

EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

1º ESPA – LENGUA Y LITERATURA NIVEL I – MÓDULO I

UNIDAD 3. CON MÁS CUENTO QUE CALLEJA



Unidad 3: Con más cuento que Calleja

Índice

1. Comunicación oral y escrita
 - 1.1. Conectores léxicos y gramaticales
 - 1.1.1. Coherencia y cohesión
 - 1.1.2. Conectores léxicos
 - 1.1.3. Conectores gramaticales
 - 1.2. Redacción de textos escritos
 - 1.2.1. Pensar y organizar la información
 - 1.2.2. Corrección
 - 1.3. Los textos narrativos: sus elementos
 - 1.4. Textos escritos del ámbito personal, académico y social
 - 1.4.1. El diario personal
 - 1.4.2. Anécdotas
 - 1.5. Práctica de comprensión lectora: comentario de un texto narrativo
 - 1.6. Elaboración de textos escritos: redacción de un texto narrativo
2. Conocimiento de la lengua
 - 2.1. El adjetivo:
 - 2.1.1. Definición del adjetivo
 - 2.1.2. Clases de adjetivos calificativos
 - 2.1.3. Variaciones de género, número y grado
 - 2.2. Ortografía:
 - 2.2.1. La coma
 - 2.2.2. Escritura de LL, Y
3. Educación literaria
 - 3.1. La narrativa
 - 3.2. Poemas épicos y romances
 - 3.3. Cuentos, fábulas y leyendas
 - 3.4. La novela
4. Revisión de la unidad
 - 4.1. Autoevaluación
 - 4.2. Actividades extra

TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD:



<https://www.daypo.com/test-1-espa-unidad-3-lengua-literatura.html>



1. Comunicación oral y escrita

1.1. Conectores léxicos y gramaticales

1.1.1. Coherencia y cohesión

Una lectura atenta de estos dos textos te permitirá comprender, fácilmente, los conceptos de coherencia y cohesión:

Texto 1

Un pastor hurdano estaba apacentando su ganado en el monte. En su deambular, se acerca junto a una cueva en la que encuentra a una mora que ha instalado una tienda de baratijas a la puerta de la gruta.

La mora, al verlo, le invita a acercarse y le pregunta qué es lo que prefiere de todo lo que tiene allí colocado. El pastor, tras revisarlo todo con detenimiento, acaba decidiendo que lo que más le interesan son unas tijeras. Al oírlo, la mora monta en cólera y gruñe desahogada: "¡Serán para cortarte la lengua!"

El pastor, asustado, sale huyendo, pero la mora le da alcance y logra cortarle la lengua. Consigue llegar, no obstante, hasta su majada y allí, sirviéndose de la mímica, puesto que no puede hablar, narra lo que le ha ocurrido.

Los viejos pastores le cuentan que aquella era una mora encantada, que guarda fantásticos tesoros en su cueva y que para desencantarla hay que pedirle la mano.

Texto 2

Los viejos pastores que guarda fantásticos tesoros en su cueva y que para desencantarla hay que pedirle la mano" le cuentan que aquella era una mora encantada.

Consigue llegar, no obstante, hasta su majada y allí El pastor, asustado, sale huyendo, pero la mora le da alcance y logra cortarle la lengua., sirviéndose de la mímica, puesto que no puede hablar, narra lo que le ha ocurrido.

Al oírlo, la mora monta en cólera y gruñe desahogada: "¡Serán para cortarte la lengua!"

La mora, al verlo, le invita a acercarse y le pregunta qué es lo que prefiere de todo lo que tiene allí colocado. El pastor, tras revisarlo todo con detenimiento, acaba decidiendo que lo que más le interesan son unas tijeras. Un pastor hurdano estaba apacentando su ganado en el monte. En su deambular, se acerca junto a una cueva en la que encuentra a una mora que ha instalado una tienda de baratijas a la puerta de la gruta.

¿Cuál de los dos textos te ha resultado fácil de entender y por qué?

El texto 1 está perfectamente estructurado: las palabras se unen formando oraciones con sentido que, a su vez, crean párrafos, correctamente ordenados, en cada uno de los cuales se desarrolla una idea:

Párrafo 1: El pastor hurdano apacienta al ganado en el monte y encuentra la cueva y a la mora.

Párrafo 2: Escoge las tijeras entre todo lo que le ofrece la mora y esta se enfada.

Párrafo 3: El pastor huye, pero la mora lo alcanza y le corta la lengua.

Párrafo 4: Los pastores le cuentan que la mora está encantada y que tiene que pedirle la mano para desencantarla.

¿Ocurre lo mismo en el 2º texto? ¿Crees que sigue una estructura y orden lógicos? ¿Puedes entender fácilmente su contenido? ¿Encuentras alguna lógica en la distribución de las palabras, frases y oraciones?

Conclusión: Solo el primer texto cumple los principios de coherencia y cohesión.

¿Qué recursos puedes utilizar para que tus escritos personales sean coherentes?

- Ordena correctamente las palabras, oraciones y párrafos.
- Escoge un tema y utiliza un léxico apropiado, relacionado con el mismo.

¿Qué procedimientos pueden servirte de cohesión dentro del texto?

- Emplea conectores textuales; es decir, elementos gramaticales de enlace entre los párrafos y las oraciones; del tipo: *A continuación, seguidamente, por lo tanto, así pues*, etc.
- Usa pronombres y sinónimos para evitar las repeticiones de palabras.

1.1.2. Conectores léxicos

Para dar coherencia y cohesión a los textos podemos emplear una serie de elementos que nos permitan enlazar las ideas, oraciones y párrafos. Si **establecen relaciones entre los significados** de las palabras, vamos a hablar de **conectores léxicos**. Veamos los más importantes:

- **Repetición:** si queremos destacar la idea principal de nuestro texto, la repetiremos en varias ocasiones. También es un recurso literario muy frecuente. Observa este verso de Federico García Lorca, en el que está muy clara la idea que quiere destacar:
*Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas....*
- **Sustitución:** la repetición de una misma palabra en un texto no siempre resulta positiva; a veces produce un efecto sonoro y reiterativo que es preferible evitar. Fíjate en este ejemplo: *El viento sopla a través de los árboles. Los árboles se mecen con el viento. El susurro del viento se oye a lo lejos. El caminante escucha el viento.*

Comprueba las diferencias con este:

El viento sopla a través de los árboles, que se mecen con la brisa. El susurro del aire se oye a lo lejos. El caminante lo escucha.

Como puedes comprobar, para evitar las repeticiones se han utilizado **sinónimos** (*brisa, aire*) y un **pronombre** (*lo*).

- **Elipsis:** además de ser un recurso estilístico, se emplea con mucha frecuencia para evitar repeticiones innecesarias; en vez de sustituir una palabra, se suprime porque se da por entendida.

Los alumnos entraron en clase en silencio. Abrieron su libro y sacaron el cuaderno. Vieron cómo entraba el profesor por la puerta.

- **Asociación:** se emplean palabras que estás asociadas por su significado:

El pan estaba recién hecho. El panadero lo sacaba del horno mientras una mujer entraba por la puerta de la panadería.



1.1.3. Conectores gramaticales

Se trata de palabras o grupos de palabras que nos van a permitir **enlazar las frases y los párrafos** para darle cohesión al texto, es decir, para que quede ordenado y se entienda bien. Aunque hay muchos, en esta tabla puedes ver los principales, con su uso y unos ejemplos:

Tipo	Función	Ejemplos
adición	sirven para añadir elementos, ideas y conceptos	<i>también, además, asimismo, del mismo modo, de la misma manera, igualmente...</i>
explicativos	aclaran ideas o expresiones	<i>esto es, es decir, o sea...</i>
de orden	ordenan las ideas, conceptos o acciones	<i>en primer lugar, en segundo lugar, por último, por un lado, por otro lado, para finalizar...</i>
de oposición	expresan oposición entre dos ideas	<i>no obstante, sin embargo, en cambio, por el contrario...</i>
de tiempo	ordenan temporalmente ideas o acciones	<i>primero, luego, después, a continuación, más tarde...</i>
de consecuencia	establecen una relación de causa-efecto	<i>por eso, por consiguiente, por (lo) tanto, así pues, entonces...</i>
ejemplificadores	ilustran con ejemplos	<i>pongamos por caso, por ejemplo,</i>

En tus escritos debes usar este tipo de conectores para ordenar las ideas en frases y párrafos.

PARA SABER MÁS

Aquí tienes una lista de conectores, con ejemplos:

- 1) http://hyperpolyglotte.com/aprende_espanol/voca_conectores.php

1)



ACTIVIDADES

1. Completa el texto con las palabras adecuadas:

• párrafos • coherencia • gramaticales • significados • enlazar • ordenado • léxicos • cohesión •

Para dar _____ y cohesión a los textos podemos emplear una serie de elementos que nos permitan _____ las ideas, oraciones y _____. Si establecen relaciones entre los _____ de las palabras, vamos a hablar de conectores _____. Los conectores _____ permiten unir las frases y los párrafos para darle _____ al texto, es decir, para que quede _____ y se entienda bien.

2. Asocia cada palabra con el tipo de conector:

- | | |
|----------------------|------------------|
| a. también | de tiempo |
| b. esto es | de oposición |
| c. en primer lugar | de orden |
| d. sin embargo | explicativos |
| e. después | ejemplificadores |
| f. por eso | de consecuencia |
| g. pongamos por caso | adición |

3. Asocia cada idea según se refiera a la coherencia o a la cohesión del texto:

- Emplea conectores textuales.
- Ordena correctamente las palabras, oraciones y párrafos.
- Escoge un tema y utiliza un léxico apropiado, relacionado con el mismo.
- Usa pronombres y sinónimos para evitar las repeticiones.

4. Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos:

a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varios razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

c) Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

5. Completa el siguiente texto con los conectores propuestos:

• sin embargo • por lo tanto • ahora bien • además • en cambio • de ahí que •

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

6. Completa las oraciones siguientes con los conectores apropiados.

1. _____ no sea siempre aparente, el terror a la muerte es universal, constituye la motivación principal en la vida de la persona y nutre el instinto humano de conservación. (además / de ahí que / porque / aunque).

2. Todavía son muchos los doctores y profanos que temen permitirle a un profesional dejar morir o quitarle la vida a otro ser humano, _____ éste lo haya pedido y esté en su sano juicio. (debido a que / de ahí que / aunque / por lo que).

3. La oposición a la eutanasia por parte de las religiones cristianas brota de la convicción de que sólo Dios da la vida y, _____, sólo Él la puede quitar. (gracias a / por su parte / sin embargo / por tanto).

4. Para la fe judía ortodoxa, la existencia posee un valor infinito y el acortarla es siempre inmoral, _____ incluso un minuto de vida tiene un precio incalculable. (como / pues / pero / si).

5. La intensidad y la amargura del debate actual sobre el derecho a morir con dignidad disminuiría considerablemente _____ la sociedad, los médicos y los políticos de la sanidad prestaran mayor atención a cómo mitigar el dolor y el sufrimiento del enfermo. (porque / si / a causa de que / aunque).

6. Los familiares juegan un papel fundamental en la opción de morir, especialmente cuando se trata de un enfermo mentalmente incapacitado, _____ son los parientes quienes mejor conocen los valores y deseos del moribundo. (porque / como / salvo que / en caso de que).

7. _____ los medios de comunicación no han tenido siempre el mismo impacto que de hoy, han estado presentes a lo largo de los siglos. (con la finalidad de que / aunque / ya que / visto que).

8. Entre todos los medios de comunicación, la televisión es, sin duda, el más completo, consumado, penetrante, popular y, _____ el más efectivo. (con todo / de todas formas / a su vez / por tanto).

9. En Norteamérica, por ejemplo, los expertos calculan que los adultos pasan la mitad de su tiempo de ocio ante la pequeña pantalla, _____ los niños le dedican más tiempo que al colegio. (excepto que / mientras que / con tal de que / con el objeto de que).

10. Los medios ciertamente nos enseñan la realidad, _____ lo hacen a su manera. (mientras que / de ahí que / pero / a fin de que)

7. Corrige el siguiente texto para que no haya tantas repeticiones.

El empleado no le dejó entrar. El empleado de la discoteca ya les había mirado mal antes y por eso Juan estaba seguro de que no les dejaría entrar. Y efectivamente no les dejó entrar. Juan iba con su grupo de

amigos y algunos habían bebido más de la cuenta. Habían estado antes en un bar, en el bar había una promoción y regalaban una copa por cada copa que pedías. Acabaron bebiendo demasiado. Por eso tenían sus amigos tenían mal aspecto y el empleado de la discoteca no les dejaba entrar. Juan no había bebido nada aunque había una promoción en el bar de la esquina porque tenía que conducir y llevar a sus amigos a casa. Juan había dicho a sus amigos que no bebieran tanto o el empleado no les dejaría entrar en la discoteca. Juan pensó que como mínimo sus amigos podían dejar de cantar a gritos, así quizá no fuese tan evidente que iban un poco borrachos y el empleado no les miraría tan mal. Se volvieron a casa antes de la hora planeada porque no les dejaron entrar en la discoteca y no sabían qué más hacer. Por el camino de vuelta a casa, en el coche de Juan, Juan y sus amigos estuvieron insultando al empleado aunque Juan pensaba que el empleado tenía razón porque sus amigos habían bebido mucho.

8. Ordena los siguientes párrafos para que este cuento tenga sentido.

- ☐ Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.
- ☐ Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.
- ☐ Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.
- ☐ La mujer le dio el espejo y le dijo:
- ☐ Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.

9. Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:

• intención • comunicativo • actuación • normas •
• textos • recursos • cohesionados • correctamente •

Los _____ deben ser adecuados, _____ y coherentes. Cuando hablamos de _____ nos referimos a la adaptación del texto a las _____ sociales, personales, lingüísticas, situacionales presentes en un acto _____. La cohesión sirve para presentar _____ la coherencia del texto, es decir, son los distintos _____ y soportes lingüísticos que sustentan la _____ comunicativa o coherencia.

ACTIVIDADES EXTRA

1)

En los siguientes enlaces encontrarás más actividades para practicar:

1) <http://www.xtec.cat/~igenover/ordtexto0.htm>



2) http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/2esolengualiteratura/includes/08_c10.htm

3) http://cajondesastre.juegos.free.fr/Ejercicios/gramatica/encadenamiento_discurso_1a.htm

2)



3)



1.2. Redacción de textos escritos

Observa estas imágenes:

RESTAURANTE FUENTEBRO

Fontibre

Para Picar

Jamón serrano de bellota	20,00 €
Cecina de vaca ahumada al vino verde	15,00 €
Tortitas de foie caramelizado y tosta de "tortitas de foie"	22,00 €
Anchoas del Cantábrico	16,00 €
Zamburques a la plancha	16,00 €
Gambos de Huelva a la plancha	20,00 €
Rubio de cabanero con salsa de vino	12,00 €
Croquetas variadas de la casa	13,00 €
Croqueta de mozzarella con miel de caña	13,00 €
Pata de cerdo a la plancha con puré de patatas y guarnición de la casa	14,00 €
Lengüetines emplatados con alioli de cura de 10 años	14,00 €
Tortitas de pan de azúcar	14,00 €

Ensaladas y verduras

Ensalada de papas, queso y jamón de Fontibre con dos salsas	14,00 €
De queso de cabra y tomate	14,00 €
De zanahoria, pimiento asado y verduras	12,00 €
Mixta de la casa	10,00 €
Pimientos asados en casa a nuestra manera	14,00 €
Verduras de temporada a la plancha con alioli de ajo y limón	14,00 €

Arroz, pucheros y huevos

Arroz cremoso con calabaza y longanizas	13,00 €
Arroz de setas	14,00 €
Huevos de codorniz fritos con foie y croquetas de jamón	13,00 €
Cocido montañés	10,00 €

Nuestros pescados

Salmón en tempura con pesto de albahaca y alioli de ajo y limón de la casa	21,00 €
Chigarras a la plancha con salsa de ajo y limón	14,00 €
Merluccios al horno con tomate de verano y queso	20,00 €
Lubina a la plancha con verduras y su refrito	20,00 €

Nuestras carnes

Salmón de sal y aceite espeso emplatado a la plancha	20,00 €
Salmón cocido con salsa de alioli	15,00 €
Pechuga de lactado cocida a baja temperatura	22,00 €
Entrecosto de Ribera del Campo	17,00 €
Chuletón de ternera de Campoo	19,00 €
Carnefritas ibéricas sobre cama de guiso a la pata de morcillo	15,00 €

Carnefritas confitadas a baja temperatura con mantequilla reducta asada	20,00 €
Mantequilla de cordero a la forma tradicional	14,00 €
Calabacín a la montañesa	14,00 €
Abuladitas de ternera saladas de Campoo con puré de patata trofeado	15,00 €

IVA: 10% incluido

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad. Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

ÍTACA PROYECTO

Súmate

Con el Proyecto Ítaca empieza tu camino hacia el empleo

A través de una orientación y formación personalizada, podrás mejorar tus actitudes y descubrir nuevas capacidades. Te ayudamos a prepararte para el mercado laboral. Participa e incorpórate al entorno profesional.

Los 40.000 libros que los jerónimos se llevaron de Yuste regresan mañana al Monasterio



Los fondos salieron en 2011 del que fuera retiro de Carlos V con destino a la Universidad Pontificia de Comillas en Madrid

REDACCIÓN
Madrid, 17 julio 2019. 14:36

La Junta de Extremadura ha recuperado para Yuste los 40.000 libros que en 2011 salieron del Monasterio. Tras designar al cenobio yustense como sirviera de retiro a Carlos V, la Orden Jerónima optó por donar a la Universidad Pontificia de Comillas un importante patrimonio bibliográfico. La biblioteca se desmontó con motivo de unas obras y después de permanecer empacados durante una década, salieron de la región rumbo a Madrid.

Tras muchas gestiones realizadas desde entonces, los volúmenes que componen distintas colecciones vuelven a la región. La consejera de Cultura, Nuria Flores Redondo, recepcionará este jueves día 18 de julio. El acto tendrá lugar en el Real Monasterio y en el mismo también estará presente la delegada de Reales Patronatos de Patrimonio Nacional, Eulira Prado Alegre.

Se trata de la carta de un restaurante, un cartel publicitario sobre el proyecto Ítaca y una noticia periodística. Las tres reproducen textos **escritos**. En cada uno de ellos **se organiza la información de acuerdo con unos objetivos concretos, un emisor y un receptor determinados, y una situación y un contexto específicos**. Pero aunque en los tres observemos diferencias, tienen algo en común. ¿Sabes qué es?

Efectivamente. Somos capaces de comprender su mensaje, no solo porque están escritos en nuestra lengua, sino además porque se ha elegido un vocabulario adecuado, su contenido es lógico y respeta las convenciones gramaticales.

Por lo tanto, tienes que tener en cuenta que los textos, por muy sencillos que nos parezcan, **son el resultado de una elaboración** por parte de un emisor. En el caso de los **textos escritos**, el emisor puede ser un **autor**, cuando produce textos con intenciones artísticas, por ejemplo, una novela; un **redactor**, en el caso de una noticia periodística, donde la tarea consiste en organizar y explicar lo sucedido; o un **escritor**, en términos generales.

En este proceso de elaboración es fundamental, en primer lugar, **pensar y organizar la información** (a través de técnicas como el esquema), y, en segundo lugar, prestar atención a la **corrección** en el momento de la redacción. Veamos detenidamente cada uno de estos pasos.

ACTIVIDADES

10. Relaciona los tipos de textos con el receptor más adecuado.

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| a) Una carta familiar | 1) Un médico |
| b) Una sentencia judicial | 2) Un amigo |
| c) Un libro de texto | 3) Un abogado y su cliente |
| d) Un prospecto de una medicina | 4) Un alumno |

11. Relaciona cada texto con la situación que le corresponda:

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| a) Una conferencia | 1) Un restaurante |
| b) Un menú | 2) En plena calle |
| c) Un cartel publicitario | 3) Un acto académico |
| d) Una novela | 4) Una biblioteca |

12. Los textos organizan su información según:

- el espacio del que disponen.
- unos objetivos concretos, un emisor y un receptor determinados y una situación y un contexto específicos.
- la materia de que trate.
- el autor del mismo.

13. ¿Qué condiciones son necesarias para comprender un mensaje escrito?

- Tener un nivel de estudios adecuado.
- Estar concentrado.
- Conocer la lengua en que está escrito, que tenga un vocabulario adecuado, un contenido lógico y respete las convenciones gramaticales.
- Que tenga muchos ejemplos.

1.2.1. Pensar y organizar la información

La redacción no puede ser un acto improvisado. Necesita de un **trabajo previo**. ¿En qué consiste esta tarea? La resumimos en el cuadro siguiente:

1. Propósito de la tarea (¿Qué tenemos que hacer?)	Redactar un texto.
2. Clases de texto (¿Qué tipo de texto me piden?)	Textos informales (carta a un amigo, una conversación...) Textos formales (trabajo de clase, un examen...)
3. Selección del contenido (¿Qué voy a poner en mi redacción?)	Ideas que puedes tener sobre el tema.
4. Organización de las ideas apuntadas (¿Cómo ordenamos esas ideas?)	Realizar un esquema con todas las ideas que hemos apuntado.

El trabajo previo de la redacción requiere que **pensemos** (el propósito, el tipo de texto y los contenidos que vamos a escribir) y que **organicemos** nuestras ideas.

Emplear una técnica para organizar nuestro pensamiento es fundamental. Aquí te proponemos la del **esquema**. Pero ¿qué es un esquema? Vamos a comprenderlo partiendo de un ejemplo sobre los géneros literarios de la Edad Media, tema que te servirá para el siguiente curso cuando lo tratemos en el apartado de Literatura:



Como puedes ver, **un esquema es un gráfico**, es decir, es un *dibujo* ordenado de nuestras ideas. En este caso, hemos decidido ordenar nuestras ideas de lo general a lo particular, es decir desde el tema, situado a la izquierda, hasta los ejemplos, situados a la derecha. Esto sirve para tener una **visión global** de lo que queremos decir y cómo lo vamos a decir.

A partir de aquí debemos redactar un **borrador**, es decir, un primer intento de expresar por escrito nuestro pensamiento. La depuración de este borrador nos dará nuestra redacción definitiva.

Desde el esquema, ¿te atreverías a redactar el texto?

1.2.2. Corrección

El borrador es un instrumento muy importante para producir un texto correcto en todos los sentidos. Debes revisar los siguientes puntos:

Las faltas de ortografía.	Son inadmisibles, tanto en los textos informales como formales, porque, además de desprestigiar el contenido, pueden confundir al lector.
El vocabulario.	Tiene que ser variado, preciso y adecuado, sin repeticiones, palabras comodín (<i>cosa, tema, hacer...</i>) y vulgarismos.
La sintaxis.	Hay que evitar las frases largas y farragosas. Ser sencillos y directos.
Ejemplos necesarios.	Para facilitar la comprensión del texto en todo momento.
La presentación final.	Repercute en la comprensión del texto. No se puede presentar con tachones , hay que cuidar la caligrafía , si está escrito a mano, los márgenes , etc.

ACTIVIDADES

14. Completa el siguiente texto, relacionado con el esquema de la página anterior, con las palabras que se te ofrecen:

• cancioneros • farsas • jarchas • juglaría • literarios • mester • narrativa • popular •

Tradicionalmente los géneros _____ medievales se han distinguido en poesía, _____ y teatro, donde han confluído dos corrientes: la _____ y la culta. Así, por ejemplo, junto al mester de _____ existe la producción más elaborada del _____ de clerecía; con el teatro popular de las _____, el teatro religioso y en poesía lírica, la tradicional de _____ y cantigas con la de _____ y poemas hagiográficos.

15. Relaciona estas expresiones con las incorrecciones correspondientes:

• vulgarismo • texto farragoso • falta ortográfica • imprecisión léxica •

- Dame eso que tiene una cosa... _____
- Bino muy tarde anoche.. _____
- La inadaptación real de la realidad social al plano jurídico... _____
- Grabiel, no preguntes tanto. _____
- Vi eso en la tienda esa. _____
- ¿Qué espectatibas tienes tú? _____
- Retardando el tiempo tratado de.... _____
- Andé toda la noche. _____

1.3. Los textos narrativos: sus elementos

La narrativa es uno de los géneros literarios que vimos en el apartado de educación literaria del tema 1. Ahora analizaremos sus elementos y aprenderás a redactar este tipo de textos.

Una narración cuenta lo que le sucede a unos personajes en un tiempo y lugar determinados.

Las narraciones pueden ser **orales** (anécdotas, historias, cuentos populares que se transmiten de generación en generación) o **escritas** (un diario, una novela...). Incluso puede haber narraciones hechas con **imágenes**, como un cómic o una serie de televisión.

Después del análisis que hemos realizado del cuento del pastor hurdano, te habrán quedado claros los elementos que forman parte de un texto narrativo. No obstante, vamos a repasarlos:

1. **Narrador.** Es quien cuenta la historia. Pero lo puede hacer de diferente manera:

- En **primera persona**, como si fuera el protagonista o uno de los personajes. ejemplo: *Entonces se abalanzó sobre mí, blandiendo el cuchillo con la intención de clavármelo.*
- En **tercera persona**, cuenta lo que le sucede a los personajes y no participa en la historia. Ejemplo: *Era una persona muy poco sincera que no hablaba con sus vecinos.*

También podemos hablar de diferentes tipos de narradores según su posición ante lo ocurrido o el conocimiento de los personajes:

- **Narrador omnisciente:** cuenta la historia en tercera persona, pero conoce todos los detalles de la misma y sus personajes, detallando sus motivaciones, pensamientos e ideas.
- **Narrador testigo:** cuenta lo sucedido como si lo viera desde fuera, como lo haría un periodista; no sabe lo que piensan los personajes, aunque lo podemos deducir a través de los diálogos y los hechos; puede hacerlo en primera o en tercera persona.

2. Los **personajes** que aparecen pueden ser **principales** o **secundarios** según su importancia en la acción. Dentro de los principales podemos hablar del protagonista, que es el más importante de la historia y el antagonista, que es el que actúa en contra del anterior.

3. El **tiempo** en el que transcurre la acción se puede situar en el presente, pasado o futuro.

4. El **lugar** donde se desarrolla la historia, que puede ser real o ficticio.

5. La **historia** es el conjunto de hechos que se cuentan; generalmente siguen un orden cronológico, es decir, se van sucediendo secuencialmente a lo largo del tiempo: se plantea una situación inicial, que se va a ir desarrollando en distintos momentos, dependiendo de la extensión del relato, hasta llegar a la situación final. Suele dividirse en tres partes importantes:

a) **Planteamiento:** el autor presenta el lugar, el tiempo y los personajes.

b) **Nudo o desarrollo:** surge un problema o hecho que va a desencadenar una serie de acciones para que los personajes se vean obligados a buscar una solución.

c) **Desenlace:** termina la acción con la resolución, o no, del problema.

Veamos un ejemplo con un cuento tradicional muy conocido, Caperucita Roja.

Planteamiento: se inicia el cuento explicando quién era Caperucita, dónde vivía, su familia...

Nudo: su abuela está enferma y su madre le encarga que le lleve una cesta de comida, haciéndole advertencias de seguridad (¡No te vayas por el bosque!). Esto va a desencadenar una serie de acciones (el engaño del lobo).

Desenlace: al final, un cazador mata al lobo y resuelve el problema.

ACTIVIDADES

16. Asocia cada tipo de narrador con su característica:

- | | |
|-------------------------|--|
| a) En primera persona | 1. cuenta lo sucedido como si lo viera desde fuera. |
| b) Narrador omnisciente | 2. conoce todos los detalles de la misma y sus personajes. |
| c) Narrador testigo | 3. cuenta la historia como si fuere el protagonista. |

17. Completa:

• cuentos • imágenes • escritas • orales •

Las narraciones pueden ser _____ (anécdotas, historias, _____) populares que se transmiten de generación en generación) o _____ (un diario, una novela...). Incluso puede haber narraciones hechas con _____, como un cómic o una serie de televisión.

18. Asocia los elementos de la narración con los términos correspondientes:

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Narrador | pueden ser principales o secundarios. |
| 2. Los personajes | son los hechos que se cuentan. |
| 3. El tiempo | puede ser real o ficticio. |
| 4. El lugar | se puede situar en el presente, pasado o futuro. |
| 5. La historia | es quien cuenta la historia. |

19. Lee atentamente el siguiente relato y contesta a las preguntas:

Un hombre vino muy temprano a presentarse en el palacio del profeta Salomón, con el rostro pálido y los labios descoloridos.

Salomón le preguntó:

- ¿Por qué estás en ese estado?

Y el hombre le respondió:

- Azrael, el ángel de la muerte, me ha dirigido una mirada impresionante, llena de cólera.

¡Manda al viento, por favor te lo suplico, que me lleve a la India para poner a salvo mi cuerpo y mi alma!

Salomón mandó, pues, al viento que hiciera lo que pedía el hombre. Y, al día siguiente, el profeta preguntó a Azrael:

- ¿Por qué has echado una mirada tan inquietante a ese hombre, que es un infiel? Le has causado tanto miedo que ha abandonado su patria.

Azrael respondió:

- Ha interpretado mal mi mirada. No lo miré con cólera, sino con asombro. Dios, en efecto, me había ordenado que fuese a tomar su vida en la India, y me dije: ¿Cómo podría, a menos que tuviese alas, trasladarse a la India?

Yalal Al-Din Rumi, *Salomón y Azrael*.

- ¿Qué personajes intervienen en el relato? ¿Quién es Azrael?
- ¿Cómo llegaría a la India el hombre asustado?
- Identifica el tipo de narrador indicando sus características.
- Expresa con tus palabras el planteamiento de este relato.
- Señala el nudo en el relato.
- ¿En qué consiste el desenlace de esta historia?

20. Ordena cronológicamente las acciones que se narran en el texto, colocando números en los recuadros de la derecha.

- Salomón ordena al viento que traslade al hombre.
- Salomón pregunta a Azrael sobre el porqué de su mirada amenazante.
- Un hombre se presenta ante Salomón.
- El hombre se queja de la mirada que le ha dirigido Azrael y le pide que mande al viento que lo envíe a la India.
- Salomón lo interroga.
- Azrael responde que la mirada era de sorpresa por hallarlo allí: Dios le había ordenado que tomase su vida en la India.

21. Ordena los siguientes fragmentos para conseguir un texto con sentido:

Eran las siete y veinte cuando acabó de dar cuerda al reloj.

El coronel destapó el tarro del café y comprobó que no había más de una cucharadita.

La mujer siguió sorbiendo el café en las pausas de su respiración pedregosa.

Con un cuchillo raspó el interior del tarro sobre la olla hasta cuando se desprendieron las últimas raspaduras del polvo de café revueltas con óxido de lata.

Después de llevar la taza a la cocina, el coronel dio cuerda en la sala a un reloj de péndulo.

Mientras esperaba a que hirviera la infusión, el coronel experimentó la sensación de que nacían hongos y

lirios venenosos en sus tripas.

Su esposa levantó el mosquitero cuando lo vio entrar al dormitorio con el café.

Esa noche había sufrido una crisis de asma y ahora atravesaba por un estado de sopor. Pero se incorporó para recibir la taza.

Cuando terminó el café, su marido abrió la ventana.

22. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

El Lazarillo de Tormes.

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y, estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomole el parto y pariome allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre (que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho), con cargo de acemilero de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, feneció su vida.

a) ¿Cuáles son los personajes principales de la historia?

-Lázaro de Tormes.

-Un granjero, una zorra y un gallo.

-un niño de ocho años.

-un caballero.

b) ¿Tiene el fragmento planteamiento, nudo y desenlace? Delimita las partes en el caso de que las haya.

-No.

-Solo tiene nudo y desenlace.

-Solo tiene plantemamiento y nudo.

-Sí.

c) ¿Qué tipo de narrador encontramos? Explica por qué.

d) Completa con las palabras que se ofrecen el resumen del texto:

• robo • desterrado • Antonia • Tormes • Tomé • río • hombre • argumento •

El _____ trata sobre un _____ que nace dentro de un _____
cuyo nombre es _____. El nombre de su padre es _____ y el de su madre es _____.
Su padre fue _____. Su padre fue _____
debido a un _____ cometido en su trabajo.

ACTIVIDADES EXTRA

En los siguientes enlaces encontrarás más actividades para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11751/contenido/OA1/index.html>

1)



2) <https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1326890900/contido/narracion/La%20narracion/lengua1/lengua1.html>

2)



3) <http://www.tinglado.net/tic/manuel/textosnarrativos/lostextosnarrativos.html>

3)



1.4. Textos escritos del ámbito personal, académico y social

1.4.1. El diario personal

Lee el siguiente texto:

Ayer fue un día muy completo. Me levanté a las 8, como todos los días, pero ¡qué nervios!: quedaban muchas cosas por hacer antes de las 6 y media de la tarde, la hora en que salía el vuelo. Dediqué la mañana a preparar la maleta. Afortunadamente, tenía la lista de mi último viaje a Londres, así que repasé todo lo que tenía que llevar. Como siempre, me vi negro para cerrarla y tuve que dejar algunas cosas.

Había quedado con Juan y mi prima en salir a las 2: dos horas de viaje hasta Sevilla y dos horas de espera en el aeropuerto antes de embarcar, pero a las menos cuarto ya estaban los dos en la puerta esperándome en el coche. Casi no me dio tiempo a comerme el bocadillo. Pero mejor salir con tiempo que no perder el vuelo a Roma, que llevábamos preparando desde hace 6 meses...

¿Has escrito alguna vez un **diario** o conoces a alguien que lo haga? Este tipo de textos, del ámbito personal, narran hechos cotidianos contados día a día, expresando los sentimientos y emociones vividas. Escritos en primera persona, sirven para dejar constancia de lo que hemos sentido: lo que nos ha ocurrido, lo sucedido en un viaje, los sentimientos amorosos...

Si analizas el texto anterior, verás que tiene todos los elementos narrativos:

- Tiempo: *ayer*
- Lugar: *mi casa*
- Personajes: *yo, Juan y mi prima*
- Narrador: *yo, primera persona*
- Historia: *cuento lo sucedido a lo largo de la mañana; aparecen verbos de acción (me levanté, dediqué, salir...)*

Además, puedes comprobar otros detalles propios de este tipo de texto:

- La expresión de sentimientos (*¡qué nervios!*)
- El uso de frases coloquiales (*me vi negro*)

Te animamos a que escribas tu propio diario: puede ser muy útil para expresar tus sentimientos y para recordar, en un futuro, lo que te ha sucedido. Sigue estos consejos:

- ✓ Escribe de forma periódica, al menos 2 o 3 veces a la semana, aunque sean párrafos cortos.
- ✓ Puedes hacer, antes de redactar, un breve guion de lo que vas a incluir ese día.
- ✓ Utiliza frases cortas.
- ✓ Emplea la primera persona del singular y verbos en pasado.
- ✓ Aunque solo lo leas tú, debes revisar la ortografía.



A veces se editan en libro los diarios de alguien que ha tenido una importancia relevante. Es el caso, por ejemplo, de Ana Frank, una niña alemana de familia judía que a los trece años comenzó a escribir un diario desde su escondite familiar para ocultarse de los nazis y evitar ser llevada a un campo de concentración. Lee este fragmento:

13 de enero de 1943

El terror reina en la ciudad. Noche y día, transportes incesantes de esa pobre gente, provista tan sólo de una bolsa al hombro y de un poco de dinero. Estos últimos bienes les son quitados en el trayecto, según dicen. Se separa a las familias, agrupando a hombres, mujeres y niños.

Los niños, al volver de la escuela, ya no encuentran a sus padres. Las mujeres, al volver del mercado, hallan sus puertas selladas y notan que sus familias han desaparecido.

También les toca a los cristianos holandeses: sus hijos son enviados obligatoriamente a Alemania. Todo el mundo tiene miedo.

Centenares de aviones vuelan sobre Holanda para bombardear y dejan en ruinas las ciudades alemanas; y a cada hora, centenares de hombres caen en Rusia y en África del Norte. Nadie está al abrigo, el globo entero se halla en guerra, y aunque los aliados ganen la guerra, todavía no se ve el final.

Podría seguir durante horas hablando de la miseria acarreada por la guerra, pero eso me desalienta de más en más. No nos queda más que aguantar y esperar el término de estas desgracias. Judíos y cristianos esperan, el mundo entero espera, y muchos esperan la muerte.



Primera edición del diario. [Wikipedia](#)

ACTIVIDADES

23. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Los diarios son textos del ámbito personal. _____
- b) Un diario suele estar escrito en tercera persona. _____
- c) En los diarios aparecen expresiones coloquiales. _____
- d) La ortografía no es importante, porque no lo va a leer nadie. _____

1.4.2. Anécdotas

Uno de los tipos de texto más frecuentes en el ámbito cotidiano es la **anécdota**. Generalmente, las relatamos de forma oral: contamos algún acontecimiento sorprendente que nos ha ocurrido a nosotros o a otra persona. Pero también lo podemos hacer de forma escrita; veamos un ejemplo:

Cuando me tocó mi turno en la cola, me quité el cinturón, puse en la bandeja el reloj, el móvil, la cartera y la mochila. Pasé por el arco y, de repente, se encendió una luz roja y sonó un pitido. El guardia, que estaba al otro lado mirándome fijamente, me hizo un gesto para que volviera hacia atrás y revisara mis bolsillos. Los miré todos, uno por uno, sin encontrar nada. Pero al volver a pasar, ¡otra vez el pitido! Entonces, el guardia se acercó hacia mí y me pidió que abriera las piernas y extendiera los brazos. Me pasó por todo el cuerpo un detector y, al llegar al bolsillo derecho, ¡ahí estaba! Tenía una moneda de euro que se había metido entre la costura del pantalón. Se la enseñé y con otro gesto me dio a entender que no pasaba nada y que continuara. ¡Qué apuros pasé!

Analicemos sus características:

- **Breve:** solo se trata de contar los hechos importantes; una narración exhaustiva y extensa aburre al interlocutor y le hace perder la atención.
- Incluye los **elementos narrativos**: **tiempo** (*cuando me tocó mi turno*), **espacio** (el contexto indica que estamos ante el control de pasajeros de un aeropuerto), **narrador** (*yo*), **personajes** (el guardia y yo) **historia** (la anécdota).

- Uso de **frases exclamativas**, para darle más énfasis a la situación y mostrar lo que sentimos ante la situación (*¡otra vez el pitido!, ¡ahí estaba! ¡Qué apuros pasé!*)
- La historia deber tener **interés**: debe ser algo curioso o gracioso. En este sentido, los chistes que contamos para pasar un rato divertido son también textos narrativos.
- Empleo de **conectores temporales** para ordenar cronológicamente los acontecimientos: *cuando, de repente, entonces...*
- **Verbos de acción**, en pasado: *me tocó, me quité, puse...*
- Se ajusta a la estructura narrativa: a) planteamiento (cuándo, dónde, a quién); b) nudo (hecho curioso) y c) desenlace (qué pasó al final)

Cuando redactes una anécdota, sigue los pasos que hemos indicado. Por último, revisa la ortografía.

ACTIVIDADES

24. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Las anécdotas son textos del ámbito personal. _____
- b) Una anécdota debe ser breve. _____
- c) En las anécdotas aparecen expresiones coloquiales. _____
- d) Se utilizan verbos en presente. _____
- e) En las anécdotas no se indica el tiempo ni el lugar. _____

25. Redacta una anécdota que te haya sucedido.

1.5. Práctica de comprensión lectora: comentario de un texto narrativo

Practiquemos lo estudiado con un tipo de texto formal, muy común en nuestro ámbito escolar. Se trata del comentario de texto. Para iniciarnos, partimos del comentario de texto narrativo que, por su contenido y forma, nos puede resultar más sencillo que otros, como el poético o el teatral.

Hemos elegido un fragmento de un texto relacionado con esta unidad. Se trata de un cuento de *El conde Lucanor*, en concreto el Cuento XII, “Lo que sucedió a la zorra con un gallo”. Leamos atentamente el texto:

-Señor conde -dijo Patronio-, había un buen hombre que tenía una casa en la montaña y que criaba muchas gallinas y gallos, además de otros animales. Sucedió que un día uno de sus gallos se alejó de la casa y se adentró en el campo, sin pensar en el peligro que podía correr, cuando lo vio la zorra, que se le fue acercando muy sigilosamente para matarlo. Al verla, el gallo se subió a un árbol que estaba un poco alejado de los otros. Viendo la zorra que el gallo estaba fuera de su alcance, tomó gran pesar porque se le había escapado y empezó a pensar cómo podía cogerlo. Fue derecha al árbol y comenzó a halagar al gallo, rogándole que bajase y siguiera su paseo por el campo; pero el gallo no se dejó convencer. Viendo la zorra que con halagos no conseguiría nada, empezó a amenazar diciéndole que, pues no se fiaba de ella, ya le buscaría motivos para arrepentirse. Mas como el gallo se sentía a salvo, no hacía caso de sus amenazas ni de sus halagos.



Cuando la zorra comprendió que no podría engañarlo con estas tretas, se fue al árbol y se puso a roer su corteza con los dientes, dando grandes golpes con la cola en el tronco. El infeliz del gallo se atemorizó sin razón y, sin pensar que aquella amenaza de la zorra nunca podría hacerle daño, se llenó de miedo y quiso huir hacia los otros árboles donde esperaba encontrarse más seguro y, pues no podía llegar a la cima de la montaña, voló a otro árbol. Al ver la zorra que sin motivo se asustaba, empezó a perseguirlo de árbol en árbol, hasta que consiguió cogerlo y comérselo.

¿Has comprendido la historia? Compruébalo. Además de esta **comprensión global** del texto, es conveniente que conozcas el **significado de las palabras** que te hayan resultado más complejas. Para ello, debes buscarlas en el diccionario (<http://www.rae.es/rae.html>). Este es un paso previo fundamental, para poder realizar un buen comentario.

A partir de aquí, podemos comenzar con el análisis propiamente literario. En primer lugar, estudiaremos la **estructura externa** del texto, es decir, **su disposición en párrafos** o en bloques.

Después, observaremos la **estructura interna**, esto es: **la evolución de la historia en relación** con los **lugares** que se mencionan, el **tiempo** que utiliza para su desarrollo, los **personajes** que intervienen y el orden de los **acontecimientos**. Todo ello ha de conducir a un esquema narrativo de **planteamiento, nudo** y **desenlace**. Este análisis es, evidentemente, más difícil de realizar y requiere que hayas comprendido perfectamente la narración.

Otro estudio que debemos hacer es el del **punto de vista** con el que se narra la historia. Tradicionalmente, el **narrador en tercera persona** ha sido el más utilizado, aunque seguramente conocerás obras literarias narrativas que son contadas de forma **autobiográfica o en primera persona**, confundiendo fácilmente autor, narrador y personaje; o en **segunda persona**, algo más difíciles de encontrar.

Los **recursos** utilizados por el autor, así como la **lengua** que emplea, deben también ser objeto de nuestro comentario. Ya sabes que lo esencial de la narración es la **acción**, por lo tanto, tenemos que estudiar el uso de los **verbos y adverbios**.

Recuerda que otro de los recursos que puede emplear el autor es la **descripción** de personajes, ambientes, lugares, etc. Para ello empleará **adjetivos** y otras fórmulas que aporten cualidad al relato. Así como el **diálogo**. En este caso no hay transcripción directa de los diálogos, sin embargo, en todo momento estamos informados de lo que piensan y dicen los personajes.

Para cerrar nuestro acercamiento al texto tenemos que **aportar conclusiones y una opinión personal** basada en los datos que hemos ido entresacando de nuestro estudio.

En el siguiente cuadro tienes un resumen del proceso que hemos planteado:

1. Comprensión global del texto (conocer el significado de las palabras, la relación de las ideas a través de las oraciones, etc.).
2. Fijar el argumento y el tema central.
3. Estructura externa (división en párrafos).
4. Estructura interna (planteamiento, nudo y desenlace).
5. Punto de vista narrativo (biográfico, en tercera persona...).
6. Recursos (uso de los verbos, los adjetivos...).
7. Conclusiones y opinión personal.

Una vez superado todo ello es cuando comenzamos nuestra **redacción definitiva**, teniendo en cuenta las notas que hemos ido extrayendo, ordenándolas en un esquema y esbozando un primer borrador. ¿Te atreverías a redactar el comentario del cuento que hemos estudiado?

PARA SABER MÁS

Encontrarás pautas para hacer un comentario de textos en el siguiente enlace:

1)



1) http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/comentario_textos/comentario_literario_de_textos.htm

Ahora trata de responder a las preguntas siguientes sin mirar las posibles soluciones. Comprueba después las respuestas.

1. ¿Cuáles son los personajes principales de la historia?

- a) El conde Lucanor, una zorra y una gallina.
- b) Un granjero, una zorra y un gallo.
- c) Una zorra y un gallo.
- d) Una zorra y una gallina.

2. ¿Dónde está subida el ave?

- a) A un palo.
- c) A una torre.
- b) A un árbol.
- d) Estaba en el suelo.

3. El relato es una fábula. ¿Por qué razón?

- a) Porque los animales hablan y sienten como personas.
- b) Porque es un relato fantástico.
- c) Porque es fabuloso.
- d) Porque es inventado.

4. ¿Tiene el cuento planteamiento, nudo y desenlace?

- a) No.
- b) Solo tiene nudo y desenlace.
- c) Solo tiene planteamiento y nudo.
- d) Sí.

5. Relaciona los siguientes términos de la lectura con su significado:

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| a) Sigilosamente. | 1) Muestra de afecto |
| b) Halago | 2) Punto más alto de un monte o cerro |
| c) Pesar. | 3) Con silencio y cautela |
| d) Treta. | 4) Causar arrepentimiento |
| e) Cima. | 5) Engaño para conseguir algo. |

6. Completa con las palabras que se ofrecen:

• argumento • devora • gallo • miedo • morder • palabras • tema • zorra • árbol •

El _____ trata sobre un _____ que se escapa de su granja y se adentra en un campo arbolado. Una _____ que lo ve, decide perseguirlo. El gallo se defiende subiéndose a un _____. No se deja engañar por las _____ de la zorra, pero sí tiene miedo cuando esta comienza a _____ el árbol. Huye de árbol en árbol, hasta que cae y la zorra lo _____. El _____ podría ser que el _____ nos hace vulnerables.

7. ¿Cuántas partes tiene externamente la narración?:

- a) Dos, una en cada párrafo.
- b) Tres: la intervención de personajes, el inicio de la historia y el final.
- c) Cuatro: la intervención de Patronio, el inicio de la historia, el problema y el final.
- d) Una, es una historia que va toda unida.

8. ¿Qué estructura interna posee el relato?:

- a) Tiene un planteamiento y un desenlace rápido.
- b) Comienza con el nudo o problema y termina rápidamente en el desenlace.
- c) Plantea el problema, establece el nudo y acaba con un desenlace trágico.
- d) Es una historia continua.

9. ¿Para qué sirve el planteamiento en este relato?:

- a) Para presentar a Patronio.
- b) Es donde se dan a conocer los personajes principales (gallo y zorra), los lugares (granja, campo, montaña) y el asunto (el atrevimiento del gallo).
- c) Se inicia al lector en el problema que tiene la zorra para cazar al gallo.
- d) Para presentar al narrador y a los personajes.

10. ¿Qué conflicto se establece en el nudo?:

- a) El intento de la zorra de convencer al gallo.
- b) El engaño de la zorra.
- c) La huida del gallo de la zorra que quería devorarlo.
- d) La salida del gallo del corral.

11. ¿Dónde comienza el desenlace de la historia?

- a) A partir de que el gallo quiere huir a la montaña.
- b) Cuando la zorra se da cuenta de que no puede cazarlo.
- c) En el momento que el gallo cae del árbol.
- d) A partir del segundo párrafo.

12. ¿Cuál es el narrador de esta historia?:

- a) Patronio c) La zorra
- b) El conde d) El granjero

13. ¿Cuál es el punto de vista que adopta?:

- a) Primera persona. b) Segunda persona. c) Tercera persona.

14. ¿Cómo cuenta los hechos?:

- a) Desde dentro de la historia, como personaje.
- b) Desde fuera de la historia
- c) Como testigo de la historia.

15. ¿Qué categoría gramatical abunda en el texto?:

- a) Sustantivos c) Adjetivos
- b) Verbos d) Adverbios

16. Relaciona estos términos y expresiones con la función que realizan en el cuento:

• diálogo narrado • expresión de la acción • descripción •

- a) Sucedió que un día _____
- b) El infeliz gallo _____
- c) Comenzó a halagar al gallo _____.

1. c 2. b 3. a 4. d 5. a) 3-b) 1-c) 4-d) 5-e) 2 6. argumento – gallo – zorra – árbol – palabras – morder – devora – tema - miedo 7. a 8. c 9. b 10. c 11. d 12. a 13. c 14. b 15. b 16. a) expresión de la acción – b) descripción – c) diálogo narrado

1.6. Elaboración de textos escritos: redacción de un texto narrativo

En este apartado nos centraremos en ofrecer un modelo para redactar un texto narrativo. Antes de nada, recuerda lo que has aprendido sobre esto en los puntos anteriores. Deberás aplicar lo aprendido en esta tarea práctica. Para empezar, fíjate en el siguiente texto de referencia. Después realiza la tarea.

Los dos gallos

En un rancho muy próspero vivían dos gallos que eran muy cercanos el uno al otro. Ellos se habían criado juntos desde pequeños, por lo cual aseguraban que siempre iban a estar unidos e incluso, cantaban en compañía del otro todas las mañanas.

Esto fue así hasta que un día el granjero llevó al corral a una hermosa gallina, blanca como la nieve, pero bastante presumida. A pesar de esto, ambos gallos terminaron por enamorarse de ella, lo que los llevó a enemistarse.

Noche y día competían entre sí para ver quien se quedaba con la atención de la gallinita, cuyo corazón difícilmente quedaba conmovido, aunque gustaba de ver como los dos animales llegaban a tales extremos por ella. Finalmente, uno gallo resultó vencedor tras una fuerte pelea en la que el otro quedó malherido. Mientras el ganador se marchaba con su amada a celebrar en un rincón del corral, el otro se fue a llorar su derrota donde nadie lo pudiera ver.

Pero el gallo que había vencido, hinchado de orgullo, no resistió subir al tejado para gritar su victoria a los cuatro vientos. Quería que todos supieran que él era el mejor. Sin embargo, esto atrajo la atención de un halcón, quien al verlo llamando la atención, no tardó en descender para atraparlo y llevarlo a su nido, en donde más tarde se daría un festín.

Moraleja: A los amigos hay que conservarlos, en vez de olvidarlos por quien no vale la pena. No hay que ser presuntuosos, pues la soberbia puede conducirnos hacia consecuencias desafortunadas.

ACTIVIDADES

TAREA

26. Escribe un texto narrativo siguiendo el modelo que hemos trabajado en esta unidad y teniendo en cuenta los siguientes datos:

- Puede ser real o inventada.
- Deberá tener un narrador, unos personajes, un espacio y un tiempo.
- Utiliza los conectores apropiados.
- Intenta que sea interesante y divertida.
- Deberá comenzar así: *No hace mucho tiempo presencié la escena más sorprendente que jamás había imaginado. Iba en compañía de unos amigos cuando...*

2. Conocimiento de la lengua

2.1. El adjetivo

En cada una de estas oraciones hemos subrayado el **adjetivo**.

Mi hermana pequeña se llama María.

Me encantan los coches rojos.

Este trabajo es maravilloso.

Observa que las palabras destacadas se distinguen porque van indicando una **cualidad del sustantivo** al que complementan, es decir, señalando una característica del mismo: *pequeña* (hermana), *rojos* (coches), *maravilloso* (trabajo). También son palabras **variables**: lo normal es que posean **distinto género y distinto número**, y que concuerden con el sustantivo que acompañan.

Mi gato es **zalamero**.

Mi gata es **zalamera**.

Mis gatos son **zalameros**.

Mis gatas son **zalameras**.

2.1.1. Definición del adjetivo

Las descripciones se caracterizan por la acumulación de sustantivos y adjetivos. Veamos un ejemplo sencillo en este autorretrato de Cervantes escrito en el prólogo de sus Novelas ejemplares:



“Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino dos y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha.”

Retrato de Cervantes. [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes)

Habrás observado que, junto a los sustantivos *rostro, cabello, frente...* aparecen las palabras *aguileño, castaño, lisa...* Son los **adjetivos calificativos**. Fíjate (están subrayados) qué cantidad de adjetivos emplea el autor porque está haciendo una descripción en la que le interesa decir cómo es él mismo (Cervantes).

El adjetivo, como el sustantivo, se puede definir desde tres puntos de vista:

- Por su **forma**: el adjetivo es una clase de palabra **variable**, que admite variaciones de **género y número**, en concordancia con el nombre al que acompaña.
cabello castaño, frente lisa, bigotes grandes.

Fíjate que en todos estos casos el género y el número del adjetivo, a través del fenómeno de la **concordancia**, coincide con el del nombre al que califica.

- Por su **función**: el adjetivo es el núcleo de los **grupos adjetivales**, que funcionan como modificadores del sustantivo o como atributos.
una cosa más linda La casa era muy bonita
- Por su **significado**: el adjetivo calificativo designa una **cualidad** del sustantivo, elegida entre muchas cualidades posibles. Esta cualidad puede referirse al color: *castaño, viva, blanco, moreno*; al tamaño: *grandes, pequeña, menudos*; a la forma: *aguileño, corva...*

ACTIVIDADES

27. Señala cuáles de las siguientes palabras son todas adjetivos:

- a) Boca, castaño, blanca.
- b) Grande, castaño, blanca.
- c) Grande, castaño, rostro.

28. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones sobre el adjetivo son correctas:

- a) El adjetivo no concuerda con el sustantivo en género.
- b) El adjetivo funciona como núcleo del sintagma nominal.
- c) El adjetivo expresa una cualidad del nombre o sustantivo.
- d) El color, el tamaño, la forma... son cualidades que expresa el adjetivo.

29. ¿Con qué adjetivo calificativo relacionarías cada uno de los siguientes sustantivos?:

- | | |
|-------------|-------------|
| a) Nariz | 1) Aguileño |
| b) La color | 2) Ligeros |
| c) Pies | 3) Corva |
| d) Rostro | 4) Morena |

30. Señala los adjetivos que encuentres en el siguiente texto:

El gigante tecnológico Google pide 100.000 euros a un niño de 12 años, natural de Torrevieja (Alicante), que cometió un enorme error en su intento de hacerse 'youtuber'. El menor de edad, que quería lucrarse subiendo vídeos a su web, acabó contrayendo una deuda a la que tendrá que hacer frente su familia.

El menor abrió una cuenta con la intención de que el buscador le pagara la publicidad correspondiente a las visitas que recibiera en su web, pero, por error, se abrió una cuenta en AdWords, una herramienta que cobra por promocionar contenidos.

31. Lee el siguiente texto y escribe diez adjetivos que encuentres y el sustantivo al que califica cada uno.

La prehistoria es la etapa más antigua de la historia del hombre. Durante ella los hombres eran cazadores y recolectores de plantas. También eran nómadas, es decir, no tenían sitio fijo para vivir. Llegaron a utilizar armas de piedra pulida. El descubrimiento del fuego les facilitó: comida cocinada, importante seguridad frente a las fuertes amenazas de los animales y un agradable calor durante las frías temperaturas.

2.1.2. Clases de adjetivos calificativos

Cuando leíste el autorretrato de Cervantes te darías cuenta de que el adjetivo calificativo puede preceder al sustantivo al que califica, como en *alegres ojos*, o ir detrás de él como en *nariz corva*.

El **adjetivo pospuesto** restringe el significado del sustantivo, lo delimita. Al hablar de *nariz corva*, estamos excluyendo otros tipos de nariz. Es un **adjetivo especificativo**.

El **adjetivo antepuesto**, en cambio, solo resalta esa cualidad: *alegres ojos*. Alegres, la cualidad que se resalta, es un **adjetivo explicativo**.



ACTIVIDADES

32. Indica si las siguientes afirmaciones sobre las clases de adjetivos calificativos son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) El adjetivo pospuesto se llama especificativo.
- b) El adjetivo especificativo resalta una cualidad del nombre.
- c) El adjetivo antepuesto se llama explicativo.
- d) El adjetivo explicativo restringe el significado del nombre, lo delimita.

33. Distingue en las siguientes oraciones el tipo de adjetivo calificativo empleado:

- a) Me gusta la ropa amplia.
 - b) La blanca nieve cubre la montaña.
 - c) Su casa tiene una cocina pequeña.
 - d) Las bellas flores adornan los campos.
- 1) Explicativo
2) Especificativo

2.1.3. Variaciones de género, número y grado

Recuerda que el adjetivo recibe el género y el número del nombre al que acompaña.

Variaciones de género

Fíjate en estos adjetivos del autorretrato de Cervantes: *lis-a*, *corv-a*, *pequeñ-a*...

Tienen género femenino. Como ves, la mayoría de los adjetivos, hagan o no el masculino en -o, forman el femenino en -a.

Otros son invariables en cuanto al género y mantienen la misma forma para el masculino y para el femenino. En el texto puedes encontrar adjetivos de este tipo como *alegres* o *grandes*.

Variaciones de número

También puedes comprobar en el texto que los adjetivos, al igual que los nombres, forman el plural mediante los morfemas -s, si acaba el singular en vocal (*menudo*, *menudo-s*) o -es, si acaba el singular en consonante: *peor-es* sería el plural de *peor*.

Grado

Como sabes, el adjetivo expresa cualidades. La cualidad de los objetos que expresa el adjetivo puede graduarse, señalándose más o menos intensa: *ligero*, *más ligero*, *muy ligero*... Se habla entonces del **grado del adjetivo**. No olvides que los grados del adjetivo son tres:

Positivo: se expresa la cualidad simplemente: *ligero* de pies.

Comparativo: se compara la cualidad de tres formas:

	más ligero de pies que (superioridad)	
Cervantes es	tan ligero de pies como (igualdad)	hace veinte años.
	menos ligero de pies que (inferioridad)	

Superlativo: la cualidad aparece en el grado máximo de intensidad. Observa que puede ser:

Absoluto	<i>muy ligero de pies, ligerísimo</i>
Relativo	<i>el más ligero de pies de los de su edad.</i>

a) absoluto: el adjetivo destaca lo máximo posible sin compararse con nada o nadie.

b) relativo: el adjetivo destaca al máximo pero dentro de un grupo o en comparación con personas o cosas.

ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

- 1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11754/contenido/OA2/index.html> (el adjetivo)
- 2) https://conteni2.educarex.es/mats/80440/contenido/esc11_des/index.html
- 3) <https://conteni2.educarex.es/mats/80439/contenido/>

1)



2)



3)



ACTIVIDADES

34. Clasifica los siguientes adjetivos en variables o invariables en cuanto al género:

- a) Azul
 - b) Andaluz
 - c) Prudente
 - d) Agradable
 - e) Traidor
- 1) Variable
 - 2) Invariable

35. Asocia cada enunciado con la opción que le corresponde:

- a) Expresa una cualidad en su más alto grado.
 - b) La cualidad que expresa el adjetivo puede graduarse en tres.
 - c) Expresa la cualidad sin compararla ni intensificarla.
 - d) Puede ser de superioridad, igualdad o inferioridad.
- 1) Grados
 - 2) Positivo
 - 3) Comparativo
 - 4) Superlativo

36. Indica en qué grados están utilizados los siguientes adjetivos:

- a) Antonio es tan listo como Gonzalo.
 - b) Pedro es muy bueno.
 - c) La casa es alta.
 - d) Elena es la más inteligente de las hermanas.
- 1) Positivo
 - 2) Comparativo
 - 3) Superlativo

37. Analiza morfológicamente (género, número, tipo) los adjetivos de cada grupo:

- *edificios caros.
- *sirena bonita
- *piedra preciosa
- *muchacho tremendo
- *enorme gigante

38. Señala en qué grado se encuentran los adjetivos de las siguientes oraciones:

- La niña es más alta que su hermano.
- El marido es tan inteligente como su mujer.
- El perro es menos peludo que el oso.
- El hijo es educadísimo.

39. Escribe una cruz según corresponda en el superlativo relativo o absoluto de los siguientes adjetivos.

	superlativo absoluto	superlativo relativo
muy frío		
el más reciente de		
fortísimo		
el más sagrado de		
el mejor de		
amabilísimo		
muy sabio		

40. Distingue en qué casos los adjetivos son especificativos o explicativos y comenta las diferencias de significado que aportan al nombre que complementan.

- a) una armoniosa melodía:
- b) una melodía desafinada:
- c) la fría nieve:
- d) la nieve pisoteada:

41. Identifica el adjetivo en las siguientes oraciones e indica si es un adjetivo especificativo o explicativo.

- a) La casa grande es de mi tía Eulalia.
- b) El duro mármol sirve para adornar fachadas.
- c) Marisa es algo imprudente.
- d) El lago azul es grande.
- e) La bicicleta amarilla corre más que la tuya.
- f) Nos contó unos chistes graciosísimos.
- g) La fría nieve fue pisada por Lucía.

42. Indica el grado en el que están los adjetivos que aparecen en las oraciones siguientes:

- a) La niña es más alta que su hermano.
- b) Mi niño es el más rápido de la clase.
- c) El perro es menos peludo que el oso.
- d) Su hijo es educadísimo.
- e) Los alumnos son inteligentes.

43. Rodea el adjetivo en las siguientes oraciones, si lo hubiera, e indica el grado del adjetivo en cada caso.

- a) Ella es más cariñosa que yo.
- b) Cuidado que vienen curvas.
- c) Él es muy feo, tan feo como su hermano.
- d) Yo soy el más inteligente.
- e) En la clase, ella es la más alta.

2.2. Ortografía

Los **signos de puntuación** sirven para indicar en la escritura las pausas, tonos de voz, matices...que se dan en el habla. A la hora de escribirlos, debemos dejar **un espacio** después del punto, la coma, el punto y coma, los puntos suspensivos, los dos puntos y los signos de cierre, excepto cuando indican final de párrafo o fin del texto.

2.2.1. La coma

Indica una pausa breve dentro de un enunciado. Se emplea:

- | | |
|--|--|
| 1. Para separar los elementos de una enumeración (excepto en los dos últimos, que se suele colocar una conjunción y, o...). | Encima de la mesa hay lápices, cuadernos, cartulinas, libros y folios. |
| 2. Para separar miembros equivalentes dentro de un enunciado. | Antes de comer coloca los cubiertos, pon los platos, calienta la comida y llena los vasos. |
| 3. Para aislar el vocativo , las aclaraciones o los incisos del resto de la oración. | Ven aquí, muchacho.
Estaba comiendo con Juan, el hijo del maestro, en un restaurante. |
| 4. Cuando se invierte el orden lógico de las palabras dentro de una frase. | Reluciente como el oro, el sol salía tras las montañas. |
| 5. Delante de las proposiciones en las oraciones compuestas. | Puedes acompañarme al viaje, pero debes hacerte cargo de tu equipaje. |

- | | |
|--|------------------------------------|
| 6. En los enlaces, adverbios y locuciones : es decir, en realidad, sin embargo, por ejemplo, en primer lugar. | Sin embargo, todavía no era tarde. |
| 7. Cuando se omite el verbo , porque se sobreentiende. | Jugando al fútbol, el primero. |
| 8. En las cartas y documentos, para separar el día de la fecha . | Sábado, 25 de enero de 2008. |

ACTIVIDADES

44. Asocia cada ejemplo con el uso de la coma que se emplea:

- | | |
|---|--|
| A. Nos juntamos Juan, mi prima, Antonio y yo. | 1. Aislar el vocativo o los incisos. |
| B. Tengo que ir al médico, comprar en el súper, recoger al niño y preparar la comida. | 2. Se invierte el orden. |
| C. Antonio, el hijo del maestro, estudia mucho. | 3. Separar miembros equivalentes. |
| D. Reluciente como el oro, el sol salía tras las montañas. | 4. Se omite el verbo. |
| E. Sin embargo, todavía no ha llegado. | 5. Para separar el día de la fecha. |
| F. Investigando, la mejor. | 6. En los enlaces, adverbios y locuciones. |
| G. Lunes, 15 de enero de 2019 | 7. Separar los elementos de una enumeración. |

45. Escoge la oración de cada bloque que tenga las comas utilizadas correctamente.

- Pedro, no regreses tarde a tu casa.*
 - Pedro no regreses tarde a tu casa.*
 - Pedro no regreses, tarde a tu casa.*
 - Pedro no regreses tarde, a tu casa.*
- Su madre mujer muy experimentada le daba sabios consejos.*
 - Su madre, mujer, muy experimentada le daba sabios consejos.*
 - Su madre, mujer muy experimentada, le daba sabios consejos.*
 - Su madre mujer muy experimentada, le daba sabios consejos.*
- Cuando lleguen los regalos para los niños avísame pronto.*
 - Cuando, lleguen, los regalos para los niños avísame pronto.*
 - Cuando lleguen los regalos, para los niños, avísame pronto.*
 - Cuando lleguen los regalos, para los niños avísame pronto.*
- Algunos animales, son herbívoros es decir se alimentan de plantas y hierbas.*
 - Algunos animales son herbívoros, es decir, se alimentan de plantas y hierbas.*
 - Algunos animales, son herbívoros, es decir, se alimentan de plantas y hierbas.*
 - Algunos animales son herbívoros es decir, se alimentan, de plantas y hierbas.*

46. Pon las comas necesarias en las siguientes oraciones:

- yo desayuno café galletas un bizcochoy algo de fruta.
- Tú Manuel ven por tus cosas.
- ¿Te dije Vicente que perdimos el partido?
- En esa tienda encuentras leche azúcar pan café...
- Mi coche que me costó tan caro no para de darme problemas.
- Mi hermano mi hermana mi padre y un primo tuvieron un accidente.
- Me gusta pintar bailar leer y jugar al tenis.
- Tu primo con el que no me hablo me parece un impresentable.

- i) Ellos compraron ginrebra ron cervezas refrescos y zumo.
j) Alfredo creo que estás equivocado

47. Pon las comas necesarias donde corresponda:

La obra de mi casa la están realizando dos albañiles un electricista un fontanero dos yeseros y tres pintores.

Cuando llegue a casa pondré la cartera en cima de la mesa sacaré los libros abriré la libreta dejaré a un lado el estuche cogeré el lápiz y el bolígrafo y haré todos los deberes.

Julia es delgada cariñosa amable bondadosa dulce y mimosa. Obedece a su madre respeta a su padre es cariñosa con sus abuelos y ayuda a sus compañeros.

48. Coloca puntos y comas en el siguiente texto donde corresponda. Recuerda que también debes utilizar correctamente las mayúsculas.

Cyrille fue la primera en morir suicidada al saber que tenía el sida se había escrito mucho acerca del porqué de su decisión pero parecía obvio que una de las mujeres más bellas del mundo no quería ver su decrepitud física lo de Jess fue más complicado primero el escándalo originado al saberse que había abortado segundo su propia muerte a los escasos meses de la de Cyrille causada por una sobredosis de drogas tercero el asesinato del hombre que la introdujo en el mundo de las drogas el mismo Jean Claude Pleyel que desde Paras las llevaba a las tres en exclusiva.

49. Escribe coma donde corresponda:

- a) Camarero tráigame un café por favor.
b) No sabes Juan cuánto lo siento.
c) Luisa haga el favor de venir.
d) No me has entendido tío.
e) La tarde estaba gris fría y triste.
f) Hay trajes verdes rojos azules y grises.
g) María Juan Luis e Inés van de paseo.
h) Se produjo mucho trigo arroz y maíz.
i) Unos subían otros bajaba nadie paraba.
j) Juan estudia mi primo lee yo juego.

ACTIVIDADES EXTRA

Encontrarás más actividades en los siguientes enlaces:

1) <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase19.htm>

2) https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1294743154/contido/sd02/sd02_oa02_01/index.html

1)



2)



2.2.2. Escritura de LL, Y

En algunas zonas hispanohablantes, hasta hace poco se mantenía la distinción en la pronunciación de las letras y / ll. Sin embargo, en la actualidad, esta distinción se ha perdido, a favor del *yeísmo*, es decir, de la pronunciación del sonido /y/ en todos los casos: *pollo* / *poyo* se pronuncian igual.

Por eso, a la hora de escribir estas letras, podemos cometer errores. Mira estos ejemplos e intenta extraer la regla:



anillo, alcantarilla, hebilla, ladrillo, morcilla, hebilla, monaguillo, ovillo...	terminan en -illo, -illa
bella, botella, camello, cuello, destello, doncella, estrella...	terminan en -ello, -ella
fallar, fallecer, fallido, follaje, follar, folletín, folleto	empiezan por fa-, fo-, fu-
estrellar, atropellar, sellar, humillar, maullar, engullir...	verbos terminados en -ellar, -illar, -ullar, -ullir

Ahora, comprueba los casos en los que se usa y:

adyacente, disyuntiva, desyemar, subyugado	tras los prefijos ad-, dis-, des- sub-
abyecto, inyección, trayecto	palabras con la sílaba yec-
reyerta, yerba, yermo, yerno	palabras que tienen la sílaba yer- , salvo en final de palabra
yendo, cayó (de caer), creyera, estrellar	formas de los verbos que no tienen ni ll ni y en el infinitivo

Homófonas con LL, Y

Las palabras homófonas son aquellas que se pronuncian igual, pero tienen significados distintos y distinta grafía. Observa las siguientes y su significado:

arrollo: de arrollar	arroyo: caudal corto de agua
callado: de callar	cayado: palo o bastón
desmallar: corta una malla	desmayar: perder el conocimiento
pollo: animal	poyo: banco de piedra
pulla: dicho agudo, broma	puya: punta de acero del picador
valla: cerca o cartel	vaya: de ir
malla: tejido de red	maya: antigua civilización de México
halla: del verbo hallar	haya: del verbo haber; árbol

ACTIVIDADES EXTRA

En los siguientes enlaces encontrarás más actividades para practicar:

1) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ellejer.htm>

2) <http://www.elabueloeduca.com/aprender/lengua/ortografia/reglasdelay.html>

3) <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortoyle.htm>

3)



1)



2)



50. Completa las siguientes palabras con LL o con Y, según corresponda:

hebi__a	came__o	donce__a
fo__aje	dis__untiva	re__erta
estre__ar	ovi__o	engu__ir
cre__era	deste__o	__ermo

51. Completa las frases con la palabra correcta de las que se proponen:

1. El arro__o lleva muy poca agua. (arrollo / arroyo)
2. Es un chico muy ca__ado: no habla con nadie. (callado/ cayado)
3. Le causó tal emoción que se desma__ó. (desmallo / desmayo)
4. Hoy comeremos arroz con po__o. (pollo / poyo)
5. Me ha pedido que va__a mañana a las seis. (valla / vaya)
6. La va__a de la cerca está rota. (valla / vaya)
7. En México se desarrolló la civilización ma__a. (malla / maya)
8. En ese bosque hay muchas ha__as. (halla / haya)

52. Completa las frases con la palabra correcta entre VALLA / VAYA / BAYAS:

- a) Voy a reparar la __; está rota.
- b) Aunque __ deprisa no llegaré.
- c) Este plato lo hacen con __ del bosque.
- d) __ por ahí; ya está cerca.
- e) Necesitamos una __ más resistente.
- f) Construiré una __ alrededor de la casa.
- g) Quien __ al colegio mañana tendrá premio.

53. Completa las oraciones con Y / LL.

- a) Hacer un pro__ecto de trabajo es escribir cómo vas a hacerlo y cómo va a ser dicho trabajo.
- b) He comido carne de solomi__o de cerdo.
- c) Se atribu__ó la rotura de la silla a dos alumnos.
- d) Los abogados saben muy bien todas las le__es.
- e) Tra__ectoria es la línea que describe un cuerpo en movimiento.
- f) Ayer Antonio le__ó la Biblia en la misa.
- g) El enfermero me puso una in__ección.
- h) He encendido el calentador con una ceri__a.
- i) Juan _ Virtudes se quieren.
- j) La le__ hay que respetarla.
- k) Tengo que comprar un cepi__o de dientes.
- l) El pasi__o era muy estrecho.
- m) Llamamos vaji__a al conjunto de vasos, platos y demás utensilios para el servicio de la mesa.
- n) Juan o__ó ruidos extraños en su casa.
- o) El despertador estaba sobre la mesi__a.

54. Escribe las siguientes palabras con Y / LL:

pose__endo	ho__	ca__ó	se__o
a__er	va__ado	le__	__egua
__erno	__ave	a__í	be__eza

55. Haz lo mismo que en el ejercicio anterior:

Vari__a		_acimiento		Bote__a		Hu__ó	
Ganchi__o		Casti__o		Pa__aso		Meda__a	
Va__amos		Gui__otina		Jeringui__a		Laca__o	
Pla__a		Servi__eta		_egua		_amar	

3. Educación literaria

3.1. La narrativa

En este bloque vamos a profundizar en los textos narrativos, pero fijándonos ahora en los del ámbito literario. Como recordarás de la unidad 1, dependiendo de la extensión y características podemos encontrar diferentes **subgéneros**:

a) **Novela**

- Es un relato de gran extensión y complejidad.
- Aparecen muchos personajes que se relacionan entre sí y de los que se realiza un detallado análisis.
- Generalmente, además de la trama principal, aparecen otras (historias secundarias).

b) Leyenda: de menor extensión, narra hechos que han ocurrido o podrían haber ocurrido, para lo que se sitúan en un lugar real, en un tiempo determinado. Transmitidas de forma oral.

c) Cuento: de poca extensión, cuenta unos hechos, en la mayoría de los casos inverosímiles, que les ocurren a personajes reales o fantásticos. La acción no se sitúa ni en un tiempo ni en un lugar concreto (“Érase una vez...” , “En un país lejano”).

Para que conozcas este tipo de textos y te animes a leerlos, vamos a presentar algunos de los más famosos o interesantes, con algún fragmento para incentivar tu interés.

3.2. Poemas épicos y romances

En las primeras etapas de la literatura, los textos se escribían en verso. Es el caso de los poemas épicos: la Odisea quizás sea el más conocido. Escrito por Homero en el siglo VIII a. C, narra el regreso a casa del rey de Ítaca, Odiseo (Ulises, en su versión en latín) tras la guerra de Troya.

EL CABALLO DE TROYA

Hacia muchos años que los griegos, bajo el mando del rey Ulises, atacaban la ciudad de Troya sin poder conquistarla. Entonces, Ulises tuvo una gran idea: construir rápidamente un gigantesco caballo de madera para engañar a sus enemigos.

Por la noche, se metieron en el caballo los más valientes guerreros griegos. Y los demás, a la mañana siguiente, subieron a sus naves como si se marcharan.

Los troyanos se pusieron muy contentos al ver que sus enemigos se retiraban. Pronto salieron de su ciudad y fueron apoderándose de todo lo que habían dejado los griegos. Aquel enorme caballo les llamó mucho la atención, y pensaron meterlo también en su ciudad, como si fuera un botín que hubieran conquistado al enemigo.

Durante toda la noche celebraron los troyanos lo que creían que era su victoria. Pero cuando estaban dormidos, Ulises y sus soldados salieron del caballo y, silenciosamente, abrieron las puertas de Troya para que entrasen los demás griegos, que habían vuelto aprovechando la oscuridad de la noche.

Así, gracias a la astucia de Ulises, en muy pocas horas conquistaron lo que no habían podido conseguir en muchos años.

Homero (La Iliada, adaptación)

¿Eres capaz de identificar, en la lectura, los elementos narrativos principales, así como la estructura interna (presentación, nudo y desenlace)?

Durante la Edad Media, los juglares iban de plaza en plaza cantando las aventuras de los caballeros, con lo que conseguían su sustento. Aunque no sabían leer, memorizaban los **romances** y los cantaban con ayuda de algún instrumento. Las hazañas de los héroes, en versos octosílabos con rima asonante,

trataban de batallas, doncellas encerradas en castillos y luchas contra los árabes que ocupaban la península. Muy conocido es el poema de Mío Cid, la historia de Rodrigo Díaz de Vivar, que consiguió conquistar Valencia sin ayuda del rey, por el que fue desterrado. En este fragmento vemos cómo abandona su casa para ir al destierro:



Estatua del Cid en Burgos.

[Wikipedia](#)

De los sus ojos tan fuertemente llorando,
volvía la cabeza, se las quedaba mirando:
vio puertas abiertas, postigos sin candados,
y las perchas vacías, sin pieles y sin mantos,
o sin halcones, o sin azores mudados.
Suspiró mio Cid, que se sentía muy preocupado;
habló mio Cid, bien y muy mesurado:
"Gracias doy, señor padre, que estás en lo alto,
esto me han urdido mis enemigos malos."

(Adaptación)

¿Sabías que...?

¿Por qué un poema épico está dentro del género narrativo si es un poema?

Es una buena pregunta. Estas composiciones se consideran dentro del género narrativo porque son muy extensas y nos cuentan verdaderamente historias, es decir, hay más acción que descripción, al contrario que en un poema cualquiera.

3.3. Cuentos, fábulas y leyendas

Antes de existir la televisión, la forma de entretenerse era la de contar historias. Las noches de frío invierno, alrededor de la hoguera, los que habían escuchado **leyendas** las contaban a otros y así se iban difundiendo de boca en boca, en la mayoría de ocasiones con algunos cambios. Recuerda la del pastor hurdano, con la que hemos iniciado esta unidad.

Los **cuentos** infantiles, de los que conocerás muchos (Caperucita Roja, Blancanieves y los 7 enanitos, Los 3 cerditos...) eran transmitidos de padres a hijos para que los niños se durmieran con estas historias fantásticas. De entre ellos, por su brevedad y por finalizar con una moraleja, de carácter didáctico, destacan las **fábulas**, que se han escrito en diferentes épocas:

- Esopo, en la Grecia clásica.
- El conde Lucanor, del que hemos leído un fragmento, en la Edad Media.
- Fábulas de Samaniego o La Fontaine en el siglo XVIII.

Aquí tienes una de ellas.

El Asno, el Perro y el Lobo

Caminaban penosamente bajo el Sol, un asno con su carga y el amo seguido del perro.

Llegados a la pradera, el amo cansado se echó a dormir; el burro, entonces, se puso a pacer libremente y solo el perro quedó en peor estado que cuando andaba.

—Compañero, amigo —le dijo al asno— ¿por qué no me haces un espacio para tomar algo de la cesta? El burro respondió, —¿por qué no te esperas un poquito a que despierte el amo y él te sirva la merienda?

De repente, varió la situación por completo, pues un lobo, que acechaba al grupo, se arrojó sobre el cuello del asno.

—¡Socórreme, compañero —gritaba el burro en su agonía—, pero el perro, contemplando la escena desde una altura, repuso: —¿por qué no te esperas un poquito a que despierte el amo y te socorra?

MORALEJA

Si no das oportuna ayuda,
no esperes que ésta a ti acuda.

Esopo. Adaptación en <http://recursosdidacticos.es/textos/texto.php?id=583> CC

Muchos autores se han inventado sus propios cuentos y los han publicado en libros. Un ejemplo que te puede interesar son las Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer. Lee este fragmento de una de ellas:

"Mientras las viejas seguían contando historias, el viento zumbaba en las ventanas y las campanas sonaban a lo lejos.

Había pasado una hora, dos, tres; la media noche estaba a punto de sonar, y Beatriz se retiró a su oratorio. Alonso no volvía, no volvía, cuando en menos de una hora podía haberlo hecho.

-¡Habrás tenido miedo!- exclamó la joven.

Después de haber apagado la lámpara y cruzado las dobles cortinas de seda, se durmió; se durmió con un sueño inquieto, ligero y nervioso.

Sonaron las doce. Beatriz oyó entre sueños las vibraciones de las campanas, lentas, sordas, tristísimas, y entreabrió los ojos. Creía haber oído pronunciar su nombre a un par de ellas; pero lejos, muy lejos, y por una voz ahogada y doliente. El viento se oía.

-Será el viento-dijo; pero su corazón latía cada vez con más violencia. Las puertas del oratorio habían crujido sobre sus goznes, con un chirrido agudo y estridente..."

El monte de las Ánimas

Están llenas de misterio y un ambiente tétrico y sobrecogedor, propio de la época en la que se escribieron, el romanticismo. Si te gusta el terror y el suspense, aquí la tienes completa:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/00053dfc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_7.html#l_20

Pero también han sido muchos los editores que han contribuido a la difusión de estos relatos. ¿Has oído a tus padres o abuelos la expresión "*Tienes más cuentos que Calleja*"? La Editorial Calleja, llegó a ser la más popular en España, e Hispanoamérica, hasta el punto de que publicó, en 1899, un total de 3.400.000 volúmenes, una cifra muy importante para la época. Eran libritos, que contenían cuentos cortos, fáciles de leer, por poco precio y que los niños podían coleccionar. Fue todo un éxito editorial.

3.4. La novela

De mayor extensión y complejidad que los cuentos, es el género literario más leído y difundido. La invención de la imprenta supuso un empuje muy importante para la propagación de todo tipo de obras; tuvo su auge en la primera mitad del siglo XVI con **los libros de caballerías**. Como los romances de la Edad Media, contaban las hazañas de caballeros heroicos, pero ahora con mucho más detalle y extensión y con una profusión de imaginación, en la que no faltaban exageraciones de todo tipo: gigantes, monstruos, batallas imposibles, hazañas temerarias...

Hasta que Cervantes, con su **Don Quijote de la Mancha**, las puso en tela de juicio, por su baja calidad artística, creando un personaje que se había vuelto loco por la lectura de estas obras. Con un campesino de su pueblo, Sancho Panza, sencillo y simple, sale a recorrer el mundo como caballero andante para "*desfacer entuertos*" y ayudar a doncellas menesterosas, tal como había leído en sus libros. La realidad le demostrará que este idealismo no iba con la época.

La novela de Cervantes tuvo tal éxito que su lectura vino a sustituir la afición por las de caballerías, hasta el extremo de que 10 años después escribe una segunda parte, en la que aparecen personajes que han leído la primera entrega, conocen la historia y organizan engaños y burlas para seguirle el juego al ilustre hidalgo de la Mancha. Hoy en día, por sus valores estéticos, es la obra más destacada de la literatura española y de las



principales de la literatura universal, además de ser la más leída después de la Biblia. Aquí tienes un fragmento del principio:

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. [...] Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. [...].

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso —que eran los más del año—, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y, así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y, de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas enricadas razones suyas le parecían de perlas, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: «La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura». Y también cuando leía: «Los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza...»



Imagen de [Wikipedia](#)

Observa las últimas frases: Cervantes critica de la escasa calidad literaria de estas obras, cargadas de frases sin sentido y repeticiones.

También hoy en día se producen estos éxitos editoriales, narraciones que crean un mundo de ficción tan llamativo que se traduce a todas las lenguas y termina en la más universal: el lenguaje audiovisual del cine. Es el caso de obras que, si no has leído, seguro que sí has visto su adaptación a la gran pantalla:

- **El Señor de los Anillos**, novela de fantasía épica escrita por el británico J. R. R. Tolkien.
- **Harry Potter**, una serie de novelas fantásticas escritas por la autora británica J. K. Rowling, en la que se describen las aventuras de este joven aprendiz de mago y sus amigos en un mundo fantástico paralelo al real, lleno de hechizos, seres extraños, poderes malignos...
- **El código Da Vinci** es una novela de misterio escrita por Dan Brown.
- La saga **Millennium** es una serie de novelas de suspense creadas por el sueco Stieg Larsson.

La lista de novelistas es muy larga, por lo que solo podemos mencionar algunos que te puedan interesar. Si te gustan los hechos históricos o las **novelas realistas**, puedes leer obras de Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Miguel Delibes, Ana María Matute...

Si tu género preferido es el **suspense**, tienes novelistas como Lorenzo Silva, Vázquez Montalbán, Dolores Redondo, Eva García, María Oruña, Carlos Ruiz Zafón...

Si lo tuyo son las **aventuras** y la acción, te recomendamos las obras de Julio Verne, Arturo

¿Sabías que...?

La Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura tiene una plataforma digital de préstamos de libros para todos los usuarios de la plataforma educativa Rayuela. En ella encontrarás muchos libros, novelas, cuentos, leyendas, que puedes alquilar y descargar en un dispositivo para leerlos (ordenador, tablet, e-reader). Para acceder, utiliza tus claves de Rayuela.

[Biblioteca digital LIBRARIUM](#)

Pérez Reverte, Alberto Vázquez Figueroa, Matilde Asensi.

Si lo que te gusta es la novela **histórica**, puede leer las obras de Julia Navarro, Santiago Posteguillo o César Mallorquí.

Por último, tenemos que señalar algunos narradores extremeños, como Jesús Sánchez Adalid, especializado en novela histórica, Dulce Chacón y Javier Cercas, entre otros.

ACTIVIDADES

56. Asocia cada obra con el subgénero literario al que pertenece:

Don Quijote de la Mancha	Romance
Libro del Conde Lucanor	Poema épico
Poema de Mío Cid	Cuento
La Odisea	Novela

57. Asocia cada autor con su obra:

Miguel de Cervantes	Leyendas
Gustavo Adolfo Bécquer	El señor de los anillos
Homero	Millenium
Tolkien	Harry Potter
J. K. Rowling	Don Quijote de la Mancha
Stieg Larsson	Odisea

58. Asocia cada autor con el género en que se encuadran sus obras:

novela realista	Santiago Posteguillo
suspense	Arturo Pérez Reverte
aventuras	Miguel Delibes
novela histórica	Carlos Ruiz Zafón

59. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

La zorra y la cigüeña

Sintiéndose un día muy generosa, invitó doña Zorra a cenar a doña Cigüeña. La comida fue breve y sin mayores preparativos. La astuta raposa, por su mejor menú, tenía un caldo ralo, pues vivía pobremente, y se lo presentó a la cigüeña servido en un plato poco profundo. Esta no pudo probar ni un sólo sorbo, debido a su largo pico. La zorra en cambio, lo lamió todo en un instante.

Para vengarse de esa burla, decidió la cigüeña invitar a doña Zorra.

-- Encantada -- dijo --, yo no soy protocolaria con mis amistades.

Llegada la hora corrió a casa de la cigüeña, encontrando la cena servida y con un apetito del que nunca están escasas las señoras zorras. El olorrito de la carne, partida en finos pedazos, la entusiasmó aún más. Pero para su desdicha, la encontró servida en una copa de cuello alto y de estrecha boca, por el cual pasaba perfectamente el pico de doña Cigüeña, pero el hocico de doña Zorra, como era de mayor medida, no alcanzó a tocar nada, ni con la punta de la lengua. Así, doña Zorra tuvo que marcharse en ayunas, toda avergonzada y engañada, con las orejas gachas y apretando su cola.

No engañes a otros, pues bien conocen tus debilidades y te harán pagar tu daño en la forma que más te afectará.

Jean de la Fontaine

a) ¿Qué tipo de texto es? Elige la opción correcta y explica por qué.

1. dramático.

2. narrativo.

3. poético.

b) ¿A qué subgénero pertenece el texto anterior? ¿Por qué?

c) Según la respuesta anterior, indica las principales características de este tipo de textos.

d) ¿Con qué refrán popular podríamos asociar la enseñanza del texto? Explica por qué.

- a) vender el alma al diablo.
- b) agua pasada no mueve molinos.
- c) donde las dan las toman.
- d) el que mucho abarca poco aprieta.

60. Lee atentamente el siguiente texto y contesta a las preguntas:

El sueño del religioso

Cuentan que un religioso recibía a diario como limosna, de casa de un mercader rico, pan, miel, manteca y otras viandas. Para alimentarse se servía de estas últimas y del pan; entre tanto iba guardando la miel y la manteca en una jarra que tenía colgada en la cabecera de la cama, hasta que la tuvo llena.

Entonces se produjo un encarecimiento de la miel y la manteca. Por ello, un día, sentado en la cama, reflexionó de esta manera:

-Venderé lo que tengo en la jarra por tantos maravedíes. Con ellos compraré diez cabras que, después de empreñarse, parirán al cabo de cinco meses. (...) Las venderé, y con lo que obtenga compraré cien vacas -por cada cuatro cabras una vaca-. También adquiriré simientes y sembraré con ayuda de los bueyes. Después, con las crías y la leche, obtendré grandes beneficios en menos de cinco años. Construiré entonces grandes casas, contrataré sirvientes y, hecho esto, me casaré con una mujer hermosa y noble que me dará un hijo robusto, al que, valiéndome de las enseñanzas de los reyes y de los sabios, educaré convenientemente. Y si se niega a aprender, lo castigaré duramente con esta vara que tengo en la mano.

Al decir esto, alzó la mano y rompió la jarra que tenía en la cabecera de la cama con la vara, de forma que la miel y la manteca se derramaron sobre su cabeza.

Arturo Ramoneda: *Antología del cuento español.*

a) Identifica las tres partes del texto (planteamiento, nudo y desenlace) y explica brevemente lo que ocurre en cada una de ellas.

b) ¿A qué subgénero narrativo pertenece el texto? ¿Por qué?

c) ¿Qué expresión resume mejor la idea principal del texto?

- Hacer castillos en el aire.
- Arrimarse al sol que más calienta.
- Dar palos de ciego.

d) ¿Quién es el protagonista del relato?

- un mercader
- un narrador
- un religioso

e) ¿Qué enseñanza se puede extraer del texto? Explícala.

ACTIVIDADES EXTRA

En el siguiente enlace encontrarás más actividades para practicar:

1) <https://conteni2.educarex.es/mats/11758/contenido/home.html>

1)



4. Revisión de la unidad

4.1. Autoevaluación

1. Lee la siguiente fábula de Esopo y responde a las preguntas:

Mientras dormía un león, un ratón se puso a corretear por encima de su cuerpo. El león se despertó y estaba ya a punto de devorar al ratón. Éste pidió que le soltara, diciendo que si le salvaba, se lo agradecería. El león sonriendo le dejó escapar. Pero poco después sucedió que el león se salvó gracias al ratón. Pues unos cazadores que lo habían apresado le ataron con una cuerda a un árbol, el ratón, al oír sus lamentos, acudió, royó la cuerda y cuando lo libró dijo: «Tú antes te reíste de mí porque no esperabas que yo te devolviera el favor; pero ahora sabes ya bien que entre los ratones hay agradecimiento.»

- ¿A que subgénero narrativo pertenece el texto?
- ¿Que tipo de narrador aparece?
- ¿Cuál es la enseñanza que nos ofrece?

2. Completa la información que falta a continuación basándote en el texto anterior.

• historia • acción • narrativo • fábula • didáctica • cronológicamente • animales • cohesión • conectores • ratón • personajes

Se trata de un texto _____ porque cuenta la _____ que le sucede a unos _____ (el león y el _____). Aparecen verbos de _____ (corretear, devorar, soltara...) y se utilizan _____ (poco después, pues, pero ahora...) para darle _____ al texto y ordenar los hechos _____. Se trata de una _____, que son narraciones cortas en las que intervienen _____ y tiene una intencionalidad _____.

3. Asocia cada palabra con el tipo de conector:

además	explicativo
es decir	de consecuencia
en segundo lugar	de orden
por otro lado	adición
antes	de oposición
por lo que	de tiempo
por ejemplo	ejemplificador

4. Indica si cada característica se refiere al diario (DIARIO), a la anécdota (ANÉCDOTA) o a ambas (AMBAS)

- Siempre se escribe en primera persona.
- Aparecen frases coloquiales.
- Incluyen frases exclamativas.
- Tienen todos los elementos narrativos.
- Se destacan los sentimientos.
- Debe ser breve.

5. Asocia los elementos de la narración con el ejemplo o expresión correspondientes:

- Narrador
- Los personajes
- El tiempo
- El lugar
- La historia

- pueden ser principales o secundarios
- son los hechos que se cuentan
- puede ser real o ficticio
- se puede situar en el presente, pasado o futuro
- es quien cuenta la historia

6. Completa las frases con la palabra correcta de las que se proponen:

- El tren arro_____ó una de las cabras que se había escapado del cercado. (arrollo / arroyo)
- El pastor se apoya en su ca_____ado. (callado / cayado)
- En el po_____o de la cocina he dejado las cebollas. (pollo / poyo)
- Me han pedido que va_____a la reunión. (valla / vaya)
- La va_____a de la cerca está rota. (valla / vaya)
- Esa ma_____a de tela es muy fina. (malla / maya)
- Ha_____a la raíz cuadrada de este número. (halla / halla)

7. Completa las siguientes palabras con LL o con Y, según corresponda:

monagui_____o	in_____ección	_____erno
fa_____ecer	se_____ar	engu_____ir
_____endo	dis_____untiva	ab_____ecto
re_____erta	deste_____o	ovi_____o

8. Completa el siguiente texto sobre los adjetivos con las palabras dadas:

• núcleo • concordancia • significado • variable • cualidad • forma • adjetivales • atributos • género •

Por su _____: el adjetivo es una clase de palabra _____, que admite variaciones de _____ y número, en _____ con el nombre al que acompaña.

Por su función: el adjetivo es el _____ de los grupos _____, que funcionan como modificadores del sustantivo o como _____.

Por su _____: el adjetivo calificativo designa una _____ del sustantivo, elegida entre muchas posibles.

4.2. Actividades extra

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

En el Renacimiento fueron muy famosos los romances de caballeros. _____

Las primeras obras narrativas estaban escritas en verso. _____

Calleja fue un escritor de cuentos famoso. _____

Las fábulas no pertenecen al género narrativo. _____

Los libros de caballería tuvieron mucha fama en el siglo XVI. _____

2. Asocia cada autor con el género en que se encuadran sus obras:

novela realista	Miguel de Unamuno
suspense	Dolores Redondo
aventuras	Julio Verne
novela histórica	Julia Navarro

3. Redacta en forma de diario lo que te ha sucedido durante uno de los días del fin de semana pasado. Sigue los pasos indicados en a unidad, anotando las ideas antes de redactar y revisando el documento después.

4. Añade tres adjetivos calificativos a cada expresión:

Aquel camino Mis compañeros Las olas

Un día Varios leones Un imán

Los árboles. La vegetación Las abejas

5. Sustituye las palabras destacadas por un adjetivo calificativo:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| a) El clima del mar | b) Una rueda con dientes |
| c) La pasta de dientes | d) La pesca de río |
| e) Una terraza con cristales | f) El clima del polo |
| g) Un campesino de León | h) Un vino de la Rioja |
| i) La vegetación del trópico | j) Una comida de casa |
| k) Un coche de lujo | l) Animales de la selva |

6. Señala el adjetivo calificativo en las siguientes oraciones e indica a qué sustantivo modifica. Di también qué función desempeña el adjetivo (complemento del sustantivo o atributo):

La casa grande es de mi tía Eulalia.

El duro mármol sirve para adornar fachadas

Marisa es algo imprudente

El lago azul es grande

La bicicleta amarilla corre más que la tuya.

7. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Los raperos pelean con las letras de Cervantes

Fue un tipo auténtico, aventurero, libre, proclive a meterse tanto en líos amorosos como en cruentas guerras; defendía a las mujeres y a las minorías y si dio con sus huesos en prisión, fue porque “no le pagaban el sueldo”. Además de todas estas

características que destaca Natalia Menéndez, directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Miguel de Cervantes fue uno de los más grandes escritores de la historia, el que marcó un antes y después en la literatura, el iniciador de la novela moderna... En fin, no hace falta reiterar toda la serie de epítetos que suele acompañar cualquier conmemoración para glosar la indudable importancia del poeta, dramaturgo y autor de *El Quijote*.

Y, precisamente, para salirse del terreno más trillado y buscar nuevas formas de llegar a nuevos públicos, el festival de Almagro lanza hoy una novedosa propuesta para celebrar el cuarto centenario de la muerte del escritor, nacido en Alcalá de Henares en 1547: un concurso de rap.

En realidad, el proyecto de Cervantes en rap constará de dos concursos paralelos con sendas finales: la primera el 14 de julio, que tendrá lugar en Almagro, durante la celebración de su festival; y la segunda en la ciudad mexicana de Guanajuato, en coincidencia con el festival cervantino que se desarrollará en el mes de octubre.

¿Y por qué rap para recordar a Cervantes? “Porque conjuga bien con el octosílabo; porque algunos de los temas de Cervantes pueden resultar muy próximos a la cultura urbana de hoy y porque es una expresión artística muy actual, arraigada entre los jóvenes”, explica Menéndez.

Son muchos los raperos que han utilizado los textos de conocidos escritores para sus temas. Uno de los raperos más famosos de España, el alicantino Nach, recogió versos de poemas de Miguel Hernández, como *Sentado sobre los muertos* o *El rayo que no cesa*, para su canción *Hoy con Verso con Miguel*.

¿Y qué se deberá cantar o recitar en Cervantes en rap? “Podrá participar todo aspirante que desee realizar una versión en rap de la vida y de la obra de Cervantes, siempre y cuando el idioma empleado sea el español”, indican las bases del concurso en el que colaboran EL PAÍS (que informará y emitirá los vídeos seleccionados y las peleas de gallos finales) y la SER, ambos del grupo PRISA, editor de este diario, además de La Casa Encendida de Madrid, WRadio y el Ayuntamiento de Ciudad Real.

“Creo que los jóvenes se lo pueden pasar muy bien, tanto con la maravillosa obra de Cervantes, que no sólo es *El Quijote*, de hecho, insistimos en que se lean también sus novelas ejemplares, como con la aventurera vida del escritor”, incide Natalia Menéndez. Ferrán Bono, adaptado de www.elpais.es (17-03-2016)

a) Haz un resumen del texto en no más de 5 líneas.