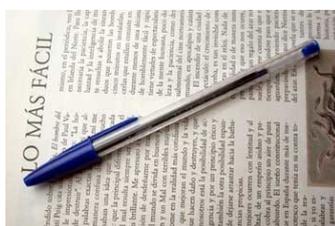


Lengua Castellana



Competencias Clave Nivel 3

Edición 2018

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo



<http://cepacastuera.juntaextremadura.net>

Contenidos

Unidad didáctica 1	3
1. Comunicación oral y escrita	3
2. La comunicación	4
3. Cartas comerciales. Reclamaciones	9
4. Las variedades de la lengua: Niveles, registros y dialectos	10
5. Ortografía de las letras (I).....	14
Unidad didáctica 2	19
1. Los medios de comunicación	19
2. Clases de palabras.....	22
3. Ortografía de las letras (II).....	37
Unidad didáctica 3	41
1. Los Neologismos	41
2. Ortografía. Los signos de puntuación.....	42
3. Los sintagmas y las funciones sintácticas	46
4. Análisis sintáctico de la oración simple	51
Unidad didáctica 4	53
1. Los textos narrativos	53
2. Los textos descriptivos	54
3. Los textos dialogados	56
4. Ortografía de las letras (III).....	56
5. De la letra al texto: fonema, sílaba, palabra, sintagma, enunciado, frase y oración.	60
6. Estructura de la palabra.	60
7. Procedimientos de formación de palabras.....	61
Unidad didáctica 5	65
1. Textos expositivos y argumentativos	65
2. Ortografía: La tilde	67
3. Fenómenos semánticos.....	70
4. Oraciones compuestas y complejas	74
Unidad didáctica 6	79
1. Los textos digitales.....	79
2. Textos publicitarios	79
3. Textos profesionales: Currículum vitae, Carta de presentación e Instancia.	80
4. Ortografía: Palabras de difícil escritura.....	83
5. Ortografía. Escritura de palabras homófonas.....	85
6. Vocabulario. Palabras comodín	87



Edición octubre 2018



[Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España License.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/)

OBRA DERIVADA DE:

Material educativo de Educación Secundaria Obligatoria para personas adultas. Septiembre de 2008.

<http://avanza.educarex.es> // avanza@edu.juntaextremadura.net

Consejería de Educación. Junta de Extremadura. España.

<http://eda.educarex.es/portaleda/>

<https://eda.educarex.es/moodleap>

UNIDAD DIDÁCTICA 1

1. Comunicación oral y escrita

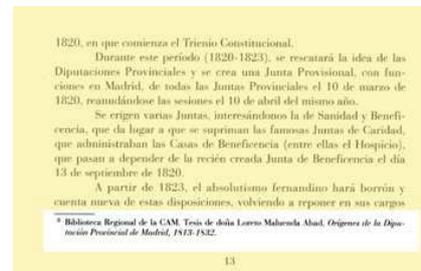
Cuando nos comunicamos con otra persona utilizamos fundamentalmente la lengua, el idioma, pero lo podemos hacer de dos formas: oralmente o por escrito. Sin embargo, existen diferencias notables entre la comunicación oral y escrita.

Imagina que tienes que informar a un compañero de trabajo sobre la última reunión que has mantenido con los jefes de tu empresa. ¿Crees que lo harías igual si lo cuentas que si lo escribes? ¿Podrías demostrar, por ejemplo, tu enfado ante una situación que no te ha gustado de esa reunión de la misma forma? ¿Podrías emplear en un texto escrito el lenguaje no verbal (gestos, expresiones con las manos, posturas, etc.)? Cuando hablamos con otra persona, una buena parte de la información la transmitimos a través de nuestra expresión y nuestros gestos. En la sociedad actual, el lenguaje no verbal ha adquirido una extraordinaria importancia, sobre todo en el mundo de la publicidad, en el que predominan las imágenes sensoriales (auditivas, visuales, olfativas, etc.).

Mira atentamente estas dos imágenes:



Este es un ejemplo de comunicación oral. En ella, se usa, básicamente, el lenguaje no verbal. Si observas con detenimiento el gesto de cada uno de los personajes que intervienen en ella, podrás deducir fácilmente la información que se están transmitiendo.



Este es un texto escrito. Necesitas, por lo tanto, descifrar las palabras para poder comprender su significado.

Por otra parte, ¿crees que hablar y escribir son acciones que suponen el mismo esfuerzo? Lee atentamente estos dos textos:

Texto 1:

Ayer estuvimos en la reunión un buen rato, no te creas. Empezamos, más o menos, a las cinco de la tarde y todavía a las ocho no habíamos terminado. Anda que no se lió al final la historia. El gerente nos contó cómo se iban a distribuir este verano las vacaciones, y vamos, que por lo que dijo, yo creo que sencillamente harán lo que quieran, ya ves tú.

Texto 2:

La reunión se celebró el día 25 de mayo a las 17:00 horas. El tema más importante de la misma fue la distribución de las vacaciones entre los empleados de la empresa, que resultó un asunto bastante arduo que ocupó una buena parte de la misma. Cada uno de los asistentes expuso su opinión sobre el tema y finalmente, el gerente nos informó de que en breves días se nos haría saber la decisión final.

Habrás deducido con facilidad que el primer ejemplo es una transcripción de una conversación oral, mientras el segundo se corresponde con una comunicación escrita. Las diferencias más significativas entre ambas puedes encontrarlas en esta tabla comparativa:

COMUNICACIÓN ESCRITA	COMUNICACIÓN ORAL
<p>Se realiza, principalmente, mediante el lenguaje verbal: palabras, representadas mediante las letras.</p> <p>Se construye de manera correcta y precisa, respetando las normas ortográficas.</p> <p>El lenguaje es cuidado.</p> <p>Es permanente.</p> <p>Requiere mucha concentración.</p> <p>Es unilateral (no hay respuesta del receptor).</p>	<p>Se realiza mediante el lenguaje articulado: sonidos que reproducen palabras y oraciones.</p> <p>Generalmente, va acompañada del lenguaje no verbal: gestos, movimientos, etc.</p> <p>Se utiliza un lenguaje coloquial.</p> <p>Es una comunicación perecedera.</p> <p>Exige una concentración bastante menor que la escrita.</p> <p>Es bilateral: intervienen el emisor y el receptor, que van intercalando sus papeles</p>



Observa que, cuando lees en voz alta, se establece un nexo de unión entre ambas formas: por un lado, se descifra lo que está escrito. Por otro, la lectura puede ir acompañada de una entonación especial, gestos y expresiones que ayuden a interpretar el texto.

1. ¿Qué es el lenguaje no verbal?:

- El que utiliza como principal recurso las palabras.
- Aquel que se realiza a través de gestos, movimientos, expresiones, etc.

2. Escribe al lado de cada característica el tipo de comunicación al que se refiere (ORAL o ESCRITA):

- Generalmente, va acompañada del lenguaje no verbal: gestos, movimientos, etc. _____
- Se realiza, principalmente, mediante el lenguaje verbal: palabras, representadas mediante las letras. _____
- Se realiza mediante el lenguaje articulado: sonidos que reproducen palabras y oraciones. _____
- Se construye de manera correcta y precisa, respetando las normas ortográficas. _____
- Es bilateral: intervienen el emisor y el receptor, que van intercalando sus papeles. _____

3. Fíjate en la siguiente imagen. ¿Es un ejemplo de comunicación verbal o no verbal? ¿Por qué?:



2. La comunicación

2.1. Elementos de la comunicación

Imagina la siguiente situación: Charles viene de Cartagena y se encuentra perdido porque no sabe qué dirección debe tomar para llegar hasta Cáceres. Por el camino, se detiene en un restaurante y se establece el siguiente diálogo:

-Charles: Could you tell me the way to Cáceres?

-Camarero: ¿Perdón?

-Charles: Could you tell me the way to Cáceres?

-Camarero: Lo siento. No entiendo lo que me pregunta.

En el ejemplo anterior es imposible que se establezca una comunicación entre estas dos personas. La razón es que no comparten el mismo idioma; es decir, hay un elemento que está impidiendo que se reciba la información: el código.

Lee ahora este texto:

Fue una de esas noches (a Gregorio le deslumbró la claridad del recuerdo) cuando su abuelo le preguntó de golpe qué iba a ser de mayor.

-Yo quiero ser toro – contestó sin dudar, por culpa de la inspiración, como observó enseguida su abuelo.

-Tonterías - dijo el padre-. Será almirante. Se le ve en la cara que va a ser marino y que va a casarse con una princesa.

-¡Tu deja que hable el chico! -gritó el abuelo-, Vamos a ver, ¿qué quieres ser?

-Toro.

-Pero no es un oficio -protestó el padre.

-¡Si él quiere ser toro será toro! -volvió a gritar el abuelo-. ¿De verdad quieres serlo?

-Sí, toro.

-¡Toro!-exclamó el abuelo maravillado.

Entonces intervino la madre:

- Hijo mío, ¿y no quieres ser sacerdote?

-¡Nunca!-aulló el abuelo-. Es un crimen quitarle a un niño la ambición. ¡Toro! ¡Qué gran afán! Pero el padre se levantó y dio un golpe terrible en la mesa:

-Si vuelvo a oír hablar de toro, o de santo, o de toro santo, ese mismo día rompo la mesa con el hacha, y a la casa le prendo fuego con un mixto.

Luis Landero, *Juegos de la edad tardía.*

Como has podido comprobar, en este fragmento sí se está produciendo un acto de comunicación, ya que hay un intercambio de información entre varios personajes. Si repasamos atentamente el texto, encontraremos en él todos los factores que intervienen en dicho acto:

- Un **emisor** y un **receptor**: en este caso son Gregorio, el padre, la madre y el abuelo, que van intercambiando estos papeles según transmiten o reciben la información. El emisor es, por lo tanto, quien elabora y emite el mensaje. El receptor es quien lo recibe.

El **mensaje**: Gregorio quiere ser toro cuando sea mayor. Esto provoca una discusión entre los miembros de la familia. El mensaje puede definirse como una información elaborada; es decir, qué es lo que queremos comunicar.

Código: Los interlocutores del texto de Luis Landero conversan entre ellos empleando la misma lengua: el castellano. Para que la comunicación se produzca es necesario que el emisor y el receptor conozcan el mismo código. Puede definirse este como un conjunto de signos a través de los cuales se puede realizar el proceso de comunicación: palabras, señales, colores, idiomas, gestos, sonidos... Sería imposible establecer un acto de comunicación si, por ejemplo, cada uno de los miembros de esta familia utilizara un código distinto.



Algunos códigos pueden ser muy simples, como el signo de V para identificar la victoria; pero también pueden ser muy complejos (es el caso de las lenguas). Para aprender el código de la circulación, por ejemplo, debes asistir a las clases de la autoescuela; para aprender otra lengua, acudirás a una Escuela de Idiomas.

Contexto: Los personajes se encuentran en la casa de la familia y la conversación se desarrolla en una noche. El contexto es la situación física en la que se encuentran emisor y receptor cuando establecen la comunicación. Muchas veces es imprescindible para entender un mensaje correctamente. Imagina que un emisor se dirige a un receptor de la siguiente forma:

“Vamos a iniciar la operación”

Esta frase puede tener significados muy distintos según el lugar. Si es en un hospital (operación quirúrgica); si es en clase (operación matemática, por ejemplo); si es en un campo de batalla (operación militar).

- **Canal:** El aire. Se trata, además, de un canal auditivo, puesto que estos personajes tienen que oírse para poder establecer la comunicación entre ellos. Podríamos definir el canal como aquel medio que sirve dentro de un acto de comunicación para transmitir el mensaje. Puede ser el aire (en una conversación hablada), el papel (si utilizamos el lenguaje escrito). También hablamos de canal si tenemos en cuenta el sentido a través del cual se recibe dicho mensaje: visual, olfativo, auditivo...

Este conjunto de factores que acabamos de analizar reciben el nombre de **elementos de la comunicación**. No olvides que no puede faltar ninguno de ellos para que esta sea posible.

Otro ejemplo de comunicación podría ser la que se está produciendo ahora mismo entre tú, alumno, y tu tutor:

Tu tutor (emisor) te está proporcionando una información sobre un tema en concreto que tú tendrás que ir estudiando (mensaje). Tú eres el receptor, la persona que lee en clase, en la pantalla del ordenador, este mensaje. Lo normal es que los papeles de los interlocutores (emisor y receptor) sean intercambiables; es decir, que el emisor pueda convertirse en receptor y viceversa. Es lo que ocurre cuando tú preguntas algo a tu tutor: te estás convirtiendo en emisor. Cuando aquel te contesta, vuelves a ser el receptor.



El canal que nosotros utilizamos para poder comunicarnos es Internet y la pantalla de tu ordenador, donde lees los mensajes. Ambos empleamos el mismo código, el castellano. Generalmente, tú estarás trabajando en casa, desde tu ordenador, y esa es la situación.

Los elementos de la comunicación son siempre estos que acabamos de citar, independientemente del código (lengua) que nosotros empleemos en ella. Compruébalo en este texto: Aquí tienes, en forma de esquema, los elementos que deberán intervenir en todo proceso de comunicación.



En definitiva, la comunicación se entiende como un intercambio de información que puede llevarse a cabo de diversas formas:

Mediante la utilización de palabras habladas o escritas, que, como ya sabes, constituyen el lenguaje verbal: “*Mi hermano ha encontrado trabajo como representante de Medicina*”

Usando el lenguaje no verbal (gestos, señales, olores, sabores...): una determinada forma y un determinado color de una señal de tráfico nos comunica una información. No es necesario que en ella se utilicen las palabras.



Esta imagen tiene un significado preciso para todas las personas que conocen el código de la circulación. Quiere decir: ¡*Peligro!* (lo indica el triángulo rojo); *paso de peatones* (es el significado del muñequito pasando por las líneas).

Sin embargo, una persona que desconozca completamente el código de la circulación no sabrá el significado de esta señal, con lo que no se habrá producido una comunicación.

1. Entra en el siguiente enlace y realiza la actividad número 2 (sobre elementos de la comunicación).

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1comunic.htm>

2.2. Funciones del lenguaje

Lee atentamente los siguientes textos:

Texto 1:

Esta mañana me he levantado muy temprano; bastante antes de las 7:00 horas. Tenía que ir a trabajar, aunque mi jornada laboral no empieza hasta las 9:00 horas. Me ha dado tiempo de repasar antes el tema de la reunión.



Texto 2:

Estoy agotado. Esta mañana, como si no fuera ya bastante temprano levantarse a las 8:00 horas, me he despertado antes. ¡Qué fastidio! No tenía ningunas ganas, pero, por aprovechar el tiempo, he repasado el tema de la reunión. ¡Qué sueño!

Como ya sabes, en la comunicación todos los mensajes poseen una primera finalidad: la de transmitir una información, como es el caso, por ejemplo, del texto número 1. El emisor se está limitando a contarnos que hoy se ha levantado muy temprano. Sin embargo, también podemos comunicarnos con otra intencionalidad. Como puedes comprobar, en el texto 2, el emisor muestra su descontento por haberse levantado tan temprano.

Dependiendo de aquello que perseguimos cuando iniciamos un acto de comunicación, estamos empleando diferentes **funciones del lenguaje**.

- Si el emisor utiliza el lenguaje solo para informar objetivamente, es decir, sin que intervengan sus propios sentimientos acerca de la realidad, hablamos de función **representativa o referencial**: (predominante en el texto 1 que acabamos de leer).

Está lloviendo / Voy al colegio / Hoy no he oído el despertador.

- Si se usa el lenguaje para expresar un estado de ánimo (sentimientos, emociones...) la función que predomina es la **expresiva**: (predominante en el texto 2).

¡Qué frío tengo! / Me duele muchísimo la cabeza / ¡Cuánto te quiero!

- Si el emisor emplea el lenguaje para influir sobre el receptor con la intención de convencerle de algo o darle órdenes, la función es **conativa o apelativa**:

¡Cierra la puerta! / ¡Cállate!

- La función **metalingüística** se produce cuando empleamos el lenguaje para hablar sobre el propio lenguaje: definiendo palabras, explicando alguna norma de ortografía o algún concepto, etc.

-Los nombres de los días de la semana se escriben con letra minúscula.

El diccionario es un medio de localización del significado de las palabras.

- La función **fática o de contacto** es aquella mediante la cual se asegura que la comunicación entre el emisor y el receptor se está produciendo. La encontramos, por ejemplo, en los gestos que hacemos de asentimiento, en las miradas; cuando la conversación es telefónica contestamos de vez en cuando "sí..." para informar al emisor de que estamos siguiendo la conversación, etc.
- La función **poética** se utiliza fundamentalmente en la literatura, aunque también puede aparecer en la conversación ordinaria. Con ella, el escritor trata de embellecer el lenguaje diferenciándolo de la lengua de todos los días.

Es muy difícil que una de estas funciones aparezca aislada en el acto comunicativo. Lo normal es que coincidan varias, aunque sea una de ellas la que predomine.

Por ejemplo, en la siguiente frase:

La palabra María se escribe con mayúscula porque es un nombre propio.

Observa que confluyen dos funciones: la metalingüística (puesto que estamos utilizando el lenguaje para hablar sobre él mismo) y la referencial (porque se trata de una observación puramente objetiva). Sin embargo, predomina la primera de ellas.

RECUERDA:

Las funciones del lenguaje son: representativa o referencial, expresiva, conativa o apelativa metalingüística, fática o de contacto y poética.

2. En el siguiente enlace podrás practicar con ejemplos las funciones del lenguaje.

<http://www.auladeletras.net/material/Repaso/ejercicios/Funciones.htm>

3. Realiza la actividad número 1 (sobre las funciones del lenguaje).

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1comunic.htm>

4. Señala la respuesta correcta: Pablo no sabe absolutamente nada de inglés. Henry le hace la siguiente pregunta: "Where is the library?" Pablo no contesta porque falla un elemento de la comunicación. ¿Cuál es?:

- a) Receptor
- b) Canal
- c) Código
- d) Mensaje

5. Completa el siguiente texto con las palabras adecuadas.

Para que haya _____ tiene que haber un intercambio de _____ entre un _____ y un _____. El medio a través del cual se establece es el _____. Para que todo esto sea posible, es necesario un _____ común entre los interlocutores. Solo de esta forma podría configurarse el _____.

Banco de palabras : canal, comunicación, código, emisor, información, mensaje, receptor

6. Escribe al lado de cada definición el elemento de la comunicación que le corresponde:

- a) Conjunto de signos que posibilitan la comunicación. _____
- b) Información que se transmite. _____
- c) Quien recibe la información. _____
- d) Quien elabora la información. _____

- e) Medio por el cual se establece la comunicación. _____
- f) Situación en que se encuentran los interlocutores. _____

7. Relaciona cada función del lenguaje con su definición:

- a) Se limita a transmitir una información. _____
- b) Utiliza el lenguaje para hablar sobre el propio lenguaje. _____
- c) Sirve para llamar la atención del receptor. _____
- d) Se utiliza para la expresión de sentimientos. _____
- e) Asegura que la comunicación se está produciendo. _____
- f) Su propósito es embellecer el lenguaje. _____

8. Indica, en cada oración, la función del lenguaje que predomina:

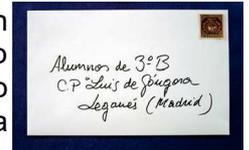
- a) ¡Me ha encantado tu regalo! _____
- b) Mañana se abre el plazo de matriculación en la UEX. _____
- c) "Porque son niña tus ojos / verdes como el mar te quejas..." _____
- d) ¡Antonio, vuelve a casa enseguida! _____
- e) Los nombres propios se escriben con letra mayúscula. _____

9. ¿Qué función del lenguaje predomina en cada una de las siguientes oraciones?

- a) ¡Ojalá vuelva a España en poco tiempo! _____
- b) ¡Recoge todos los juguetes antes de la cena! _____
- c) El tren llegará a la estación a las 20:00 horas. _____
- d) Los nombres propios deben escribirse con letra mayúscula. _____
- e) Sí... Dime... Si... te escucho. _____
- f) ¡Quién dirá que te vio, y en qué momento! _____
- g) ¡Qué dolor de penumbra iluminada!
Dos voces suenan: el reloj y el viento,
mientras flota sin ti la madrugada. _____

3. Cartas comerciales. Reclamaciones

Hasta hace unos años las personas que estaban lejos se comunicaban mediante cartas. Sin embargo, en la actualidad, si tienes que ponerte en contacto con algún familiar o amigo, probablemente utilizarás otros recursos: teléfono, correo electrónico, mensajes SMS, etc. Pero hay situaciones en las que se sigue usando la correspondencia escrita: en los asuntos comerciales o para formular reclamaciones.



Lee este texto, fijándote en cómo está escrito:

Carmen Pérez García
C/ Conquistadores, 5
10005 Cáceres

Viajes A todo tren
C/ Oaxaca 78
10005 Cáceres

Cáceres, 13 de abril de 2009

Muy Señor/a mío/a:

La pasada Semana Santa mi marido y yo fuimos durante cuatro días a Sevilla en un viaje organizado por su agencia. Cuando lo contratamos, ustedes nos ofrecieron una serie de ventajas incluidas en el precio final, como una excursión al parque nacional de Doñana que incluía la comida en una localidad cercana.

Desgraciadamente y una vez en Sevilla, el día de la excursión la empresa organizadora nos comunicó desde el principio que debíamos pagar la excursión puesto que no estaba incluida en nuestro paquete vacacional ni tampoco lo estaba la comida de ese día. A pesar de presentar la factura que nosotros ya habíamos pagado y el catálogo de su agencia, no nos quedó más remedio que volver a pagar si queríamos montarnos en el autobús. De igual modo tuvimos que pagar la cuenta del restaurante al que nos llevaron a comer.

En consecuencia y a través de esta carta, reclamamos daños y perjuicios por el no cumplimiento de las condiciones ofrecidas por ustedes en este viaje. Les adjunto los detalles del folleto del viaje que contratamos, los tickets de la excursión y la factura del restaurante junto con nuestros datos.

Espero su respuesta, comunicándole que si en un plazo prudente no se produce, iniciaré otro tipo de gestión.

Le saluda atentamente,

Carmen Pérez García

- ✓ Es preferible que esté escrita a ordenador. Debemos cuidar la presentación y la ortografía.
- ✓ Nuestros datos figurarán en la parte superior izquierda del folio
- ✓ Los datos de la empresa o persona a la que nos dirigimos aparecerán en la parte superior derecha del folio.
- ✓ Nos dirigimos al receptor con cortesía: Muy Sr. mío, Estimado señor...
- ✓ Debemos explicar con claridad todo lo ocurrido.
- ✓ Hay que señalar con precisión qué es lo que reclamamos.
- ✓ Debemos aportar facturas o datos que demuestren los hechos.
- ✓ Nos despedimos con cortesía, solicitando la resolución de la reclamación.

10. Escribe una carta comercial siguiendo el modelo y teniendo en cuenta los siguientes datos:

- Deberá ir dirigida a D. Luis García Vinuesa, que es el Presidente de la empresa INVEXA, cuya dirección es la calle Monfragüe, nº 27 de Cáceres.
- El remitente eres tú.
- El contenido de la carta deberá ser el siguiente: le pides que te envíe antes de una fecha determinada que tú escojas, el pedido de cajas de material de oficina que le hiciste hace un mes y que todavía no has recibido.

Puedes escribirla primero en tu cuaderno y luego pasarla al ordenador utilizando un procesador de textos, imprimiéndola al finalizar.

4. Las variedades de la lengua: Niveles, registros y dialectos

Aunque todos los hablantes de un idioma compartimos un mismo código lingüístico (de lo contrario no nos entenderíamos entre nosotros), **la lengua** que utilizamos para comunicarnos **no es uniforme**: hay razones geográficas, sociales y personales que hacen que la empleemos de una manera u otra. Así, no habla igual un andaluz que un madrileño, ni una persona sin estudios comparada con un catedrático de universidad, ni por supuesto hablamos igual cuando estamos entre amigos en una cena que cuando estamos realizando un examen oral.

Llamamos **variedades de la lengua** a las diferencias que se producen dentro de la lengua en

función de tres factores: geográfico, sociocultural y situacional. Hay, por tanto, tres tipos fundamentales de variedades de la lengua:

- **Variedades geográficas:** dependen del lugar donde se aprendió a hablar. Dan lugar a los **dialectos** y a las **hablas locales**.
- **Variedades sociales:** dependen del nivel de educación y del origen social (la clase social) del hablante. Dan lugar a los **niveles de la lengua**.
- **Variedades de uso:** dependen de la situación comunicativa o contexto (el lugar de la comunicación, su propósito, el receptor, etc.). Dan lugar a los **registros**.

4.1. Las variedades geográficas

Todos somos capaces de identificar los diferentes acentos y peculiaridades de las distintas regiones donde se habla español. Por el mero hecho de aprender una lengua en uno u otro lugar adquiriremos unos usos lingüísticos peculiares que nos diferenciarán de los demás, aunque nunca hasta el punto de evitar que nos entendamos. Como ya hemos señalado, las variedades geográficas dan lugar a los **dialectos**.

Un **dialecto** es una variante de la lengua asociada con una determinada zona geográfica. Cuando la zona geográfica es muy pequeña (pueblo, ciudad, comarca) hablamos de **hablas locales**.

4.2. Variedades sociales

Se trata de aquellas variedades relacionadas con el origen social del hablante (clase alta, media o baja) y con su grado de instrucción (los estudios que ha realizado). En función de estos factores se establecen los siguientes **niveles**:

A. Nivel culto: Característico de los hablantes que han recibido una amplia formación cultural. Conocen la norma lingüística establecida por la Real Academia de la Lengua y tienen un amplio vocabulario. Se utiliza en ambientes científicos, profesionales, literarios, etc.

B. Nivel medio o coloquial: Es el más frecuente. Lo empleamos en la vida diaria con los amigos, la familia, etc. El principal objetivo del hablante es el de ser comprendido de manera inmediata. Se distingue del vulgar en que en general se mantiene un uso correcto de la norma, aunque en ocasiones se cometan errores.

C. Nivel vulgar: Se trata del habla característica de personas con poca o nula formación que utilizan incorrectamente el idioma. Entre sus características destaca el uso de vulgarismos: incorrecciones cometidas por personas que han tenido una formación lingüística deficiente y van en contra de la norma general. Hay varios tipos de vulgarismos:

- ✓ **Mala pronunciación:** aunque por aunqu; probe por pobre; aluego por luego; ventidós por veintidós.
- ✓ Colocar el artículo determinado delante de nombres propios: *La Carmen* por Carmen.
- ✓ Confundir el orden de los pronombres personales: *Me se olvidó* por *Se me olvidó*.
- ✓ Dequeísmos: Le dijo de que era muy guapa.
- ✓ Utilizar el infinitivo en lugar del imperativo: ¡*Callar!* por ¡*Callad!*
- ✓ Uso indebido de determinadas formas verbales: *lleguemos* por *llegamos*; *distes* por *dijiste*; *conducieras* por *condujeras*.
- ✓ Abuso de tacos y expresiones malsonantes.

4.3. Variedades de uso

Cuando hablamos lo hacemos dentro de *situaciones comunicativas* (conjunto de circunstancias que rodean un acto de comunicación), las cuales condicionan nuestro comportamiento y nuestra forma de expresarnos. Esta variación en el uso que hacemos de la lengua en función de la situación en que nos encontramos da lugar a lo que denominamos **registros**. Se distinguen dos tipos de registros:

A. Registro formal: Se utiliza en contextos serios, reuniones, exámenes, conferencias, peticiones a la administración, etc..

B. Registro informal: Se utiliza en contextos familiares, amistosos y espontáneos; su modelo más representativo es la **conversación** entre amigos.

Las variedades sociales y las de uso están íntimamente relacionadas: solo será capaz de utilizar un registro formal en una conferencia una persona que haya recibido una formación adecuada y posea un nivel culto en el uso de la lengua. Por contra, una persona que posea un nivel vulgar, jamás podrá utilizar la lengua con eficacia en una situación formal. El registro formal se corresponde con el nivel culto de la lengua; el informal con el nivel coloquial.

El objetivo de toda persona debe ser convertirse en un hablante culto. Un **hablante culto** es aquel que es capaz de utilizar la lengua según sus necesidades según las situaciones comunicativas en que se encuentra, desde las más formales (exámenes, peticiones a la administración, conferencias, etc.) hasta las informales (familia, amigos, etc.)

11. Haz un esquema en tu cuaderno de las variedades de la lengua, definiendo cada concepto.

12. Indica a qué tipo de registro (formal o informal) pertenecen las siguientes oraciones:

- a)-Hemos quedado con toda la peña en el parque.
- b)-Les ruego hagan llegar esta carta a todo el profesorado
- c) -Álamos de las márgenes del Duero, conmigo vais, mi corazón os lleva!
- d)-No me convence mucho esta camiseta.
- e)-Este tío sería capaz de venderle hielo a un esquimal.
- f)-El estudio de los distintos dialectos de una lengua recibe el nombre de dialectología.
- g)-Llego tarde, no me esperes a cenar.

13. Lee los siguientes textos atentamente e indica en qué nivel (culto, coloquial o vulgar) de la lengua lo situarías. Razona tu respuesta.

Texto A

SANTITA.- Doctor, esta muchacha pregunta por usted.

DON CECILIO.- ¿Qué pasa niña?

MUCHACHA.- Pos mi hermana, que ze ha puesto mala. Ha peleao con er novio de mala manera. Y me dijo mi madre: "Pos anda, ve an ca de Don Cecilio, a vé si pué vení".

Texto B

Un diagrama de barras es un gráfico que está formado por barras separadas de altura proporcional a la frecuencia de cada valor. En el eje de abscisas se representan los valores del carácter estadístico, y en el eje de ordenadas, las frecuencias absolutas.

Texto C

No debes venir aquí o nos meteremos los dos en un lío. Intentaré reunirme contigo en la parada del autobús de Valmar. Pero si no aparezo es que algo ha ido mal y no he podido escaparme.

14. En las siguientes oraciones aparecen una serie de vulgarismos o usos incorrectos de la lengua.

Localízalos.

- a) -Todo el mundo se sorprendió de lo bien que actuaba la Carmen.
- b) -Tú me dijistes que estuviera aquí a las cinco.
- c) -Salir todos de aquí corriendo.
- d) -Me pidió de que viniera temprano.
- e) -Siempre me se olvida arreglar mi cuarto.
- f) Ya tienes listas las cocretas.
- g) Trajeron ventidós camisetas iguales.

15. Une cada variedad con su palabra clave:

Variedad social	-Región
Variedad de uso	-Cultura
Variedad geográfica	-Situación

16. A continuación presentamos grupos de tres palabras cada uno. Cada palabra pertenece a un nivel (culto, coloquial, vulgar) de la lengua. Señálalo:

- a) Robar, hurtar, mangar.
- b) Probe, pobre, indigente.
- c) Bueno, güeno, excelso.
- d) Ayuntamiento, ayuntamiento, consistorio.

17. Busca los rasgos del nivel vulgar que aparecen en el siguiente texto y señálalos.

-El Manolo me dijo que su familia llegaba hoy. El caso, señá, es que me se ha pasao, y no va a ir naide a la estación a por ellos.

-No te apures, Luis. Luego mando a Paquito a buscarlos. -Muchas gracias, señá Julia. Ya lo siento, ya.

-Pero trátame de tú, Luis, por favor.

-¡Claro!, doña Julia, esto... Julia. Mira que me lo dijo, ... esto... me lo dijistes el mes pasao, y yo nada de nada.

-Ya te irás acostumbrando. ¿Son estos tus hijos?

-Sí, se..., Julia, son mis críos. Un poco revoltosillos, pero buenos chicos. ¡Callar ya, coño! Perdone se... Julia, pero es que... me descomponen los nervios.

-No pasa nada, no voy asustarme por un taco a estas alturas.

18. Asocia cada uno de los siguientes ejemplos de vulgarismo con el tipo de incorrección que se comete:

- | | |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------|
| a) La Petra | 1. Utilizar incorrectamente <i>de que</i> |
| b) Pienso de que | 2. Utilizar mal un verbo irregular |
| c) Haiga | 3. Cambiar el orden de los pronombres personales. |
| d) Me dé un litro | 4. Colocar el artículo determinado delante de un nombre propio. |

19. Relaciona las siguientes situaciones de comunicación audiovisual con el registro empleado:

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| a) Un programa del "corazón" | |
| b) Entrevista a un jugador de ajedrez | 1. Registro formal |
| c) Un debate político | |
| d) Un documental. | 2. Registro informal o coloquial |
| e) Un programa de música actual | |

5. Ortografía de las letras (I)

5.1. Uso de la letra "b"

1 - Los verbos terminados en **-buir** y los acabados en **-bir** salvo hervir, servir, vivir y sus compuestos.

contribuir, atribuir escribir, concebir

2 - Las terminaciones del **pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación** (-aba, -abas, amaba, amabas, amaba, -aba, -ábamos, -abáis, -aban)

Soñaba, soñabas, soñaba, soñábamos, soñabais, soñaban.

amábamos, amabais, amaban.

3. - El **pretérito imperfecto** de indicativo del verbo "ir"

Iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban

4 - Las palabras acabadas en **bilidad**, o en **-bundo** y **-bunda**

amabilidad, respetabilidad vagabundo, meditabunda.

5 -Aquellas en las que el sonido /b/ **va precediendo a otra consonante.**

observar, abdicar

6 -Las palabras que empiezan por los prefijos **bi-**, **bis-** o **biz-** y aquellas en las que consta el elemento compositivo **bio-**

bipolar, bisnieto bizcocho biosfera, microbio

**No olvides que delante de las letras b y p deberás escribir siempre m.
Ambiguo, emperador**



5.2. Uso de la letra "v"

1- Detrás de las sílabas **ad-**, **sub-**, y **ob-**.

adviento, subvención, obvio

2- Los presentes de indicativo subjuntivo e imperativo del **verbo ir**

Voy, vas, va, vamos, vais, van

Vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan. Ve (tú).

3- El pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos **tener, estar y andar** .

Tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron.

Estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron.

Anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron.

4- Las palabras que empiezan por **vice-**, **viz-** o **vi-**, (con el significado de "en lugar de")

vierrector, vizconde, virrey.

5- Los adjetivos llanos acabados en **-avo/a**, **-evo/a**, **-eve**, **-ivo/a**, **vorola**

Esclavo, octava - Longevo, nueva: Leve Activo, decisiva, Herbívoro, insectívora.



20. Completa el pretérito imperfecto de los siguientes verbos:

	Contar	Andar	Mirar	Preguntar
Yo	contaba
Tú
Él/Ella
Nosotros
Vosotros
Ellos/as

21. Completa las siguientes normas ortográficas con las formas y expresiones que te ofrecemos:

- a) *Concebir* se escribe con b porque termina en _____.
 - b) *Cantaba* se escribe con b porque es _____.
 - c) *Bizcocho* se escribe con b porque empieza por _____.
 - d) *Disponibilidad* se escribe con b porque acaba en _____.
- Banco de palabras:** bilidad, -bir, biz-, pretérito perfecto de indicativo

22. Escoge la palabra adecuada para cada frase:

- a) El hombre es _____ porque anda sobre los dos pies.
 - b) El toro _____ es valiente.
 - c) Era de carácter dócil, no conocía la _____.
 - d) Se _____ a diario con ejercicios gimnásticos.
 - e) Era _____ que no podía ni moverse.
 - f) No se le podía _____ ningún delito.
- Banco de palabras** atribuir, bravo, bípedo, ejercitaba, irritabilidad, observable

23. Completa las siguientes palabras con "b" o "v":

ad__ertir	descu__rimiento	__alora __a	sua __e
am__ición	__iodegradable	__icepresidente	carní__oro
escucha__a	mori__undo	her__íamos	reci__í
estu__ieron	persuasi__o	a__soluto	cantá__amos

24. Escoge la palabra adecuada para cada frase:

- a) La luna _____ da poca luz.
 - b) _____ un comportamiento indigno.
 - c) El enfermo está _____.
 - d) Los animales _____ comen hierba.
 - e) El _____ leyó los estatutos.
 - f) Por un _____ se pierde una herradura.
 - g) Agosto es el _____ mes del año.
- Banco de palabras** Tuvo, clavo, grave, herbívoros, nueva, octavo, vicepresidente,,

25. Completa con b o v:

ha__la__a	ser__irnos	octa__o	ol__ido
a__aro	longe__o	ca__e	atr__uyo
__ulgar	sensi__le	o____io	re__i__r
in__itación	o__tu__e	__razo	ama__le

26. Completa con b o v según corresponda:

- a) Respeta __ilidad.
- b) Carní __oro.
- c) Contri __uir.
- d) Arrastra __a.
- e) Sua __e.
- f) __reve.
- g) Detesta __le.
- h) __icedecano.
- i) Andu __o
- j) __ilateral.

27. Completa las siguientes oraciones con "b" o "v" según corresponda.

- a) -Espera__a apro__ar porque todos los días estudia__a un par de horas.
- b) -He __isto __enir a tu hermano el que __i__e de __ajo de mí.
- c) -Los ad__ersarios entretu__ieron al __igía con __elocidad.
- d) -El __irrey de __enezuela o__ser_a_a cómo sus li__ros eran ro__ados.

- e) -Ser ___ ir al go___ernador es nuestro de___er.
f) -La pala___ra "con___alidar" se escri___e con "___"
g) -Los jó___enes en prima___era se ___isten de mil colores.
h) ___oy a ___i___ir en la octa___a planta a partir de octu___re.
i) -Al ___ol___er a casa ___i a mi hermanita di___ujando so___re la mesa.
j) -Amparo soña___a con tocar el ___iolín, y montar en ___icicleta en ___erano.

28. Las palabras homófonas son aquellas que se pronuncian igual pero tienen significados distintos, por ejemplo:

- ✓ TUBO: cilindro hueco. TUVO: pretérito perfecto simple de "tener"
- ✓ VACA: animal, hembra del toro BACA: portaequipajes del coche.
- ✓ VOTAR: depositar el voto BOTAR: un barco o una pelota.
- ✓ CAVO: presente de "cavar" CABO: tierra en el mar; graduación militar
- ✓ BELLO: hermoso VELLO: pelusilla.

Utiliza las definiciones anteriores para completar de forma adecuada las siguientes oraciones:

- a) -No he ido a _____ en las pasadas elecciones.
b) -Han arreglado la cañería colocando un _____ de plomo.
c) -Según un antiguo mito, Narciso era un muchacho muy _____
d) -La _____ pastaba tranquilamente en el prado.
e) -Tenía tanto miedo que hasta se me erizó el _____
f) ¡Juanito! Deja de _____ la pelota, que molestas a los vecinos.
g) -Coloca bien esa maleta sobre la _____
h) -El _____ Trafalgar está en el sur de España.
i) -Estoy construyendo una piscina en el jardín y cada día _____ un metro cuadrado.
j) -El general Escipión _____ a su cargo miles de hombres.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/be.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/beejer.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortobv.htm>

5.3. Uso de la letra "h"

1-Las formas de los verbos **haber, hacer, hallar, hablar, habitar**.

Habíamos, hicisteis, hallé, hablo, habitaron.

2-Los **compuestos derivados** de los vocablos que tengan esta letra.

hombre>gentilhombre hierba>herbáceo hondo>ahondar

3-Las palabras que empiezan por los diptongos **hia-, hie-, hue-, hui**

hiato, hierro, hueco, huidizo

4-Las palabras que empiecen por **hidro-, hemi-, hiper- y hecto**

- Hidrológico, hemiciclo, hipertrofia, hectolitro.

29. Conjuga los siguientes tiempos verbales.

- a) Presente de indicativo de HACER:
b) Pretérito perfecto simple (o pretérito indefinido) del verbo HALLAR:
c) Pretérito imperfecto de HABLAR:
d) Pretérito perfecto compuesto del verbo HABITAR:

<http://roble.pntic.mec.es/%7Emsanto1/ortografia/hacheeje.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/opal2130.htm>

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

36. Completa con b o con v las siguientes oraciones:

- Tu hermano escri__ió ayer.
- Al abrir la puerta, se perci__ía un sabroso olorcillo.
- ¿Has reci__ido muchas felicitaciones?
- El doctor me reci__irá a las siete.
- No conci__o que se puedan hacer esas barbaridades.
- ¿Todavía vi__es en Vitoria?
- Es algo que no se puede descri__ir.
- Hier__e el agua para la tisana.
- Te han prohi__ido que fumes.
- Esa ropa ya no me sir__e.

37. Completa estas oraciones con las sílabas bu-, bur- o bus-.

- Mi tío me ha regalado unas gafas de __cear.
- Me gusta __car conchas en la playa.
- En verano, tomo bebidas con __bujas.
- Ese cine tiene unas __tacas muy cómodas.
- En invierno, siempre uso __fanda.
- ¡No me gusta que hagas __la a nadie!
- ¿Conoces la catedral de __gos?
- Has pintado los __zones de amarillo.
- La __guesía es una clase social.

38. Escribe los adjetivos terminados en -ivo y en -iva derivados de cada verbo.

actuar - atraer - negar - llamar

Ejemplo: actuar: activo, activa

39. Completa cada oración con el adjetivo que corresponda.

- No vivo en el séptimo, sino en el _____ ... piso. suave
- La brisa no es fuerte; es _____ ... octavo
- ¡No tengo ocho!, ya tengo _____ ... años nueve
- Ese cuento no es largo; es _____ ... breve

40. Escribe una carta de reclamación de un mínimo de 100 palabras a tu compañía de teléfono.

El motivo son las interrupciones de servicio de telefonía fija y de ADSL que se produjeron en su domicilio, defendiendo sus intereses por los daños y perjuicios sufridos durante el tiempo de la interrupción. Recuerda planificar tus ideas, cuidar la ortografía, la expresión y la presentación.

41. Escribe una reclamación formal por escrito para solucionar un problema que te ha surgido:

Unos grandes almacenes te han enviado una tarjeta de la propia entidad pero de posible utilización en cualquier tienda. El envío ha sido realizado por correo ordinario y la tarjeta nunca ha llegado a tus manos. No obstante, te has dado cuenta que la misma está siendo utilizada por otra persona en diversos establecimientos comerciales. Por esto, escribe a estos grandes almacenes para reclamar el dinero que le han cargado en su cuenta. No olvides tus datos personales, el motivo de la reclamación y la propuesta de solución. Cuida la expresión y la ortografía.

UNIDAD DIDÁCTICA 2

1. Los medios de comunicación

1.1. Los medios de comunicación de masas

Los medios de comunicación de masas son sistemas técnicos a través de los cuales **se transmite información a un público muy amplio**. Su puesta en marcha requiere la participación de medios técnicos y de un gran número de trabajadores: técnicos, periodistas, administradores...

Los medios de comunicación tradicionales son la **prensa**, la **radio** y la **televisión**; a los que actualmente habría que añadir **Internet**, el cual, dadas sus características, es capaz de englobar a todos los medios tradicionales.

Sus tres funciones esenciales son: **informar, opinar y entretener**. Los mensajes, en función del medio, se transmiten a través de palabras (radio), o de una combinación de palabras e imágenes (prensa y televisión).

a) La radio

En **1899**, **Marconi** consiguió establecer la primera comunicación sin cables, a través de ondas sonoras, entre Inglaterra y Francia. Nace así el primer sistema de comunicación sin cables que supera la barrera del espacio entre el emisor y el receptor de un proceso comunicativo.

El **mensaje radiofónico** se basa en la palabra, la música y los efectos de sonido. Es decir, solo puede utilizar elementos sonoros. No obstante, posee una gran capacidad de sugerencia y fomenta la imaginación del oyente, que tiene que imaginar lo que se le está contando. Tiene, además, la virtud de que se recibe en el mismo momento que se emite.

Hay muchos tipos de **programas radiofónicos**: boletines informativos, documentales, entrevistas, tertulias, musicales, deportivos, culturales, dramatizaciones, etc. En ellos se hayan presentes las tres funciones básicas de los medios de comunicación: Informar, opinar y entretener.

b) La televisión

Se trata del medio de comunicación con mayor presencia e influencia de nuestro tiempo. Las primeras emisiones de imágenes y sonidos a través de ondas electromagnéticas fueron efectuadas por la BBC inglesa en el año **1927**.

Utiliza como mensaje la imagen en movimiento, la palabra y el sonido.

En general, los diferentes tipos de programas que encontramos cumplen las tres funciones tradicionales: **informar** (telediarios, reportajes), **entretener** (series, música, deportes, concursos) y **formar** (documentales, programas educativos).

El poder de la televisión en las sociedades actuales es muy alto, ya que la capacidad de las imágenes para manipular al telespectador es muy elevada y en general, los receptores se muestran acríticos y pasivos a la hora de recibir los mensajes. Esta capacidad es conocida y explotada por los núcleos de poder (gobiernos, grandes empresas, grupos de opinión); así pues, es conveniente conocer sus técnicas y métodos para saber cuando el mensaje que nos están transmitiendo pretende manipularnos en alguna dirección.

c) Internet

Internet es un **sistema de comunicación global** que permite la transmisión y recepción de mensajes de todo tipo (voz, texto, imagen, video, música...) con capacidad de respuesta simultánea. Para ello utiliza una red de ordenadores conectados a través de una línea telefónica.

Fue creado en **1969** por el Departamento de Defensa de los Estados Unidos. Actualmente ofrece una alta variedad de servicios: páginas web (hipertexto), correo electrónico (e-mail), noticias, conversaciones (chats), descargas de archivos, etc.

En relación con el mundo de la informática están los **sistemas multimedia**. Son CD-ROM, DVD, libros electrónicos, videojuegos... Su principal característica es la **interactividad**. El receptor tiene el control del mensaje en la mayoría de los casos y puede decidir cuando utilizarlo.

d) La prensa

Se trata del medio de comunicación más antiguo. Ya en la Edad Media se redactaban los llamados Avisos, en los que se reproducían diversas noticias. El primer periódico apareció en Inglaterra en el siglo XVIII.

Se basa fundamentalmente en la palabra escrita, que suele aparecer acompañada de imágenes (fotografías, dibujos, gráficos, esquemas).

Los periódicos aparecen divididos en **secciones**, es decir, grupos de noticias de similar temática. Las secciones más comunes son: Opinión, Internacional, Nacional, Local, Sociedad, Economía, Cultura, Deportes...

Otro concepto importante es el **género periodístico**: son los diferentes tipos de texto que podemos encontrar en los periódicos en función de su forma e intención. Así, podemos señalar los principales géneros periodísticos a partir de la intención comunicativa que predomina en ellos:

- ✓ • **Informar**: la noticia y el reportaje. En ellos el periodista informa sobre los hechos de la actualidad sin entrar en valoraciones.
- ✓ • **Opinar**: el editorial (no tiene firma y expresa la opinión del periódico sobre temas de la actualidad) y el artículo (expresa la opinión de un colaborador y va firmado por éste). También habría que incluir las cartas al director, en las que los lectores expresan su opinión sobre algún asunto.
- ✓ • **Género mixto**: la crónica (informa de unos hechos y además ofrece la opinión del periodista).

Veamos ahora la estructura, es decir, el orden y colocación de los elementos, en dos partes fundamentales del periódico: **la portada y la noticia**.

- **La Portada**: En la parte alta de la página se sitúa la cabecera con el nombre del diario y justo debajo suelen aparecer datos identificativos de la localidad, el precio y la fecha

Entre la cabecera y el resto de la página se suele colocar una **línea horizontal**, que en el argot periodístico se denomina *filete*.

A partir de aquí comienza la verdadera portada, donde siempre han de aparecer unos elementos fijos, según las tendencias actuales:

- ✓ • Titular de la noticia del día, con el cuerpo de letra más grande.
 - ✓ • Foto de portada.
 - ✓ • Informaciones destacadas, ampliadas en el interior.
 - ✓ • Otras informaciones menores.
-
- La **noticia**: Su estructura consta de un **titular** dividido en tres partes:
 - ✓ **Antetítulo**, o frase que antecede al título.
 - ✓ **Título**, que es el que aparece con letras de mayor tamaño.
 - ✓ **Subtítulo** o sumario, breve resumen de la noticia.

A partir de aquí comienza la noticia propiamente dicha. Toda noticia dispone su información en forma de **triángulo invertido**. Es decir, la información más importante se coloca al principio y cuanto más avancemos en su lectura menos relevante será la información que se nos da. Por eso el **primer párrafo** es fundamental. Se le llama **entrada o entradilla** y, si está bien redactado, debe responder a la mayoría de las preguntas que se deben responder en toda noticia: ¿qué, quién, cuándo, dónde, por qué, cómo?

1. ¿Qué son los medios de comunicación de masas? ¿Cuáles son los medios de comunicación tradicionales?
2. ¿Cuáles son las funciones de los medios de comunicación?
3. ¿Quién inventó la radio? ¿En qué se basa el mensaje radiofónico? Cita algunos programas radiofónicos.
4. ¿Cuándo y quién realizó la primera emisión televisiva? ¿Qué elementos utiliza el mensaje televisivo? Explica cuál es el poder que ejerce la televisión sobre los espectadores.
5. ¿Qué es Internet? ¿Cómo nació y cuándo?
6. ¿Cuál es el medio de comunicación más antiguo? ¿En qué se basa?
7. ¿Qué son las secciones de un periódico?
8. ¿Qué son los géneros periodísticos? ¿Cuáles hay? Explica cada uno y pon algún ejemplo.
9. ¿Qué elementos tiene un titular? Redacta un titular con una de las noticias actuales.
10. Escribe la noticia sobre la que hiciste el titular en el ejercicio anterior.

a) Comprueba que en el primer párrafo se puede responder a las preguntas ¿qué, quién, cuándo, dónde, por qué, cómo?

11. Haz un esquema en tu cuaderno sobre los medios de comunicación.

2. Clases de palabras

Las palabras se pueden clasificar, según su morfología (forma), en nueve categorías

Variables	Invariables
Sustantivo	Adverbio
Adjetivo	Preposición
Verbo	Conjunción
Pronombre	Interjección
Determinante	

2.1. El sustantivo

Llamamos **nombre o sustantivo** a la palabra que sirve para nombrar a personas, animales, cosas y seres inmateriales.

estrella río casa bondad felicidad

Los sustantivos son **variables**: admiten variaciones de género y número. Pueden desempeñar la **función** de núcleo del sujeto.

Los sustantivos pueden dividirse en dos tipos básicamente:

-Nombres propios: Identifican un ser concreto y lo individualizan. No significan nada. Ejemplos: *Guadiana, Extremadura, Manuel, Rocío...*

-Nombres comunes: No identifican un ser concreto, sino que designan todas las personas o cosas que poseen una serie de rasgos. Ejemplos: *gato, habitación, vida...*

Un truco para identificar si una palabra es un sustantivo es ver si se combina con las formas de cuantificación **MUCHO (MUCHOS, MUCHA, MUCHAS)** y **CUANTO (CUANTOS, CUANTA, CUANTAS)**. Todas las palabras que se combinan con *mucho* y *cuanto* son sustantivos. Ejemplos:

mucho libertad muchos hermanos cuanta gente

Si no son sustantivos, no pueden combinarse con estos cuantificadores:

mucho bueno cuanto cerca* muchas todas**

a) Clasificación de los sustantivos según su significado

Comunes.	Son los que nombran a cualquier ser u objeto sin diferenciarlos de otros de su propia clase: <i>sábana, fuego</i>
Propios	Son los que nombran a un ser u objeto distinguiéndolos de los demás de su clase: <i>Juan, María.</i>
Concretos.	Son los que nombran seres u objetos que se perciben por los sentidos: <i>lápiz, casa.</i>
Abstractos	Son los que nombran conceptos o cualidades que solo tienen existencia en nuestra mente: <i>voluntad, idea.</i>
Individuales	Designan en singular a un solo objeto contable. Son la mayoría: <i>señal, ciudad.</i>
Colectivos	Designan en singular a un conjunto de objetos contables: <i>Ejército, manada, arboleda.</i>
Contables	Se refiere a objetos separables que se pueden contar: <i>casa, sábana.</i>
No contables	Se refiere a sustancias, materias... que no se pueden contar, aunque algunos se puedan medir o pesar: <i>leche, miel, trigo.</i>

12. Relaciona estos sustantivos con la clase a la que pertenecen

comunes o propios

- a) Mérida _____
- b) perro _____
- c) Fernando _____
- d) mula _____

concretos o abstractos

- e) patria _____
- f) casa _____
- g) miel _____
- h) democracia _____

13. Relaciona estos sustantivos con la clase a la que pertenecen:

individual, colectivo

- a) gobierno _____
- b) señora _____
- c) tropa _____
- d) chico _____

contable, no contable

- e) trigo _____
- f) agua _____
- g) plátano _____
- h) chico _____

14. Asocia cada definición con el tipo de nombre que le corresponde:

- a) Se refiere a seres que no se pueden contar. _____
- b) Designa en singular a un solo objeto. _____
- c) Designa a todos los seres de la misma clase o especie. _____
- d) Se refiere a objetos reales que se perciben por los sentidos. _____
- e) Designa a un conjunto de objetos. _____
- f) Designa a un ser particular distinguiéndolo. _____
- g) Se refiere a objetos separables que se pueden contar. _____
- h) Designa ideas o cualidades que solo existen en nuestra mente. _____

común, propio, concreto, abstracto, individual, colectivo, contable, no contable

15. Di cuáles de las siguientes palabras son sustantivos:

aquí, verde, abrigo, felicidad, bondad, escritor, verdadero, verdad, alto, buscar, niñez, acueducto, malo, editorial, campo, artístico.

16. Localiza los sustantivos que encuentres en las siguientes oraciones:

- a) La nueva tienda de golosinas es maravillosa.
- b) La razón de su comportamiento no se la explicaba nadie.
- c) Luis no corrió bien la carrera de sacos.
- d) Leía el libro plácidamente sentado en una silla de mimbre.
- e) El poeta se aclaró la voz antes de empezar a recitar su texto.
- f) Los aplausos resonaron por todo el teatro.
- g) Su inteligencia era realmente impresionante.

17. Clasifica los siguientes sustantivos, indicando su género, su número y su clase (común/propio;

individual/colectivo; abstracto/concreto; contable/no contable):

suegro	dote	pinar
Jaime	autor	niñez
mano	conde	Inés
carbón	hombre	docena
máquina	padre	árbol
reloj	Cuenca	hoja

Ejemplo: suegro ---sustantivo común, concreto e individual; masculino, singular

18. Escribe nombres colectivos que expresen un conjunto de:

- árboles
- libros
- músicos
- vides
- zarzas
- barcos
- álamos
- soldados
- pinos
- cantantes
- casa
- chopos

Ejemplo: conjunto de árboles ---- bosque

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1nombre.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/nombre.htm>

2.2. Los adjetivos

Los adjetivos son palabras que acompañan al nombre y señalan alguna **cualidad** o característica del mismo.

nuevo alto hermoso interesante

Se trata de una palabra, por tanto, íntimamente ligada al sustantivo o nombre, de manera que casi siempre concuerda (es decir, tiene el mismo género y número) con el sustantivo.

Una casa nueva Dos ordenadores potentes

Por su **función**, el adjetivo puede funcionar como:

-Complemento del nombre o adyacente: califica al sustantivo directamente, es decir, aparece junto a él en la oración. Ejemplo: *Un amable anciano me atendió; Vimos un partido espectacular.*

-Atributo: califica al sustantivo a través de un verbo. Ejemplo: *El muchacho era muy alto; Aquella casa parecía ruinoso.*

Los adjetivos no aceptan determinantes a menos que estén sustantivados. Ejemplos:

Este malo* un amable* dos libres*

19. Señala cuáles de las siguientes palabras son adjetivos:

abierto, cerradura, molesto, paciencia, aquellos, permanente, avioneta, largo, denunciar, caro, previamente.

20. Localiza los adjetivos presentes en las siguientes oraciones.

- El ejercicio de lengua era el más difícil de todos.
- Una persona libre es la que no se deja dominar por las injusticias.
- Una persona creativa puede solucionar un problema tan peliagudo.
- Un país es poderoso cuando tiene detrás un gran ejército.
- El lenguaje oral es el modo natural de comunicarse las personas.
- Uno de los mejores poetas del siglo XVI es Garcilaso de la Vega.

21. Localiza los adjetivos que aparecen y señala a qué sustantivo van calificando:

- El muchacho estaba encantado con la fiesta que le habían preparado.
- Fue una decisión muy dura la que tuvieron que tomar.
- Las teclas del ordenador se movían suaves por debajo de sus dedos.
- Un libro tan interesante hay que leerlo obligatoriamente.
- Los muchachos llegaron muy cansados al partido.
- Necesitamos un monitor de tiempo libre.
- En la escritura, señalamos las palabras de los personajes con un guión largo.
- La contaminación acústica es un problema en los lugares públicos.

a) Grado del adjetivo

La cualidad de los objetos que expresa el adjetivo puede graduarse, señalándose más o menos intensa: ligero, más ligero, muy ligero... Se habla entonces del **grado del adjetivo**:

a) **Positivo:** se expresa la cualidad simplemente: ligero de pies.

b) **Comparativo:** se compara la cualidad de tres formas:

	más alto que Antonio. (superioridad)	
Juan es	tan alto como Luis. (igualdad)	hace veinte años.
	menos alto que Jesús. (inferioridad)	

c) **Superlativo:** la cualidad aparece en el grado máximo de intensidad. Puede ser:

Absoluto	muy alto, altísimo
Relativo	el más alto de los de su edad

22. Asocia cada enunciado con la opción que le corresponde:

- | | |
|----------------------------------------------------------------|----------------|
| a) Expresa una cualidad en su más alto grado | 1) Grados |
| b) La cualidad que expresa el adjetivo puede graduarse en tres | 2) Positivo |
| c) Expresa la cualidad sin compararla ni intensificarla | 3) Comparativo |
| d) Puede ser de superioridad, igualdad o inferioridad | 4) Superlativo |

23. Indica en qué grados están utilizados los siguientes adjetivos:

- | | |
|-------------------------------------------------|----------------|
| a) Antonio es tan listo como Gonzalo | 1) Positivo |
| b) Pedro es muy bueno | 2) Comparativo |
| c) La casa es alta | 3) Superlativo |
| d) Elena es la más inteligente de las hermanas. | |

24. Identifica el adjetivo calificativo en las siguientes oraciones e indica a qué sustantivo modifica:

- La casa grande es de mi tía Eulalia.
- El duro mármol sirve para adornar fachadas
- Marisa es algo imprudente
- El lago azul es grande
- La bicicleta amarilla corre más que la tuya.

25. Analiza morfológicamente (género, número) los adjetivos de cada grupo:

- | | |
|------------------|-----------------------|
| *edificios caros | d) *sirena bonita |
| *piedra preciosa | e) *muchacho tremendo |
| *enorme gigante | |

26. Señala en qué grado se encuentran los adjetivos de las siguientes oraciones:

- La niña es más alta que su hermano.
- El marido es tan inteligente como su mujer.
- El perro es menos peludo que el oso.
- El hijo es educadísimo.

27. Añade tres adjetivos calificativos a cada expresión:

- | | | |
|--------------------|----------------------|------------------|
| Aquel camino | Mis compañeros | Las olas |
| Un día | Varios leones | Un imán |
| Los árboles | La vegetación | Las abejas |

b) Adjetivos sustantivados

Los adjetivos pueden aparecer en una oración realizando funciones propias de un sustantivo. En estas ocasiones hablamos de **adjetivos sustantivados**.

Si un adjetivo aparece acompañado de un determinante, en especial del artículo, es que está sustantivado. Ejemplos:

Al final me compré el rojo y el azul Los mejores tardarán menos

La mayoría de los adjetivos pueden sustantivarse también a través del artículo neutro LO. Ejemplos:

Lo bueno Lo increíble Lo importante

28. Localiza los adjetivos sustantivados.

- No me gusta nada el grande, me llevo el más pequeño.

- b) Lo bueno es que nadie se enteró de nada.
- c) No voy a discutir contigo sobre lo importante que es aprobar.
- d) Los altos pueden tener problemas con este techo tan bajo.
- e) Te sienta mejor el verde.
- f) Lo natural es que vengan a recogerte ellos si estás enfermo.
- g) En este deporte tan agresivo, los fuertes siempre tienen ventaja.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/adjetivo.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1adjetiv.htm>

2.3. Los determinantes

Los **determinantes** son palabras que acompañan al nombre precisando su significación y permitiéndole actuar dentro de la oración. Ejemplos:

El coche es de Antonio.

Aquel coche es de Antonio.

Ningún coche es de Antonio.

Los determinantes pueden ser **demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos o exclamativos**. También se incluye entre ellos el **artículo**.

a) El artículo

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
Determinados	el	la	lo	los	las
Indeterminados	un	un	uno	unos	unas

- **Artículos determinados o definidos:** señalan que lo designado por el sustantivo es algo conocido: **El** lápiz rojo, **El** piano, **Las** carpetas.

- **Artículos indeterminados o indefinidos:** lo designado no es conocido: *Llegó un muchacho al pueblo.*

Además, hay algunas cuestiones que debes tener en cuenta en el uso del artículo:

El artículo singular (la, una) cambia su forma por **el**, la ante nombres femeninos que empiecen por a tónica: El alma, el hacha, un águila...

Los adjetivos **sustantivados** llevan la forma neutra lo: Lo bueno, Lo barato...

Cuando las preposiciones A y DE preceden al artículo masculino singular EL, se forman los **Artículos Contractos AL y DEL**: Iremos al campo (Iremos a el campo); El amigo del carbonero es listísimo (El amigo de el carbonero es listísimo).

b) Determinantes posesivos

Los posesivos **expresan la pertenencia de los sustantivos a una o varias personas**. Ejemplos:

Nuestro perro es negro

Mis perros ladran.

Por eso adoptan diferente forma según se trate de uno o varios poseedores y según sean un objeto o varios los que se poseen.

		SINGULAR			PLURAL	
		masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
UN POSEEDOR	Primera persona	mío, mi	mía, mi	mío	míos, mis	mías, mis
	Segunda persona	tuyo, tu	tuya, tu	tuyo	tuyos, tus	tuyas, tus
	Tercera persona	suyo, su	suya, su	suyo	suyos, sus	suyas, sus
VARIOS POSEEDORES	Primera persona	nuestro	nuestra	nuestro	nuestros	nuestras
	Segunda persona	vuestro	vuestra	vuestro	vuestros	vuestras
	Tercera persona	suyo, su	suya, su	suyo	suyos, sus	suyas, sus

Estos determinantes pueden ir **delante o detrás** del sustantivo, aunque en estos casos cambian su forma:

El perro mío Mi perro La casa tuya Tu casa

Ten cuidado con expresiones como **delante mía* o **detrás tuya*. Se trata de vulgarismos que no debes emplear nunca. Lo correcto sería delante de mí y detrás de ti.

c) Determinantes demostrativos

Se emplean para **indicar la proximidad o lejanía de los objetos** con respecto al emisor o persona que habla:

	<i>Esta casa es bonita</i>			<i>Esa casa es bonita</i>	
	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
CERCANÍA	este	esta	esto	estos	estas
DISTANCIA MEDIA	ese	esa	eso	esos	esas
LEJANÍA	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

d) Determinantes numerales

Expresan una cantidad exacta: *Dos personas, El quinto piso...* Se pueden clasificar en varios grupos:

Cardinales	Indican cantidad	<i>Uno, tres, siete, diecisiete, veintiocho, y a partir del 30 se escriben separados: treinta y uno, noventa y dos..</i>
Ordinales	Indican orden	<i>Primero, segundo, tercero, vigésimo, vigésimo primero...</i>
Fracccionarios	Indican división	<i>Medio, cuarto, doceavo, quinceavo...</i>
Multiplicativos	Indican multiplicación	<i>Doble, triple, cuádruple...</i>

e) Determinantes indefinidos

Expresan cantidades como los numerales, pero lo hacen de una forma **inexacta**, vaga o imprecisa: *algunos chicos, varios coches, todo el mundo...* Otros ejemplos serían: *ningún, cualquier, otro, muchos, pocos, bastante...*

f) Determinantes interrogativos y exclamativos

Son los que acompañan al nombre en las oraciones interrogativas o exclamativas: *qué, cuántos, cuál, cuáles...* Ejemplos:

¿Qué camisa te pondrás mañana? ¡Cuánto dinero tienes!

29. Une cada tipo de determinante con su definición:

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| a)-Artículo | 1)-Expresan la pertenencia de los sustantivos a una o varias personas. |
| b)-Indefinido | 2)-Acompañan al nombre en las oraciones interrogativas y exclamativas. |
| c)-Demostrativos | 3)-Expresan cantidades de forma inexacta o imprecisa. |
| d)-Numerales | 4)-Señalan que lo designado por el nombre es algo conocido o desconocido. |
| e)-Posesivos | 5)-Indican proximidad o lejanía de los objetos que representa el sustantivo. |
| f)-Interrogativos y exclamativos | 6)-Expresan una cantidad exacta. |

30. Corrige los errores que encuentres en las siguientes oraciones:

- La águila remontó el vuelo.
- El alma de cada hombre es única.
- El leñador escondió la hacha detrás del granero.
- El hambre en África mata a millones de personas.
- Los alumnos entraron en las aulas.

31. Completa con el numeral ordinal correspondiente:

- Llegó a la meta en (22) lugar.
- Vivo en el (11) piso.
- Mi hermano es el (5) hijo de mis padres.
- Al (13) día, la expedición llegó a la colina.
- Este año es el (12) aniversario de la boda de mis padres.

2.4. Los pronombres

Los pronombres son una clase de palabra que se utiliza para **sustituir a un sustantivo o nombre**. Observa en estas oraciones los pronombres señalados en negrita:

*Vinieron Juan y María a la comida. **Ella** (=María) no trajo nada, pero **él** (=Juan) vino con muchos postres. **Todos** (=postres) estaban **buenísimos**.*

Hay varias clases de pronombres: **personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.**

-Los pronombres personales son aquellos que utilizamos para referirnos a los participantes de una conversación:

1ª Persona: El que habla o su grupo: yo, nosotros...

2ª Persona: A quien se dirige el que habla o su grupo: tú, vosotros...

3ª Persona: El resto, ni habla, ni se dirigen a ellos: él, ella, ellos...

PERSONA	SUJETO	OBJETO	
		ÁTONOS	TÓNICOS
1ª pers.	yo	me	mí, conmigo
2ª pers	tú, vos, usted	te	ti, contigo
3ª pers	él, ella, ello	le, la, le se	sí, consigo
1ª pers.pl	nosotros, nosotras	nos	nosotros, nosotras
2ª pers.pl.	vosotros, vosotras, uds.	os	vosotros, vosotras, uds.
3º pers.pl.	ellos, ellas	los, las, les, se	sí, consigo

El resto de pronombres (demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos) comparten la mayoría de sus formas y su significado con los correspondientes determinantes. Ahora bien, su comportamiento dentro de la oración es diferente y su distinción no debe suponer ningún problema.

-Los **determinantes** acompañan al nombre, por tanto, es obligatoria la presencia de un sustantivo o nombre del que el determinante señala algún rasgo para que hablemos de determinante. Ejemplos:

Vimos muchos pájaros. Llegaron tarde dos alumnos
No me apetece esta comida. ¡Qué persona más buena!

-Los **Pronombres** no acompañan al nombre, sino que lo sustituyen, por tanto, para que podamos hablar de un pronombre no debe haber ningún sustantivo del que vaya diciendo algo. Ejemplos:

Vinieron todos. No vi a dos.
Cómprate aquella. ¿Qué has comprado?

Aquí tienes algunos ejemplos más:

Determinantes

El grande es mi coche
Vimos muchos pájaros
Tu familia fue muy amable
Fui el primer chico en acabar
¿Qué plato prefieres?
¡Cuánta gente había!

Pronombres

El mío es aquel de allí
Compramos muchos en la tienda
Tú eres muy inteligente
Fui el primero en llegar a la meta
¿Qué harás cuando llegues?
¡Cuántos te has comido!

32. Señala si las palabras destacadas son determinantes o pronombres:

- Ya he hablado con mis padres pero no he conseguido ver a los tuyos.
- Llevo cinco días sin dormir; son muchos, ¿verdad?
- Las dos son bonitas, pero me gusta más esta cazadora.
- Yo en tu lugar, no lo haría.
- Los alumnos recogieron cien firmas, pero no fueron bastantes para detener la tala de árboles.
- Ya te he dicho que aquel vestido es muy caro.
- Tú sabías todas las respuestas.
- ¡Cuántos amigos tienes!

33. Busca los pronombres que aparecen en las siguientes oraciones y clasifícalos.

- Si vienes conmigo, ellas también vendrán.
- El primero en llegar a la meta fue el atleta alemán.
- Todos firmaron el contrato menos tú.
- Nuestros soldados están exhaustos, los suyos también.
- Aquella habitación parece más grande, pero esta es más acogedora.
- Ella no tenía más mundo que aquel paisaje grandioso.
- Trae tus cromos que yo traeré los míos.

34. Señala en qué oraciones la forma "aquella" es un pronombre:

- Aquella se comportó de manera extraña.
- Di a aquella que calle ya de una vez.
- Aquella chica me pareció muy simpática.
- Ve por aquella acera y encontrarás la tienda.

35. Une las formas subrayadas con la categoría a la que pertenecen: pronombre o determinante:

- Estos árboles son característicos de países cálidos.
- Mis hermanos han apoyado la propuesta que les hice. 1. Pronombre
- Cuenta conmigo para lo que necesites.
- Dame esos; los otros no me gustan. 2. Determinante

- e) Me conformo con que me regales algunos.
- f) Algunos utensilios no los necesito.
- g) Esta mañana he conseguido encontrar dos.

36. Relaciona según corresponda teniendo en cuenta la forma subrayada:

- a) Mis amigos estudian en Salamanca.
- b) A algunas personas les cuesta decir la verdad. 1. Pronombre
- c) Este es el encargo que te hago: "Díselo a tus padres".
- d) Yo soy la primera interesada en que salga bien. 2. Determinante
- e) Le he dado hoy dos noticias buenas.
- f) La novela que más me ha gustado ha sido esta.
- g) Mi apartamento está demasiado lejos.

2.5. El verbo

El verbo es una clase de palabra que sirve para expresar:

Acciones: *tocar, llegar, iluminar, comer...* –

Procesos: *vivir, enfermar, dormir...* –

Estados: *estar...*

Los verbos son palabras **variables**, es decir, cambian de forma en función de una serie de factores. Así, el verbo *salir* presenta multitud de formas diferentes, aunque la palabra sigue siendo la misma:

Salió, saldría, habré salido, saldrán, hubo salido, había salido, salen, salís, etc.

Estas variaciones reciben el nombre de **conjugación**. Aprender a conjugar un verbo supone, por tanto, ser capaz de expresar todas sus formas.

Existen tres conjugaciones posibles:

-Primera conjugación: verbos cuyo infinitivo acaba en **-AR**: *Dejar, bailar...*

-Segunda conjugación: verbos cuyo infinitivo acaba en **-ER**: *Temer, beber...*

-Tercera conjugación: verbos cuyo infinitivo acaba en **-IR**: *Vivir, dirigir...*

Aprender un modelo de cada una de estas conjugaciones te servirá para conjugar cualquier verbo que pertenezca a dicha conjugación. Por ejemplo, si aprendes los tiempos y modos verbales de *amar*, habrás conseguido aprender prácticamente todos los verbos que acaben en **-AR**: *saltar, brincar, estudiar, acabar, etc.*

Los verbos que te aconsejamos que utilices como modelos son: *amar, temer* y *partir*.

Sin embargo, hay algunos verbos que no siguen las características generales, es decir, que presentan irregularidades y no pueden ser conjugados siguiendo los modelos propuestos. Se trata de los **verbos irregulares**: *conducir, ser, haber, estar, hacer, andar...*

Como decíamos, los verbos son una clase de palabra que cambia de forma. Estos cambios son debidos a cinco factores: Tiempo, persona, número, aspecto y modo. Veámoslos más detenidamente:

a) Tiempo

Indica si la acción, proceso o estado señalado por el verbo está sucediendo en el mismo momento en que se habla, ha terminado ya o aún está por desarrollarse. Así podemos expresar acciones en:

Presente: *Ahora voy a mi casa.*

Pasado: *Ayer fui al cine.*

Futuro: *Mañana iré al colegio.*

b) Persona y número

En los verbos se distinguen tres personas, que se corresponden con los posibles participantes en un acto de comunicación:

1ª persona: Relacionada con el yo del hablante. Ejemplos: *Yo hablo, nosotros venimos...*

2ª persona: Relacionada con el tú del oyente. Ejemplos: *Tú quieres, vosotros estáis...*

3ª persona: Relacionada con lo que no es ni el hablante ni el oyente. Ejemplos: *Él saldrá, ellos habitan...*

Como ves, la persona verbal está en estrecha relación con los pronombres personales (*yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos*), aunque su presencia no es obligatoria en castellano.

Por último, señalar que los verbos también poseen **número**, es decir, pueden aparecer en singular o plural.

	Singular	Plural
1ª Persona	(Yo) leo	(Nosotros/as) leemos
2ª Persona	(Tú) lees	(Vosotros/as) leéis
3ª Persona	(Él/ella) lee	(Ellos/as) leen

c) El modo verbal

Los modos en español son tres:

-Modo indicativo: Con él el hablante expresa hechos reales, considerados por él como ciertos y seguros. Ejemplos: *Hoy he visto a tus amigos; Esos niños comen mucho.*

Un truco para saber si un verbo está en modo indicativo es ver si esa forma verbal acepta una interrogación ella sola, si lo hace está en indicativo. Ejemplos:

¿Llegaste? ¿Has comido? ¿Fuiste? ¿Cantarás? --- Aceptan la pregunta, están en indicativo.

**¿salgas? *¿Hayas leído?*¿Hubieses estado?--- No aceptan la pregunta, no están en indicativo.*

Modo subjuntivo: El hablante no siente lo dicho como seguro o cierto; expresa deseos, posibilidades, dudas, hechos irreales. Ejemplos: *Quizá vaya mañana; Es posible que hayamos hecho algo mal...*

Un truco para saber si un verbo está en modo subjuntivo es colocarle antes la forma ojalá, si la acepta está en subjuntivo. Ejemplos:

*Ojalá llueva; Ojalá hubieras estado; Ojalá fueras --- Aceptan ojalá, están en subjuntivo. *Ojala como; *Ojalá he visto; *Ojalá aceptaré --- No aceptan ojalá, no están en subjuntivo.*

-Modo imperativo: Se emplea para dar órdenes o pedir algo. Ejemplos: *Sal, come, mirad...*

d) El aspecto verbal

El aspecto indica si el hablante da por terminada la acción o no. Hay dos tipos de aspectos:

-Aspecto perfecto: El hablante da por terminada la acción (independientemente de que ésta se sitúe en el pasado o en el futuro). Ejemplos:

Juan vivió muchos años en esta casa; Ayer canté muchas canciones...

-Aspecto imperfecto: El hablante no da por terminada la acción (al margen de que ésta se sitúe en el pasado o en el futuro). Ejemplos:

Juan vivía aquí cuando yo era pequeño; Mi madre me cantaba canciones mientras comía...

Observa la diferencia de significado en función del aspecto en las siguientes oraciones:

Aspecto imperfecto

*No vi a tu hermano en el partido ayer
Mañana habré acabado de estudiar a las diez
Cuando haya escrito la carta me iré*

Aspecto perfecto

*No veía a tu hermano mientras jugaba
Mañana acabaré las tareas
Si escribiera tendría noticias de él*

e) Las formas no personales del verbo

Se trata de aquellas formas verbales que no aceptan ninguna persona y que por lo tanto no se pueden conjugar. Ejemplos:

*Observar, tocando, vivido. No puedo decir *Nosotros observar; *Él tocando; *Tú vivido. Las formas no personales del verbo son tres:*

-Infinitivo: Es la forma verbal que termina en -AR, -ER o -IR dependiendo de la conjugación. Ejemplos:

salir, comer, estar, llorar, vivir, temer...

En ocasiones funcionan como un sustantivo. Ejemplos:

Fumar te hará daño; El deber es el lo primero...

-Gerundio: Acaba en -ANDO o -ENDO; con ellos indicamos una acción que se está desarrollando. Ejemplos:

comiendo, andando, estudiando, saliendo...

En ocasiones funcionan como adverbios. Ejemplos:

Se marchó gritando; salió corriendo...

-Participio: Acaba en -ADO o -IDO. Ejemplos: Terminado, comido, comprobado... Existen verbos irregulares que forman su participio con los sufijos -CHO, -TO o -SO. Ejemplos:

frito, dicho, impreso...

En ocasiones funcionan como adjetivos. Ejemplos:

Un edificio torcido; Una bici prestada; Una chica teñida...

Veamos ahora un cuadro resumen:

	Formas simples	Formas compuestas
Infinitivo	Temer	Haber temido
Gerundio	Temiendo	Habiendo temido
Participio	Temido	

37. ¿Qué son los verbos irregulares? Pon algunos ejemplos.

38. Indica el tiempo de las siguientes formas verbales:

Hemos comido	soñaste	enciendo	comieron	sabrás	soy
Pensaremos	estaban	coméis	han tenido	habrán llegado	leemos

39. Señala la persona y el número de los verbos del ejercicio anterior.

40. ¿Cuáles son los tres modos verbales? Busca una forma verbal de cada modo que has señalado.

41. ¿Qué es el *aspecto verbal*? ¿Qué dos tipos de *aspecto verbal* hay?

42. Señala cuál es el modo y el aspecto de las siguientes formas verbales:

hubieran llegado	encerraron	pensáis habrían visto	reíd	
haya recibido	callad	lleguen	sabremos	era

43. ¿Qué son las formas no personales del verbo? ¿Por qué se llaman así? ¿Qué tipos de formas no personales del verbo hay?

44. Busca los verbos que aparecen en las oraciones e indica la persona, el número, el modo y el tiempo de cada uno.

- a) -Mis padres me han ordenado que salga ahora mismo.
- b) -Me gusta caminar viendo caer la lluvia
- c) -Somos demasiado mayores para que nos regañen.
- d) -¡Escucha con mucha atención!

45. Une cada forma verbal con la conjugación que le corresponde. Recuerda que, para deducirlo, deberás poner el verbo en infinitivo:

- | | |
|----------------|------------------------|
| a) Conseguimos | |
| b) Leerás | 1. Primera conjugación |
| c) Lavaste | |
| d) Sintió | 2. Segunda conjugación |
| e) Perderá | |
| f) Partía | 3. Tercera conjugación |

46. Une cada oración con el modo verbal en el que está expresada:

- | | |
|---------------------------------------------|---------------|
| a) Ha terminado su tarea antes de tiempo | 1. Indicativo |
| b) ¡Termina ya, que es tarde! | 2. Subjuntivo |
| c) ¡Ojalá consigas aprobar las oposiciones! | 3. Imperativo |

47. Une con flechas cada definición con el modo verbal que le corresponde:

- | | |
|-------------------------------------------------|---------------|
| a) Sirve para expresar duda o deseo. | 1. Indicativo |
| b) Se utiliza para enunciar una acción objetiva | 2. Subjuntivo |
| c) Se emplea para dar órdenes | 3. Imperativo |

48. Une cada forma verbal con la forma no personal que le corresponde:

- | | |
|-------------------|---------------|
| a) Sintiendo | |
| b) Conocer | 1. Infinitivo |
| c) Haber visto | 2. Gerundio |
| d) Conocido | 3. Participio |
| e) Habiendo hecho | |

2.6. El adverbio

El adverbio es una clase de palabra **invariable**, es decir, no cambia de género ni de número. Sus **funciones** dentro de la oración son las siguientes:

-Complemento de un verbo. Es su función más característica, de ahí su nombre (ad- verbo: 'junto al verbo'). Ejemplos:

Lo hizo ayer ---- El adverbio ayer nos informa cuando se realizó la acción verbal.

Venía despacio ---- El adverbio despacio informa cómo se realizó la acción verbal.

-Además de a un verbo, los adverbios pueden complementar también a adjetivos o a otros adverbios. Ejemplos:

Luis estaba más cansado que yo ---- El adverbio más complementa al adjetivo cansado. Llegó a casa muy tarde ---- El adverbio muy complementa al adverbio tarde.

Según su significado, podemos clasificar los adverbios en los siguientes grupos:

Clases de adverbios	
Lugar	<i>Aquí, allí, allá, lejos, delante, atrás, dentro, ahí, donde, dónde, cerca, arriba, detrás, encima, debaio...</i>
Tiempo	<i>Ahora, ya, siempre, mañana, hoy, ayer, entonces, antes, temprano, cuando, cuándo, después, todavía...</i>
Modo	<i>Así, bien, mal, mejor, peor, cómo, como y la mayoría de los acabados en mente: tranquilamente, buenamente, solamente, lentamente...</i>
Cantidad	<i>Nada, mucho, poco, apenas, demasiado, más, muy, tan, menos, casi, bastante...</i>
Afirmación	<i>Sí, claro, efectivamente, también...</i>
Negación	<i>No, tampoco, jamás, nada, nunca, jamás...</i>
Duda	<i>Quizá, acaso, probablemente, posiblemente, seguramente, ojalá...</i>

Recuerda que puedes formar una gran cantidad de adverbios añadiendo el **sufijo –MENTE** a un adjetivo: *amablemente, limpiamente, ágilmente...*

49. Busca los adverbios de las siguientes oraciones y señala a qué tipo de palabras complementan.

Ejemplo: Hoy voy a ver a Luis; hoy es un adverbio que complementa al verbo voy.

- Ayer estábamos más cansados.
- Se deslizó suavemente detrás de la mesa.
- Es bastante listo, pero muy vago.
- ¿En casa de mis padres? Allí se vive muy bien.
- Sí, la culpa fue mía. Pero no pienses que nunca me arrepiento. -
- Quizá la solución sea más fácil de lo que creemos.
- Dímelo ya, yo también quiero saberlo.
- Jamás imaginé que ahora tendría tantos amigos.

50. Clasifica los adverbios del ejercicio anterior según su significado.

Ejemplo: Hoy voy a ver a Luis; hoy es un adverbio de tiempo.

51. Forma adverbios acabados en -mente a partir de las siguientes palabras:

limpia	rápido	sabio	furiosa	lento
afortunada	alto	gracioso	astuto	torpe

52. Completa las oraciones con los adverbios que aparecen a continuación.

Ahora encima no lejos jamás mal cerca muy más

- Has hecho el ejercicio ____ bien.
- La ropa limpia está ____ de la mesa.
- Está ____ barato que en la tienda de al lado.
- Lo siento, ____ me interesa el trato.
- Estoy muy ____ de mi casa.
- Llego puntual porque vivo ____ del instituto.
- ____ te lo diré. Es un secreto.
- Suspendí porque el examen lo hice ____
- ¡Recoge tu habitación ____ mismo!

2.7. Las preposiciones

Las preposiciones son una clase de palabras **invariables** (no cambian de forma) cuya **función** es unir o relacionar palabras dentro de la oración.

Constituyen una clase cerrada de palabras, es decir, son siempre las mismas. Dado su escaso número es conveniente memorizarlas para no cometer errores en su localización. Son las siguientes:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras

Tradicionalmente se incluían también cabe y so. Ambas son hoy en día arcaísmos, es decir, palabras que ya no se utilizan y se sienten como extrañas o antiguas, por lo que no es necesario estudiarlas.

La RAE (Real Academia Española de la Lengua) acepta la inclusión entre las preposiciones de pro y vía. Ejemplos:

Este tren va a Badajoz vía Madrid; Es una asociación pro derechos humanos.

A la hora de utilizar las preposiciones es frecuente caer en una serie de errores que debemos tratar de evitar. En el siguiente cuadro presentamos algunos de los **usos incorrectos** más frecuentes:

Preposición	Uso correcto	Uso incorrecto
Cuestiones resolver que	<i>Teníamos muchas cuestiones que resolver.</i>	Es incorrecta la expresión <i>cuestiones o preguntas a resolver</i> . Por ejemplo: <i>Plantearon cinco preguntas a resolver</i> .
A la mesa	<i>Todo el mundo estaba sentado a la mesa.</i>	Es incorrecta la expresión <i>en la mesa</i> . Por ejemplo: <i>Ven a sentarte en la mesa y comemos</i> .
Detrás de mí, encima de ti, al lado de él	los adverbios de lugar encima, debajo, detrás, delante, debajo..., deben ir siempre <u>seguidos de la preposición DE</u> . Ejemplos: <i>debajo de ti, encima de él, cerca de mí...</i>	Son incorrectas las expresiones: <i>cerca tuya, lejos mía, detrás suya, encima mía...</i>
Por hora Por semana	<i>Corre a diez kilómetros por hora.</i> <i>Trabaja dos veces por semana.</i>	Es incorrecto <i>Corre a diez kilómetros a la hora</i> . Es incorrecto <i>Trabaja dos veces a la semana</i> .
Cocina de gas Ropa de estar en casa	<i>Casi no se ven ya cocinas de gas. Me gusta mucho estar con ropa de estar en casa.</i>	Es incorrecto <i>Casi no se ven ya cocinas a gas</i> . Es incorrecto <i>Me gusta mucho estar con ropa de estar por casa</i> .
Pastillas contra la tos	<i>Tómame unas pastillas contra la tos</i>	Es incorrecto <i>Tómame unas pastillas para la tos</i> .

53. Corrige los posibles errores:

- La pelota está detrás tuya.
- La reunión trató, a grosso modo, de los problemas ambientales.
- En el mundo quedan muchos problemas que resolver.
- Vivo cerca del instituto.
- Haz el favor de sentarte a la mesa de una vez!
- Mi coche nuevo alcanza los 200 kilómetros a la hora.
- El médico me ha recetado pastillas contra la tos.
- He conseguido un empleo temporal; trabajaré cuatro veces por semana.
- No soporto la ropa de estar por casa.

54. Señala qué clases de palabras unen las preposiciones de estas oraciones:

- a) -Mi padre es de Murcia.
- b) -La tabla de plástico es más higiénica.
- c) -Este problema es difícil de resolver.
- d) -No le veo desde 2002.
- e) -Vivo con mis tíos.
- f) -Ayer fuimos al cine.
- h) -Tras la pelea, Alfonso estaba rojo de ira.
- i) -Hoy comemos melón con jamón.
- j) -La carretera nueva pasa por delante del hostel.
- k) -Llegó antes si voy por el parque.

2.8. Las conjunciones

Las **conjunciones** son una clase de palabras **invariables**, que, al igual que las preposiciones, tienen como papel relacionar unas palabras con otras. Se diferencian de las preposiciones en que, además de palabras, pueden unir también oraciones. En el siguiente cuadro tienes las conjunciones principales:

TIPOS DE CONJUNCIONES		
Clase	Conjunciones	Ejemplos
Copulativas: Su significado es el de suma o adición.	Y, E, NI	<i>Me vio y se fue. Vinieron Juan e Irene.</i>
Disyuntivas: Expresan alternancia, es decir, la oportunidad de elegir entre dos opciones.	U, O BIEN	<i>O te comes todo o no sales. Me lo traes tú o bien me lo mandas.</i>
Distributivas: También expresan alternancia, pero sin elección.	YA...YA, BIEN...BIEN.	<i>Ya ríe ya llora. Bien tú, bien yo, tenemos que hacerlo.</i>
Consecutivas: Indican consecuencia.	CON QUE, LUEGO, ASI PUES, ASÍ QUE, DE MANERA QUE...	<i>Ya he acabado, así que ahora puedo descansar</i>
Adversativas: Aportan el significado de contraposición entre los dos elementos unidos.	PERO, MAS, SINO QUE.	<i>Teníamos hambre pero no comimos. No corría, sino que volaba.</i>
Explicativas: Introducen una aclaración.	ES DECIR, O SEA	<i>Esto no es correcto, es decir, tiene que ser investigado.</i>
Causales: Introducen una causa.	PORQUE, PUES, DADO QUE, YA QUE	<i>Te lo regalo porque eres mi amigo.</i>
Finales: Introducen el significado de finalidad.	QUE, PARA QUE, A FIN DE QUE...	<i>Ven aquí para que te vea mejor.</i>
Concesivas: Aportan el significado de concesión.	AUNQUE, SI BIEN, AUN CUANDO, POR MÁS QUE	<i>No llegarás a tiempo aunque corras mucho.</i>
Condicionales: Significan condición o hipótesis.	SI, SIEMPRE QUE, CON TAL QUE...	<i>Te traeré el periódico si está abierto el kiosco.</i>
Otras:	QUE, EN CUANTO, COMO...	<i>Te dije que me gustaba más el chocolate</i>

55. Busca las conjunciones que encuentres en las siguientes oraciones y señala de qué tipo son.

- a) -No sé quién ha venido ni me importa.
- b) -Le daré la razón siempre que argumente sus ideas.
- c) -Me gusta el gazpacho pero no me apetece ahora.
- d) -Acaba de comer la carne o te quedarás sin postre.
- e) -Se lo dije porque era mi deber.
- f) -Paula e Inés se conocen desde hace mucho tiempo.
- g) -No saldré a pasear aunque deje de llover.
- h) -No quiero repetirlo, de manera que presta mucha atención.
- i) -He venido para entregar este paquete.
- j) -El resultado es positivo, es decir, está usted embarazada.
- k) -No tuvo suerte sino que estudió mucho.
- l) -Te diré la verdad aun cuando sé que la utilizarás en mi contra.
- m) -Hoy comenzamos un nuevo curso, así pues, les doy la bienvenida a todos.
- n) -Manda el paquete por correo o bien lo recogemos en su casa.

2.9. La interjección

Son **palabras independientes** que se utilizan para **expresar sentimientos y emociones**, y cuyo significado depende del **contexto**. Suelen escribirse entre signos de admiración.

¡Ay! Me has hecho daño.

¡Ay! ¡Qué alegría acabas de darme!

Eh, hola, hala, eh, ah, ay, uy, arre, ea...

56. Relaciona cada palabra con el grupo al que pertenece:

- | | | |
|-------------|-------|-----------------|
| a) ¡arre! | _____ | |
| b) después. | _____ | 1. preposición |
| c) no. | _____ | 2. conjunción |
| d) sino. | _____ | 3. interjección |
| e) entre. | _____ | 4. adverbio |
| f) hacia. | _____ | |

3. Ortografía de las letras (II)

3.1. Uso de las letras "c" "cc", "z", "q" y "k"

1-Por regla general, se escribe cc- cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el **grupo -ct -**

acto>acción

perfecto>perfección

electo>elección

2. Suenan igual: la letra **K**; el dígrafo **qu** combinado con las vocales **e, i**; y la letra **c**, con las vocales **a, o, u**

karaoke

queso, quieto .

calor, color, cuero.

3. Suenan igual : la letra **z** combinada con las vocales **a, o, u**; la letra **c** con las vocales **e, i**

zapato, zoológico, azucar

cielo, centeno

Algunas excepciones: zipizape zigzag,

4. Si el singular de una palabra acaba en **z**, el **plural** se escribe con **c**.

matiz>matices

perdiz>perdices

57. Completa con c, cc, z, q, o k.

a__ión	enmude__er	inspe__tor
__ilómetro		__umbar
an__iano	atra__tivo	tradu__ión
__ebra	__inc	a__idente
__ole__ión	inye__ión	o__idente

58. Forma sustantivos acabados en —ción o -cción a partir de las siguientes palabras:

selecto:	objeto:
sujetar:	concreto:
adicto:	infractor:
electo:	destituir:

59. Forma el plural de las siguientes palabras:

feliz:	paz:
voz:	voraz:
pertinaz:	capaz:
desliz:	nuez:

3.2. Uso de la letra "g"

1. Se escriben con "g" las formas de los verbos que terminan en **ger** o en **-gir**, excepto las formas con los sonidos ja, jo y los verbos tejer y cruji

Coger, cogimos, cojo- Exigir, exigimos, exijo

Tejer, tejimos, tejo. Crujir, crujimos, crujo

2. Palabras que empiezan por **geo-**

Geometría, geología,

3. Las palabras acabadas en: **-gia, -ginal, -gio(a), -gioso(a), -gión, -gencia, -gente, -gésimo(a)**

magia, marginal, contagio, contagioso, legión.

vigencia, ingente, vigésimo

3.3. Uso de la letra "j"

1. Las palabras que terminan en **-aje , -jería y -eje**

Aterrizaje, mensajería, esqueje.

2. Las formas de los verbos que llevan la letra **j** en el infinitivo

Tejer, tejo, tejíamos Rebajar, rebajo, rebajábamos

3. Las formas verbales que no tienen ni **g** ni **j** en el infinitivo

Traer, traje, trajimos Conducir, conduje, condujimos

60. Completa con g o j:

comple__o	le__ionario	reco__er	condu__eí
exi__í	cru__e	dedu__imos	tri__ésimo
__eopolítica	fin__o	fin__imos	re__encia
re__ión	ur__ente	conse__ería	aluniza__e
elo__io	te__ido	rodave	bru__ería
a__eno	le__ía	co__ieron	__eografía
enér__ico	in__ertar	te__edora	mar__en
__estor	in__enio	eli__ió	fin__e

61. Completa con g o j:

- a) -La estatua o pintura de un personaje sagrado se llama ima ___ en.
- b) -El sar ___ ento llevaba el banderín del re ___ imiento.
- c) -Tenemos que ___ estionar la documentación del coche.
- d) -Cometemos un delito si nos apoderamos de bienes a ___ enos.
- e) -Las beren ___ enas de mi huerto son ma ___ níficas.
- f) -El tráfico se con ___ estiona mucho en las horas punta.
- g) -Ponle deter ___ ente a la lavadora.
- h) -Perro es un sustantivo de ___ enero masculino.

62. Une cada palabra con su definición,

- | | |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1. lógico | a) Persona que se dedica al estudio de los seres vivos. |
| 2. Analógico | b) Ciencia que trata de Dios y de sus atributos y perfecciones. |
| 3 Biólogo | c) Que va a favor de las leyes, modos y formas del conocimiento científico. |
| 4. Antropólogo | d) Discurso en defensa de una persona. |
| 5. Apología | e) Relativo a la relación de semejanza entre cosas distintas. |
| 6. Teología | f) Persona que tiene conocimientos del hombre y de su comportamiento. |

63. Conjuga el pretérito perfecto simple de indicativo de los siguientes verbos, siguiendo el modelo: conducir, deducir y traer.

	DECIR	CONducIR	DEDUCIR	TRAER
Yo	dije			
Tú	dijiste			
El/Ella	dijo			
Nosotros	dijimos			
Vosotros	dijisteis			
Ellos/Ellas	dijeron			

64. Une cada una de estas palabras con la regla de ortografía que le corresponde

- | | |
|-----------------|---------------------------------------------------|
| a) Tejer | 1. Porque el verbo en infinitivo no tiene g ni j. |
| b) Subjetividad | 2. Porque termina en -jería. |
| c) Coraje | 3. Porque va precedida de sub-. |
| d) Extranjería | 4. Excepción de los verbos terminados en -ger. |
| e) Dije | 5. Porque termina en -aje. |

65. Relaciona cada definición con la palabra que le corresponde:

- | | |
|------------------------------------------------------|----------------|
| a) Juicio formado a partir de observaciones | 1. Esqueje |
| b) Oposición disimulada contra un proyecto, orden... | 2. Ojiva |
| c) Tallo que se siembra para reproducir una planta | 3. Sabotaje |
| d) Figura formada por dos arcos de círculos iguales | 4. Jeringuilla |
| e) Jeringa pequeña | 5. Jerigonza |
| f) Lenguaje especial de algunos gremios. Jerga | 6. Conjetura |

66. Utiliza g, gu o j para completar las palabras del siguiente texto:

Jorge no tiene ___ anas de traba___ ar y por eso fin ___ e estar interesado en lo que le están contando: una historia de cora ___ e que su compañero ha leído en la prensa. Parece que al___ ún diri___ ente había ordenado hacer ___ estiones para que todos los refu ___ iados fueran prote ___ idos. Defendía el derecho de estos, aunque fueran extran ___ eros, con mucha ener___ ía, pese a la oposición que esto iba a suponerle. Jorge iba lan___ uideciendo por momentos porque solo le interesaban las historias li___ eras.

67. Completa las siguientes oraciones con la palabra que corresponde de la lista que te ofrecemos:

- a) Le tocó representar, en la comedia de Lope, la figura del _____ .
- b) Todos los fines de semana nos vamos de _____ al campo.
- c) Para curarse le han recetado una _____ diaria.
- d) Mira cómo _____ ese cuervo.
- e) Echa el _____ en la comida para que sepa mejor.
- f) _____ bien el frasco antes de tomar el medicamento.

g) Me encanta cómo _____ esa atracción de la feria.

Banco de palabras: Agito, ajito, gira, gragea, grajea, jira, vejete

3.4. Uso de la letra "x"

1. Se escriben con x las palabras que empiezan con los prefijos **xeno** (extranjero), **xilo** (madera)

Xenofobia Xilófago

2. Las palabras que empiezan por los prefijos **ex** - y **extra**

Exmujer - Extraordinario

3. Las palabras que empiezan por **ex** - seguido de lo grupo pr

Expresión- Exprimidor

68. Completa con la forma correcta:

- a) Siempre quiere llamar la atención con su estrafalario/extrafalario atuendo.
- b) Asistimos a un espectáculo/expectáculo fantástico.
- c) El joven Ling Chu poseía la extraordinaria/extraordinaria habilidad de comunicarse con las plantas.
- d) Su estructura/estructura ósea es perfecta.
- e) Nuestro país esporta/exporta fruta a todo el mundo.
- f) Se oyó un terrible estruendo/extruendo que nos asustó a todos.
- g) La espresión/expresión de su cara dejaba clara su alegría.
- h) El aire gélido la hizo estremecerse/extremecerse.
- i) Hay quien cree en la existencia de vida estratrerrestre/extraterrestre.
- j) Hoy hace un sol maravilloso; es un día espléndido/explendido.
- k) El ayuntamiento ha espropiado/expropiado numerosos terrenos.
- l) Un espontáneo/expontáneo saltó al campo de fútbol.
- m) Los víveres comienzan a ser escasos/excasos.

69. Completa con "x" o "s" :

- | | | |
|----------------|-------------|--------------|
| e ___playarse | e ___tirar | e ___cursión |
| ___ilófono | e ___amen | e ___treñido |
| e ___tratagama | e ___primir | e ___tético |
| e ___plicar | ___enofobia | he ___ágonos |

UNIDAD DIDÁCTICA 3

1. Los Neologismos

Las lenguas funcionan como seres vivos que crecen y evolucionan, llegando en ocasiones a desaparecer. Lo mismo puede decirse de uno de los elementos fundamentales de la lengua: las palabras.

Hay palabras que prácticamente han desaparecido del uso cotidiano de la lengua y que son sentidas por los hablantes como antiguas o extrañas. Estas palabras reciben el nombre de **arcaísmos**. Así, son arcaísmos hoy en día palabras como *aquestes*, *acullá*, etc. Del mismo modo que unas palabras desaparecen, se crean otras nuevas.

Los **neologismos** son palabras que crea una lengua para nombrar nuevas realidades, productos o ideas. Es decir, la lengua tiene que nombrar los nuevos elementos del mundo actual, especialmente los relacionados con los avances de la ciencia y de la técnica. Y lo hace mediante esas nuevas palabras, denominadas neologismos. Observa algunos ejemplos:

Top manta, friki, barranquismo, bocata, informatizar, digitalizar, metrosexual, mileurista, etc.

Respecto a su uso, aunque se permite el empleo de la mayoría en la lengua hablada, en la escritura conviene consultar el diccionario. En cualquier caso, si ya existe una palabra asentada en castellano que tiene el mismo significado es conveniente utilizarla antes que el neologismo.

Muchos neologismos se forman mediante palabras o significados tomados de otras lenguas. Son los llamados **extranjerismos**.

1. Escribe el equivalente en castellano de los siguientes extranjerismos:

parking amateur barman dossier hall container

2. Escribe cinco extranjerismos relacionados con el mundo de la Nuevas tecnologías (informática).

¿De qué lengua proceden la mayor parte de estos extranjerismos? ¿Por qué?

3. Utiliza un diccionario o tu propia intuición y señala la lengua de la que provienen los siguientes extranjerismos:

kimono alcalde espagueti líder fútbol patata

Los **extranjerismos** son palabras que provienen de otro idioma pero que los hablantes utilizan con normalidad. Este fenómeno es común en todos los idiomas y es uno de los medios de que estos se valen para incrementar su léxico. Este tipo de palabras reciben un nombre específico dependiendo del idioma del que procedan. Así, si pertenecen al inglés se llaman **anglicismos**, al francés **galicismos**, al italiano **italianismos**, etc. Ejemplos:

Graffiti, piercing, basket, tour, sponsor.

Pero hemos de ser prudentes con su empleo, y así lo recomiendan los académicos de la RAE (Real Academia Española). En este sentido, solo son admisibles las palabras extranjeras que:

-**No tienen una equivalencia** precisa en español: western, sport, ranking, dossier, top model, glamour...

-Se ha **generalizado su uso y se ha adaptado su forma al castellano**: tenis, esnob, club, esmoquin, chequeo, hamburguesa...

En el caso de que ya exista una palabra con el mismo significado en español, es preferible el uso de la española. Ejemplo:

<i>Pub</i>	<i>Bar</i>	<i>Password</i>	<i>Contraseña</i>
<i>Match</i>	<i>Partido</i>	<i>Interviú</i>	<i>Entrevista</i>
<i>Sponsor</i>	<i>Patrocinador</i>	<i>Hall</i>	<i>Recibidor</i>

4. Escribe la palabra correspondiente a cada definición:

- Las palabras que se utilizan en un idioma pero proceden de otro se denominan:
- Las palabras que se utilizan en castellano pero que proceden del francés son:
- El conjunto de palabras que utilizan los hablantes de una lengua es el:

5. Relaciona cada préstamo con su término español correspondiente:

- | | |
|-------------|------------------|
| a) Playboy | 1. Nueva versión |
| b) Souvenir | 2. Donjuán |
| c) Senior | 3. Hincha |
| d) Fan | 4. Recuerdo |
| e) Remake | 5. Experto |

6. Indica las palabras que mantienen su forma y las que se adaptan a la lengua castellana:

- | | |
|------------|-----------------------------|
| a) Dossier | |
| b) Bufé | 1. Mantiene su forma |
| c) Boom | |
| d) Slip | 2. Adaptación al castellano |
| e) Zapeo | |

2. Ortografía. Los signos de puntuación

2.1. La coma

Indica una **pausa breve** que se hace al leer y que separa partes dentro de un enunciado. La coma se escribe unida a la palabra anterior y separada de la siguiente por un espacio en blanco.

Usos de la coma:

1.-Para separar los elementos de una **enumeración**, menos el último cuando vaya precedido de las conjunciones y, e, o, u, ni. Ejemplo:

El niño lleva en su cartera libros, libretas, gomas y lápices.

2.-Para separar el **vocativo** (palabra con la que llamamos o nos dirigimos a alguien) del resto de la oración. Si el vocativo está al principio, después de él se pone coma. Si está al medio se coloca entre comas y si está al final irá precedido de coma. Ejemplo:

Jesús, cierra la ventana grande;

Cierra, Jesús, la ventana grande;

Cierra la ventana grande, Jesús.

3.-Para introducir un **inciso** en una oración; sea para aclararla o ampliarla. La coma irá delante y detrás de las palabras que forman el inciso. Ejemplo:

Julio, el cuñado de Enrique, es un buen ciclista.

4.-Cuando **se altera el orden normal** de la oración. Ejemplo:

Menos el pescado frito le gusta todo.

7. Pon coma donde corresponda:

- a) Me voy de vacaciones el jueves el viernes o el sábado.
- b) Te ruego Carlos que me ayudes con este trabajo.
- c) Hace mucho calor me voy a la piscina.
- d) Los animales están sucios delgados cansados...
- e) Luis el amigo de Juan llegó tarde a casa.
- f) No me agrada su forma de andar de hablar ni de reír.
- g) Juan el portero del equipo es muy alto.
- h) Esta bicicleta una vez reparada se podrá utilizar en la carrera.
- i) Almudena dime cuantos son dos por dos.
- j) Juan se ha levantado temprano se ha lavado afeitado se ha ido al trabajo.
- k) Paco, el padre de mi amigo Tomás fuma demasiado.
- l) Recoge tu habitación Lorena.
- m) He formado un ramo con claveles margaritas rosas etc.
- n) Escucha Clara lo que te dice mamá.
- o) Helados eso es lo que más le gusta.

8. Explica la diferencia entre estos pares de oraciones:

- a) La manzana es para mi hijo.
- b) La manzana es para mí, hijo.
- c) Los hijos de Juan, que son muy altos, saltan bien las vallas.
- d) Los hijos de Juan que son muy altos saltan bien las vallas.
- e) Pedro cierra la puerta de la clase.
- f) Pedro, cierra la puerta de la clase.

2.2. El punto

El punto señala la **pausa final** de un enunciado. Esta pausa es la mayor que se puede indicar con los signos de puntuación. Después de punto, excepto cuando se utiliza con las abreviaturas, se escribe siempre con letra mayúscula. El punto se escribe unido a la palabra anterior y si es punto y seguido, la palabra siguiente se separa con un espacio en blanco. No debe ponerse punto después del signo de cierre de interrogación y de admiración.

Existen **tres tipos** de puntos:

1.PUNTO Y SEGUIDO: Separa enunciados con sentido completo que integran un párrafo y que guardan alguna relación. Después del punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea: El lunes vinieron mis primos de Madrid. Por la noche salimos de paseo y nos sentamos en los veladores del parque.

2.PUNTO Y APARTE: Separa los párrafos de un texto que suelen tener contenidos diferentes e indica un cambio de tema total o parcial. El texto continuará en otro renglón:

Un estruendo de aclamaciones le respondió. Una felicidad indecible me levantó de mi asiento, y mi alma salió volando hacia las nubes.

Salimos del hotel, que nos había ofrecido un banquete espléndido, acompañado de fuegos artificiales cuyas figuras alegóricas cantaban el renombre de los Bonaparte.

3. PUNTO FINAL: Cierra el texto y , después de él, no hay nada escrito:

Todo el mundo se levantó y fui a sentarme al lado de Luis. Nuestras dos butacas estaban sobre un estrado y fue todo un suplicio ser expuesta ante una asamblea que espiaba el menor de mis temblores.

9. Explica el significado de estas dos frases:

GUERRA NO. PAZ GUERRA. NO PAZ

10. Pon punto y seguido, punto y aparte o punto final en el siguiente texto de Horacio Quiroga. Coloca las mayúsculas que sean necesarias.

A la deriva

El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

2.3. El punto y coma

El punto y coma señala una **pausa final** de un enunciado en tono descendente. Dicha pausa es mayor que la marcada por la coma y menor que la marcada por el punto. El punto y coma se escribe unido a la palabra anterior y separado de la palabra siguiente por un espacio en blanco.

Se **usa** punto y coma:

1) Para separar oraciones independientes pero muy relacionadas por su sentido. Ejemplo:

Pedro compra libros y discos; yo prefiero comprar el periódico.

2) Para separar los elementos de una enumeración cuando éstas son expresiones complejas que ya llevan comas internas. Ejemplo:

Mi madre fue a Madrid; la de Luis, a Sevilla; la de Juan, a Soria.

11. Pon punto y coma donde corresponda:

- a) El verano pasado estuve en Pirineos el próximo iré a Barcelona.
- b) Los niños prefieren caramelos, dulces y bombones los jóvenes refrescos y bocadillos.
- c) Quiere comprar bolígrafos, lápices y gomas es posible que no tenga suficiente dinero.
- d) Este niño está en 5Q curso aquel, en 6Q ése, en 4Q.
- e) El fin de semana pasado visité a mis padres el próximo, veremos a los tuyos.
- f) Los niños más pequeños prefieren jugar al baloncesto los mayores, al fútbol.
- g) A todos les gusta jugar al fútbol a mí, al ajedrez.
- h) Cuando mi hermano vino de París trajo regalos para todos: para mi madre, un collar para mi padre, un libro para mí, unos discos.
- i) El médico decidió no comunicarle la noticia no quería preocuparle más.
- j) Los cinco jinetes pasaron rápidos nadie quiso reconocerlos.

2.4. Los dos puntos

Los dos puntos marcan una pausa mayor que la de la coma y no indican el final del enunciado. Con esta pausa se detiene el discurso y se llama la atención sobre lo que sigue.

Se **usan** los dos puntos:

1) Para anunciar o cerrar una **enumeración**. Ejemplo:

Hay tres clases de triángulos: equiláteros, isósceles y escalenos; o Equiláteros, isósceles y escalenos: son clases de triángulos según sus lados.

2) Para introducir una **cita textual** tras el verbo en estilo directo. En este caso se escribe mayúscula después de los dos puntos. Ejemplo:

Julio César dijo al pasar el río Rubicón: "Alea jacta est (la suerte está echada)".

3) Para introducir una frase que sirve de resumen, **explicación** o consecuencia de lo precedente. Ejemplo:

Había ascendido a general: su sueño se había cumplido.

4) Para introducir **ejemplos** de lo que se ha dicho con anterioridad. Ejemplo:

Prefiero los deportes de ejercitar piernas: natación, ciclismo, salto, etc.

5) Después de las **fórmulas de saludo en cartas** y documentos. La palabra que sigue se escribe en renglón aparte y con mayúsculas. Ejemplo:

Querido amigo:

Te escribo para agradecerte el envío de los libros que te pide...

12. Pon dos puntos donde se necesiten:

- a) -Estos son los puntos cardinales Norte, Sur, Este y Oeste.
- b) -El no estudiar durante el curso tuvo una consecuencia suspendió en varias asignaturas.
- c) -Pedro compró los siguientes objetos sobres, cuartillas, sellos y bolígrafos.
- d) -Don Quijote dijo a Sancho "Aderézate, que un palo compuesto no parece un palo".
- e) -Cáceres y Badajoz éstas son las dos provincias extremeñas.
- f) -Algunas palabras compuestas son cortacésped, ti vivo y baloncesto.
- g) -Luisa dijo "El próximo curso residiré en París"
- h) -Querido amigo
- i) En contestación a tu carta...
- j) -Estas palabras son monosílabas sol, cal, mal y pan.
- k) -El socio asistió a la reunión quería ver a los demás.
- l) -Enero, febrero, marzo, abril cuatro meses que contienen la letra r.
- m) -El niño tiene mucha fiebre está enfermo.
- n) -Se sentaron así Pedro en el centro; Luis a la izquierda y Juan a la derecha.
- o) -Metieron en el saco las provisiones pan, tocino, café, alubias y aceite.
- p) -He de estudiar los últimos días quiero aprobar.
- q) -Esto es lo peor el plazo se nos acaba hoy.

2.5. Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos son tres puntos consecutivos (...) que señalan una **interrupción** de la oración o un final impreciso, es decir, que el que escribe deja de anotar algunas palabras. Después de los puntos suspensivos que cierran un enunciado se escribe mayúscula (*El niño lleva en la cartera libros, libretas, lápices... Con tantas cosas, le pesa mucho*). Si los puntos suspensivos no cierran un enunciado y se continúa tras ellos, se escribe letra minúscula (*Me gusta este coche pero... me parece un poco caro*).

Se **usan** los puntos suspensivos:

1. Al final de una **enumeración abierta** (es decir, que podría continuar). Ejemplo:

Este niño tiene toda clase de juguetes: coches, aviones, trenes...

Se usa etcétera (etc.) en las enumeraciones cerradas que no se ponen completas y los puntos suspensivos en las enumeraciones abiertas que se pueden dejar incompletas.

-Me gustan los caramelos, los helados, los chicles, etc. Todas esas chucherías.

-En el equipo hay jugadores italianos, franceses, españoles...

2. Para expresar que antes de lo que sigue ha habido un momento de temor, **duda**, vacilación o sorpresa. Ejemplo:

Me gustaría ir al cine, pero... no sé si podré.

3. Para reproducir una **cita textual**, sentencia o refrán, omitiendo una parte. Ejemplo:

Ya sabes el refrán. "Cuando el río suena..."

13. Pon puntos suspensivos donde corresponda:

- Ayer todo parecía maravilloso sin embargo, hoy
- Ya lo dice un refrán: "No por mucho madrugar"
- Recitó aquello de: "Con diez cañones por banda"
- Luego No sé Parecía que iba a llover y No estoy muy seguro.
- Cuando salí, se oyó un ruido y izas!, el cristal se cayó.
- Hay muchas clases de adverbios: de lugar, de tiempo, de modo
- Anduvo un poco por las escaleras, crujía la madera sintió miedo de caerse.
- No entro porque y en esa habitación puede haber puede haber hasta murciélagos.
- "Más vale pájaro en mano"
- No quiero bailar porque porque no quiero.

3. Los sintagmas y las funciones sintácticas

3.1. El Sintagma.

Un sintagma está constituido por **una o varias palabras que desempeñan una función concreta** (sujeto, complemento directo, predicado, etc.) dentro de una unidad mayor, la oración. Entre las palabras que forman cada sintagma hay una principal o más importante, llamada **núcleo**, que es la que da nombre a todo el sintagma. Así, en función del núcleo tendremos los siguientes **tipos de sintagmas**:

Sintagma Nominal: *Unas cartas muy románticas.*

Sintagma Adjetivo: *Muy inteligente.*

Sintagma Verbal: *Trabaja mucho.*

Sintagma Adverbial: *Muy cerca.*

Sintagma Preposicional: *A la playa* (éste es un tipo especial de sintagma que más adelante veremos con detenimiento).

14. Indica a qué clase pertenecen los sintagmas que aparecen a continuación y señala su núcleo.

Ejemplo: Muy lejos , como lejos es un adverbio, el sintagma es adverbial

N

- | | |
|---------------------|---------------------|
| a) -Comes demasiado | b) -La hija de Pepe |
| c) -Desde ayer | d) -Tan cerca |
| e) -Bastante guapo | f) -Una noche fría |
| g) -Pepe | h) -Déjalo. |

15. Busca los sintagmas que aparecen en estas oraciones; señala su núcleo y la clase a la que pertenecen.

- a) -Mi perro tiene cinco años.
- b) -Mis amigos franceses escribirán un libro.
- c) -La hija de Luis es peluquera
- d) -Laura trabaja en casa.
- e) -Los libros nuevos han desaparecido.
- f) -La mujer del quinto cocina muy bien.

3.2. El sintagma nominal

El sintagma nominal es aquel que tiene como núcleo un sustantivo o un pronombre. Ejemplos:

El río Éstos Yo Juan

Además del núcleo, que es obligatorio que aparezca, en el sintagma nominal pueden aparecer (aunque no es obligatorio que aparezcan para que exista un sintagma) los siguientes elementos:

-**Determinantes:** *mi libro; aquellos muchachos; todos los países.*

-**Complementos del Nombre:** Los complementos del nombre pueden ser de tres clases:

1. **Sintagmas Adjetivos:** *Un libro azul.* Además de Complementos del Nombre pueden llamarse también **adyacentes**.

2. **Sintagmas Preposicionales:** *La familia de mi primo.*

3. **Sintagmas Nominales:** *El río Guadiana.* Reciben también el nombre de **aposición**.

De este modo, el esquema del Sintagma Nominal quedaría del siguiente modo:

DETERMINANTE	NÚCLEO	COMPLEMENTO DEL NOMBRE
Artículo	Nombre común	Sintagma Adjetivo (adyacente)
Demostrativo	Nombre propio	Sintagma Preposicional
Posesivo	Pronombre	Sintagma Nominal (Aposición)
Numeral	Cualquier elemento sustantivado	
Indefinido		
Interrogativos		
Exclamativos		

16. Busca los Sintagmas Nominales (SN) que aparecen en las siguientes oraciones:

- La familia de Pedro es muy agradable.
- El río Guadiana tiene un cauce enorme.
- La niña envolvió con cuidado el pequeño regalo.
- Pedro es amigo de Luisa.
- Laura y Miguel escribieron una carta emocionante.
- Los arqueólogos descubrieron unas misteriosas ruinas.
- El profesor Pérez enseña química.
- Los aplicados alumnos de 3º E.S.O. han aprobado

3.3. El sintagma adjetival

Un Sintagma Adjetival es aquel que tiene como **núcleo un adjetivo**, clase de palabra que como sabes expresa cualidades o propiedades de los sustantivos.

Además del núcleo, que es obligatorio, pueden aparecer **otros componentes**:

-Un **Sintagma Adverbial** en función de modificador o cuantificador:

Muy agradable Más profundo

-Un **Sintagma Preposicional** en función de complemento del adjetivo:

Interesado en la literatura Harto de vosotros

El esquema del Sintagma Adjetival es, por tanto, muy simple:

MODIFICADOR O CUANTIFICADOR	NÚCLEO	COMPLEMENTO DEL ADJETIVO
Sintagma adverbial	Adjetivo	Sintagma Preposicional

La **función** del Sintagma Adjetival es la de calificar a un sustantivo. Cuando estudiamos el Sintagma Nominal, vimos que la función de Complemento del Nombre podía ser realizada por un Sintagma Adjetivo. De este modo, lo normal es que este tipo de sintagmas **aparezcan dentro de un sintagma nominal**. No es nada raro que dentro de un sintagma haya otro sintagma, de hecho es lo normal. Observa el siguiente ejemplo y lo verás más claro:

<u>Una</u>	<u>chica</u>	<u>muy</u>	<u>alta</u>
_____	_____	Mod.	Núcleo
Det.	Núcleo	S. Adjetival / C.N.	
Sintagma Nominal			

17. Busca los Sintagmas Adjetivales (S Adj) que aparecen en las siguientes oraciones. Recuerda que algunos pueden aparecer dentro de un SN (Sintagma Nominal):

- a) -Parecían claramente enfadados.
- b) -Los atletas llegaron a la meta muy cansados.
- c) -El ejercicio es fácil para mí.
- d) -La comida demasiado fría no nos gusta.
- e) -Mis abuelos son bastante simpáticos.
- f) -Estaba cansada de sus excusas.
- g) -El libro estaba excesivamente cargado de imágenes.
- h) -Lola era una muchacha tremendamente delicada.

3.4. El sintagma adverbial

El **Sintagma Adverbial (S. Adv.)** es aquel que tiene como núcleo un adverbio. Al igual que veíamos en el Sintagma Adjetivo, el núcleo puede ir modificado por un **cuantificador** o **modificador** - función desempeñada normalmente por otro adverbio- y por un **complemento del adverbio** - función desempeñada normalmente por un Sintagma Preposicional pospuesto.

<u>mucho</u>	<u>antes</u>	<u>de la comida</u>	<u>más</u>	<u>lejos</u>	<u>de nuestra casa</u>
Cuant.	Núc.	S.P./C. Adv.	Cuan.	Núc.	S.P./C. Adv.

De este modo, la estructura del sintagma adverbial sería la siguiente:

CUANTIFICADOR	NÚCLEO	COMPLEMENTO DEL ADVERBIO
Un adverbio: más, menos, tan, muy, un poco..	Un adverbio	Un sintagma preposicional. Un Sintagma nominal: hoy, lunes. El indefinido mismo: ahora mismo; aquí mismo.

18. Señala los Sintagmas Adverbiales (S Adv) que encuentres en estas oraciones:

- a) -Vive cerca de nuestra casa.
- b) -Ayer por la tarde vi a Pedro.
- c) -Llegaremos un poco más tarde de lo previsto.
- d) -Debes saludar más enérgicamente.
- e) -Es muy pronto para comer.
- f) -Aquí no vive nadie.
- g) -La fiesta ha salido muy bien.
- h) -Ahora mismo no quedan habitaciones disponibles.
- i) -Les veremos mañana por la mañana.

3.5. El sintagma preposicional

El *Sintagma Preposicional* es diferente a los sintagmas que hemos visto hasta ahora. En este caso, para muchos autores, no existe un elemento que actúe como núcleo. Los elementos serían **una preposición** que actúa como enlace o subordinador **y otro sintagma**, normalmente un sintagma nominal, que funciona como término.

de mi hermano
P. Det. Núc.
S.N.
S. Prep.

por mi casa
P. Det. Núc.
S.N.
S. Prep.

El esquema sería el siguiente:

ENLACE O SUBORDINADORE	TÉRMINO
Una preposición	Un Sintagma Nominal: de mi amigo. Un Sintagma Adjetival: por ingenuo. Un sintagma Adverbial: hasta arriba.

19. Indica los Sintagmas Preposicionales (S prep.) que encuentres en las siguientes oraciones:

- a) -Vengo de correr la maratón de mi pueblo.
- b) -A Marta no le gusta que la asusten con mentiras.
- c) -Hemos venido por el camino viejo del cementerio.
- e) -Desde esta mañana trabajo en la empresa de mi tío.
- f) -Luchó contra sus impulsos y consiguió dejar el tabaco.
- g) -Cuento con Luis para el partido del sábado.
- h) -Llegaremos entre las cinco y las seis de la tarde.

3.6. El sintagma verbal

El sintagma verbal es aquel que tiene como núcleo un **verbo**. Ejemplos:

Voy a casa de mis padres, Ahora no tengo tiempo...

Para que exista una oración debe haber un sintagma verbal, es decir, es uno de los elementos obligatorios de toda oración. Además, el sintagma verbal siempre realiza la misma **función** sintáctica: la de **predicado**. Averiguar el predicado de una oración es relativamente fácil: sólo tenemos que localizar el sujeto, el resto de la oración será el predicado. Ejemplo:

Mis hermanos
S.N./Sujeto

compraron los regalos en Madrid ayer
S.V./Predicado Verbal

Según el tipo de verbo podemos distinguir **dos tipos de predicados**:

-Predicado Nominal: Cuando el verbo es copulativo: SER, ESTAR o PARECER. En este caso siempre aparece dentro del sintagma verbal un complemento llamado **Atributo**. Ejemplos:

Juan es futbolista
V.C. Atributo
S.N./Suj S.V./Pred. Nom.

Mi coche está estropeado
V.C. Atributo
S.N./Suj S.V./Pred. Nom.

Pautas para reconocer el Atributo:

-Se puede sustituir por el pronombre neutro *LO*, sin que éste varíe en género y número. Ejemplo:

*Juanjo es **biólogo** Juanjo **lo** es.*
*Isabel es **farmacéutica** Isabel **lo** es.*

-Cuando la función de atributo la desempeña un adjetivo o un sustantivo, concuerda generalmente en género y número con el sujeto, es decir, **sujeto y atributo tienen que tener el mismo género y el mismo número**. Ejemplos:

Tu hijo está molesto
Suj. Atr.

Tus hijas están molestas
Suj. Atr.

-Predicado Verbal: Cuando el verbo no es copulativo. Lo normal es que el verbo no aparezca solo, sino que lo haga acompañado de otros sintagmas. Es decir, dentro del sintagma verbal suelen aparecer otros sintagmas acompañando al núcleo (el verbo). Ejemplo:

<u>Traieron</u> Núcleo	<u>unos libros preciosos</u> Sint. Nominal.	<u>ayer</u> S.Adv.	<u>al ayuntamiento.</u> Sint. Preposicional
Sintagma Verbal / Predicado Verbal			

Estos sintagmas que acompañan y complementan al núcleo de un sintagma verbal reciben el nombre de **complementos verbales**. Veamos los más importantes:

Complementos del verbo		
Tipo	Reconocimiento	Ejemplo
Complemento Directo (CD)	- Se sustituye por los pronombres LO, LA, LOS, LAS - Se le pregunta al verbo QUÉ ,la respuesta es el CD.	<i>Luis sabía la verdad.</i> (Luis la sabía) (-¿Qué sabía? -La verdad)
Complemento Indirecto (CI)	- Recibe el beneficio o perjuicio de la acción verbal - Se sustituye por los pronombres LE, LES. - Siempre es un sintagma preposicional con la preposición A	<i>María trajo un regalo a sus amigas.</i> (María les trajo un regalo) (-¿Quién recibe el beneficio o perjuicio de la acción "traer un regalo"? -Sus amigas)
Complemento Circunstancial (CC)	Expresa las circunstancias de tiempo, lugar, modo, duda, compañía, instrumento, afirmación, negación, etc., en las que se realiza la acción verbal.	<i>Te vi en el campo.</i> (En el campo es Circunstancial de lugar). <i>Llegué ayer</i> (Ayer es Circunstancial de tiempo)
Suplemento o Complemento de Régimen (SUP. o CR)	-Es siempre un Sintagma preposicional. -Se trata de una preposición muy ligada al verbo. -Se reconoce preguntándole al verbo QUÉ + la preposición en cuestión.	<i>La gente hablaba de política en el bar</i> (-¿De qué hablaba la gente?. -De política). <i>Pensaba mucho en ti</i> (-¿En qué pensaba? -En ti).

20. Busca lo sintagmas verbales que encuentres en las siguientes oraciones y señala su función:

- El perro escondió el hueso en el jardín.
- Mis padres son muy simpáticos.
- Paula parece cansada hoy.
- Los alumnos han trabajado mucho este curso
- Noelia ha escrito una carta preciosa.
- Los abuelos de Luis son de Valladolid.
- Mis amigos estuvieron este verano en Benidorm.
- Aquella casa parece abandonada.

21. Señala qué tipo de predicados eran los anteriores, Predicado Nominal o Predicado Verbal.

22. Busca el atributo de las siguientes oraciones:

- Amparo es amiga de mi tía.
- Pareces enfermo.
- Hemos estado dormidos toda la mañana.
- Pedro todavía está vivo.
- Nosotros somos los culpables.
- A veces pareces ausente.

23. ¿Qué tipo de predicado era el de las oraciones anteriores?

24. Indica si los sintagmas subrayados son Complemento Directo, Complemento Indirecto, Complemento Circunstancial o Suplemento.

- a) Iremos al cine el domingo.
- b) Esta mañana clase de historia trató de la guerra civil.
- c) Pedro ha comprado un coche nuevo.
- d) Agustín ha entregado un mensaje a Luis.
- e) Mañana por la mañana contestaremos su extraña pregunta.
- f) El abuelo de Pepito trabajó muchos años de camionero.

25. Relaciona el nombre de los sintagmas con su abreviatura

- | | |
|---------------------------|----------|
| a) Sintagma nominal | 1. SPrep |
| b) Sintagma verbal | 2. SAdj |
| c) Sintagma adjetival | 3. SN |
| d) Sintagma adverbial | 4. SV |
| e) Sintagma preposicional | 5. SAdv |

26. Clasifica los siguientes sintagmas

- | | |
|------------------------|----------|
| a) La abuela de Pedro | 1. SAdj |
| b) Comieron muy rápido | 2. SN |
| c) Muy bonito | 3. SV |
| d) De lejos | 4. SAdv |
| e) Muy bien | 5. SPrep |

27. Relaciona cada sintagma subrayado con la función que le corresponde dentro del predicado:

- | | |
|-----------------------------------------|-------------------------------|
| a) Hoy he visto a Jorge | 1. Complemento Indirecto |
| b) Susana está muy contenta | 2. Suplemento |
| c) Pienso en mis padres todos los días | 3. Complemento circunstancial |
| d) Mañana entregaré mi regalo a tu hijo | 4. Complemento Directo |
| e) En ese edificio están las oficinas | 5. Atributo |

28. Relaciona cada complemento con la característica que le corresponde

- | | |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------|
| a) Puede sustituirse por los pronombres le o les | 1. Suplemento |
| b) Expresa lugar, tiempo, modo, duda... | 2. Complemento Directo |
| c) Puede sustituirse por los pronombres lo, los, la, las | 3. Complemento Indirecto |
| d) Aparece solo con los verbos ser, estar y parecer | 4. Complemento Circunstancial |
| e) Va siempre precedido de preposición | 5. Atributo |

4. Análisis sintáctico de la oración simple

Como ya hemos estudiado en la unidad anterior, la oración se compone de sintagmas con distintas funciones. A la hora de analizar una oración deberás seguir los siguientes pasos:

1. Debes **buscar el verbo de la oración**.

2. Según el tipo de verbo podemos adelantar el tipo de predicado. Si es un verbo copulativo (SER, ESTAR o PARECER) será un **predicado nominal**, si no (resto de verbos) será un **predicado verbal**. Ejemplos:

Tu amigo
S.N. / Sujeto

es el médico de mi pueblo
S.V. / Predicado Nominal

El muchacho
S.N. / Sujeto

gritó su nombre varias veces
S.V. / Predicado Verbal

3. A partir del verbo podemos **averiguar el sujeto**. En general, se trata de la persona, animal o cosa que realiza la acción de verbo. Normalmente responde a la pregunta ¿Quién realiza la acción?

Los muchachos corrían alegremente por el campo → Los muchachos son los que realizan la acción de correr; son, por tanto, el sujeto.

Una vez localizado el sujeto, el resto de la oración será el predicado.

En ocasiones el sujeto de la oración se encuentra **omitido**, es decir, no aparece representado por ninguna palabra. Esto no quiere decir que no exista, ya que es posible recuperarlo con un pronombre persona (Yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos). Ejemplo:

Vimos una película muy bonita → Esta oración tiene el sujeto omitido, pero es posible saber quién realiza la acción de ver a través de un pronombre:

(Nosotros) Vimos una película muy bonita Sujeto omitido

4. Una vez separado el sujeto del predicado deberás buscar los diferentes sintagmas y sus funciones sintácticas (complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento circunstancial, etc.).

29. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

- a) Me interesan mucho tus actividades.
- b) Los amigos de Juan no tienen coche.
- c) Han descubierto una tumba egipcia.
- d) Las autoridades sanitarias han prohibido el tabaco.
- e) Nos han pedido disculpas todos los implicados.
- f) Me duele mucho una pierna.
- g) Las ventanas de casa dan a la Plaza Mayor.
- h) Me encantan las películas de acción.
- i) La abuela está muy sana.
- j) Todos los habitantes del pueblo parecen hipnotizados.

UNIDAD DIDÁCTICA 4

1. Los textos narrativos

Los textos narrativos son aquellos que cuentan una serie de hechos, reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes. La narración puede ser literaria (novelas, cuentos) o no literaria (chistes, noticias, anécdotas).

De forma más o menos fija en todos los textos narrativos aparecen una serie de elementos:

- Un **narrador**: Persona que cuenta la historia.
- Un **marco**: Lugar y tiempo en que suceden los acontecimientos.
- Unos **personajes**: Personas, animales o cosas que protagonizan la acción.
- Una **acción**: Los hechos que suceden.
- Una **estructura**: Cómo se organizan los hechos. Normalmente se sigue el siguiente esquema:
 - ✓ **Introducción** o presentación.
 - ✓ **Nudo** o desarrollo de la historia.
 - ✓ **Desenlace** o resolución de la trama

En este tipo de textos predomina los **verbos** de acción.

Los dos reyes y los dos laberintos

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los dos primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan complejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a la corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día.

Luego regresó a Arabia, juntó a sus capitanes y alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tal venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo a su rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "¡Oh, rey del tiempo y la sustancia y cifra del siglo! En Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te vedan el paso.

Jorge Luis Borges.

Ejercicios resueltos:

1. Cita los elementos de la narración que aparecen en este cuento. Pon ejemplos.

-Un narrador: el cual no aparece en el texto por estar escrito en tercera persona verbal. Aunque no aparezca, siempre hay un narrador que nos transmite la historia.

-Un marco: -Espacio: en Babilonia y en el desierto de Arabia.

-Tiempo: "En los primeros días...", es decir, hace mucho tiempo.

-Unos personajes: el rey de los árabes y el rey de Babilonia (principales) y los arquitectos y magos del reino (secundarios).

-Una acción: Cuenta la historia de un rey babilonio que construye un laberinto muy complejo en el que encierra al rey de Arabia para burlarse de él. Este consigue salir y en venganza por la afrenta recibida conquista Babilonia y lleva a su rey a un laberinto muy extenso y sin muros del que es imposible escapar: el desierto.

2. ¿Cuál es la estructura de esta narración?

-Introducción: El rey de Babilonia construye un laberinto del que es imposible salir.

-Nudo: Encierra en él al rey de Arabia para burlarse de su poca inteligencia, pero consigue escapar. Deseoso de venganza, el rey de los árabes conquista Babilonia hace preso a su rey y lo lleva a un laberinto del que nunca podrá escapar.

-Desenlace: El rey árabe abandona al babilonio en medio del desierto, donde morirá de hambre y sed.

2. Los textos descriptivos

Los textos descriptivos representan por medio de palabras objetos, lugares, personas, animales, ambientes, etc. El autor de un texto descriptivo pretende que a través de las palabras seamos capaces de imaginar lo que se está describiendo. Se trataría, por tanto, de una especie de pintura con palabras.

La **descripción** se caracteriza por el empleo del llamado **estilo nominal**, es decir por la presencia de nombres (que señalan qué son los elementos de la descripción) y de adjetivos (que nos dicen cómo son esos elementos). Otros elementos característicos de los textos descriptivos son:

-Las **comparaciones**: se comparan dos elementos que tienen alguna semejanza a través del adverbio COMO: calvo como un peñasco, negro como una caverna...

-Las **metáforas**: comparación entre dos elementos que tienen alguna semejanza sin utilizar el adverbio COMO: nariz de garbanzo, patas de alambre, boca de fresa...

Dependiendo de cuál sea el elemento de la realidad que estemos describiendo podemos diferenciar los siguientes **tipos**: descripción de lugares, animales, objetos, personas y ambientes. Dos de estos tipos merecen una explicación adicional:

- **El retrato**: Texto en el que se describe a una persona. Podemos distinguir varios tipos:
 - ✓ La **prosopografía**: Descripción de aspecto físico de las personas. Se centra en aspectos externos que son observables a simple vista: altura, apariencia física, ropa, rasgos de la cara, etc.
 - ✓ La **etopeya**: Describe el carácter de las personas: su personalidad, su comportamiento, sus cualidades morales, etc.
 - ✓ La **caricatura**: Consiste en distorsionar, exagerar o deformar los rasgos de una persona para crear un retrato humorístico o satírico.
- **La descripción de ambientes**: Consiste en señalar los elementos que en conjunto contribuyen a crear un determinado clima de tristeza, alegría, inquietud... Por ejemplo: una romería, un partido de fútbol, unos carnavales, una cena de Navidad, etc.

Texto descriptivo I

Siguiendo la curva que forman las viejas murallas de Sevilla, ciñéndola cual faja de piedra, al dejar a la derecha el río y las Delicias, se encuentra la puerta de San Fernando.

Desde esa puerta se extiende en línea recta sobre la llanura, hasta la base del cerro llamado Buenavista, un camino que pasa sobre un puente de piedra el riachuelo y sube la cuesta bastante pendiente del cerro, en cuya derecha se ven las ruinas de una capilla. Esas ruinas, aunque pequeñas y sin vestigio de mérito artístico, son un recuerdo religioso e histórico, son una herencia del gran rey Fernando III.

Fernán Caballero

Texto descriptivo II

Érase, en un lugar llamado Villagañanes, una viuda más fea que el sargento de Utrera, que reventó de feo, más seca que un esparto; más vieja que el andar a pie y más amarilla que la epidemia.

Fernán Caballero

Texto descriptivo III

En cambio tenía un genio tan maldito, que ni el mismo Job lo hubiera aguantado. Habíanla puesto por apodo la tía Holofernes, y apenas asomaba la cabeza, cuando todos los muchachos daban a huir. Era la tía Holofernes limpia como el agua y hacendosa como una hormiga, y, por tanto, no tenía poca cruz con su hija Pánfila, la que, a la contra, era holgazana y tan amiga del padre Quieto que no la movía un terremoto. Así es que la tía Holofernes empezaba riñendo con su hija cuando Dios echaba sus luces, y cuando las recogía aún duraba la fiesta.

Fernán Caballero

Texto descriptivo IV

No hay habitante de Rescoldo, hembra o varón que no confiese, si es franco, que el mayor placer mundano que ofrece el pueblo está en la noche del miércoles de ceniza, al enterrar la sardina en el paseo de los Negrillos. La mayor parte de las sábanas limpias de Rescoldo circulan por allí, sirviendo de ropa a improvisados fantasmas que con largos cucuruchos de papel blanco en la cabeza, miran al cielo empinando la bota. Somos ceniza, ha dicho por la mañana el cura, y... ya lo sabemos, dice Rescoldo en masa por la noche, brincando, bailando, gritando, cantando, bebiendo, comiendo golosinas, amando a hurtadillas, tomando a broma el dogma universal de la miseria y brevedad de la existencia...

Clarín

Ejercicios resueltos:

1. Señala a qué tipo de texto descriptivo pertenece cada uno; si es un retrato especifica de qué clase y razona tu respuesta.

Texto 1: Descripción de un lugar.

Texto 2: Descripción de una persona (un retrato); en concreto se trata de una caricatura, ya que los rasgos del personaje se exageran para dar una visión humorística del mismo (más seca que un esparto, más vieja que el andar a pie).

Texto 3: Un retrato; en concreto una etopeya: se nos transmiten rasgos sobre la personalidad y el modo de comportarse del personaje: de mal genio, trabajadora y limpia, frente a su hija que es una holgazana.

Texto 4: Descripción de un ambiente: el texto nos traslada a la atmósfera del día del entierro de la sardina (fin de la fiesta de los carnavales) en el pueblo de Rescoldo.

2. Los textos descriptivos se caracterizan por el estilo nominal (empleo de nombres y adjetivos). Señala los adjetivos del texto 1 y di de qué sustantivo dicen algo.

El adjetivo *viejas* califica al sustantivo *murallas*, *recta a línea*, *pendiente a cuesta*, *pequeñas a ruinas*, *artístico a mérito*, *religioso a recuerdo* y *histórico a recuerdo*.

3. Otro de los rasgos característicos de los textos descriptivos es la presencia de comparaciones. Localiza alguna en el Texto 3.

Limpia como el agua y hacendosa como una hormiga.

3. Los textos dialogados

En la mayoría de las ocasiones que utilizamos la lengua en su modalidad oral lo hacemos a través del diálogo. El **diálogo** consiste en un intercambio de información entre un emisor y un receptor que van alternando sus papeles y construyen conjuntamente el texto correspondiente.

Por supuesto, el diálogo también aparece en la comunicación escrita: una entrevista en un periódico, un texto teatral, diálogos dentro de textos narrativos (cuentos, novelas, etc.).

A la hora de transcribir un diálogo lo podemos hacer de dos formas:

ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO
Las palabras de los personajes se trasladan literalmente, tal y como han sido dichas.	Se cuenta a otra persona lo que se ha dicho en una conversación.
Cada intervención va precedida de un guión.	Para ello se utilizan verbos como dijo, preguntó, contestó, gritó...
Cada intervención utiliza un renglón nuevo.	No se utilizan comillas.
La voz del narrador va entre guiones.	

Texto en estilo directo

- ¡Pues sí, Frasquita! –decía el tío Lucas desde lo alto de la parra-: el señor Corregidor está enamorado de ti de muy mala manera...
- Ya te lo dije yo hace tiempo – contestó la mujer-... Pero ¡déjalo que pene! ¡Cuidado, Lucas, no te vayas a caer!
- Descuida: estoy bien agarrado...; también le gustas mucho al señor...
- ¡Mira! ¡No me des más noticias! –interrumpió ella-. ¡Demasiado sé yo a quién le gusto y a quién no le gusto! ¡Ojalá supiera del mismo modo por qué no te gusto a ti!
- ¡Toma! Porque eres muy fea... –contestó el tío Lucas.
- Pues oye..., ¡fea y todo, soy capaz de subir a la parra y echarte cabeza abajo al suelo!...

Pedro A. De Alarcón. El sombrero de tres picos

Texto en estilo indirecto

Una vez reunida la tertulia, el señor obispo tomó la palabra, y dijo que, por lo mismo que habían pasado ciertas cosas en aquella casa, sus canónigos y él seguirían yendo a ella lo mismo que antes. Exhortó paternalmente a la señá Frasquita para que en lo sucesivo fuese menos provocativa y tentadora en sus dichos y ademanes, y procurase llevar más cubiertos los brazos y más alto el escote del jubón; aconsejó al tío Lucas más desinterés, mayor circunspección y menos inmodestia en su trato con los superiores; todos contestaron que así lo harían y acabó dando la bendición a todos y diciendo que como aquel día no ayunaba, se comería con mucho gusto un par de racimos de uvas.

Pedro A. de Alarcón. El sombrero de tres picos

4. Ortografía de las letras (III)

4.1. Ortografía de las letras R / RR

La letra R puede representar dos sonidos:

- Suave**: como en *pera, árbol, ver, mirar...*
- Fuerte**: como en *ratón, rubio, alrededor, enredar...*

El dígrafo RR tiene siempre sonido fuerte y se escribe siempre entre vocales: *correr, carrera, perro...*

Escribimos R

- Al principio de palabra. En este caso el sonido de la R es fuerte: *rendido, roto...*
- Entre vocales cuando es un sonido débil: *caro, cero, arado...*
- Se escribe R con sonido fuerte cuando va después de I, M, N y S: *alrededor, enredado, Israel...*

Escribimos RR

- Siempre entre vocales cuando se trata de un sonido fuerte: *carreta, perro, correr...*

1. Completa con r o rr:

__abia	empedra__	Is__ael	a__diente
son__iente	al__ededo	en__edo	__oe
En__ique	__odeado	ce__o	en__a__ecer

4.2. Ortografía de las letras G / GU / GÜ

La letra G tiene dos sonidos:

-Sonido suave: **ga, go, gu**, (*gastar, gorro, guapo*) y **gue, gui** (*guerra, Guillermo*); en estos dos últimos casos la letra U no se pronuncia, cuando lo hace hay que poner la diéresis (los dos puntos sobre la U, como en *vergüenza, antigüedad, agüita, cigüeña*).

-Sonido fuerte: antes de E, I, **GE, GI**. Su pronunciación es igual que la de la letra J. *Gente, girar, recoger, fingir...*

Se escriben con G:

- ✓ -Las formas de los verbos que terminan en -GER, -GIR: *cogí, protegemos...* Con las excepciones de *tejer* y *crujir*.
- ✓ -Las palabras acabadas en -GIA, -GINAL, -GIO, -GIOSO, -GIÓN: *magia, original, contagio, contagioso, región...*
- ✓ -Las palabras acabadas en -GEN: *virgen, margen*. La excepción son las formas verbales acabadas en -JEN procedentes de verbos que tienen J en el infinitivo: *trabajen*, del verbo *trabajar*; *dejen*, del verbo *dejar*.
- ✓ -Las palabras acabadas en -GENCIA, -GENTE, -GÉSIMO: *regente, agencia, vigésima...*

2. Completa con g o con j:

- 1) El __oven matrimonio ha decidido aco__er a un niño ecuatoriano.
- 2) Las vacas mu__en en los establos.
- 3) El submarino se sumer__ió al anocheecer.
- 4) Debemos ali__erar si queremos lle__ar a tiempo.
- 5) La señora está te__iendo una bufanda para su nieta.
- 6) Las escaleras de mi casa cru__en cuando las piso.
- 7) Los profesores corri__en los e__ercicios de los alumnos.

3. Pon g o j en los espacios en blanco.

a__eno	le__ía	__eografía	co__ieron
cru__e	dili__ente	te__en	cru__iste
ele__ían	co__iste	eli__ió	ené__ico
in__ertar	te__edora	fin__e	mar__en
ori__inal	cru__en	Eu__enio	__estor

4. Completa con g o j:

- 1) Mucha __ente combate la __aqueca con paños fríos en la frente.
- 2) Puse los lápices en el ca__ón superior de la mesa.
- 3) Este señor tuvo un accidente y se quedó co__o.

- 4) No __uzgues a nadie y nadie te __uzgará.
- 5) Cuando ten__o __anas de comer, me voy a casa a por un bocadillo.
- 6) Un en__ambre de periodistas aguardaba la salida de la estrella de cine.
- 7) Los cruzados llevaban espadas y da__as para luchar contra los infieles.
- 8) Paco y su amigo Juan dieron un paseo subidos en una __aca.

5. Completa las palabras de las oraciones:

- 1) Cuando vaya a la boda de mi amigo me pondré el tra__e nuevo.
- 2) El comerciante llevó su relo__ a la relo__ería para arreglarlo.
- 3) Las falan__es macedónicas fueron muy efectivas.
- 4) Los turistas estaban mirando la esfin e del desierto.
- 5) Durante las guerras reli__iosas se persiguió a los here__es.
- 6) El mozo de la estación me llevó el equipa__ e hasta el coche.
- 7) Los cónyu__ es se hicieron una foto graffía rodeados de sus hi__os.
- 8) Las menin__es son capas que prote en en encéfalo.
- 9) Ese coche es muy li__ero.
- 10) Tengo que enviar un mensa__e a mis padres avisándoles de mi lle__ada.

4.3. Ortografía de las letras X / S

- La **letra S** representa siempre el sonido S.

- La **letra X** representa dos sonidos:

1. Cuando va entre vocales o al final de palabra representa los sonidos KS o GS, aproximadamente. Ejemplos: *Éxito, examen, sílex...* Aunque es muy normal que se relaje y se pronuncie S.

2. Cuando aparece delante de consonante lo normal es pronunciarla S. Ejemplos: *éxtasis, explícito...*

En general resulta imposible establecer reglas de uso de la grafía X. Así pues, te recordamos los errores más frecuentes:

-Se escriben con X las palabras que se forman con el prefijo EXTRA-: *Extraordinario, extraoficial, extralargo...*

-*Asfixia y asfixiar* (se suelen intercambiar la S y la X indebidamente)

-*Espectador, espectáculo* y espectacular de 'ver, observar' llevan S.

-*Expectación, expectante y expectativa* de 'esperar' llevan X.

-Algunas personas tienden a escribir las palabras *esplendor y espléndido* con X; es incorrecto escribirlas con X.

-*Exquisito, excelso y excelente* se escriben con X.

-Las palabras de la familia léxica *estructura, estructurar y estructuración* nunca se escriben con X.

-Las palabras *explicar, explicativo y explicación* no tienen nada que ver con *especificar, especificativo y especificación*. Las primeras se escriben siempre con X; las segundas con S.

6. Pon -es o -ex al principio de las siguientes palabras:

- | | | | |
|-------------|------------|---------------|--------------|
| __ playar | __ planar | __ plicable | __ pora |
| __ píritu | __ presivo | __ propioable | __ padaña |
| __ plotador | __ paldera | __ presar | __ plícito |
| __ pumar | __ polón | __ pontáneo | __ pectáculo |

7. Pon s o x:

e__trategia	e__ponja	au__ilio	e__pandir
e__queje	e__tructura	e__traviar	e__piga
é__ito	e__cepto	e__pectáculo	e__tremecido
e__pedición	e__cursión	e__cepcional	e__tremo
e__tenuado	e__traperlo	e__tratagema	e__cepticismo

8. Completa las palabras de estas frases con s y x :

- 1) Es necesario e__ cavar un buen hoyo para plantar la palmera.
- 2) Los e__ traterrestres llegaron en una nave e__ pléndida.
- 3) La verja de hierro ha comenzado a o_idarse.
- 4) El jardín esta e_uberante.
- 5) Tenemos que utilizar el e_tintor para apagar el fuego.
- 6) Las e_cavaciones de los restos arqueológicos están muy adelantadas.
- 7) El niño estaba casi a_fi_iado de tanto correr.
- 8) No hay que e_tralimitarse en el castigo a los niños.
- 9) Los niños escriben oraciones e_clamativas.
- 10) Dentro de cinco días e_pira la letra del coche.
- 11) No te salgas de conte_to para contestar acertadamente.
- 12) Hay que e_presarse con naturalidad.

4.4. Ortografía de las letras C / Z.

-C seguida de las vocales A, O, U, tiene un sonido /K/: casa, cubierta, coche.

-C seguida de las vocales I, E, tiene un sonido Z: ceniza, cine.

-Hay que escribir Z seguida de las vocales A, O, U: zapato, zoquete, zumo. No obstante, esta regla tiene alguna excepción: zig-zag, zéjel, nazi...

-Escribimos QU- delante de E, I para el sonido /K/: química, quemar...

-En posición final de sílaba o palabra escribimos Z: cicatriz, azteca, juez...

-Recuerda que las palabras que terminan en Z (pez) para formar el plural cambian la Z por C: peces.

9. Escribe el singular de las siguientes palabras y haz oraciones con tres de ellas.

institutrices	codornices	matices
mitades	hoces	vides
raíces	coces	actrices
paredes	sagaces	libertades
ataúdes	fugaces	cálices

10. Rellena los espacios en blanco con c, k o q:

cre_er	_iento	pa_ete
es_ela	_osta	can_ión
che_e	cro_eta _	au _e
i_eberg	_ilogramo	_ince
pe_es	con_ista	_ilolitro

11. Escribe formas de estos verbos que tengan -qu-:

marcar	atacar	fabricar
remolcar	explicar	calcar

12. Pon c, z o qu en las siguientes palabras.

_irófano	_ere_o	_iosco
----------	--------	--------

es_eleto	repi_etear	en_istar
_imono	a_osar	a_í
a_uela	a_osar	anora_
bi_ini	in_ilino	eti_eta

5. De la letra al texto: fonema, sílaba, palabra, sintagma, enunciado, frase y oración.

- **Fonema** es la unidad mínima de la lengua; son los sonidos que emitimos al hablar y nos permiten diferenciar una palabra de otra. Cada lengua posee sus propios fonemas. En castellano tenemos un total de **24** (19 consonánticos y 5 vocálicos). Se representan entre barras: /kasa/. La **fonética** es la parte de la lengua encargada del estudio de los fonemas.

- **Grafía**: (letra) es la forma de representar por escrito un sonido. También cada lengua tiene las suyas; en español hay 29. La ortografía se encarga del uso correcto de las letras.

- **Sílaba**: Grupo de sonidos (fonemas) que se pronuncian de una sola vez dentro de una palabra, es decir, cada golpe de voz que damos al decir una palabra. Ej.:

Or-de-na-dor Li-bro Sol

- **Palabra**: Unidad de la lengua que tiene significado y puede aislarse mediante pausas en la lengua hablada y por espacios en blanco en la escritura. Ej.: *día, construir, esperanza, aquí*, etc.

- **Sintagma**: Palabra o grupo de palabras que se relacionan estrechamente entre sí y que cumplen una función sintáctica dentro de la oración. Ej.:

<u>La casa de mis tíos</u>	<u>tenía goteras</u>
<i>Sintagma Nominal</i>	<i>Sintag. Verbal</i>

- **Enunciado**: Palabra o grupo de palabras que transmiten un mensaje completo, con una entonación adecuada y una intención comunicativa. Hay dos tipos de enunciados:

a) Frases: Comunican mensajes cortos y no tienen verbo. Ej.:

Al fondo a la derecha. Hola. ¡Muy bien!

b) Oraciones: Pueden comunicar mensajes más largos y tienen verbo. Ej.:

No conozco a nadie aquí. Estaban cantando todo el tiempo.

- **Texto**: Es la unidad máxima de comunicación. Lo habitual es que conste de un conjunto de enunciados (un libro, un discurso, una conversación telefónica, una noticia periodística), pero en ocasiones puede ser una sola palabra: *¡Ayuda!*

6. Estructura de la palabra.

La mayoría de las palabras pueden dividirse en elementos más pequeños con significado. Por ejemplo:

Tontería: Tont + ería

Hipersensible: Hiper + sensible

Armarios: Armario + s

A estas unidades mínimas con significado que se combinan formando palabras las llamamos **morfemas**. Hay **tres tipos** de morfemas:

1. Morfema léxico o lexema: Es la **raíz** de la palabra, la parte que soporta el significado central, el que es común a otras palabras de su misma familia. Ej.:

pan es el morfema léxico en *panadería, panecillo, empanada*.

niñ es el morfema léxico en *niño, niñería, niñez*.

2. Morfemas flexivos o desinencias: Aportan los significados de género (masculino y femenino), número (singular, plural) y en los verbos indican persona, tiempo, modo y aspecto. Ejemplos:

-s es un morfema de plural en *casas*

-a es un morfema de género femenino en *chica*

-imos es un morfema verbal que indica 3ª persona del plural, pasado, subjuntivo y aspecto perfecto en *partimos*.

Como vemos, los morfemas flexivos no crean palabras nuevas al combinarse con la raíz o lexema. Por ejemplo: *niño, niña, niños, niñas* no son palabras diferentes, sino la misma con variaciones de género y número.

3. Morfemas derivativos: Sirven para formas nuevas palabras. Ej.:

-ero añadido al lexema *perch-* forma la palabra *perchero*.

-ería añadido al lexema *joy-* forma la palabra *joyería*. *pos-* añadido al lexema *guerra* forma la palabra *posguerra*.

Dependiendo de la posición del morfema derivativo con respecto al lexema podemos distinguir dos tipos:

a) Prefijos: se colocan antes del lexema. Ejemplos:

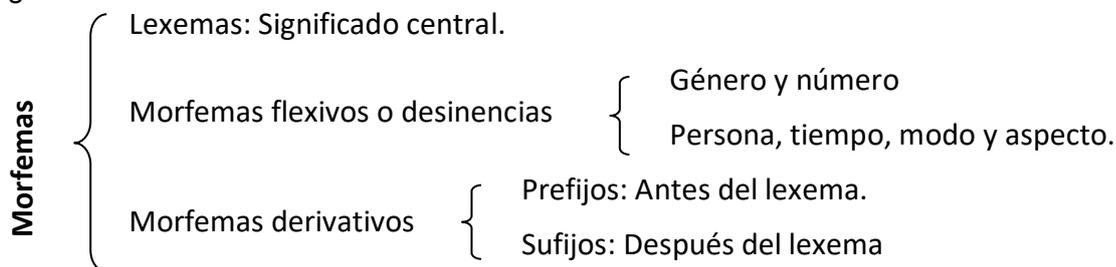
Pre - decir *A- moral*

b) Sufijos: se colocan detrás del lexema. Ejemplos:

Bell - eza *Futbol - ista*

A diferencia de los morfemas flexivos, los morfemas derivativos sí crean palabras nuevas al unirse a la raíz. Así, *mar, marino, marítimo, marinero, ultramarinos* son palabras diferentes creadas a partir de una raíz o lexema común a la que se le han añadido diferentes morfemas derivativos.

Recopilando, un esquema de lo visto hasta ahora sobre la estructura de la palabra sería el siguiente:



7. Procedimientos de formación de palabras.

-Palabras primitivas: Son palabras que constan solo de lexema y que no llevan morfemas derivativos. No se han formado a partir de ninguna otra palabra, sino que son ellas las que dan origen a otros vocablos. Ejemplos:

pan *coche* *leche* *mar* *regla*

-Palabras derivadas: Son aquellas formadas añadiendo al lexema o raíz uno o varios morfemas derivativos (prefijos y sufijos). Es la forma más productiva de creación de palabras. Ejemplo:

pescadería = pesc + adería.

Lex. Suf.

reorganizar = re + organizar

Pref. Lexema

-Palabras compuestas: Son palabras formadas mediante la unión de dos lexemas. Ejemplos:

sacacorchos = saca + corchos

Lex. Lex.

limpiabotas = limpia + botas

Lex Lex

-Parasintéticas: Pueden ser de dos clases:

a) Palabras formadas por un lexema, un prefijo y un sufijo, siempre y cuando no exista el prefijo y el lexema o el lexema y el sufijo por separado. Ej.:

entristecer: en + trist + ecer

Pref. Lex. Suf.

No existe ni entriste ni tristecer.

b) Palabras compuestas a las que se le ha añadido un morfema derivativo. Ejemplo:

Barriobajero = barrio + baj + ero

Lex .Lex. Suf.

A barriobajo le añadimos un sufijo y tenemos barriobajero.

-Siglas: Palabras formadas con las letras iniciales de otras palabras:

ONG = Organización No Gubernamental.

UE = Unión Europea.

ITI = Ingeniero Técnico Industrial.

-Acrónimos: Son muy parecidos a las siglas, pero en este caso, además de las iniciales de cada palabra se añade alguna sílaba o letra más:

Telemática = TELEcomunicación-inforMÁTICA.

Renfe = REd Nacional de Ferrocarriles Españoles.

Además de estos procedimientos de ampliación del léxico, la lengua tiene otras posibilidades:

- **-Acortamientos:** Bici (Bicicleta); Cine (Cinematógrafo); Pili (Pilar).
- **-Onomatopeyas:** Palabras que imitan sonidos de la naturaleza: izas!, icras!, ¡chis!, iplas!, traqueteo, bisbisear.
- **-Préstamos:** Palabras de otras lenguas: parking, fútbol, software, chulé, pizza.

13. Separa en sílabas las siguientes palabras:

archidiácono

aeropuerto

mediodía

estetoscopio

estío

filantropía

ocasionalmente

información

vergüenza

14. Señala cuáles de los grupos de palabras subrayadas son o no sintagmas:

- a) Mi prima tiene cinco años. e) Jaime y Luis son muy amigos
b) La casa de la playa está cerca. f) El perro escondió el hueso.
c) Sara escribió una bonita carta. g) Las luces iluminaban toda la calle.
d) La policía detuvo al culpable. h) Me gustan las películas de acción.

15. Forma un texto con las siguientes oraciones:

- a) Desde allí se divisaba todo el valle.
b) Por último, recogía mi maletín, y salía hacia el trabajo.
c) Después, me dirigía a la cocina y desayunaba.
d) Es un animal excelente.
e) Siempre me ha gustado desayunar tranquilamente.
f) Lo primero que hacía por las mañanas, nada más levantarme era mirar a través de la ventana.
g) Más tarde, ya vestido, me despedía de mi perro, Flipi.
h) Una vez llena la panza, tomaba una ducha revitalizante.
i) Me preparaba unas tostadas, un zumo de naranja y un buen café.

16. Busca el lexema de las siguientes palabras:

mármol	puñalada	panadería
soñábamos	vergüenza	casas
sonidos	reestructuración	recojo

17. Separa el lexema de los morfemas de las siguientes palabras. Indica de qué tipo de morfema se trata (flexivo o derivativo)

despeinado	semanales	preacuerdo
enquistar	espiáramos	ventanuco
sonrosadas	soles	arbolitos
comedor	repoblar	blanquear
actuación	amamos	camas

18. Une los lexemas de la columna de la derecha con algún morfema de la columna de la izquierda para formar palabras. Tal vez tengas que hacer alguna variación en alguno de los elementos al formar la palabra.

papel	
cavar	-ura
razón	-era
alto	-ar
correr	re-
utilizar	
fruta	-al
mujer	ex -
peine	
blanco	

19. Forma palabras nuevas a partir de las siguientes, utilizando el mismo lexema y añadiéndole morfemas derivativos, sufijos o prefijos.

libro:
mar:
flor:
agua:

20. Indica de qué palabra provienen las que aparecen a continuación. Separa el lexema de los morfemas derivativos.

- a) mandamiento:
b) creencia:

UNIDAD DIDÁCTICA 5

1. Textos expositivos y argumentativos

Los **textos expositivos** son aquellos que tienen como finalidad informar de forma clara y precisa al receptor sobre cualquier materia. Son textos expositivos un examen, una conferencia, un libro de historia, una noticia, las instrucciones de un reproductor mp3...

Este tipo de textos suele presentar las siguientes **características**:

- -Presentan de manera clara y ordenada una serie de **datos** o informaciones sobre algún tema.
- -Tienen una **estructura** que suele ser la siguiente:
 - a) Introducción: Nos centra en el tema del que se va a hablar.
 - b) Desarrollo del tema: Explicación del tema.
 - c) Conclusión.
- -En cuanto a los **rasgos lingüísticos** podemos destacar los siguientes:
 - a) Vocabulario denotativo (que evita las dobles interpretaciones) para que quede claro lo que se pretende explicar.
 - b) Uso de conectores textuales: En primer lugar, en resumen, por lo tanto, en definitiva, sin embargo...
 - c) Predominio de oraciones enunciativas (aquellas que están relacionadas con lo ocurrido en la realidad): Cervantes nació en Alcalá de Henares, La tierra gira alrededor del sol...
 - d) Uso del presente de indicativo: podemos, asistimos, vemos, justifica, es, hay...

Los **textos argumentativos** son aquellos en los que el emisor defiende un determinado punto de vista sobre un asunto polémico y trata de convencer al interlocutor. Son textos argumentativos los discursos políticos, los debates, la defensa de un abogado...

Para defender una determinada postura y convencer al interlocutor utilizamos argumentos. Los **argumentos** son los datos, ejemplos y razonamientos que utilizamos en un texto argumentativo. Es muy importante saber utilizar buenos argumentos si queremos que nuestra postura sea respetada y tenida en cuenta. Observa esta relación de posibles razones para convencer a un amigo de que debe dedicar parte de su tiempo a la lectura y reflexiona sobre cuál sería el más adecuado:

-Porque yo leo.

-Porque las librerías hacen mucha publicidad de las novedades más interesantes.

-Porque te ayudará a manejar mejor el lenguaje y te proporcionará momentos muy gratificantes.

1. Lee el siguiente texto expositivo y responde a las preguntas que sobre él se te formulan.

El extremeño.

De las variedades que ya no tienen su origen directamente en el latín, sino en el castellano, la más cercana por el occidente es el extremeño. Su situación geográfica explica alguna de sus peculiaridades, que, además, tienen mucho que ver con la historia, ya que en esta zona la Reconquista tuvo varias etapas; de ahí que, como su propio nombre indica, Extremadura fuese durante siglos tierra fronteriza. El primer avance sólo afectó al norte de Cáceres y, todavía en siglo XII, la frontera alcanzó el Tajo. Desde entonces y hasta la unión de León y Castilla (1230), las tierras extremeñas fueron repobladas por León en su parte más occidental (Cáceres, Mérida, Badajoz), mientras que Castilla se ocupaba de la oriental (Plasencia, Trujillo). Después, y hasta finales del siglo XVI, Extremadura se volvió hacia Sevilla y Toledo, las dos grandes capitales de la zona meridional.

Este brevísimo bosquejo histórico permite admitir de entrada influencias leonesas, castellanas y andaluzas, una situación de contacto con el portugués en su frontera y, por su marginalidad, una tendencia al conservadurismo respecto a otros centros de irradiación algo lejanos, como pudiera ser Madrid. El extremeño resulta así un habla de transición entre el leonés —del que conserva elementos constitutivos, especialmente en la zona norte—, el castellano de la meseta y el andaluz.

Pilar García Mouton. Lenguas y dialectos de España Carta al director. Diario Hoy

Señala la estructura del texto.

¿Posee este texto los rasgos lingüísticos propios de un texto expositivo? Señálalos.

2. Lee el siguiente texto argumentativo y contesta a las preguntas que se te formulan a continuación

Estudiar portugués.

La visita del señor Fernández Vara a Portugal confirma que Extremadura es región estratégica para las relaciones político-económicas luso-españolas. Lo que ha sorprendido a algunos es que la Junta vaya a potenciar el portugués como segunda lengua en las aulas. Esperemos que ese "potenciar" no sea una propuesta de fácil incumplimiento, sino hacer ver a la comunidad educativa que estudiar idiomas nos hace más competentes, lingüística y culturalmente, y nos acerca cada vez más a la europeidad y a la tolerancia; sobre todo si esa lengua nos ayuda a entender mejor al pueblo con el que compartimos península y frontera. Señor Vara, nos gustaría confiar en su equipo de gobierno y en que la caja de sorpresas destapada no sea la de Pandora, para que al final quede sólo la esperanza.

¿Cuál es la tesis que defiende el autor?

¿Qué argumentos utiliza para defender esa tesis?

3. Indica cuál de los textos que aparece a continuación es expositivo y cuál argumentativo y explica por qué.

Qué pinta.

Uno de mis mejores amigos de estudios era punky. Tardaba en arreglarse más que yo, entre colocarse la cresta y anudarse las "Doctor Marten's". Un figurín que contaba las calorías de cada bocado, para que ningún michelín rebosara de su estrecho pantalón.

Andábamos de marcha por sitios distintos, pero quedábamos antes de volver a casa para ver cómo nos había ido. Chocaba que anduviéramos juntos. Un día, incluso, unas señoras que nos vieron pasar me aconsejaron que dejase de ir con él, porque yo era -afirmaban sin conocerme-una persona decente y él un sirvengüenza. ¡Con esas pintas!

Sonreí, pero podía haberles contado que no éramos diferentes. Que había lo mismo tras el collar de perro que Juanjo lucía al cuello, que detrás de mis camisas bien planchadas: personas con el mismo modo de ver la vida.

Me crispan desde entonces los comentarios despectivos hacia quienes no van como uno piensa que es correcto. Se sueltan con total falta de respeto hacia un prójimo al que siquiera se conoce y revelan la cerrilidad de quien se cree poseedor de la verdad absoluta.

Desde el momento en que se encasilla a alguien por la pinta que lleva, se está ganando que le devuelvan la misma moneda. No se extrañe, por tanto, si ante su mirada de horror por el tinte verde de una cabeza, le sueltan que a usted sólo le falta el lazo para estar más cursi que un repollo.

Pilar Armero. Diario Hoy

Atracones de alcohol.

El alcohol es invitado ineludible en las celebraciones, grandes y modestas, y hasta en la actividad cotidiana de los españoles. Cada día con más frecuencia la edad de inicio en el consumo de bebidas alcohólicas es también más temprana.

Las autoridades alertan de la gran tolerancia social que existe en torno a su consumo y a la forma en que se ha "normalizado" esta práctica en nuestra sociedad, hasta el punto de que beber se considera normal a todas las edades, incluso entre los más jóvenes.

El 60% de la población de entre 15 y 64 años ha consumido alcohol alguna vez en el último mes y el 10% lo hace a diario. A mayores niveles de consumo corresponden tasas de mortalidad y morbilidad más elevadas de cirrosis hepática, determinados cánceres, accidentes, síndrome alcohólico fetal y otras enfermedades graves.

Consuelo Guerri, jefa del laboratorio de Patología Celular del Centro de Investigación Príncipe Felipe de Valencia, asegura que hay evidencias científicas de que el alcohol produce alteraciones cognitivas, de aprendizaje y conductuales en los adolescentes, que prevalecen en la edad adulta porque su cerebro no está todavía formado. En este periodo de la vida los efectos del alcohol son devastadores. El consumo es más dañino todavía si se realiza en atracones, porque produce "picos" de alcohol que originan muerte de células cerebrales. Además, la ingesta en estas edades consideradas críticas puede favorecer la adicción al alcohol y a otras drogas. Los efectos nocivos del alcohol en el cerebro de los adolescentes han sido demostrados por reiterados estudios. La toxicidad provoca una inhibición de la plasticidad neuronal, así como alteraciones de la conducta y de la actividad neuronal.

Diario ABC

a) Señala la estructura del texto expositivo del ejercicio anterior.

b) Indica cuál es la tesis defendida en el texto argumentativo del ejercicio anterior.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2argumen.htm>

2. Ortografía: La tilde

2.1. Reglas generales de la tilde

Todas las palabras polisílabas (varias sílabas) tienen una que se pronuncia con mayor intensidad: **la sílaba tónica**. A veces, para diferenciar unas palabras de otras o pronunciarlas correctamente, la ortografía establece la necesidad de marcar esa sílaba tónica con una rayita: la **tilde** o acento.

Las palabras agudas llevan tilde cuando acaban en vocal (<i>a, e, i, o, u</i>), en <i>n</i> o en <i>s</i> .	<i>Ej.: mamá, bebé, jabalí, dominó, champú, volcán, compás.</i>
Las palabras llanas llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea <i>n</i> ni <i>s</i> .	<i>Ej.: árbol, carácter, césped, álbum, Pérez.</i>
Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas llevan tilde siempre.	<i>Ej.: bárbaro, húmedo, médico, cuéntamelo.</i>

(Recuerda: Agudas, la sílaba tónica es la última; llanas la penúltima; esdrújula la antepenúltima)

2.2. La tilde diacrítica

Sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes.

Ejemplo: Llegamos más lejos, mas no los encontramos.

MÁS = Cantidad. **MAS** = Pero.

Él	Pronombre personal	<i>Él llegó primero.</i>	El	Artículo	<i>El premio será importante.</i>
Tú	Pronombre personal	<i>Tú tendrás futuro.</i>	Tu	Adjetivo posesivo	<i>Tu regla es de plástico.</i>
Mí	Pronombre personal	<i>A mí me importas mucho.</i>	Mi	Adjetivo posesivo	<i>Mi nota es alta.</i>
Sé	Verbo ser o saber	<i>Ya sé que vendrás.</i>	Se	Pronombre	<i>Se marchó al atardecer.</i>
Sí	Afirmación	<i>Sí, eso es verdad.</i>	Si	Condicional	<i>Si vienes, te veré.</i>

Dé	Verbo dar	<i>Espero que nos dé a todos.</i>	De	Preposición	<i>Llegó el hijo de mi vecina.</i>
Té	Planta para infusiones	<i>Tomamos un té.</i>	Te	Pronombre	<i>Te dije que te ayudaría.</i>
Más	Adverbio de cantidad	<i>Todos pedían más.</i>	Mas	Equivale a "pero"	<i>Llegamos, mas había terminado.</i>
Aún	Equivale a "todavía"	<i>Aún no había llegado.</i>	Aun	Equivale a "incluso"	<i>Aun sin tu permiso, iré.</i>
Por qué	Interrogativo o exclamativo	<i>¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!</i>	Porque	Responde o afirma	<i>Porque quiero destacar.</i>
Porqué	Cuando es nombre	<i>Ignoraba el porqué.</i>	Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos	<i>¿Qué quieres? No sé dónde vives.</i>
Éste, ése, aquél, ésta, ésa...	Se permite la tilde cuando son pronombres pero sólo es obligatorio si hay riesgo de ambigüedad.	<i>Dijo que ésta mañana vendrá.</i>	Este, ese, aquel, esta, esa...	Adjetivos o pronombres sin riesgo de ambigüedad	<i>Este libro es mío. Aquel está dormido.</i>

4. Escribe las siguientes oraciones poniendo las tildes que faltan.

- El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.
- Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.
- El primer premio y el segundo son poco para el.
- Tu recibiras tu parte como los demas.
- Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador.
- Tu sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
- A mi me gusto mucho tu regalo.
- Todo lo que gano es para mi y para mi familia.
- Se que se han escapado, pero no se por donde.
- Se veraz y se acabaran muchos de tus problemas.
- Al preguntarle si vendría, me contesto que si
- Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.
- No se de quien es, pero no se lo de a nadie.
- De mucho, de poco, siempre da algo.
- De este reloj solo se que es de mi padre.
- El te que te estoy preparando es un te estupendo.
- Si no te esfuerzas te quedaras rezagado.
- Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron amigos.
- Te diría mas cosas, mas no puedo hacerlo.
- A mas triunfos, mas y mas felicitaciones.
- Lo que mas me gusto fue aquel solo de acordeon.
- Aun no se habían sentado algunos, cuando llego el primer gol.
- Con tu consentimiento, y aun sin el, ire de todos modos.
- Ni aun la oposicion estaba de acuerdo en ese punto.
- ¿Que por que no vengo? Pues porque no puedo.
- El mal momento por que yo atravieso es evidente.
- Te digo esto porque se muy bien el porque del asunto.
- ¡Por que no te estarías callado!

2.3. Normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Diptongo es la reunión de dos vocales en la misma sílaba que se pronuncian en un solo golpe de voz.

Ejemplo: aire, causa, aceite, deuda, boina.

Triptongo es la reunión de tres vocales que se pronuncian en un solo golpe de voz.

Ejemplo: limpiáis, acariciéis, averiguáis, buey, miau.

Hiato: dos vocales van seguidas en una palabra pero se pronuncian en sílabas diferentes.

Ejemplo: león, aéreo, raíz, feo, peana.

Los **diptongos y triptongos** siguen generalmente las normas generales de la acentuación y se colocará la tilde en la vocal que suena más fuerte.

Ejemplos: diócesis, diáfano, también, después, huésped, náutico, naufrago, sepáis, lleguéis, limpiéis, averiguáis, cuidalo, cuidame, farmacéutico.

La **"h" muda** entre vocales se considera inexistente con respecto a la acentuación de diptongos.

Ejemplos: desahuciar, rehilar.

La **"y" griega final** forma diptongos y triptongos pero nunca se pondrá tilde en los mismos.

Ejemplos: convoy, Eloy, Uruguay, Paraguay, virrey, Valderaduey.

Los **hiatos** siguen, casi siempre, las normas generales de la acentuación.

Ejemplos: león, aéreo.

Hay un caso especial que lleva tilde para romper diptongo que no sigue las normas generales.

Ejemplos: raíz, búho, baúl, Raúl, tío, río, María, cantarí, rehúso, ahinco, caída, iríais, reúne, actúa...

5. Escribe las siguientes oraciones poniendo las tildes que faltan.

- Tambien despues de comer podeis y debeis descansar.
- Si estudiais y os aplicais llegareis a donde os propongais.
- Si mediais vosotros, os ruego que averigüeis bien la verdad.
- Cuidate mucho y cuidalo tambien a el.
- María decia que su tia habia sufrido una caída.
- El tahir llevaba metido en el baul un buho disecado.
- Hariais muy bien si aquella ganzua que teniais la tirais.
- Yo diria que eso que pediais os sentaria mal.
- Creo que contribui a que vuestra huida no produjera ruido.
- Huisteis por el mismo sitio que huimos nosotros.
- No te cohíbo ni te prohíbo absolutamente nada.
- Habian destruido una iglesia construida por los jesuitas.
- Sustitui las piezas viejas y reconstrui el aparato.
- El enfermo sufria frecuentes vahidos.
- No te prohíbo que vayas si trabajas con ahinco.
- No llego a estar desahuciado, pero estaba mal.
- Yo rehuyo su compañía y rehúso sus obsequios.
- Aquel hermoso buey lo habian traído del Paraguay.
- El convoy enviado por el virrey llego felizmente.
- El señor Eloy habia estado años en Uruguay.
- El Valderaduey es un afluente del rio Duero.

2.4. Acentuación de palabras compuestas

Ya vimos en la primera Unidad que una palabra compuesta es aquella que está formada por al menos dos lexemas: *paraguas, portalámparas*. Ahora vamos a ver cómo se acentúan estas palabras:

•Llevan tilde en el último **lexema** o palabra si les corresponde según las reglas generales de acentuación que ya conoces. Aquí tienes algunos casos:

Traspiés: Lleva tilde porque es aguda y termina en S.

Cortacésped: Lleva tilde porque es llana y no termina en S, N o vocal.

Portalámparas: Lleva tilde porque es esdrújula.

- El primer lexema o palabra pierde la tilde si la llevaba cuando era simple:

baloncesto, ti vivo, videojuego, decimotercero...

- Si unimos dos palabras mediante guión, ambas palabras se acentúan según las reglas generales:

geográfico-histórico, teórico-práctico...

- Adverbios terminados en –MENTE. Estas palabras llevan tilde en el caso de que la tuvieran antes de añadir el sufijo –MENTE:

fácilmente, comúnmente, cálidamente... No llevan tilde en el caso de que la palabra no la tuviera antes de añadir el sufijo: extrañamente, tontamente, visiblemente...

6. Escribe con letras los siguientes números:

25:	38:	11:
5:	45:	93:
1:	15:	22:
10:	33:	51:
66:	12:	75:

7. Coloca la tilde en las palabras que deban llevarla.

vigesimoseptimo	balompie	hispanorromano
bajorrelieve	socio-político	pelirrojo
ciempies	decimoquinto	pisapapeles
portalápices	paraguas	mandamas
vaiven	limpiahogar	donjuan

8. Forma adverbios terminados en –mente a partir de estos adjetivos. Coloca las tildes que sean necesarias:

difícil, suave, ágil, limpio, alto, frágil, atento, cálido, hábil, inteligente, lento, débil.

3. Fenómenos semánticos

3.1. Palabras sinónimas

Lee prestando especial atención a aquellas palabras que hemos destacado:

Es **raro** que una persona que **haya vivido** en el barrio madrileño de Lavapiés, en los años 50, no recuerde a Gloria Domínguez Carpio. Era una **mujer** muy poco **agraciada**, solterona y sin ningún **pretendiente**, **se ganaba la vida** fregando suelos, no tenía familiares cercanos ni **amigos**, su casa era **una habitación** sin ventanas y, en resumen, su **existencia** se limitaba a trabajar y a **dormir**, pero todos la envidiaban. Se la veía **feliz**.

Rafael R. Valcárcel

http://www.nocuentos.com/otrosNocuentos/suenos_de_gloria.html

Es **extraño** que una persona que **haya habitado** en el barrio madrileño de Lavapiés, en los años 50, no recuerde a Gloria Domínguez Carpio. Era una **señora** muy poco **favorecida**, solterona y sin ningún **novio**, **trabajaba** fregando suelos, no tenía familiares cercanos ni **conocidos**, su casa era **un cuarto** sin ventanas y, en resumen, su **vida** se limitaba a trabajar y a **acostarse**, pero todos la envidiaban. Se la veía **contenta**.



Los **sinónimos** son vocablos que tienen el mismo o muy parecido significado.

Sin embargo, no siempre es posible la sustitución. Si te proponemos que cites algún sinónimo de

morir, podrías decir, por ejemplo, fallecer. Sin embargo, observa estas dos oraciones:

- *Estaba muy triste porque había fallecido su abuelo.*
- *Estaba muy triste porque había fallecido su gato.*

En la segunda, no es apropiado emplearlo hablando de la muerte de un animal.

No olvides que las palabras poseen muchos **valores connotativos**; es decir, además de la definición que viene establecida en el diccionario, el hablante le otorga un valor subjetivo que puede deberse a múltiples razones: familiares, regionales, culturales, sociales, etc.

Ahora lee las dos oraciones siguientes y responde a las preguntas que se te proponen:

- *El **anciano** se sentaba cada día en el mismo banco del parque.*
- *El **viejo** se sentaba cada día en el mismo banco del parque.*

a) ¿Son sinónimos los vocablos viejo y anciano?

b) ¿Tienen exactamente el mismo significado y la misma connotación estos dos ejemplos?

c) ¿Cuál de ellos te parece más despectivo?

d) ¿Crees que sería adecuada una oración del tipo: “Voy a cambiar el sofá porque el mío está ya anciano”?

Limpiar y asear son dos sinónimos de *lavar*. ¿Podrías utilizarlos indistintamente en cualquier contexto? Compruébalo intentando sustituirlos en esta frase:

Me molesta mucho tener que lavar los platos todos los días.

Los sinónimos pertenecen siempre a la misma categoría gramatical. En la siguiente tabla lo entenderás mejor:

Pasó	la	tarde	hablando	con	su	atractiva	esposa
Pasó	la	jornada	charlando	con	su	bella	mujer
		sustantivo	verbo			adjetivo	sustantivo

<http://www.graf-adolf-gymnasium.de/spanisch/upload/vocopinionej.htm>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/sinonimia0.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/sinonima.htm>

9. Copia este texto en tu cuaderno sustituyendo las palabras destacadas por el sinónimo que corresponda entre los que se ofrecen:

Banco de palabras: acabar, acostumbrado, aparejos, aseada, costumbre, cubo, guardar, lavabo, limpiaba, luego, nutritivo, por último

Tras **terminar**, colocaba los **utensilios** sucios en un **barreño** que poseía una tapa hermética para **contener** los olores; **después**, salía al pasillo y entraba al **baño** comunitario. Ya **bañada** y en pijama, se iba directa a la cama. Esa **rutina** la seguía de lunes a viernes (...). El sábado **realizaba** las compras de la semana, **lavaba** todos los utensilios y la ropa, comía algo más **contundente** que los otros días, salía al pasillo, entraba al baño y, **finalmente**, se iba a dormir, hasta el lunes, día en que se levantaba un poco antes de lo habitual para recoger la ropa del tendedero. *Rafael R. Valcárcel*

10. ¿Con qué sinónimo de generoso relacionas cada una de las siguientes oraciones?

- | | |
|-------------------------------------------------------------------|------------------|
| a) María luce un escote generoso | 1. Desprendido |
| b) Es muy generoso con los pobres de la parroquia | 2. Productivo |
| c) Jorge es muy generoso; nunca pide nada a cambio de sus favores | 3. Dávioso |
| d) Compró un terreno muy generoso | 4. Desinteresado |
| e) No tiene ninguna propiedad porque es excesivamente generoso | 5. Espléndido |

11. Señala los sinónimos de aletargado:

12. Relaciona cada palabra con el sinónimo que le corresponde:

- | | |
|---------------|----------------|
| a) Coraje | 1. Tirano |
| b) Entusiasmo | 2. Valor |
| c) Endeble | 3. Frágil |
| d) Hierático | 4. Inexpresivo |
| e) Déspota | 5. Vehemencia |

3.2. Palabras antónimas

Lee los siguientes textos deteniéndote en las palabras destacadas:

Era **temprano** cuando decidimos ir al cine; quizás por esta razón, llegamos demasiado **pronto** y la sala aún estaba **vacía** e **iluminada**.

Encontramos un sitio desde donde se veía **bien**; además, las butacas eran muy **cómodas**. Todos coincidimos en que la película nos pareció **corta y divertida**; así que, al salir, nos fuimos muy **contentos** a cenar a un restaurante. La verdad es que pasamos una noche muy **agradable**.



Era **tarde** cuando decidimos ir al cine; quizás por esta razón, llegamos **con retraso** y la sala estaba **llena y a oscuras**.

Encontramos un sitio desde donde se veía **mal**; además, las butacas eran muy **incómodas**. Todos coincidimos en que la película nos pareció **larga y aburrida**; así que, al salir, nos fuimos muy **enfadados** a cenar a un restaurante. La verdad es que pasamos una noche muy **desagradable**.

Observa que la idea que se recoge entre ambos fragmentos es totalmente opuesta. En el primero, la visita al cine ha resultado estupenda en todos los aspectos. En el segundo, un desastre. Esto lo hemos conseguido utilizando **palabras de significado contrario**, que reciben el nombre de **antónimos**.

Las parejas de palabras antónimas pertenece a la misma categoría gramatical.

Adverbios: pronto / bien

Adverbios: tarde / mal

Adjetivos: vacía, iluminada, cómodas, corta, divertida, contentos, agradable

Adjetivos: llena, a oscuras, incómodas, larga, aburrida, enfadados, desagradable.

Uno de los procedimientos que usa el lenguaje para formar antónimos es **anteponer un prefijo** (in, de, im, a), como ocurre en estos ejemplos

Vidente / Invidente
Posible / Imposible

Controlado/ Descontrolado
Normal / Anormal

<http://www.elmundo.es/diccionarios/>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/antonima.htm>

13. Coloca los sinónimos y antónimos de la palabra diminuto donde corresponde por orden alfabético:

Sinónimos:

Antónimos:

Banco de palabras: amplio, desmedido, enano, enorme, extenso, gigante, insignificante, microscópico, minúsculo, mínimo

14. Une cada una de estas palabras con el antónimo que le corresponde:

- | | |
|--------------|---------------|
| a) Terminar | 1. Enfermizo. |
| b) Responder | 2. Acabar |

- c) Famoso
- d) Poderoso
- e) Robusto
- 3. Desconocido
- 4. Preguntar
- 5. Insignificante

15. Señala los antónimos de brillante:

- a) Refulgente
- b) Deslumbrante
- c) Mate
- d) Opaco
- e) Luminoso
- f) Apagado

3.3. Palabras polisémicas

Fíjate con atención en la palabra en negrita:

-Se sentó en un banco hasta que llegó su amigo.	-Han atracado un banco en Zaragoza.
-Estaba cómodamente apoyado en la columna .	-Muchos accidentes de tráfico provocan problemas de columna .
-Le dolía mucho la cabeza .	-Enrique es el cabeza de familia .

Las palabras *banco*, *columna* y *cabeza* son **polisémicas** porque tienen más de un significado. Sin embargo, puedes ver que el contexto delimita claramente el significado en cada caso.

Si buscas cualquiera de estos vocablos en el diccionario comprobarás que aparecen en una sola entrada con varias acepciones. En contraposición, palabras **monosémicas** son aquellas que poseen un único significado.

<http://www.xtec.cat/~jgenover/polisemia1.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/polisemi.htm>

http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/teoria_semantica.html#polisemia

16. ¿Cuál es el significado de la palabra *mano* en la oración: "La pared necesita que le des otra mano"?

Saludo - Capa de pintura - Parte del cuerpo humano

17. Señala cuáles de las siguientes palabras son polisémicas:

- a) Diente
- b) Televisión
- c) Falda
- d) Meningitis
- e) Alegría
- f) Sierra

El DRAE incluye las siguientes acepciones de la palabra **corte**:

1. Filo del instrumento con que se corta y taja.
2. Acción y efecto de cortar.
3. Herida producida por un instrumento cortante.
4. Sección donde ha sido cortada una pieza de carne, un embutido, etc.

18. Escoge con qué significado relacionas cada una de las siguientes oraciones:

- a) He pedido a mi madre que me corte esta tela para confeccionar una falda ____
- b) Ese cuchillo tiene un corte magnífico ____
- c) Prefiero que me des ese otro corte de carne ____
- d) Le enseñé el corte que se había hecho en el brazo ____

3.4. Palabras homónimas

Las palabras homónimas son aquellas que tienen un origen distinto pero que, por diferentes razones, han acabado coincidiendo bien en la grafía (**homógrafas**) o bien en la pronunciación (**homófonas**).

Hola / Ola: Coinciden en la pronunciación. Son homófonas.

Jota / jota: Coinciden en el sonido. Son homógrafas.

Juan tuvo un tubo,
pero el tubo que tuvo
se le rompió
y para recuperar
el tubo que tuvo,
tuvo que comprar un tubo
igual al tubo que tuvo.

¿Cuáles son las diferencias entre una palabra homónima y una polisémica? Obsévalas atentamente en esta tabla:

Polisémicas	Homónimas
Es una sola palabra con más de un significado.	Son palabras distintas con distinto significado.
El diccionario las recoge en una sola entrada con varias acepciones.	El diccionario las recoge en distintas entradas .
La categoría gramatical es siempre la misma : Falda (ropa de vestir). Sustantivo. Falda (de una montaña). Sustantivo.	Pertenecen a distinta categoría gramatical . Vino (verbo venir). Vino (Sustantivo: bebida).

19. Relaciona cada homófono con el significado que le corresponde.

- | | |
|------------|----------------------------------------|
| a) Rebelar | 1. Descubrir algo ignorado. |
| b) Revelar | 2. Oponer resistencia a algo o alguien |
| c) Bienes | 3- Patrimonio. |
| d) Vienes | 4. Verbo venir. |
| a) Grabar | 5. Imponer una carga o impuesto |
| b) Gravar | 6. Reproducir una imagen o sonido. |

20. Escribe una frase en tu cuaderno con cada una de las palabras del ejercicio anterior:

21. La RAE ofrece estas entradas de la palabra *perro*. Obsévalas con atención y señala si se trata de una palabra homónima o polisémica y explica por qué

perro 1 / rra: Muy malo, indigno.

perro 2: Mamífero doméstico de la familia de los cánidos.

22. Escribe las siguientes palabras homónimas según sean homófonas u homógrafas por orden alfabético:

Homófonas:

Homógrafas:

Banco de palabras; atajo/hatajo, cerca/cerca, botar/votar, papa/papa, asta/hasta, traje/traje

4. Oraciones compuestas y complejas

Antes de iniciarte en el reconocimiento de las oraciones compuestas y complejas es recomendable que repases el concepto de oración simple, así como los distintos componentes de ésta.

-La **oración simple** es aquella formada por un solo verbo, y su estructura característica es la unión de un Sintagma Nominal / Sujeto más un Sintagma Verbal / Predicado. Ejemplo:

Mi hermano mayor

Sint. Nom. /Sujeto

salió tarde del trabajo.

Sint. Verb. /Predicado

-Las **oraciones compuestas y complejas** son aquellas que tienen dos o más verbos. Ejemplo:

Ayer fuimos al cine y vimos una película estupenda.

A cada una de las oraciones o partes de que consta una oración compuesta o compleja la llamamos **proposición** (aunque también es frecuente referirse a ellas como oraciones). Al elemento que une ambos elementos lo llamamos **nexo**. Así, en el ejemplo anterior tendríamos el siguiente esquema:

<u>Ayer fuimos al cine</u>	<u>y</u>	<u>vimos una película estupenda.</u>
Proposición 1	Nexo	Proposición 2

Las oraciones compuestas pueden ser de **tres tipos**:

A) -Yuxtapuestas: No utilizan ningún nexo, ya que las proposiciones u oraciones se unen mediante una pausa representada por una coma o un punto y coma en la escritura. Ejemplo:

*Ayer visité a mis tíos; estaban todos muy bien.
Estábamos cansados; no pude llegar a tiempo.*

B) -Coordinadas: Utilizan nexo. Son aquellas en las que las proposiciones son independientes, es decir, no depende ninguna de la otra y podrían aparecer solas sin ningún problema. Ejemplo:

No vi a tu hermana, pero me gustó mucho su regalo --- Dejando fuera el nexo pero podríamos emitir por separado ambas oraciones: No vi a tu hermana; Me gustó mucho el regalo. Se trata por tanto de una oración coordinada.

Según su significado podemos establecer los siguientes tipos:

- Copulativas: Expresan suma de elementos. Sus nexos característicos son Y, E y NI.
Juan llegó tarde y no pudo entrar. No vio el espectáculo ni cenó con nosotros.

- Disyuntiva: Señalan dos posibilidades. Sus nexos son O, U y O BIEN.
O te comes la sopa o no sales hoy. ¿Te compro la camiseta o prefieres el balón?

- Adversativa: Expresan oposición o contraste. Sus nexos son PERO, MAS, SIN EMBARGO, NO OBSTANTE.

*Estaba lloviendo a mares pero los jugadores siguieron jugando
No entregó ningún papel bien, sin embargo lo aceptaron en el club.*

- Explicativa: La segunda proposición aclara lo dicho en la primera. Sus nexos son: ES DECIR, O SEA, ESTO ES.

Ese animal es omnívoro, es decir, come de todo.

C) -Subordinadas: En este tipo de oraciones compuestas una de las dos oraciones está subordinada a la otra, es decir una oración depende sintácticamente de la otra oración. Ejemplo:

<u>Nadie me dijo</u>	<u>que fuera allí tan temprano.</u>
oración principal	oración subordinada

La oración que fuera allí tan temprano depende (está subordinada) a Nadie me dijo.

Se pueden distinguir **tres tipos** de oraciones subordinadas:

- Sustantivas: Cumplen la misma función que los sintagmas nominales en la oración simple (sujeto, complemento directo, atributo, complemento circunstancial). Se pueden sustituir por el pronombre ESO. Ejemplo: Me gusta que seas tan atrevido. La oración que seas tan atrevido es una subordinada sustantiva porque podemos sustituirla por el pronombre ESO: Me gusta eso.

• **Adjetivas:** Actúan de la misma forma que un adjetivo en la oración simple; es decir, siempre van complementando (diciendo algo) a un sustantivo. Son como un Complemento del Nombre. Ejemplo: La casa que se compraron tus padres estaba muy bien situada. La oración que se compraron sus padres es una oración subordinada adjetiva porque va complementando al sustantivo casa, es decir, va diciendo a qué casa en concreto nos referimos, de la misma manera que lo haría un adjetivo: La casa vieja estaba muy bien situada.

- **Adverbiales:** Realizan la misma función que un adverbio. Distinguimos los siguientes tipos:
 - ✓ -De tiempo: Llegué cuando había terminado el partido.
 - ✓ -De lugar: Te vi donde jugábamos al fútbol de pequeños.
 - ✓ -De modo: Nadie lo hizo como tú nos lo pediste.
 - ✓ -Causales: Lo compré porque quería darle una sorpresa.
 - ✓ -Finales: Llegué a esta ciudad para que fuerais felices.
 - ✓ -Condicionales: Aprobarás si estudias mucho.
 - ✓ -Concesivas: Iré al partido aunque esté lesionado.
 - ✓ -Consecutivas: Estaba tan alto que tocaba el techo de la habitación.
 - ✓ -Comparativas: Corro tan rápido como tú nadas.

¿Cómo se realiza el análisis de una oración compuesta? Te recomendamos que sigas este procedimiento:

1. Selecciona los **verbos** que la constituyen.

2. Busca el **nexo** o enlace que une las preposiciones y determina de qué tipo es la relación que se establece entre las dos oraciones (yuxtapuesta, coordinada o subordinada y su clase: copulativa, adversativa, sustantiva, adjetiva, causal, etc.).

3. Separa cada una de las oraciones o proposiciones y analiza cada una como si se tratara de una oración simple (sujeto, predicado, complementos, etc.).

Vamos a comprobarlo a partir de esta oración:

Mis padres salieron a la calle un rato pero mis tíos se quedaron en casa con nosotros.

1. Localizamos los verbos: *salieron*, *se quedaron*. Al haber dos significa que estamos ante una oración compuesta.

2. El nexo o enlace es *pero*, que es el nexo característico de las oraciones coordinadas adversativas.

3. Aíslo las dos oraciones:

-Mis padres salieron a la calle un rato.

-Mis tíos se quedaron en casa con nosotros.

4. Analizo cada una de las oraciones como si fuera simple:

Mis padres salieron a la calle un rato.
S.N./Sujeto S.V./Predicado

Mis tíos se quedaron en casa con nosotros.
S.N./Sujeto S.V./Predicado

23. Indica si las siguientes oraciones son simples o compuestas:

- a) -El amigo de Luis trabaja como mecánico en un viejo taller.
- b) -Mi primo hace arreglos para la ropa en la tienda nueva.
- c) -Le gusta el cine pero prefiere el fútbol.
- d) -He leído un libro precioso durante el fin de semana.
- e) -Han recogido la mesa y han fregado los platos.
- f) -¿Vienes con nosotros o te quedas en casa?
- g) -Los chicos de mi pueblo cogen manzanas de un huerto.
- h) -Le he dicho la verdad: creo en su inocencia.
- i) -Hemos paseado largo rato sin embargo no estamos cansados.
- j) -Los lirios del valle han florecido temprano esta primavera.
- k) -Pedro tiene frío, pero no quiere abrigarse.
- l) -Rafael Nadal es finalista en el torneo de tenis internacional.
- m) -Amparo y Luis son amigos y residentes en Cuenca.
- n) -Álvaro tiene muchos amigos porque es muy simpático.
- o) -No llegaremos tarde; te lo prometo.

24. Convierte estas oraciones en yuxtapuestas:

- a) Fuimos al cine y después a cenar.
- b) No era culpable, sin embargo, le condenaron.
- c) Han aceptado los términos, es decir, el acuerdo está cerrado.
- d) Escribí una larga carta y la mandé enseguida.

25. Señala qué tipo de coordinadas son las que aparecen a continuación:

- a) Es tarde pero todavía no ha llegado.
- b) No vimos al jefe de estudios ni hablamos con el director.
- c) El abogado ha retirado los cargos, esto es, eres libre.
- d) ¿Comemos ya o esperamos a tu prima?
- e) Recoged las cosas u os castigo.
- f) Cumple todos los requisitos, sin embargo no le contrataremos.
- g) El análisis es negativo, o sea, no está usted enfermo.

26. Señala si las oraciones siguientes son coordinadas o subordinadas:

- a) No le gusta que le engañen.
- b) Me gusta el teatro pero prefiero el cine.
- c) Apareció cuando las cosas se habían calmado.
- d) No me escribió ni me llamó por teléfono.
- e) Saldré esta noche aunque esté enferma.
- f) Ha llamado Pedro para que le demos una solución.
- g) ¿Habéis comprado el piso o lo alquiláis?
- h) Hemos venido temprano porque tú nos lo pediste.
- i) La mujer que está junto a la puerta, es mi tía.

UNIDAD DIDÁCTICA 6

1. Los textos digitales

Los textos manuscritos se remontan a la civilización egipcia. Desde entonces hasta la actualidad, los continuos avances conseguidos por el hombre en la técnica han influido notablemente sobre la forma de producir textos. Observa en esta tabla las principales diferencias entre los textos tradicionales y los digitales:

Textos tradicionales	Textos digitales
<ul style="list-style-type: none">-Escritos a mano o a máquina.-Están impresos en papel.-Suponen un gasto económico (papel, tinta) y un deterioro del medio ambiente.-Admiten pocas manipulaciones(subrayado, anotaciones al margen).-Dificultad de transportar muchos textos extensos (muchos libros, por ejemplo).	<ul style="list-style-type: none">-Escritos en ordenador con procesadores de texto.-Virtuales: solo existen en la pantalla. Prácticamente gratuitos.-Pueden manipularse en un alto grado.-Transporte sencillo. En un lápiz de memoria (pendrive) caben miles de textos.

En la actualidad están extendiéndose cada vez con más fuerza los denominados **e-book** (libros electrónicos). Se trata de textos digitales en los que es posible configurar diferentes tipos de letras, imágenes, realizar anotaciones y un buen número de posibilidades.

2. Textos publicitarios

Los textos publicitarios tienen hoy en día una extraordinaria influencia. Su función es difundir un determinado producto o servicio con el propósito de incentivar al público hacia una acción que suele ser la compra.

Normalmente, en un mensaje publicitario intervienen dos elementos fundamentales: **el texto escrito y la imagen**, los cuales se complementan el uno al otro.

Las **funciones** de este tipo de textos son:

- -Llamar la atención del receptor.
- -Despertar su interés por la adquisición de un producto o servicio.
- -Incentivar el deseo de conseguirlo.
- -Comprar el producto.

En su afán por persuadir al receptor, se recurre en muchas ocasiones al engaño. Existe una regulación que protege al consumidor de lo que se denomina **publicidad engañosa**. No obstante, conviene que conozcas algunos de los mecanismos de los que ésta se sirve:

-Adición: Es frecuente aportar falsos testimonios. Seguro que te resulta familiar una frase del tipo "Nueve de cada diez... recomiendan..."

-Supresión: Si un dato del producto no interesa, no se informa sobre él. Es característico, por ejemplo, de la composición de determinados productos.

Existe además otra forma de hacer llegar el producto o servicio hasta el consumidor sin que este sea consciente de que, efectivamente, lo está recibiendo. Es lo que denominamos **publicidad subliminal**.

El mensaje publicitario llega al receptor a través del eslogan; es decir, una frase que es capaz de englobar el contenido más importante del producto o servicio que se quiere vender. Debe cumplir estas cualidades:

- ✓ -Breve.
- ✓ -Original.
- ✓ -Impactante.
- ✓ -Palabras novedosas: neologismos, tecnicismos y anglicismos.

1. ¿Qué elementos intervienen normalmente en un texto publicitario?

2. ¿Cuáles son las funciones de este tipo de textos?

3. ¿Qué es la publicidad engañosa? ¿De qué mecanismos se sirve?

4. ¿Qué es la publicidad subliminal?

5. ¿Qué es el eslogan? ¿Recuerdas algún eslogan publicitario?

3. Textos profesionales: Currículum vitae, Carta de presentación e Instancia.

3.1. El Currículum vitae.

El diccionario de la RAE (Real Academia Española de la Lengua) define Currículum vitae como "Relación de los títulos, honores, cargos, trabajos realizados, datos biográficos, etc., que califican a una persona.

Así pues, este tipo de documento deberá recoger información sobre:

- ✓ -Datos biográficos.
- ✓ -Títulos académicos y profesionales.
- ✓ -Experiencia laboral y profesional.

Los **modelos** de currículum más frecuentes son:

Exposición de la información	Ventajas
Cronológica: Desde la experiencia laboral más antigua hasta la más reciente.	Demostración de la evolución ascendente.
Cronológica inversa: Desde la experiencia laboral más reciente hasta la más antigua.	Destaca la experiencia más reciente, que suele ser la que más interesa a la empresa contratante.
Funcional: Distribución de la información laboral por temas o sectores.	Proporciona información rápida y precisa sobre tu experiencia en un determinado campo.

¿Cómo decidimos nosotros qué modelo escoger para plantear nuestros datos profesionales? Tendremos que intentar deducir el interés de la empresa en cada caso concreto para optar por uno u otro. También podemos elegir el modelo teniendo en cuenta los rasgos de nuestro perfil personal. Por ejemplo, si hemos estado tiempos intermitentes sin trabajar, es mejor no optar por una exposición

cronológica de los datos, donde estos espacios en blanco serán más evidentes. En ese caso, lo más lógico sería escoger un currículum funcional.

Todo currículum deberá presentar, al menos, los siguientes apartados:

- ✓ **-Datos personales:** Nombre y apellidos, lugar y fecha de nacimiento, correo electrónicos, domicilio y teléfono de contacto.
- ✓ **-Formación académica:** Estudios que has realizado. No olvides especificar dónde los has cursado y en qué fechas.
- ✓ **-Experiencia profesional:** Debes incluir qué experiencia profesional tienes, indicando en qué empresa has trabajado y durante qué periodos.
- ✓ **-Idiomas e informática:** El conocimiento de otro idioma y de informática te facilitarán el acceso a muchos puestos de trabajo. Si los tienes, es importante que los menciones.
- ✓ **-Otros datos de interés:** Es importante que la empresa en la que quieres trabajar sepa tus condiciones de incorporación a este empleo.

Estos serían datos que deben aparecer obligatoriamente. En ocasiones los solicitantes olvidan incluir su número de teléfono; en ese caso lo normal es que la empresa acuda a otro currículum ante la imposibilidad de comunicarse contigo.

En definitiva, en nuestro currículum, sin faltar a la verdad en ningún momento, resaltaremos siempre lo que más nos interese que se lea. Si tenemos varios títulos, pero ninguna experiencia, insistiremos mucho más en el apartado de formación académica. Si, por el contrario, nuestra experiencia laboral es amplia, pero no tenemos títulos, detallaremos más el apartado de formación laboral.

Por supuesto, **la presentación de nuestro documento será irreproachable** porque tenemos que causar una buena impresión. Recuerda estos consejos:

- Es mejor presentarlo a ordenador (a no ser que te pidan en la empresa que sea manuscrito).
- Respetar cuidadosamente los márgenes.
- Deja espacios en blanco entre cada uno de los apartados para que todos sean perfectamente legibles.

3.2. Carta de presentación.

Generalmente, acompaña al currículum y sirve para exponer las razones por las que estamos interesados por un puesto de trabajo. Tiene una extraordinaria importancia. Piensa que será el primer documento que se lea por la parte contratante y, por lo tanto, deberá obtener de su lectura una impresión muy favorable de nosotros que le haga pensar que somos mejores candidatos que el resto.

¿Cómo conseguirlo?

- ✓ -La redactaremos con claridad y concisión.
- ✓ -Cuidaremos especialmente la ortografía.
- ✓ -Entregaremos siempre el texto original (nunca fotocopias).
- ✓ -Prestaremos mucha atención a la limpieza, respetando los márgenes y evitando las tachaduras y escribiendo solo por una cara.
- ✓ -Es preferible escribirla en el ordenador (y siempre en formato DinA4).
- ✓ -Expondremos brevemente nuestras razones para optar al puesto de trabajo. No es aconsejable abrumar con exceso de información.

Fíjate atentamente en el ejemplo que te proporcionamos y a partir del cual vamos a entresacar todos sus elementos:

<p>María García Sánchez C/ Alfaguara, 14. 06011 Badajoz</p>	<p>SINATEX S.A. Avda. de Huelva, 34. 10456 Madrid</p>	<p>Membrete. Observa: A la izquierda tus datos personales. - A la derecha los datos de la empresa.</p>
<p>Badajoz, a 17 de septiembre de 2008</p>		<p>Lugar y fecha.</p>
<p>Estimados señores:</p>		<p>Saludo inicial: emplea siempre una fórmula de cortesía.</p>
<p>He tenido ocasión de ver en el Periódico Hoy su oferta de empleo como representante de productos químicos en el sector de Cáceres.</p>		<p>Cuerpo de la carta: Exposición de tu interés en este puesto de trabajo.</p>
<p>Como puede comprobar en el currículum personal que le adjunto, tengo experiencia en laboratorios químicos, ya que estuve desempeñando durante ocho años consecutivos un puesto de análisis en dos empresas.</p>		<p>Cita tu currículum personal.</p>
<p>Por esta razón, les rogaría tuvieran en cuenta mi solicitud.</p>		<p>Puedes hacer referencia también a tu disponibilidad para concertar una entrevista.</p>
<p>Quedo a la espera de sus noticias.</p>		<p>Despedida.</p>
<p style="text-align: center;">Atentamente,</p>		<p>Firma: Rúbrica y Firmado.</p>
<p style="text-align: center;">Fdo. María García Sánchez</p>		

3.3. La Instancia.

Si necesitamos solicitar, reclamar o denunciar algo a un organismo público empleamos la **instancia**. Generalmente, la Administración cuenta con modelos establecidos en los que lo único que tendrás que hacer será completar con tus datos personales y con aquello que solicitas. Son impresos o modelos estándar. En estos casos te recomendamos:

- ✓ -Escribir tus datos personales con letra legible (preferentemente en mayúscula).
- ✓ -Prestar mucha atención para que no dejes ninguna casilla obligatoria sin rellenar.
- ✓ -Leer con especial interés todo lo que aparezca en el modelo (incluida la letra pequeña).

Sin embargo, en otras ocasiones, seremos nosotros quienes tengamos que redactar el documento. Si esto es así, sigue las siguientes normas:

- ✓ -Utiliza siempre un folio blanco tamaño DIN A-4.
- ✓ -Preséntala escrita a ordenador (siempre que sea posible). Si fuera necesario escribirla a mano, no olvides emplear una caligrafía legible (en los datos personales es conveniente utilizar mayúsculas para evitar errores).
- ✓ -Respeta siempre los márgenes.
- ✓ -Separa claramente los distintos apartados de la instancia.

Observa ahora el ejemplo que te proponemos:

<p>María García Sánchez, nacida en Zarza de Granadilla (Cáceres), con DNI 76656789-W, teléfono 927344769, y domicilio en C/ Alfaguara, 14, Zarza de Granadilla.</p> <p>EXPONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que con fecha 23 de octubre se publicó la convocatoria de Especialista en Análisis Clínicos. - Que, reuniendo los requisitos necesarios para optar a dicha convocatoria, presentó su solicitud acompañada de currículum vitae y documentos acreditativos. - Que se han publicado las listas de admitidos y excluidos para la selección de personal y su nombre no aparece en la relación. <p>Por todo ello,</p> <p>SOLICITA ser incluida en las lista de admitidos para la selección de personal.</p> <p>Cáceres, 30 de octubre de 2008</p> <p>Fdo. María García Sánchez</p> <p>CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA</p>	<p>Introducción: Datos personales del solicitante (no olvides el DNI)</p> <p>Exposición: Se redacta en tercera persona. Va siempre encabezada por la palabra EXPONE (en letra mayúscula) y seguida de dos puntos. Observa que cada elemento que se expone va encabezado por un Que. Es importante que enunciés clara y brevemente todo lo que quieras exponer.</p> <p>Elemento de enlace entre el EXPONE y el SOLICITA: Por todo ello, por esta razón...</p> <p>Solicitud: Se encabeza con SOLICITA (en mayúscula) y seguido de aquello que se pide.</p> <p>Cierre: Lugar y fecha. Firma del solicitante (Rúbrica y Firmado).</p> <p>Pie: Organismo o cargo del destinatario al que se dirige la solicitud (en letra mayúscula)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. Escribe tu currículum vitae.

7. Escribe una carta de presentación con tus datos para una supuesta empresa que requiera profesionales con tus cualidades.

8. Escribe una instancia en la que solicites matricularte en un curso ofertado por el INEM el 23 de abril de este año y para el cual reúnes todos los requisitos necesarios.

4. Ortografía: Palabras de difícil escritura.

Vamos a trabajar una serie de palabras que pueden traer consigo problemas de incorrección ortográfica debido a que tienen el mismo sonido, pero pueden escribirse juntas o separadas dependiendo del significado que adquieran en cada oración.

4.1. Por qué, porque, porqué, por que

A) Por qué (separado y con tilde): empleamos esta forma cuando hacemos una pregunta:

¿Por qué has llegado tan tarde? ¿Por qué estás tan cansado?

Esta forma no aparece obligatoriamente entre signos de interrogación, puede aparecer también en una interrogativa indirecta con los verbos saber, decir, preguntar:

No sé por qué te enfadas. Me pregunto por qué no han llegado todavía.

Un truco para saber si estamos ante este tipo de por qué cuando no va entre signos de interrogación es acompañarlo de los sustantivos causa, razón o motivo. Si lo acepta estamos ante un por qué interrogativo. Ahora bien, este truco no funciona en todas las ocasiones. Ejemplo:

*No sé por qué **motivo** empezamos tan pronto.*

*No puedo imaginarme por qué **razón** nos ganaron el partido.*

B) Porque (junto y sin tilde): Con esta forma expresamos la causa de algo; se suele utilizar para responder preguntas. Ejemplos:

*Llegamos tarde **porque** se estropeó el coche.*

*¿Por qué no te vas de vacaciones? **Porque** tengo mucho trabajo.*

Normalmente este tipo de porque se puede sustituir por otros nexos con valor causal como puesto que o ya que. Ejemplos:

No fuimos a la fiesta ya que (porque) Luisa estaba muy enfadada.

Trabajé hasta muy tarde puesto que (porque) tú me lo pediste.

C) Porqué (junto y con tilde): Es un sustantivo y lleva tilde por ser una palabra aguda terminada en vocal. Es muy fácil de identificar, puesto que al ser un sustantivo suele ir acompañado de un artículo u otro determinante y se puede poner en plural. Ejemplos:

*No entiendo el **porqué** de su comportamiento.*

*No entiendo los **porqués** de su comportamiento.*

D) Por que (separada y sin tilde): Suele ir detrás de un sustantivo y se puede sustituir por por el cual, por la cual, por los cuales o por las cuales. Ejemplos:

*Nunca entendí el motivo **por que** te fuiste.*

*Nunca entendí el motivo **por el cual** te fuiste.*

4.2. Sino y si no.

Empleamos **SINO** con dos significados:

-Como un sustantivo que significa 'destino':

*Su **sino** era aprobar las oposiciones.*

-Como una conjunción que introduce un enunciado contrario a lo dicho en el anterior:

*No trajo quicos, **sino** pipas. No estaba lesionado, **sino que** intentaba engañar al árbitro.*

Empleamos **SI NO** cuando introducimos una condición negativa: Si no vienes, no te daré el regalo; Si no quieres que vayamos, dilo de una vez.

4.3. También y tan bien.

TAMBIÉN es un adverbio de afirmación:

***También** estuvo Juan en la fiesta. **Canta y también** sabe bailar.*

TAN BIEN está formado por el adverbio BIEN al que se le ha unido el cuantificador TAN. En este caso TAN significa MUY:

*Lo hizo **tan bien** que todo el mundo aplaudió. Conozco el camino **tan bien** como tú.*

4.4. Tan poco y tampoco.

TAMPOCO es un adverbio de negación, es lo contrario de TAMBIÉN:

A mí tampoco me gusta estudiar. No quiere comer y tampoco quiere levantarse.

TAN POCO está formado por el adverbio POCO al que se le ha unido el cuantificador TAN, que significa MUY:

Le gusta tan poco estudiar que no creo que continúe. Es tan poco trabajador como su hermano.

4.5. Demás y de más.

DEMÁS equivale a OTRO, OTROS, OTRAS y funciona como un determinante o un pronombre:

Fueron al teatro su padre, su tío y demás familia. A los demás no les interesa lo que yo piense.

DE MÁS es la suma de la preposición DE y el adverbio MÁS. En la mayoría de las ocasiones significa lo contrario de DE MENOS:

Eso está de más decirlo. No hablaré entonces de más asuntos. Este examen tiene dos ejercicios de más.

9. Completa con por qué, porque o porqué.

- Le preguntaron _____ había solicitado ese trabajo
- No puede cocinar _____ no sabe.
- Nunca he entendido el _____ de tu indiferencia.

10. Completa con "sino" o "si no":

- _____ vienes ahora mismo, no sales más con nosotros.
- Su _____ era aprobar las oposiciones.
- No es tonto _____ que no estudia

11. Completa con "demás" o "de más":

- Ha venido gente _____
- Los _____ se han quedado viendo la televisión.
- Hoy nos visitan Laura, Miguel y _____ familia.

12. Completa con "también o tan bien".

- Espero que _____ vengas con nosotros.
- Me siento _____ que me apetece reír sin parar.
- Nosotros _____ fuimos a ver la película.

13. Completa con "tan poco" o "tampoco".

- El viento de poniente en el estrecho es malo; el de levante _____ es bueno.
- Es _____ el dinero que gana que no comprendo cómo puede llegar a final de mes.
- Estudia _____ que es un milagro que apruebe.

5. Ortografía. Escritura de palabras homófonas

Recuerda que las palabras **homófonas**:

- Tienen el mismo sonido; es decir, la misma pronunciación.
- Su ortografía es distinta.
- Su significado es diferente.

En la lengua escrita, debes prestar muchísima atención a la escritura de estas palabras para evitar errores de comprensión.

- Mete la **vaca** en el camión. (Animal)
- Mete la **baka** en el camión. (Utensilio para portar el equipaje encima de un automóvil).

En la siguiente tabla aparecen ejemplos de términos homófonos.

b / v	g / j	h
Baca / vaca		abría / habría
barón / varón	gineta / jineta	atajo / hatajo
basta / vasta	vegete / vejete	aya / haya
cabo / cavo	agito / ajito	desecho / deshecho
bello / vello	gira / jira	ala / hala
rebelar / revelar	gragea / grajea	errar / herrar
sabia / savia	ingerir / injerir	ora / hora
tubo / tuvo		uso / huso
		ojear / hojear

¡Ah! Qué satisfacción me **ha** dado llegar a tiempo **a** la convocatoria.

Ah	Ha	A
Interjección. Se usa para expresar sentimientos: alegría, dolor.. ¡Ah, qué lástima!	3ª persona singular verbo haber. Se usa para formar tiempos compuestos. Tu hija ya ha llegado.	Preposición. Voy a Cáceres hoy.

¡Ay, No me digas que ya no **hay** más café!

- **Ay:** Interjección con la que expresamos alegría, dolor... *¡Ay, qué obra tan entretenida!*
- **Hay** Verbo haber. 3ª persona del singular. *Hay mucha gente aquí esta mañana.*

¡Eh, No te **he** dicho aún lo que yo creo!

- **Eh** Interjección. Se utiliza para preguntar, llamar la atención de alguien, reprender...

¡Eh! ¿Qué estás haciendo ahí?

- **He** Verbo haber. 1ª persona del singular. La usamos para formar tiempos compuestos: he ido, he escrito, he visto... He llegado demasiado tarde.

<http://www.xtec.net/~jgenover/orto0.htm>

<http://www.xtec.net/~jgenover/orto2.htm>

14. Señala la diferencia de significado que se produce entre cada uno de los siguientes términos, siguiendo el ejemplo (señala en cada caso su significado e inventa una frase):

b / v	g / j	h
Baca / vaca		abría / habría
barón / varón	gineta / jineta	atajo / hatajo
basta / vasta	vegete / vejete	aya / haya
cabo / cavo	agito / ajito	desecho / deshecho
bello / vello	gira / jira	errar / herrar
rebelar / revelar	gragea / grajea	ora / hora
sabia / savia	ingerir / injerir	ojear / hojear
tubo / tuvo		

Palabra	Significado	Ejemplo
Bacilo	Bacteria	Los bacilos suelen recibir el nombre del médico que los ha descubierto.
Vacilo	Presente del verbo vacilar (dudar).	Le cuesta decidirse porque vacila mucho

15. Completa las siguientes oraciones con la palabra homófona que corresponde en cada caso.

El (arroyo / arrollo) _____ tenía muy poco caudal. Por el camino se veía venir un (atajo / hatajo) _____ de ovejas. Coge ese (atajo / hatajo) _____ y llegaremos antes. Su amiga le dejó un (bello / vello) _____ recuerdo. No le gustan los hombres con mucho (bello / vello) _____. Se comporta de una manera muy (vasta / basta) _____. Compró una (vasta / basta) _____ extensión de tierra. Esa puerta no se (habría / abría) _____ con facilidad.

16. Une cada palabra homófona con el significado que le corresponde:

- | | |
|-----------|----------------------------|
| a) Hola | 1. Ondulación del agua. |
| b) Ola | 2. Forma de saludo |
| c) Ojear | 3. Pasar las hojas. |
| d) Hojear | 4. Verbo tener. |
| e) Tuvo | 5. Echar un vistazo. Mirar |
| f) Tubo | 6. Pieza cilíndrica hueca. |

17. Selecciona en el siguiente texto la palabra homófona de la letra h que corresponde entre las opciones que se ofrecen:

Jorge decidió (errar / herrar) _____ al caballo antes de que se hiciera más tarde y llegara la (ora / hora) _____ de irse. Le encantaba el (uso / huso) _____ que le permitían hacer de las instalaciones del hipódromo. Cada día, llegaba con tiempo para (ojear / hojear) _____ un poco a los caballos antes de que aparecieran los demás. Él creía que (abría / habría) _____ que modificar algunas de las normas; aunque en general no estaba en desacuerdo. Se propuso intentarlo (asta / hasta) _____ donde fuera posible.

18. Completa las siguientes oraciones con la forma que corresponde (ha, a, ah):

_____ esta conclusión hemos llegado después de arduas consideraciones. La dirección correcta _____ Badajoz es la que te he indicado. ¡ _____, qué falta de educación tiene Jorge! Ya _____ llegado la persona a la que esperábamos.

19. Completa las siguientes oraciones con la forma que corresponde (he, eh):

¡ _____, José, entra ya en casa de una vez, por favor! Al entrar en casa _____ oído el teléfono pero no me ha dado tiempo de contestar. Te lo _____ advertido varias veces y jamás has querido escucharme. ¡ _____! ¿Estás seguro de que eso es cierto?

20. Completa las siguientes oraciones con la forma que corresponde (hay, ay):

En tu razonamiento _____ tres puntos que no he comprendido bien. Siempre acaba igual sus discursos: "Esto es lo que _____". ¡ _____, qué ganas tengo de acabar este trabajo! _____ que explicarle demasiadas veces las cosas para que las entienda.

6. Vocabulario. Palabras comodín

Lee los siguientes textos fijándote con atención en las palabras que hemos destacado:

<p>Marta estuvo en el Conservatorio de Música de Badajoz durante cinco años. Allí aprendió a hacer música clásica. Al cabo del tiempo, tuvo un gran éxito en sus conciertos. Logró ganar mucho dinero y lo guardó en un banco. Todavía hoy tiene los pentagramas en los que hizo sus primeras composiciones originales.</p>	<p>Marta estudió en el Conservatorio de Música de Badajoz durante cinco años. Allí aprendió a interpretar música clásica. Al cabo del tiempo, alcanzó un gran éxito en sus conciertos. Logró ganar mucho dinero y lo depositó en un banco. Todavía hoy conserva los pentagramas en los que escribió sus primeras composiciones originales.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Habrás visto que el segundo es mucho más preciso. El hablante demuestra tener un mayor dominio del léxico porque es capaz de escoger el término más adecuado en cada caso.

A menudo, recurrimos en la conversación ordinaria (lengua hablada) e incluso en la lengua escrita, a lo que denominamos “**palabras comodín**” : palabras imprecisas que se usan en cualquier contexto (cosa, decir, haber, tener, poner, esto, eso...)

Otros ejemplos:

Me faltan cosas para acabar de preparar el jardín.	Quiero contarte una cosa muy interesante.
Más apropiado: Aperos. Utensilios. Herramientas.	Más apropiado: Una noticia. Una historia. Un suceso.

En la siguiente tabla te proponemos algunas opciones para evitar el uso de las “palabras comodín” más frecuentes:

Palabras comodín	Léxico más preciso
Hacer un vestido.	Confeccionar un vestido.
Tener éxito.	Alcanzar, lograr éxito.
Hacer una casa.	Construir, diseñar una casa.
Tener una enfermedad	Padecer una enfermedad.
Hacer una poesía.	Componer una poesía.
Leer un poema.	Recitar un poema.
Hacer música.	Interpretar música.
Poner los datos.	Escribir los datos.

<http://www.xtec.cat/~jgenover/definicion1.htm>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/defini1.htm>

21. Sustituye los verbos destacados en Mayúsculas por el más apropiado entre las opciones que se ofrecen:

El sastre HIZO un traje maravilloso para la hija del presidente. El arquitecto HIZO el edificio en muy pocos días. El bibliotecario PUSO los libros en la estantería. PUSO sus datos personales en el impresor. El cocinero HIZO los platos para el menú de la boda real.

Banco de palabras: confeccionó, diseñó, elaboró, escribió, ordenó

22. Sustituye la palabra "cosa" por la más apropiada entre las opciones que se ofrecen:

En la prensa se leen COSAS muy interesantes todos los días. Entender lo que quieres explicarme no es una COSA fácil. María guarda en su armario COSAS preciosas. Le ha sorprendido en su cumpleaños con unas COSAS fantásticas. En esa película se representan dos COSAS que no me han interesado nada.

Banco de palabras: escenas, noticias, objetos, obsequios, tarea

23. Relaciona las oraciones con el verbo más adecuado entre los que se ofrecen:

- | | |
|-----------------------------------------------------------|---------------|
| a) He conseguido hacer una poesía sobre el tema propuesto | 1. Guardar |
| b) Aún tiene el traje que le regalé hace años | 2. Utilizar |
| c) Para hacer esa receta hay varios ingredientes | 3. Componer |
| d) Le dijeron la mala noticia a primera hora | 4. Participar |
| e) Hubo bastantes personas en la manifestación | 5. Comunicar |

24. Completa las siguientes oraciones con los verbos más apropiados para sustituir al verbo tener (muy utilizado como palabra comodín):

A pesar de su avanzada edad, aún tiene mucha arrogancia. _____ Su propuesta tuvo una acogida diferente por parte de los participantes. _____ A Javier le encantaría tener todos los cromos de su equipo favorito. _____ La última película de Javier Bardem tuvo un gran éxito de la crítica. _____ Tengo un fuerte catarro. _____

Banco de palabras: conseguir, conserva, obtuvo, logró, padeció