montesinos*

a) Selecciona todos los sustantivos del texto y clasifícalos según estas tablas:

COMUNES	PROPIOS	CONCRETOS	ABSTRACTOS

CONTABLES	INCONTABLES	INDIVIDUALES	COLECTIVOS

b) Indica la idea principal del texto y, al menos, dos secundarias.

### 2. Indica si las siguientes afirmaciones sobre los sustantivos son verdaderas o falsas:

1. El sustantivo *Elena* es un nombre común porque es bastante usual entre la población española:
2. El sustantivo *chica* es un nombre común porque nombra pero no identifica a quién nos estamos refiriendo:
3. El sustantivo *ciudad* es un nombre concreto:
4. *Fidelidad* es un sustantivo concreto porque podemos percibirla por alguno de los sentidos:
5. El sustantivo *árbol* es un nombre no contable:
6. El sustantivo *arena* es contable porque yo puedo contar los granitos que hay en la playa:
7. El sustantivo *persona* es un nombre individual:
8. El sustantivo *gente* es un nombre colectivo porque, en singular, se refiere a más de una persona:

### 3. Escribe punto (.) donde sea necesario. No olvides tampoco las mayúsculas correspondientes.

Me dirijo a Ud, Sr Presidente, para aclararle que nunca quise ofender a nadie creo que se han malinterpretado mis palabras si es que yo me expliqué mal, ruego me perdonen A la salida del colegio, dimos un paseo por los jardines de El Retiro era una gozada ver La Rosaleda en plena primavera jamás había contemplado tantas rosas tan bonitas montamos un ratito en barca eso nos encantaba a todos

### 4. Algunos nombres distinguen sus significados gracias al género. Accede a este enlace para realizar un ejercicio:

<http://www.xtec.cat/~igenover/genero3.htm>

### 5. Escribe con B o V:

_illanía	_erdad	_asura	po_re
_uque	_autismo	_igote	posesi_o
ca_er	_erdura	_entilador	pro_abilidad
esta_ilidad	_asura	_onito	pri_ado
graní_oro	_estido	_osque	sa_io
nausea_undo	_arro	_agón	pro_isional

### 6. Lee estos poemas de Antonio Machado. Después realiza un análisis métrico de cada uno de ellos (indica el tipo de verso, su rima y de qué estrofa se trata). Identifica algún recurso estilístico también.

#### A)

Al olmo viejo, hendido por el rayo  
y en su mitad podrido,  
con las lluvias de abril y el sol de mayo  
algunas hojas verdes le han salido.

#### B)

Abril florecía  
frente a mi ventana.  
Entre los jazmines  
y las rosas blancas  
de un balcón florido,  
vi las dos hermanas.  
La menor cosía,  
la mayor hilaba ...  
Entre los jazmines  
y las rosas blancas,  
la más pequeña,  
risueña y rosada  
su aguja en el aire,  
miró a mi ventana.